

WWW.PAKSOCIETY.COM

چونکہ یہی وہاں خونخوار کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ

ٹ

کراچی

جولائی 2015



ڈائجسٹ کا

ماہنامہ ڈائجسٹ

REGD.NO.SS-1044

قیمت - 60 روپے

July 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ
ڈائجسٹ
کراچی

جلد نمبر 16 شماره نمبر 10 جولائی 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

منیجر ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60 روپے

سالانہ قیمت - 1080 روپے



ادارہ کا کسی بھی رامنز کے خیالات سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈر ڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات اور شخصیت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

تمام اشتہارات کے نرخوں کی سزا پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

Amir

خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ صائمہ کراچی

اپنے وقت کی مایہ ناز، اور شہور و معروف راسر۔ اے آر حانون کا دلوں میں اتر جانے والا اور دماغ سے محو نہ ہونے والا چاہت کا ریکاڈ توڑتا ناول ”شمع“ جولائی 2015 سے ماہنامہ صائمہ میں ہر ماہ ضرور پڑھیں۔

ماہنامہ صائمہ میں آپ بھی اپنی رومانوی کہانیاں، افسانے، غزلیں، شاعری، بیوٹی ٹپس، کھانا پکانے کے طریقے، مشکلات کا حل، اور گھریلو ٹوٹے ٹکے وغیرہ شائع کروا سکتی ہیں۔ آپ اپنی کاوشیں ارسال کریں تاکہ ماہنامہ صائمہ میں آپ کے نام سے آپ کی کاوشیں جلوہ گر ہو سکیں۔

کہانیاں ارسال کرنے کے لیے ہمارا پتا ہے۔

صائمہ

نورانی آرکیڈ۔ میزانا س فلور رتن تلاء نمبر ۳، کراچی

021-32711915

021-32744391

رابطے کے لئے:-

Scanned By Amir

41

ایس امتیاز احمد

زندہ روح

نوجوان روحوں سے ہٹ کر رہنے پر اعتقاد نہیں رکھتا۔ تاہم یقین آیا تو تیر تک کہانی

16

ظاہرہ آصف

تماشہ فطرت

اکہی کہانوں کے سٹاٹس نوکوں کے لئے خراباں خراباں دل کو سوسنی شاہکار کہانی

50

اے وحید

رولوکا

رہا نہیں رہا تو قتل کا ایک تھراں کی حیرت انگیز اور جلدی کرشمہ ساریں آپ کو تھک کر دیں گی

45

ساخلی ارشد

اماوس کی رات

زبان خلق کو تھراہ خدا سمجھا جو ہے اس کے صدق پر تہ تیغ ہوئی ہولاتی روداد

77

ملک نعیم ارشاد

ظالم آتما

تاریخ و وجود سے انتقام کا ایک الونکھا واقعہ جو کہ پڑھنے والوں کو تھرا کر رکھ دے گا

69

رضوان علی سومرو

گل حیات

کیا یہ حقیقت ہے کہ کوئی درخت بھی انسانی خون پر زندہ ہو سکتا ہے کہانی پڑھ کر کہیں

102

ایم اے راحت

زندہ صدیاں

سوجا کے سنے اور سچے کہانی اپنی نوعیت کی بے مثال، اجواب اور دلچسپ کہانی

95

محمد قاسم رحمان

روح کی مدد

نئی کہانے زندگی پر خوش ہے جس بندگی روح بھی سکین میں پہلی ہے کہانی پڑھ کر کہیں

84

میر غلام محمود

پہلے پہلے

لفظ لفظ اور سطر سطر خوف و ہراس کے لہرے میں پہلی ہونی عجیب و غریب دل دہلائی کہانی

سکین نے شی ریس تالیف اور ڈکراچی سے چھو کر شائع کیا۔

133

عامر ملک

روحوں کا ملن

دن در مارغ جگہ عقیق کو حیران کرنی لرزیدہ
رزیدہ خوف کا سکہ بیخالی ذرا کوئی کہانی

125

احسان سحر

روشن آنکھیں

دن در مارغ سے برسوں خونہ ہونے والی اپنی
نومیت کی دلکش دلنشین اور دلغریب کہانی

163

نعیم بخاری آکاش

بے بس روح

ایک نوجوان کی دردناک خوفناک دہشت
ناگ، دہشتناک اور عبرتناک دل دہانی رواں

140

ملک این اے کاوش

مورکھ

دن در مارغ کو مہبت اور عقل کو مہکت
بدنام کرنی اپنی نومیت کی اچھوتی کہانی

178

ایم الیاس

عشق ناگن

یہ دنیا ہے سردے لیکن کہانی مہبت کی زندہ
رہے گی۔ انہی الفاظ کا واسطہ کرنی دنگلدار کہانی

177

ساجدہ راجہ

سفید موت

خوف دہشت سے رگوں میں خون کو بھرتی
تاکاش فرسوں حیرت انگیز خوفناک کہانی

255

مسلم اصغر

موت کا بدلہ

رست کے گمناؤں کو اب اندھیرے میں جنم لینے
والی اور جسم و جان کو محرزہ کرنی ہولناک کہانی

210

وجیہ سحر

خناس

اچھی کہانیوں کے تلاش کار نہیں کے لئے
حیرت انگیز خوفناک حیرت ہاک حقیقی کہانی

204

ادارہ

قوس قزح

تاریخ کے پیچھے گئے اشعار جنہیں تاریخین
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....

بجسٹ نورانی آرکیڈ نیو بازار کراچی: 32744391

Amir

خطوط

سیدہ عطیہ زاہرہ لاہور سے، سب سے پہلے معذرت چاہتی ہوں، اس کی وجہ لاہور کا موسم ہے۔ آج کل لاہور کی آب و ہوا میں گرمی کے ساتھ ساتھ استھمانی پرچوں کی ہوا بھی شام ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں اپنی اکیڈمی چلا رہی ہوں اور جب بات طلبہ کے استحضات کی ہو تو مدد داری بہت بڑھ جاتی ہے۔ پھر میں خود بھی اسلئے اردو کی تیزی کر رہی ہوں۔ جون یا جولائی میں امتحانات شروع ہیں۔ بس ان سب مسہرذاتیات کی وجہ سے کہانی بروقت نہ لکھ سکی، اب ایک چھوٹی سی کہانی کا مسرذمت ہے اور ہاں میں ان سب دوستوں کی شکر گزار ہوں، جنہوں نے میری کہانی کو پسند کیا، اچھا اب اجازت دیجیے۔ اللہ حافظ۔

بڑا بڑا عطیہ صاحب: کہانی لیت بلکہ بہت لیت موصول ہوئی، جس کی وجہ سے شامل اشاعت نہ ہو سکی اس کے لئے معذرت، جب کوئی مستقل رائٹر شہرے میں حاضر نہیں رہتا تو ذہن بہت متاثر ہوتا ہے کہ کاش! نیر امید ہے آئندہ خیالی رکھیں گی۔ Thanks۔

ظاہرہ آصف ساہیوال سے، جون 2015ء کا شمار میرے ہاتھ میں ہے، اس بار بھی بروقت ملا اور خوب ملا، اپنی کہانی دیکھ کر بہت خوشی ہوئی مگر جا بجا ہندو الفاظ کی بوند کاری بہت ناگوار تھی، تمام باتوں سے قتل میں ادا رہے اور مصنفین دونوں سے عرض کروا لی کہ ہم جو بھی لکھتے ہیں اس کو لکھتے اور اشاعت کے وقت اپنی قوی اور محبوب زبان کو ہر بات پر ترجیح دینی چاہئے۔ ہندی الفاظ ختمی سے ترک کر کے واضح لکھنے خوب صورت زبان دین پر آمیں ساتھ ہی انگریزی کی جگہ قبائل اور مترادف اردو کا لفظ استعمال کیجئے۔ اب بات جو جائے تھی وہی کی تو رولوں کا ادراک ہے پر ہے۔ لیس اتنا صاحب بھی خوب لکھتے ہیں، اس کا نام چوہا صاحب نے بھی جاندار کہانی تحریر کی، رضوان علی مسعود کی خاصی سنسنی فیز مگر پھر تحریر نہیں، باقی سب بھی اچھی زبان پر ملاحظہ ہے۔ ختماس کی یہ کتاب بہت ہی پھس رہی، بناؤ فونٹ کے سہارا سے گوانہوں نے سائنس ٹکشن سے جا لایا، مگر یہ بھی ماہر تصانیف کو ایک دوسری مام لگائی بنا دیا۔ خیر کہانی کی طوالت بھی کچھ میں نہیں آئی۔ آخر میں تمام پسند کرنے والوں کی شکر ہوں جنہوں نے میری تحریروں کو پسند کیا، آپ سب سے اور ذرا سب سے کہ جولائی کے شمارے میں آنے والی میری تحریر کو پڑھ کر اپنا تپہ رو دینا نہ بھولنے گا کیونکہ وہ ذاتی طور پر میری سب سے بہترین تحریر ہے مگر فیصلہ بہر حال سب پڑھنے والوں کا ہوگا۔

بڑا بڑا ظاہرہ صاحبہ: آپ کی بات درست ہے کہ خواہ بخواہ ہندی الفاظ کی بوند کاری ٹھیک نہیں لگتی مگر جس ماحول کی کہانی ہوتی ہے تو اسی مناسبت سے الفاظ اچھے لگتے ہیں۔ اب اگر ہندی کہانی ہے اس میں بھگوان کی جگہ اللہ تعالیٰ لگا دین تو کیا مناسب رہے گا، یا پھر "آتما" کی جگہ "روح" لکھ دیا جائے تو اب بھی ٹھیک نہیں۔ ویسے بے جا ہندی الفاظ کا استعمال ٹھیک نہیں، کہانی شامل اشاعت ہے اور اب تارکین کی رائے کا انتظار کریں۔

مریم فاطمہ حیدرآباد سے، السلام علیکم، اسی 2015ء کے شمارے میں میری کہانی "سوت کا بدلہ" شائع ہوئی، اس بات سے مجھے اتنی خوشی محسوس ہوئی ہے کہ میں یہ نہیں سکتی، میری کہانی کی نوک چمک سٹوارا کر اسے اور بھی خوب صورت بنا دیا گیا ہے۔ میں تبدیلی سے شکر گزار ہوں، مس ایش، اللہ آئندہ بھی کہانیاں لکھ کر بھیجتی رہوں گی۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک ڈرڈا انجسٹ کو مزید ترقی دے۔

بڑا بڑا مریم صاحبہ: آپ کی کہانی کافی اصلاح کے بعد شائع ہوئی ہے، لکھتے لکھتے آدمی تصوراتی بنتا ہے اور آپ ایک کہانی لکھ کر بیٹھ رہیں، چند جملہ کہانی بھیجیں اور ساتھ ساتھ ہر ماہ تجزیہ بھیجنا بھولنے کا نہیں۔

صبا محمد اسلم گورنمنٹ کالج، لاہور سے، السلام علیکم! تحریر کے بعد عافیت کی طلب، جون کا شمار ملا، ناقابل بہت زبردست تھا، سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں، جسے پڑھ کر دل سکون محسوس ہوا، یہ بات سچ ہے کہ جو قرآن کو پڑھ کر دل کو بہت اطمینان ہوتا ہے۔ اس کے بعد خطوط کی کھٹ میں تارکین کے لئے جو نادمی صاحب نے لکھا۔ وہ بہت اچھا لکھا اور بالکل صحیح ہے کہ ہم سچ میں دنیا داری میں نہیں ہیں، ہمیں ہر کام الٹی تک کی خبر نہیں ہے ہم اپنے روزے، نماز، زکوٰۃ سے بالکل بے خبر ہیں، خطوط کی کھٹ میں چار ماہ کی غیر حاضری کے بعد جب دیکھا تو دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا یہ دیکھ کر کہ نئے رائٹرز کی آمد ہوئی ہے اور مجھے خوشی ہے کہ ڈرڈا انجسٹ مزید ترقی کر رہا ہے اللہ سے دعا ہے کہ اور مزید ترقی سے ڈرڈا انجسٹ کو لکھنے والے سب لوگوں کو اور ایگزیکٹو ڈائریکٹرز کو اللہ اپنے حفظ و

تھیں انکے ماتحت کے لئے ابازت پامتی ہوں رہا ہے کہ ڈرڈ انجسٹ ہمیشہ ترقی کر رہا ہے۔

ہذا منٹو ت صاحب چار ماہ پہلے بہت بہت مبارک ہو اور ڈرڈ انجسٹ میں خوش آمدید ملنے کا حوصلہ افزائی ہوئی اور اب تو می امید ہے کہ آپ بر ماہ اپنی مسرور فینات کے باوجود ڈرڈ انجسٹ کے لئے بھی چند منٹ نکال لیا کریں گی۔ شکر یہ

سیدہ صبا شرمین جاتی سجادہ سے، ڈرڈ انجسٹ کے لئے اور پڑھنے والوں کو مسرور سلام ہے۔ میں ڈرڈ انجسٹ پر حقیقی رہتی ہوں۔ مگر کبھی دل نہیں کھلا۔ سوچ کیوں نہ ہو ڈرڈ انجسٹ میں کہانی نہیں جاسے ان میں پہلی بار کہانی بھیج رہی ہوں امید ہے پبلش آئے گی۔ میری گزارش ہے کہ پلیز میری کہانی ڈرڈ میں شائع کریں۔ مجھے ہرگز خوشی ہوگی اور آئندہ کتبے کا حوصلہ بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اپنی کہانی کا شدت سے انتظار ہے گا۔ ڈرڈ میں آجی چھا لکھ رہے ہیں۔ میں سب کے لئے دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ سب پر اپنا فضل و کرم برکھے۔ سب خوش رہے اور ڈرڈ میں لکھتے رہیں۔

بلا بلا صاحبہ ڈرڈ انجسٹ میں ویٹو خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکر یہ، آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں آجی ہوئی تو مسرور شاک ہوگی رہتیز آئندہ وہ بھی خط بھیجتا ہوں لے گا۔

آصفہ سراج لاہور سے، کہتے ہیں انسان عموماً آہستہ آہستہ ہی مرتے ہیں۔ مگر جب کوئی اپنا مرنے کا وقت انسان کی ذات کا ایک مخصوص حصہ بھیجی دے گا ساتھ ہی دفن ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی ہمارے ساتھ ہوا۔ 11 فروری 2015 بروز جمعہ کو قیامت صغریٰ کا دن تھا ہم سب کے لئے جب ہم نے اپنے پیارے اور جان کو بے جان اور بے حس و حرکت سفید لباس میں دیکھا۔ کاش! کہہ کوئی یہ سادہ نہ آ جا کہ اب وہی ہم سب سے جدا ہو کر جاتے آہ! ہمارے پیارے ابوق اس رویت سے پہلے گئے۔ (سب بھی ان ہی یا ان کے ساتھ کھینچ پھینچ جاتا ہے۔ خیر انسان کو آہستہ آہستہ میرا ہی جاتا ہے۔ مگر یہ نہیں کہیں کہیں تو وہ بھی نہیں آتا۔ جیسے ہی آنکھیں بند کرتے ہیں تو جحش سے تسور میں آ جاتا ہے۔ سارے شیخین ماڈرن رائے کے بعد انکی ایسا ہی لگتا ہے کہ آج ہی اب وہی ہم سے جدا ہو کر گئے ہوں۔ اور مئی مجھے سب سے زیادہ یاد آ رہے تھے۔ ہم کیسے بھول پائیں گے انہیں مگر نہیں انہیں بھولنا بھی نہیں ہے۔ ہر قدم کے ساتھ ان کی یاد آتی ہے جب تک کہ اسے ہیں تو ان کا ہاتھ آتا ہے جس سے ہمیں وہ ہمارا دیتے تھے۔ دعا کے لئے در خواست ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری والدہ صاحبہ کو ہمارے سروں پر سوسمت رکھے۔ اور انہیں محبت و تقویٰ دے دے اور انہیں عبرتیں عطا فرمائے۔ اور ہمارے گھر پر اپنی رحمت کا سایہ رکھے۔ اور سب گھر والوں کو آجی میں حسن سلوک دے۔ اور میرے بچن بھائیوں کو میرے خصوصاً میری چھوٹی بہن صبا جو کہ ابوی بہت لالچی اور چیلنگی۔ اللہ اس کے دل میں مہر ڈالے۔ (آمین)

بلا بلا آصفہ صاحبہ ابھی کھانا کھا رہے تھے تو کون کون جاتا ہے خوشی اور قلمی رشتے جدا ہو جاتے ہیں اور ان کی دیدیں تڑپاتی رہتی ہیں۔ والدین پہلے جاتے ہیں اپنے بچوں کو چھوڑ کر اور پھر وہی اپنے والدین میں جاتے ہیں، یہی دنیا کی ریت ہے۔ انسان اور کون بھی کیا سکتا ہے۔ شکر جانے والوں کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا چاہئے اور باقاعدہ دعا سے مغفرت کوئی نہ پائے۔ تاکہ کئی ہمارے لئے بھی ایسا ہی ہو۔ ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے اور تمام قلمی رشتوں کو مسرور کرے۔

شرف الدین جیلانی نندو والد یاد سے، آپ کو ڈھروں دعا میں جس طرح آپ نے میری تکلیف محسوس کی، میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں، میں تو اللہ تعالیٰ کو ہر دفعہ ہی نہیں کرتا، میں تو دوسروں کے لئے جیتا ہوں دوسروں کی خوشی کے لئے رات ہو یا دن میں تو سنا میرا سنے والے پرندوں کا بھی بہت ہی خیال رکھتا ہوں، پھر بھی اللہ تعالیٰ نے میرا شریک دیات چھین نیا، کھینکے سرخس نے شریک حیات کو دنیا دیکھنے ہی نہیں دئی، ہو سکتا ہے اس میں اللہ تعالیٰ کی مصلحت ہو، کبھی کبھی انسان کی کو اپنی جان سے بھی زیادہ چاہتا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ وہ مجھ سے کبھی جدا نہ ہوگا لیکن جب تقدیر اس کو جدا کرتی ہے تو وہ شخص کھر جاتا ہے۔ بس وہ ہوتا ہے اور وہ جدا ہونے والی کی یادیں ہوتی ہیں، انہیں خان کو بے انتہا خوشیاں مبارک، صد افوش رہیں ہماری دعا میں سب کے لئے۔

بلا بلا شرف الدین صاحب! یہی نظام قدرت ہے اللہ کسی کو کسی سے چھینتا نہیں بلکہ ایک اہل نظام کے تحت ایسا ہوتا ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو مسرور کرے اور ابی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آئندہ آپ کو قلمی خوشی دے، جانے والوں کی یادیں رہ جاتی ہیں۔ خیران کے لئے دعا کرتے رہا کریں۔ جانے والوں کو دعا کی مسرور رہتی ہے۔

ایس امتیاز احمد کراچی سے، السلام علیکم امید ہے حراج گرامی بخیر ہوگا! حاضر ہیں ماہ جون 2015ء کے فریڈیز تجزیے

صاحب آپ سب کا شکر یہ آپ ڈرڈ انجسٹ پڑھتے ہیں اور نیک اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں اسب کا شکر یہ! یہ خدا سبحان صاحب آپ کی چاہت ڈرڈ انجسٹ سے واقف قابل دید ہے، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ آپ کو اللہ تعالیٰ علیٰ رحمت و لطف لائے اور خوشیوں سے نوازے، سب دعاؤں کو قبول فرمائے بہتر ہوتا ہے، کیونکہ ابھی بھی بہت سے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے، اللہ کو یہ رحمت اللہ آپ کو اپنی رحمتوں سے نوازے گا۔

یاسر وکی دو پہاڑوں سے، سارے کارکن کو محبت بھرا سا مہمبول ہو، میرا یہ ڈرڈ انجسٹ میں پہلا خط ہے، امید ہے کہ ادارہ ماہرین نہیں کرے گا میں کافی پرانا راکٹر ہوں، ایک زمانہ تھا کہ قریباً ہر ڈرڈ انجسٹ میں لکھتے تھا لیکن تین چار سال سے یہ کام چھوڑ چکا ہوں، کالی غصے بعد اپنے لڑن مرفراز کے پاس ٹھیک موز لیا تو وہ گھر میں ڈرڈ انجسٹ لئے لیٹ کے پڑھ رہا تھا، آنکھوں میں آنسو آگئے کہ ابھی وقت تھا کہ میں خود بھی لکھتا تھا اور اسی طرح سے پڑھا بھی کرتا تھا، خیر حالات کی تھک دہتی نے سب چیزوں سے دور کر دیا، میرے لڑن نے پینے کو کہا اور ساری بات پوچھی تو میں نے بتایا کہ یہ معاملہ ہے اس نے جوصلہ دیا کہ یہ ڈرڈ انجسٹ میں دل سے پڑھتا ہوں، اس میں شکوہ وہ لوگ آپ کو مایوس نہیں کریں گے خیراً جوصلہ افزائی ہوگی تو کہہ لیاں سے کہہ ضرور تاروں کا، چیز شائع کر دیا آپ کی نوازش ہوگی۔

میرا چاہتا ہوں صاحب! بہت سراہا اور مدد، جوں بہت والے نئی سرخراہ ہوتے ہیں، آپ اپنی تحریریں جنہیں ضرور جوصلہ افزائی ہوگی، حالات کا متاثر کرنے والے کامیاب ہوتے ہیں، امید ہے آئندہ ماہ بخیر بھیج کر شکر یہ کا موقع ضرور دے گی۔

ظہور احمد صاحب لاہور سے، السلام علیکم! ذریٰ بخش میں ڈرتے ڈرتے حاضر ہی دیکھنی کو شکر کر رہا ہوں، امید ہے کہ خوش آمدید کہا جائے گا، ڈرڈ کے ساتھ رابطہ کی ایک بڑی چیز یہ ہے کہ میں ایک نیا اور جدوجہد کرتا ہوں، شاعر ہوں، آپ کے دماغ کی پالیسی مجھے بہت پسند آتی ہے کہ آپ نئے لوگوں کی دوسرا افزائی کرتے ہیں۔ میری یہ کوشش ہے کہ میں نئی نسل کی مشکلات، ان کی ذمہ داریوں اور ان کی نماندگی کے لئے اپنی شاعری کو استعمال کروں، لیکن میری اس کوشش کو پورے تکلیف تک پہنچنے کے لئے آپ کے تعاون کی اشد ضرورت ہے۔ میں یہ خوش دحو اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ میں نے آپ کے ادارہ کی پلیسیوں کو مطالعہ پر کھینچا ہے اور یہ کہ میری شاعری میں کسی قسم کی فرق واریت، حسودیت، لسانیت اور اخلاقی گراوت، ادبی تنکاوت، مستوی بناوٹ نہیں ہوتی۔ امید کرتا ہوں کہ آپ کی طرف سے مناسب جوصلہ افزائی کی جائے گی۔

یہاں پہنچو صاحب! چلئے جوصلہ افزائی ہوئی اور اب امید ہے کہ آئندہ وہ سے حسب وعدہ اپنی تحریریں اور ترجمے ضرور ارسال کرتے رہیں گے۔
سید محمود حسن لاہور سے، السلام علیکم! وہ جون کا ڈرڈ انجسٹ ہمیشہ کی طرح بہترین تحریریں لکھتے ہوئے تھا، خاص طور پر راولپنڈی اور سرنی تلوقات، چند ادارے لکھیں بہت متاثر کن تھیں، عشق، ہمن ویسی رو، انوی انداز سے ہونے ہے، اور اپنے اندر سر انگیزی کا اثر رکھتی ہے، آپ نے پہلے بھی میری کہانیاں، اشعار، اہل اور "خونی صبح" شائع کی تھی جس کے لئے شکر گزار ہوں، اس مرتبہ بھی ایک بھونٹی کاوش نام "سرسا" کو لے کر سامان کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ پذیرائی ملے گی۔ ڈرڈ انجسٹ کی دن وگنی اور رات چوگنی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

یہاں پہنچو صاحب! چلئے وہ بارہ جوصلہ افزائی ہوگی، تحریر ابھی پڑھی نہیں، اگر ابھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی، شکر نہ کریں، جس تحریریں ہر ماہ بھیجتے رہیں۔ شکر یہ۔

محسن عزیز حلیم کوٹھاکاں سے، السلام علیکم! جون کا شمارہ حسب توقع تھا، آپ ہر ماہ ایس شمارے میں بگدیتے ہیں، اس کے لئے Thanks اتنا کا انتظار رہا برہ آصف کی اچھی کہانی تھی اور عطیہ زہرا آپ کو چھوٹی کہانی زیب نہیں دیتی، اچھی کہانی لکھا کریں کیونکہ آپ اچھی راکٹر ہیں، ساجدہ آپ کی ہر کہانی اثر انگیز ہوتی ہے، مسائل دماغی اپنی اپنے قلم کے بارے سے سب کو بگڑتی ہیں، ویسے دماغی ہماری نہ جانے کہاں ناسب ہیں۔ گفتگے اور روانی چیز انداز میں انگریز دیں، خونی تلوقات، ضرور نام خورد ویرانی، خیریت رونا جو کہ فلف زاہر نے لکھی تھی تو بہت اچھی تھی، بشرط بلوچ جہکائی نے دوسری تلوقات لکھی، مختصر تھی لیکن اچھی تھی۔ بوسیدہ ڈارنی ملک امین اسے کاوش نے بہت اچھا لکھا، قطعہ دار کہانوں میں میری پسند یہ کہانی مشق: گن ہے۔ غناس بھی اچھی تھی۔ خطوط اور قلمی قلم میں سب نے بہت اچھا لکھا، تو لکھتے یہ تھا جون کے شمارے کا نچو زہرا تھی رہی تو پھر، قات ہوئی، ایک نئے تجربے کے ساتھ۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بنا بیٹے محسن صاحب خط لکھتے اور کہتے ہیں کی تعریف کے لئے Thanks اور ہاں آئندہ وہ بھی نوازش نامہ بھیجنا بھولنے لگائیں۔

شوکت علی بلوچ سینئر جیل کراچی سے، السلام علیکم بعد سلام میری خاتون کا نکاح سے دعا ہے کہ میرے پیارے ذر ڈائجسٹ و اسٹاف اور میرے ڈر ڈائجسٹ کی پوری فیملی کو سدا خوش و سلامت رکھے اور انہیں تاقیامت ترقی و کامران، دعا فرمائے، آمین، جناب ماہ جون 2015 کا بیزار ڈر ڈائجسٹ 24 مئی کو وصول ہوا، جسے پا کر دل بے حد خوش ہوا۔ سب سے فرست اپنی پیاری سسر صاحبہ انجم کے والد صاحب کی وفات کا بے حد افسوس ہوا، انشاء اللہ والیہ راجھون، میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جلد عطا فرمائے اور مرحوم کے اہل و عیال کو صبر جمیل عطا فرمائے، اب آگے ماہ جون کے ڈر ڈائجسٹ کے بارے میں کہ سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھ کر دل و دماغ کو نور سے منور کیا، پھر بزم خطوط کا مطالعہ کیا، خطوط میں بھائی سید مدثر شاہ بخاری صاحب اور بھائی محسن عزیز حلیم صاحب کا شکریہ جنہوں نے مجھے میرے پیارے ذر کے فیملی ممبر ہونے پر تحکم کیا۔ میں پیسے بھی خرچ کر چکا ہوں کہ مجھے قسط وار کہانیاں بہت ہی زیادہ پسند ہیں۔ قسط وار کہانیوں کے علاوہ مدثر بخاری صاحب کا شیطانی سحر، سیدہ عطیہ زاہرہ صاحبہ کی چنگھڑا آنکھیں اور انیس امتیاز احمد صاحب کا آبلی گھر بھی اچھی تحریریں ہیں، اس کے علاوہ بھی تمام راتز بھی خوب صورت لکھے ہیں۔ بزم قومیں قزح بھی نہ جواب ہے۔

بنا ہوا شوکت صاحب۔ خط لکھتے اور کہتے ہیں کی تعریف کے لئے Thanks اور ہاں آئندہ وہ بھی خطوط نامہ ضرور ارسال کریں گے۔

منعم اصغر ذریعہ بخاری خان سے، السلام علیکم! ذر کے تمام اسٹاف، نگہبانی اور نگہبانی کو سدا سلام دعا کرتا ہوں کہ آپ سب جہاں بھی ہوں خوش اور سلامت ہوں، میری طرف سے رمضان سب کو بہت مبارک، ذر 22 تاریخ کو مل گیا، ذر کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئی کہ جون کے بجائے اپریل کا شمار لگایا۔ گھر آ کر لکھا تو ایسا لگا کہ یہ تو بھلا ہوا کچھ رہا ہے۔ پھر پائل پر اپنی 2015ء دیکھ کر سر پیٹ نہ، خیر 23 کو ذر مل گیا، کمال بے حد خوب صورت تھا۔ خطوط میں آپ کی باتوں نے بہت سا اثر کیا، پیڑز ہر شمارے میں لکھا کریں، باقی سب کے خط بہت خوب صورت تھے۔ میرا خط بھی شامل تھا ذر خوشی سے، بٹ بٹ ہو گیا اور بہت خوشی ہوئی کہ آپ کے آنکس میں رزئی کی نوکری نہیں ہے۔ سب سے پہلے ”آتما کا انتظار“ پڑھا۔ ویلڈن طاہرہ آصف خوب صورت لکھا آپ نے، اس کے بعد ماشا اللہ اپنی، خیر شیطانی سحر بھی اچھی کہانی تھی۔ سیدہ ڈار کے بھی بہت پسند آئی۔ دوسری تفویحات، آبلی گھر، بوگی میں، فیث روح، انتہائی قدم، انوکھی روٹی، خوشی کہانی انہی رازیں، خوشی حقوق بھی سزے کی تھی، شش ماہ اور راولو کا کنی یہ تو بھی زبردست رہی۔ خناس بھی خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہے، رازہ صدیاں اچھی نہیں لکھیں، اپنی پورا رسالہ بھی اچھا تھا، ایک کہانی ”ظہر تک سائے“ ارسال کرو ہا ہوں، امید ہے اچھی ہوگی، اب میں چلتا ہوں، اس رمان کے ساتھ کہہ ڈر ڈائجسٹ ہمیشہ ہوں ہی ترقی کی منازل طے کرتا ہے۔ آمین۔

بنا ہوا منعم صاحب۔ ذر ڈائجسٹ اور کہتے ہیں کی تعریف کے لئے ذمہ داریوں کو سدا سلام دعا کرتا ہوں، آئندہ وہ بھی نوازش نامہ بھیجنا بھولنے لگائیں۔

ایم طاہر عباس شجاع آباد سے، آتی ہے یاد تیری لیتا ہوں نام تیرا اے دن میں رہے والو سب کو سلام میرا، امید کرتا ہوں کہ راکٹرز اور ڈر ڈائجسٹ اسٹاف خیریت سے ہوگا، میرا خط شائع کرنے کا شکریہ، اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی لیکن دیکھ بھی ہوا۔ دکھا اس بات کا کہ اس پر بھی میری اسٹوری شائع نہیں ہوئی، مگر کا شمار بہت ہی دلکش تھا۔ کہانیاں بھی بہت ہی اچھی ہیں۔ سبکی زائدہ صدیاں، خناس، راولو کا اور روح کا انتقام بہت اسٹوریوں تھیں، مسائل دعا بخاری کی اسٹوری اچھی تھی اور شامری اور غزلیں اچھی تھیں۔ بھائی خالد شاہان کی اسٹوری نہ پانچ بہت دیکھو، پیڑز ان کی اسٹوری جلدی شائع کریں۔ آخر میں تمام پیارے دوستوں کو میرا بہت بھرپور سلام۔

بنا ہوا طاہر صاحب۔ فکر نہ کریں، آپ کی کہانی بھی شائع ہوگی، ایک دو ذرا اچھی کہانیاں ارسال کر دیں، جو کہانی موجود ہے وہ اصلاح طلب زیادہ ہے اور اصلاح طلب کہانیاں التوا کا شکار ہو جاتی ہیں۔

قیصر جمیل پروانہ ماسوں کاٹھن سے، 30 مئی 2015ء کو چائیک ام سارے گھر والے قیامت صغریٰ سے دوچار ہو گئے، ہم تمام گھر والوں کو اپنے تین من اور کھانے پینے کا ہوش نہ رہا، کیونکہ ہمارے والد صاحب ہم سب کو دہا بلاتا چیز کر خالق حسی

سے جانشینا لیا گیا اور انہوں نے ہمارے سروں سے مایہ نعلین لیا اور ہم بے یار و مددگار ہو گئے۔
اللہ تعالیٰ کا بدن نہیں ہو سکتا، نگار نہیں سے اتجا ہے کہ میرے والد صاحب کے لئے اللہ سے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی غلطیوں اور
کوئی چیزوں کو دور کرے اور ان کے انیس اپنی جوار رحمت میں جلد دے۔

ابو جعفر صاحب: ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو اپنی جوار رحمت میں جلد دے کہ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام پر
دعا کرے اور آپ تمام گھر والوں اور تمام مخلصی رشتوں کو صبر جمیل عطا کرے۔ (آمین)

مدثر بخاری شہر ساہیوال سے محبت، خلوص اور چاہتوں کے بے پناہ ہڈیوں میں بندھا، نیا تجربہ حاضر خدمت سے۔! میزان کیسے
میں جناب! امیدوار تھی بے حد بہت اٹھتے ہوں گے۔ دعا ہے رب ذوالجلال سے آپ سب کو حفظ و امان میں رکھے۔ آمین
جون کا زیروست رسالہ حاضر ہوا 20 مئی کو، ہمیشہ کی طرح بچہ بین لاکھن سے سما۔! قرآن کی باتیں پڑھی، دل کو خوشی ملی۔! اضطراب
سارے دیکھے تھے، امتیاز بھائی اپنی پرانی روٹین پر لوٹ آئے، مطلب بقول سائل بخاری کے، تجربہ، انہماک، اچھا لکھی جیسے آپ کی
مرضی! طاہرہ آمنہ کی تحریر تانا کا نظارہ زیروست رہی، دیری گند۔! طریق محمود کی ہنکارا سنی آواز تحریر رہی، عطیہ زہرا نے بھی خوب
لکھا، چنگد آرا گھنٹیں، اچھی رہی۔! اس امتیاز احمد نے آج بھی گھر پر اچھا مستحکم کیا، دوسرے محسوس کی ہوئی تین۔! دوسری سائل دعا کی کہانی جس
تھیک رہی۔! اس کاوش کی بوسیدہ ڈائری بھی اچھی رہی۔! اتر ہوٹل بہتر سے بہتر لکھ رہے ہیں۔! اللہ پاک ان کو بہت دے تاکہ
مزید اچھا لکھ سکیں، آمین۔! دوسری دوسری شہینا کی شہینا، شہینا کا۔! اور اللہ اللہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔
ملا ہٹ مدثر صاحب انور شہر کے سالہا سال کرنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے دوسری دوسری تعینات اور خدمت کو آپ کی اس دعا کی تحریر
بھول چوک کی وجہ سے روٹنی، بیٹے باؤنٹ، گائند۔

ضرغام محمود اپنی سے اقتیارات 1 ماہ جون 2015ء کا زیروست محبتوں کے ساتھ ملا، آپ کی سبھی محبتیں تو ہیں جو
ہمیں گریہ دیکھتے ہوئے تین اس مادیت پرست دور میں ایسی محبتیں اب کہاں رہ سکیں، اللہ کا شکر ہے جو آپ جیسے لوگ معاشرے میں
موجود ہیں جن کی وجہ سے نامور نازندہ ہے۔! ہا جون کا شمار ہاتھ میں آتے ہی دودن میں پڑھا یا۔! سب سے پہلے ان تمام نگارین کا شکر
کرا رہوں، انہوں نے اس ناچنے کی تحریروں کو پسند کیا، خاص طور پر ننگ باز صاحب اور مدثر بخاری صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے
نہایت اچھے الفاظ میں مجھ جیسے کم عمری لڑکیاں کیا اب آتے ہیں تحریروں کی جانب پہلے شکر مدہا رہا، آج صحت ساری کی کہانی آقا کا انتظار تھی،
کہانی بہت اچھی تھی، مگر اختتام پر ایک ننگ کا اس طرح کے الفاظ میں "یہ نہیں تھی بہر حال کہانی بہت اچھی تھی۔! خاتون محمود صاحب کی
ناشر انوار اور شہینا کی مدد و تحریر تھی۔! مدثر بخاری کی شہینا کی سحر نے اپنے سفر میں جگر سے رجا۔! دوسری مخلوقات بشریہ کی جگہ کی
اچھی تحریر تھی۔! سید عطیہ زہرا کی چنگد آرا گھنٹیں کی جگہ سے آج کل ہمارے آنکھیں خیر ہ کر رہیں۔! اس امتیاز احمد نے آج بھی گھر میں تو
ہم پانچ فیڈی ہی ہو گئے بہت خوب امتیاز بھائی، بون میں ہا صر محمود فریڈ کی کہانی کا، ہم دیکھ کر ہمیں ہوگی میں ہا سکا ریٹس یا آ گیا تحریر
اچھی تھی۔! خونی مخلوق کے لئے میں کچھ نہیں کہہ سکتا، یقیناً اس تحریر پر دوسرے تجربہ کریں تو زیادہ بہتر ہوگا، ننگ زاہد صاحب کی خوبیت روح
نے واقعی دینی ثابت کا ثبوت دیا اور مرنے کے بعد بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئی، خونی کہانی رضوان علی سومرو اس کہانی میں چاہوسی
کافی تھی مگر خوف نہیں تھا، بوسیدہ ڈائری ملک امین اسے کاوش نے اپنے الفاظ سے ہمیں اپنے سفر میں جگر سے رکھا بوسیدہ ہونے کے
باوجود ڈائری نے نیا مزہ دیا۔! انھی دو سٹی ماہدہ و لچر ڈائری، انھی دو سٹی انوکھی ثابت ہوئی، انہی کی قدمہ سائل دعا بخاری کا ایک مددہ مند
ثابت ہوئی، دوسروں کے کام آنا ہے اصل زندگی سے باز زندگی کا اصل مقصد ہے۔

وہ ہی ٹوٹ ہیں جہاں میں اچھے
آتے ہیں تو کام دوسروں کے
سلطے اور کہانیاں رولوگہ، عشق، امن، زائدہ و صدیاں اور شہاس محمدی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہیں۔! آخر میں اس دعا کے ساتھ لڑکا اختتام
کر دیں گا کہ اللہ تعالیٰ ڈرڈ انجسٹ کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین شہ آمین۔
ابو جعفر صاحب: بہت بہت شکر ہے کہ آپ کلنی لگاؤ کے ساتھ تحریریں بھیج رہے ہیں، اور قوی امید ہے کہ یہ محبت اور لگاؤ مستقبل
میں بھی جاری رہے گا۔

ایم نادر شیخ آباد سے، السلام علیکم امید ہے کہ ڈر کے تمام نکتے اور پڑھنے والے خیریت سے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے۔ (آمین) سنی کا شمار پڑھا بہت اچھا لگا۔ میں ڈر کی قسط دار کہانیاں بڑے شوق سے پڑھتا ہوں۔ سنی میں آپنی ساتھیوں کا بخاری کی خاموشی بہت پسند آتی، ملک این اسے کاوش کی کہانی روم کا انتقام نے بہت مزہ دیا۔ اس کے علاوہ خوف کا شمار، دلہن کی روم، سکتے کی موت، قریرہ کی حیدر بہت اچھی کہانیاں تھیں۔

بڑا نکتہ نادر شاہ صاحب، آئی تھتے تھتے لکھاری بن جاتا ہے۔ ڈر ڈا انجسٹ پاکستان کا وہ واحد رسالہ ہے جو اپنے نکتے واوں کو لکھاری کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ آپ خود بتائیں کہ بے ریا کہانی، نو، اصلاح طلب، بہت زیادہ، درمیان میں کوئی اور نکتہ خالی نہیں اور پھر وہ تین کہانیاں لکھ کر بیٹو جانا، کیا یہ ٹھیک ہے۔ آپ کو شکر میں اپنی تحریر کسی اور سے اصلاح کر کے ارسال کریں۔ آپ کی تحریر بھی ضرور شائع ہوگی۔

ابن شمشاد کراچی سے، سب سے پہلے ڈر کے تمام نکتے واوں اور پڑھنے واوں کو میرا سلام، ڈر ڈا انجسٹ کو جیسی مرتبہ پڑھنا ہوں، نام تو پہلے بھی سنا تھا لیکن اس کو پڑھنے کی وجہ یہ نہیں کہ میں جو رسالہ بیٹے کی تھا وہ مجھے، نہیں تو اس کو لے آیا۔ پڑھا کر بہت اچھا لگا اور روم کے تجزیہ کیا کہ میں بھی اس کا قصہ، نو، سو قسط لکھ دیا، امید ہے کہ وہ بھی خوش آمدید کہا جائے گا۔ قسط دار کہانیوں کے علاوہ تمام کہانیاں پڑھنا آتی ہیں۔ سب ہی اچھی لکھیں، لیکن سب سے زیادہ جس کہانی نے متاثر کیا، وہ "عشق کے اسرار" امید وہ علیہ زاہرہ صاحبہ کی تھی، انشا اللہ آئندہ بھی حاضر رہوں گا۔ اگر موصلاً فرمائی ہوئی تو۔

بڑا بڑا ذہن شہزاد صاحب، ڈر ڈا انجسٹ میں خوش آمدید، مجھے جو حوصلہ افزائی ہوگی، اور اب امید ہے کہ آپ ضرور آئندہ بھی لکھیں گے۔

طارق محمود کراچی کا رہا، ایک سے، السلام علیکم انجون کا ڈر 21 سنی کو پڑھنا، ایک ملانہ، جس کے نکتے بہت شکر یہ اسرار کی دیکھتے کے بعد کہانیوں پر نظر ڈالی اور اپنی کہانی پر نظر پڑتے ہی اتنی خوش ہوئی کہ بتائیں سنا، قرآن کی باتیں اور پھر نکتہ خالی کی کھیل سب سے پہلے اور یہ پڑھا، پھر رے آئی تھی کے حالات زندگی اور معاشرے کے بارے میں بہت اچھا تحریر تھا۔ آتما کا اظہار ظاہرہ آنکھوں کی کہانی بہت اچھی تھی۔ شہزاد صاحب نے شہزاد صاحب کی چھوٹی سی لیکن اچھی تحریر تھی، دوسری قسطوں کی اچھی تحریر تھی۔ چھوٹا آگاہیں علیہ زہرہ صاحبہ کی اور کیا خوب کہانی لکھی اچھی تھی۔ ویسے ساہب کی آنکھوں میں واقعی سر ہوتا ہے، اسے تیار احمد صاحب کی آنکھیں لکھنا ایسا تحقیقی اچھی تحریر تھی۔ خواتین حقوق، صبر، سب سے آپ نے اس وقت واقعی کوئی کرنا، بہت اچھے، نکتہ زاد صاحب کی خوبصورت روح اچھی تھی۔ راولپنڈی، مین، زائدہ صاحبہ، خوش کہانی، اچھی دہشتی ماہیہ، راجا صاحبہ کی اچھی تحریر تھی، ساہب اور انسان کی دوستی، عشق، مگن اچھی یاد رہی ہے۔ انجائی قسط مسائل و ما بخاری، شہزاد صاحب، کوششوں پر دل کو دیکھ لینے والی تحریر، خیر اور شکر لڑائی میں بیٹو شکر تھی ہی ہوتی ہے۔ بڑا سید ڈار کی ملک این اسے کاوش جس دن وہیں یہ بھی تھی بہت ہی اچھی تحریر تھی، خاص طور پر نکتے کا انداز بہت ہی اچھا تھا۔ بڑا بڑا طارق صاحب، اللہ تعالیٰ اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ڈر ڈر بہت شکر یہ، اچھی اچھی کہانیاں بیٹے رہیں، انکوں ٹھیک ہے۔ ان اور تجزیہ بھی، مانو لکھنا آئیڈیا کمپوز ہو چکی ہے، آئندہ ماہ ضرور شامل اشاعت ہوگی۔

قاسم رحمان بری چورت سے، السلام علیکم سنی کا ڈر بہت لیت ما، ہاتھیں بہت زبردست تھا، اس مرتبہ ڈر ڈر ڈر ڈر ڈر ڈر ڈر ہے آپ والیسی آئے آپ کی تحریر میں لا جواب ہوتی ہیں، صاحبہ معلم آپ کے والد کی وفات کا پڑھا کہ بہت دکھ ہوا، یہ حق ہے کہ ہر کسی کو ایک سے ایک دن دین سے جانا ہے۔ مگر جانے والے اپنے پیچھے بہت سے لوگوں کو بچیدہ کر جاتے ہیں۔ اللہ آپ کو صبر بخش دینا فرمائے۔ مدثر بھائی کا تبہ راج تیار اور کہانی ڈر زبردست تھی۔ کہانیوں میں ماہ کی آپ دستور کی منگنی بیان تھی۔ دائر کی گرفت کہانی پر بہت مضبوط تھی۔ خاموشی، آدمی خور پودے اور عشق کے اسرار زبردست تحریر میں تھیں۔ قسط دار میں راولپنڈی اور زائدہ صاحبہ کی زبردست طریقے سے آتے بڑھ رہی ہیں۔ مگر اس قسط کے ہمراہ ایک نئی کہانی پر اسرار زبردست ارسال کر رہے ہیں، اگر یہ کہانی بھی نہ لکھی تو پھر میں دوبارہ ڈر ڈر میں نکتے کی ہمت نہ پیدا کر پاؤں گا۔ قسط دار باہر ہے، لیکن کوئی بات نہیں، آپ کی پیش چھوٹا کر دے گی۔ ڈر ڈر مزید ترقی کے لئے دعا گو رہوں۔ اب اجازت، اللہ اعلم۔

بڑا بڑا قاسم صاحب، خوش ہو جائیں، آپ کی "روح کی مدد" شامل اشاعت ہے، یاد رکھیں۔ "ہمت سراں" مدد دہندہ حوصلہ بہت والے ہی کامیاب و کامران بنا کرتے ہیں۔ آئندہ ماہ قسط لکھنا بھولنے کا نہیں۔

تماشہ فطرت

ظاہرہ آصف - ساہیوال

ایک جن کا حیرتناک شاخسانہ جو کہ بیدائش کے وقت سے ہی ایک وجود کے ساتھ جوانی تک رہا اور پھر ایک وقت آیا کہ اسے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ بدلنا پڑا اور پھر وہ ہو گیا جس کا تصور بھی نہ تھا

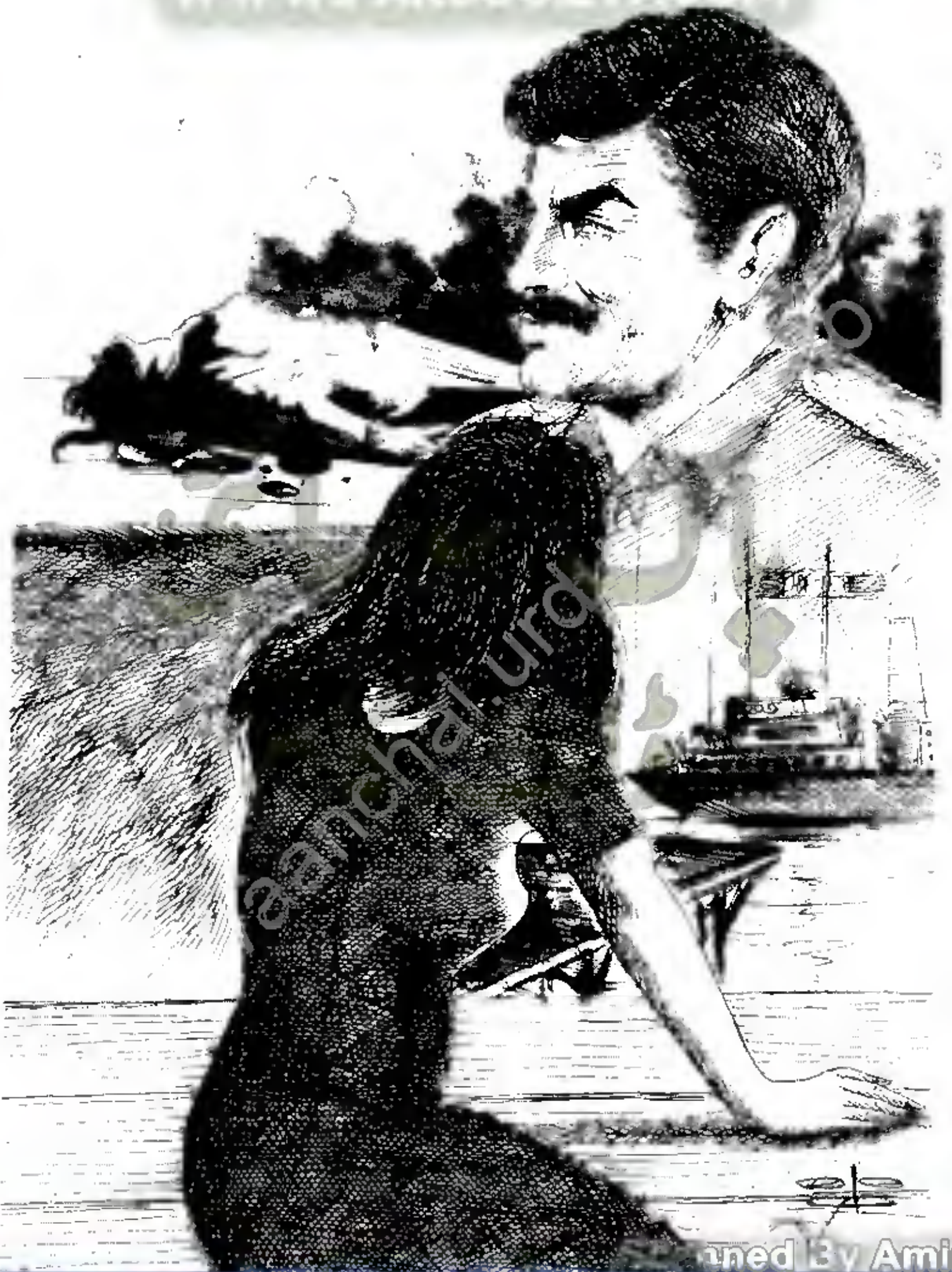
انجینی کبانوں کے متناوشی لوگوں کے لئے خرابیاں بنائیں اور ان کو مستحق شاہکار کہانی

ہندوستان بنیادی اور مجموعی طور پر ہندو اکثریتی خطہ تھا لیکن یہ ماضی کی بات ہے زمانہ حال میں یہ ہندوؤں کے علاوہ مسلمان، عیسائی سکھ اور آتش پرست، مذہب کی بھی سرزمین ہے جو کہ پاکستان بنگلہ دیش کی صورت میں نکلاں میں تقسیم ہو چکا ہے، لیکن ماضی میں یہ صرف ہندوستان تھا۔ 1857ء کے بعد انگریزوں کا تسلط مکمل طور پر ان خطے میں ہو گیا، انہوں نے حکومت سنبھالی تو یہ ذلیل آپا کر اگر وہ مختلف مذاہب کی اقوام پر اقتدار رکھتے ہیں تو کبھی بھی بغاوت کے خدشے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا تو کیوں نا انہیں سیاست میں داخل کر لیا جائے تاکہ حاکم و مملوک کے مابین مذہبی فرق منٹ جائے۔

مگر برطانیہ نے اس نظریے کی بھرپور پامندی اور انگلستان سے تبلیغ کے لئے سینکڑوں عالم اور مبلغ مشنری کی صورت روانہ کئے۔ انگریزوں نے اپنی ترغیب میں کشش پیدا کرنے کے لئے بہت سارے اسکول اسپتال اور فلاحی ادارے ان لوگوں کے لئے مختلف شہروں میں بنائے جو ان کے دین کو اختیار کریں، نیز سرابغات اور روزگار کا بھی سنبھالنا چاہیے والا۔ ہندو ایک پیچیدہ سوچ کی حامل قوم ہے ابتدا میں برہمنوں نے

مذہب کو سوسم کا گورکھ دھندہ بنائے رکھا اور تمام ہندو قوم کو روہوں میں تقسیم کر کے ذات یاات بنادیں تاکہ مذہب پران کی بنیاد پر دارن رہے، مذہب ایک انفرادی چیز نہ تھی بلکہ ہر طبقہ مذہب کے لئے برہمنوں کا مہربون صحت تھا اس کے پیچھے یہ سوچ تھی کہ عزت اور احترام کے ساتھ ساتھ انہیں ہاتھ پاؤں بلائے بغیر مال و زرمقار ہے تاکہ وہ سماج کی انہیں ترین اکائی بنے رہیں۔ باقی طبقات کے ساتھ کسی حد تک خیریت گزری لیکن جو باقیہ صحیح معنوں میں پورے ہمانت کے ذریعہ آج آج وہ اچھوتوں کا تھا جو برہمنوں کے مطابق برہمن کے پاؤں سے پیدا ہوئے ہیں۔ انجیوت کالے کلمہ نے اور بہت حد تک کم سہرت افراد تھے جو معاشرے کی ذلالت بہہ کر مزید کم صورت اور بد حال دکھائی دیتے تھے۔ یہ وہ ایسے ہونے لوگ تھے وہ ہندو آبادیوں سے دور رہتے، انہیں معاشرے میں کوئی مقام حاصل نہ تھا۔

وہ مذہب ہاتھ بندہ تھے لیکن انہوں نے عبادت گاہوں کا رخ کرنے کی اجازت تھی نہ ہی کسی تعلیم خصوصاً مذہب سے انہوں دور رکھنا جاتا، یہ آبادیوں کا رخ کرتے بھی تو باقی بالا طبقات کے گھروں میں صفائی کرنے اور غلامت اٹھانے کے لئے معمولی معمولی خفازوں پر



Scanned By Amir



ہیہ نہ ظلم کا نشانہ بنایا جاتا کہ کسی یہ دوسرے طبقہ کے سامنے سر اٹھانے کے قابل ہی نہ رہ سکیں، کھانے کے لئے انہیں وہی ملتا جو بال طبقہ کے پاس خوردہ ہونا کڑی محنت کے بعد بھی اتنا ہی ملتا کہ جسم و جان کا رابطہ نہ بنے۔

اب بات کرتے ہیں انگریزوں کے تعینی مشنری کی جو یہاں آکر عیسائیت کے پرچار پر لگ گئے لیکن پر اثر تبلیغ پر کشش مراعات اور دیگر پیشکشوں سے باوجود انہیں خاصی تازگی ہوئی۔ کسی نے بھی عیسائیت میں دلچسپی ظاہر نہ کی۔

ہاں ایک طبقہ ضرور مائل ہوا وہ اچھوتوں کا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ ہندو تو کہلاتے ہیں مگر مذہب سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں اور انہیں معاشرے میں کوئی اہمیت نہیں دیتا تو عیسائی مسلمانین کی دعوت پر ایک کثیر تعداد نے عیسائیت قبول کر لی۔ جس کے بعد وہ با امتیاز مگر جاچتے، مشنری شفاخانوں سے مفت علاج کراتے اور ان کے بچے اسکولوں میں جانے لگے۔

بہر حال عیسائیت ان کے لئے جائے پناہ ثابت ہوئی، مگر یہ اہمیت صرف انگریزوں کے راج کی جانب سے تھی ہندوؤں نے ان کی نئی حیثیت کو کوئی گھاس نہ ڈالی بلکہ انہیں بدستور اس نظر سے دیکھتے۔ بہر حال انگریزوں کی فرمانروائی کا سب سے بہترین فائدہ ان اچھوتوں کو حاصل ہوا کیونکہ فوری طور پر تازگی مگر کچھ دباؤوں کے بعد رفتہ رفتہ کچھ بہتر پوزیشن میں آ گئے۔

سال 1880ء کے بعد ایک مشن جنونی پنجاب کے دیہاتوں میں پہنچا جس نے ہر طرح کے لوگوں کے سامنے اپنی دعوت رکھی حسب معمول یہاں بھی اچھوتوں کے ایک پورے قبیلے نے ان کی دعوت سے زیادہ ان دیگر پیشکشوں کو دیکھ کر عیسائیت قبول کر لی۔ اس قبیلے کا ایک فرد بوڑھا مرلی جن اپنے ایک بیٹا اور دو بیٹیوں کے ہمراہ عیسائیت میں آ گیا۔

تمام قبیلہ آبادی سے کچھ واسطے پر جمہوریتوں میں رہنا تھا مرلی نے اپنی زندگی دکھوں میں گزاری تھی اسے

مشہور باد چیا گیا اس کی بیوی کو بھی حمل کے دوران ایک پنڈت کی بیوی نے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئے پر تشدد کر کے ہلاک کر دیا تھا۔ واقعہ کچھ یوں تھا کہ مرلی کی بیوی اگر چاہنے تو مرنے کو تھی مگر طرح کے رنگ کی بھی مگر دسمانی صورت پر بھرپور اور پرکشش تھی۔ مقامی پنڈت جو وہاں کے بڑے مندر کا کرنا دھرتہ تھا اس کے گھر صفائی اور کوڑا اٹھانے جاتی تھی۔

ایک روز پنڈت کی بیوی گھر سے باہر نکلی ہوئی تھی اور وہ مقررہ وقت پر صفائی کرنے آئی اس کے حمل کے ابتدائی مہینے تھے، بظاہر وہ حمل سے نظر نہیں آتی تھی کام کے دوران پنڈت آ کر صحن میں بیٹھ گیا اور مرلی کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا وہ بے خبر ایسے کام میں لگی رہتی یہاں تک کہ پنڈت اٹھ کر اس کے قریب آ گیا اور یہ وہی کرنے لگا وہ بیچارہ بیٹھا جا ہوا چاہتی تھی کہ پنڈت کی گھر والی اچھا تک سے وارہ ہوئی اور یہ منظر دیکھ لیا اس سے بھلی کہ وہ کچھ جھٹکتی پنڈت نے جھٹ ساری بات سرا پر ڈال دی اور کہا کہ یہ خود مجھے پھسلا رہی تھی۔

پنڈت کی بیوی نے اس کی وضاحت سے بغیر اسے پھینا شروع کر دیا۔ وہ بیچارہ چیختی رہ گئی مگر اس نا مقبول عورت نے اسے دھتک کر رکھ دیا وہ روئی گرتی پڑتی اپنی ہستی میں آتی اس کی حالت دیکھ کر جو عورتیں موجود تھیں سبھی آگئیں، ممکن حد تک اس کی دیکھ بھال کی لیکن تشدد کے باعث نہ صرف اس کا حمل منقطع ہوا بلکہ زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے اس کا انتقال ہو گیا۔

بیچارہ مرلی رو رہا پھینا رہ گیا لیکن اس کی سننے والا بھلا کون ہوتا رو دھو کر چپ ہو رہا مگر دل میں عناد اور بڑھ گیا اس نے اپنے تین بچوں کے ساتھ زندگی کی گزاری دھتکتی شروع کر دی، بیوی کے بغیر تو اکیلا آدمی اور اور ہے اس کے ساتھ تو تین بچے تھے مگر بری بھلی گزرتی رہی یہاں تک کہ کڑی محنت اور فاقہ کشی نے اسے عملی ازد وقت بوڑھا کر دیا اب وہ بیاریاں بھی جھیل رہا تھا کہ یہ عیسائی مبلغ اس کی زندگی میں تبدیلی بن کر داخل ہوئے۔ باقی قبیلہ اور وہ خود بچوں سمیت عیسائی ہو گیا۔

فادر پینر نے کسی حد تک اس کی طبیعت کو سمجھ لیا تھا وہ ابھی کم سن تھی، شادی بھی نہیں ہو سکتی تھی، انہوں نے اسے ملائے کے کیشنر کے گھر شہر بھجوا دیا۔ کیشنر کی بیوی کو ذاتی ملازمہ کی ضرورت تھی وہ گھریلو کام کے لئے تنخواہ دار ملازمہ بن گئی۔

سانولی کمزور سی کیتھرین جو شہر آئی تو سڑکیں اور پختہ مکانات دیکھ کر حیران ہوئی رہی اس نے اپنی مختصر سی زندگی بھوپنیز پور میں گزارنی تھی خاص طور پر جب وہ کیشنر کے بیٹے پر آئی تو اتنا بڑا پر آسائش گھر دیکھا مہرہ زار اور مالکوں کا جاہ و حشم دیکھ کر تو سکتے ہی کیفیت میں آ گئی۔ بہر حال وہ سب سے پہلے کیشنر کی بیوی روزین سے متعارف ہوئی اسے مقیدی زبان کم ہی آتی تھی لیکن کیتھری نے ایک سال میں انگریزی کی خامی شد بد حاصل کر لی تھی تو گزار و چل جانے کی امید تھی، ویسے تو بیٹے میں بہت سارے ملازم تھے مگر روزین شوہر کے زیادہ مصروف رہنے کی وجہ سے تباہی کا شکار تھی کچھ اسے ایسی ملازمہ درکار تھی جو ہر وقت اس کے ساتھ مستقل رہے اور اس کی ہم نواب بھی ہو یہ مسئلہ کیتھری کے آنے سے بخوبی حل ہو گیا۔

کیشنر کے دو بیٹے تھے جو انگلستان میں رہتے تھے، وہاں تعلیم حاصل کر رہے تھے، روزین صرف شوہر کی وجہ سے ہندوستان میں رہ رہی تھی ورنہ اس کا سارا خاندان دہلی تھا بیٹے بھی صرف چھٹیوں میں ملنے آتے پھر چھٹیوں کے اختتام پر واپس چلے جاتے۔

کیتھری بے شک ملازمہ کے طور پر رہ رہی تھی لیکن صحیح معنوں میں جنت میں آ گئی کیتھری کے دو چار کام زیادہ وقت روز کا دل بہانا اچھا کھانا اچھا لباس اور رہتی بھی وہ بیٹے کے اندر ہی تھی بقید ملازمین کے کوآرڈر تھے، شب و روز بہت سہل گزارنے لگے، روزین باقی ملازمین کے ساتھ تو سخت رویہ رکھتی مگر کیتھری کے ساتھ نرمی برتی خود کیتھری نے اس کی ملازمہ کے ساتھ دوست کی ضرورت بھی پوری کر دی۔ دراز قامت اور خوش اندام روز صرف شوہر کی محبت میں ہندوستان میں رہ رہی تھی ورنہ اسے

یہاں سے اس کی کہانی تو ختم ہوئی مگر اس کے بچوں کا مستقبل سنوڑنا شروع ہو گیا کیونکہ جب وہ اس خوشگوار دور میں داخل ہوا تو بہاریوں نے تقریباً اسے ختم کر دیا تھا اس نے اپنے تئیں بچوں کا ذمہ دار فادر پینر کو ٹھہرا دیا اور سرکاری علاج معالجہ کے باوجود دنیا سے سدھار گیا۔ فادر پینر اپنے شخصیت تھے جن کے ایما پر مرلی اور اس کے بچے بیسائی ہوئے تھے۔

بہر حال اس کی تدفین کے بعد اب فیصلہ فادر پر آ گیا۔ مرلی کی ایک بیٹی جو سب سے بڑی تھی فادر نے اسے سارا کا نام دیا وہ اٹھارہ برس کی تھی، اس کی شادی کا فیصلہ کیا گیا مگر پہلے اسے ایک سال تک تہ تیغ کے تحت دینی تعلیم حاصل کرنا تھی پھر جہاں فادر مناسب سمجھتے اس کی شادی کروا سکتے اس سے چھوٹا بھائی جوزف اسے اس کی خواہش پر اسکول بھیجا گیا اگرچہ اس کی عمر پندرہ برس تھی۔ لیکن وہ خود تعلیم حاصل کرنے کا شوق رکھتا تھا اس کے بعد سب سے چھوٹی چوہ۔ سالہ دو اب کیتھری بن چکی تھی اسے فی الحال بہن کے ساتھ دینی تعلیم کے لئے رکھا گیا۔ بیوں ان نو بندوؤں کے بیٹنگروں سال پرانے نظام استیعہ اسے نجات مل گئی۔ جوزف اسکول میں آ کر بہت خوش تھا۔ اگرچہ عمر کے لحاظ سے بڑا تنگ مگر ابتدائی نصاب اس نے بہت تیزی سے پڑھ لیا، اسکول سے ملحق ہوئیں میں رہاں تھی اس اسکول میں اکثریت انہی بچوں کی تھی جو نئے مذہب میں آ کر یہاں پڑھ رہے تھے۔

دوسری جانب سارا اور کیتھری نے سہارا بچوں کے ادارے میں رو رہی تھیں یہاں انہیں کسی حد تک انگریزی کی تعلیم اور مذہبی کتب پڑھائی جاتیں۔ ایک سال کا عرصہ پلک جھپکتے میں گزر گیا، سارا کی شادی اسی برادری کے ایک لڑکے سے کر دی گئی۔ لڑکے کو نو کرئی بھی دی گئی اور وہ اپنے شوہر کے ہمراہ شہر جا کر بس گئی کیتھری کو بھی اسکول بھیجنا چاہا مگر اس نے انکار کر دیا، اسے تعلیم سے بالکل دلچسپی نہیں تھی البتہ کام کاج میں خاصی مستعد تھی۔

اپنے بیٹے خاندان اور وطن سب بہت عزیز تھا۔

نیتھی اس عمر میں کشن کے بیٹے میں آئی جو کسی بھی انسان کے سیکھنے اور شخصیت بننے کی ہوتی ہے یہاں کے ماحول اور مالکوں کے دوستانہ رویے سے اس کے اندر کی غلامانہ سوچ مٹنے لگی وہ آہستہ آہستہ پر اعتماد ہونے لگی مہذب طور اظہار، وہاں آنے والے اعلیٰ افسران کی میزبانی اور طبقہ بالا کے اسلوب سے آشنائی ہونے لگی۔

دو سال میں وہ خاصی طاق ہو گئی۔ سونے پر سہاگہ کہ انہیں خوراک اور دینی مسرت نے اسے بہت نکھار دیا وہ بچی سے لڑکی بنتی گئی گویا پننگاری سے شعلہ ہو گئی، کالی رنگت سلونی ہو گئی اور جسم بھر کر آتش فشاں ہو گیا۔ پہلے تو وہ لڑکی تھی جاتی تھی اب تو بیٹے کے مرد ملازمین اسے بطور خاص سنبھالنے لگے مرد وہ اپنی کمال میں مست رہتی، آتے بیاب سے بے خبر اور گن رہتی اسے اپنی مائیں بہت پسند تھی، کشن سے اس کا سامنا ہمیشہ کم کم ہوتا، ایڈورڈ کی موجودگی میں وہ روز سے دور رہتی تاکہ وہ ٹھنڈا ہو، کیونکہ وہ خاصا مصروف بندہ تھا گھر میں آنے کے بعد اس کا سارا وقت صرف روز کے لئے ہوتا۔

بیٹے عرصے میں وہ دو بار اپنی بہن کے پاس رہنے کے لئے گئی جب بھی اس کی بہن کے پاس سے مہمان کی آمد ہونے والی ہوتی اس کا بہنوئی لینے آ جاتا وہ بہن کا خیال رکھنے کے لئے چلی جاتی اور ایک ماہ وہ کر آ جاتی اس کا بھائی بھی کبھی بھی ملنے آ جاتا وہ پڑھائی کے معاملے میں بہت سنجیدہ تھا تاکہ جلد از جلد تعلیم مکمل کر کے اچھے عہدے پر جاسکے، اس کی عمر اس کے لئے اگرچہ مسئلہ ہی تھی مگر وہ اس فرق کو اپنی منت سے پورا کرنے میں جی جان سے لگا ہوا تھا، والدین وہ اکائی ہوتے ہیں جو پورے گھر کی سالمیت بنائے رکھتے ہیں وہ تینوں بن ماں باپ کے تھے اس لئے ہنگ رہ کر بھی مطمئن تھے۔

نیتھی کی بے پانی جیسی روناں زندگی میں پہلا پتھر تباہ آیا جب روزے انگلیٹھ جانے کا فیصلہ کیا وہ دو

تین ماہ کے لئے جاری تھی تاکہ بچوں اور سیکلے والوں سے مل سکے کچھ وقت ان کے ساتھ گزار سکے اتفاق سے ایڈورڈ کو بھی ایک طویل مدت کے بعد مختصری رخصت ملی تھی وہ بھی ہمراہ جا رہا تھا ایک ماہ بعد وہ واپس آ جاتا لیکن روز پنشنیاں ختم ہونے پر ہی آنے والی تھی، اس کی غیر موجودگی میں اسے یہاں کوئی مسئلہ یا خطرہ تو نہیں تھا لیکن پھر بھی روز نے کہا کہ وہ اس عرصہ میں بہن کے پاس رہ لے بہتر یہی ہو گا اس کا وہی امادہ تو نہیں ہوا لیکن اس کے علاوہ صورت کوئی نہیں تھی روز نے مقتول رقم دے کر بہن کے پاس بھجوا دیا۔

کافی عرصہ کے بعد بہن کے ہاں جانا ہوا تو وہ بہت خوش ہوئی بہنوئی نے بھی بہت خاطر مدارت کی، ابتداء کے چار چھ روز کے بعد وہ بیزار ہونے لگی سارا اور اس کا شو ہر ایک قبیلے میں راجتے تھے، بہنوئی اپنی سائیکل پر قرعہ شہر جاتا جہاں وہ ایک پولیس ہیڈ کوارٹر میں خاکو رہتا تھا۔ بہن سارا دن گھر کے کاموں اور بچوں میں لگی رہتی یہاں کی زندگی میں جمود سارے بہن کے گھر میں وہ سہولیات بھی نہ تھیں جن کا وہ دوسروں میں عادی ہو گئی، نتیجتاً وہ جلد اکتانے لگی۔ جبکہ سارا اس کی آست پر رشک کرتی کہ وہ سرکاری افسر کی بیوی کی منتظرہ نظر میں کر نہ صرف بہت اچھی زندگی گزار رہی ہے بلکہ اس کی شخصیت اور رکھ رکھاؤ بھی بدل گیا ہے۔

بہر طور روز کے آنے تک یہ عرصہ تو اسے گزارنا ہی تھا سارا نے اس کی بے دلی کو محسوس کیا تو اسے آس پڑوس میں لے جانے لگی جہاں زیادہ تر مسلمان اور کچھ عیسائی خاندان تھے جوں جوں کر کے ایک ماہ گزر گیا لیکن نیتھی نے اپنے بہنوئی کے رویے میں کچھ عجیب سی تبدیلی محسوس کی پہلے پہلے تو وہ ٹھیک رہا کچھ روز سے اس کی نگاہوں کا زاویہ بدل گیا جب بھی سارا قریب نہ ہوتی وہ کیتھرائن کو بغور مسلسل دیکھنے جاتا یوں جیسے آنکھوں سے جکڑ لیا جاتا ہو با ضرورت اس کے قریب جانے اور چھوٹنے کی کوشش کرتا، پہلی بار کیتھرائن نے اپنا جائزہ لیا تو اسے احساس ہوا کہ اس میں اور اس کی بہن میں

بہت کچھ مختلف ہے، اسے بہکا رہا ہے وہ پانچ وقت احتیاط کرتی رہی اس کے سامنے ہی نہ جاتی اور اگر جاتی تو در رہتی بات چیت بھی محدود کر دنی لیکن اس کے گریز نے اسے اور شیر کر دیا۔

اب وہ موقع کی تلاش میں رہتا کہ وہ تنہا ہو تو وہ بلاوجہ جا کر بے باکی دکھاتا کتھی پریشان ہو گئی کہ کیا کرے اگر کون کو بتاتی تو دونوں کے بیچ جھگڑا ہوتا لیکن بہت سوچنے کے بعد یاد آ گیا کہ وہ اتنی اہم بات بھولی کیسے گئی اب وہ موقع کی تلاش میں تھی کہ موقع ملے تو وہ اس کا مزاج درست کرنے۔

ایک روز اس کی بہن کسی کام سے پڑوس میں گئی تو حسب معمول جیکسن ہاچیس پھیلائے اس کے قریب آ گیا۔ کتھی نے غور سے دیکھا کہ اس کے سامنے بالکل قریب جا کر کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا "جیکسن تم بھولی رہے ہو کہ میں کون ہوں سلائی کے رشتے کو تو تم نے بگاڑ دیا مگر یہ بھی بھول گئے کہ میں نیشنل ایڈورٹائی بیوی کی ذالی ملازمہ ہوں میری شکایت پر تم کہاں جاؤ گے یہ تو معلوم نہیں لیکن میری بہن کو تم سے بچھڑا کر لیا جائے گا۔ یہ بات ذہن میں بیٹھا اور کتھی کی اس بات نے اسے گویا اس کی اذات یاد آ رہی وہ فوراً وہاں سے ہٹ گیا اس کا رویہ اب یکسر بدل گیا وہ اب کتھی کے کتھے لگا۔

انگریزوں کے دور حکومت میں قانون کو تازہ اور بددہ بہت زیادہ تھا ایک عام تھانیدار سے لوگ ملک الموت کی طرح ڈرا کرتے تھے۔ یہاں بات خود آقاؤں کی تھی۔ اب معاملات تو ٹھیک ہو گئے مگر مزید رہنا کتھی سے دو بھر ہو گیا ان نے خط لکھا کہ اسے بلوایا جائے اسے معلوم تھا کہ روز ابھی نہیں آئی مگر کیشنر یقیناً ہوگا۔ اس کا خط ملتے ہی ملازم اسے لینے آ گیا سارا اس کے جانے کا من کر بہت اداں ہوئی کیونکہ بہن کی صورت میں سیکہ ملی گیا تھا مگر وہ روز کی ہی ہوئی رقم بہن کو تھما کر چلی آئی۔

شام کا وقت ہونے والا تھا جب وہ وہاں پہنچی لیکن

جاتے ہی نہالی ہوئی اسے اس جگہ سے ایسی وابستگی ہوئی تھی کہ گویا اس کا اپنا گھر ہو کیشنر حسب معمولی گھر پر بیٹھا تھے گھر وہ ستانے کے بعد نہالی، کپڑے بدلے اور اپنے چھوٹے سے کمرے کو درست کرنے لگ گئی، پھر کچن میں آ کر خانہ سالان سے پوچھا کہ صاحب کے آنے کی کوئی خبر ہے تو اس نے اعلیٰ ظاہر لی، کتھی نے اسے کہا: پکانے کو کہا اور پھر روز اور ایڈورڈ کے مشترکہ خواب گاہ میں آ گئی کچھ بے ترتیبی نظر آتی اسے درست کیا اور پھر باہر آ کر بیٹھ گئی، رات کے کیشنر صاحب آ گئے کتھی منتظر تھی اس نے نور ابدی چادر جسم پر ڈالی اور پانی کے گڑ ان کے لئے لے جانے لگی، بہنوں والے تجربے نے اسے بہت محتاط کر دیا تھا اب یہ شکایت و روز کے لئے نہیں پیدا کرنا چاہتی تھی کیونکہ وہ اسے بہت محبوب تھی۔ ایڈورڈ نے اسے دیکھا، مسکرایا اسے سلام کیا اور ان کا حال احوال پوچھنے لگی روز کی وہ بیسی کے بارے میں پوچھا پھر ایڈورڈ نے اس سے جلدی آنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ "میرا دل نہیں لگ رہا تھا مادام کی بہت یاد آ رہی تھی اس لئے آ گئی ہوں۔ اب جب تک وہ نہیں آتیں میں آپ کی خدمت کران گی، کھانا اناں گی۔" ایڈورڈ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

واپس آ کر کتھی نے عجیب سا سون محسوس کیا اب اس دن گین گن کر روز کا انتظار کر رہی تھی۔ صبح کیشنر کو کھانا لبا سن دینے اور رات کے معمولات کے علاوہ تمام دن فارغ ہوئی اس کے روز سے بنائی سیکھنی تھی ان اور سلائیوں کے لئے وہ بڑی ہمتی رہتی کہ اپنے بھائی کو دے گی۔ ایک دن کیشنر نے اسے روز لین کی واپسی کی خبر دی تو اس کا دل مسرت سے بھر گیا اس نے تمام ملازمین انٹھے کر کے بیٹھ کی صفائی کر دانی گھر کے سامان کی ترتیب بدلی، صاحب سے کہہ کر کچھ نیا سامان منگوایا۔ لیکن میں روز کی پسند کے کھانوں سے متعلق سامان منگوا یا اور پھر آمد کے روز اس کے کمرے کو چھوڑنے سے آراستہ کر دیا۔ نبیا دھو کر نیا لباس پہنا، بال کھولے خوشبو لگا کر انتظار کرنے لگ گئی کہ جیسے وہ صحت

ہے اور آنے والی محبوبہ دوپہر کے قریب ایڈورڈ روزمین کو لے کر آگیا کیتھی زمین پر بیٹھی ہوئی تھی سر جھکا کر سہری سوچ میں غرق تھی کہ اسے کمرے کے دروازے پر روز کی آواز سنائی دی۔

وہ بجلی کی تیزی سے اٹھی اور بھاگی ہوئی ان کے قریب چلی گئی، ایڈورڈ نے غائبانہ اس کی بے تابی کے بارے میں پینے سے بتایا تھا کہ اس نے بازو اس کی طرف بڑھایا وہ بھاگ کر اس کے پہلو سے جا لگی، اس کی آنکھیں نم ہوئیں روز نے اس کا شانہ تھپتھپایا، کچھ لمحوں میں وہ مستحیل تھی، اور سب اندر داخل ہو گئے جذبات سے نکل کر کیتھی نے دیکھا کہ ایڈورڈ کے پیچھے ایک نہایت خوب اور حسین لڑکا بھی چلا آ رہا ہے۔

روز نے کیتھی کو اس کی جانب دیکھتا پایا تو کہا۔
"کیتھی یہ میرا بیٹا ہے۔"

سب لوگ لمحوں پر بیٹھ چکے تھے جیمز نے کہا۔
"گناہ ہے یہ آپ کی وہ خاص خدمت ہے جسے آپ بہت یاد کرتی تھیں۔ کیتھی یہ سن کر ہنسی میں ہو گئی۔ "ہاں، مینا یہ میری خاص خدمت تھی دوست تھی سے ورنہ اس کے آنے سے پہلے وقت ہیٹے رکھا ہوا تھا۔" کیتھی اپنی اتنی پندیرائی پر اتنے دنوں کی کوفت سے بھول ہی گئی۔ پھر جیسے ہی وہ کیتھی دیا میں آگئی تو اس نے والوں کی خاطر عادات میں لگ گئی۔

دن گزر رہا ہے گئے روز سمر کے گئے بندے کام دوت آئے، کیتھی کو سوائے جیمز کی موجودگی کے کسی تبدیلی کا احساس نہیں ہوا مگر جیمز انگلستان کے مانول کا پروردہ تھا اور ہر چیز کا اپنے انداز میں دیکھنے اور برتنے کا عادی تھا لیکن روز ملتے جلتے سیرنگار اور پارٹیوں میں گزر گئے، اس کے بعد وہ زیادہ تر گھر پر پایا جانے لگا روز نے کیتھی کو جس کلمہ تر بندہ ستانی سمجھتے ہوئے اپنے باذوق اور جوان بیٹے کی خدمات پر لگا دیا اسے کیتھی ایسی خاص نہیں لگی کہ کوئی اہم بندہ اس پر توجہ دے۔ اس نے کیتھی کو کہہ دیا کہ وہ جیمز کی ہر ضرورت کا خیال رکھے جبکہ کیتھی جیمز کو اپنا آقا زادہ سمجھتے ہوئے مستعدی سے ہر

کام کرتی۔
جیمز ایک نو عمر لڑکا تھا آئی جوانی سوچنے اور دیکھنے کے زاویے بدل دیتی ہے۔ بعض اوقات یہاں بھرتی ہوئی ٹرنگ ٹی ٹی آشنا بیاں ہم دیتی ہے۔ کیتھی اور جیمز عمر کے اس دور سے گزر رہے تھے وہ اس کی وجاہت سے متاثر تھی اور جیمز اس کے سیاہ حسن سے۔

وہ جب بھی کام کرنے کے لئے اس کی خواب گاہ میں جاتی، جیمز کی نگاہوں کے حصار میں رہتی، اس نے اب تک یورپ کا سفید بے کشش حسن دیکھا تھا لیکن ہندوستان کے اس سلوٹے حسن کی کشش ہی الگ تھی اوپر سے اس نے قیامت خیز ہسٹری ٹیٹول پائے تھے۔

جیمز نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ وہ اس سے متاثر ہے یہ وہ غلط تھا جس کے بعد اسے حامل کرنا چننا مشکل نہ ہوتا اور یہی وہ کیتھی کے آقا زوت کو مانگ رہے تھے۔ کیتھی کو یہ سمجھنا تو محبت سمجھنا اور انہوں میں اس کے قریب ہونے اور پھر ہونے ہی ان اس نے کیتھی اتنے اور بہت شادمانہ لہجے کا تعجب بھی نہیں کیا تھا اور پوچھتا تھا کہ وقت آنے پر اس کی شادی اس کی برادری کے کسی کسی لڑکے سے ہوئی مگر یہ آقا زادہ ہوئی انہوں نے اس کی زندگی میں آگیا جہیز میری جانب یہ معاملہ بالکل مختلف تھا۔

جیمز کے تیسری اور چوتھی کی پوری ذلت کے طور پر برتاؤ شروع کیا تھا۔ وہ چند روزہ محبت تھی جو اس کی رخصتی کے ساتھ ہی رخصت ہو جاتی لیکن کیتھی ناوان اور لہجہ عمر تھی دنیا کے بے زہر احوالوں سے ملے پھر اس نے جیمز کو دل میں بیٹھایا۔

اس کا اہتمام باکر اپنے اور اس کے درمیان کا طبقاتی سماجی اور کلمہ و کلمہ کا ذوق بھول گئی۔
کیتھی کا خاندان مختصر تھا لیکن بنگلہ اتنا وسیع کہ وہاں رازوں اور گناہوں کو چھپانے کے لئے جگہ کی کمی نہ تھی۔ کیتھی دن میں روز روز کی خدمت اور مصاحبہ کرتی اور رات کو جیمز کے تھرنے میں آ جاتی وہ اس کی چاہت میں بہت دور آ چکی تھی لیکن یہ سفر زیادہ دور نہ چلا کہ اس کی واہسی کی گھڑیاں آئیں۔

انہوں نے تمہارے رشتے کی بات بھی ڈالی تھی اب جب صاحب لوگ خود تمہاری شادی کر رہے ہیں تو تمہیں کاہے کا انکار میں تمہارا بھائی ہوں میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب تم ماما کی بہو بنو گی۔"

کتھنچی آدھ بھر کے خاموش ہو گئی، بے وفائی کا زخم ایسا گہرا تھا کہ اس نے خود کو محالاً پر چھوڑ دیا وہ تو بس یہاں سے ہانا چاہتی تھی، اب وہ بھٹکے کسی صورت میں ہونے کیسے بھی آگے جا کر جو بولے والا تھا اس کا بہترین صل سرف شادی ہی تھا۔ روز میں اور اس کے شوہر کے مانی تو وہ سن سے کیتھنچین کی شادی ہو گئی اور ماما کی کے ہاتھ ایسی رقم بھی آگئی انہوں نے کیتھنچی کا بہت پیار کیا اور بہت پذیرائی دی مگر کیتھنچی بظاہر خوش ہونے کا دکھوا کر تھی مگر اندر سے وہ بی بی طرح کھڑی تھی بہت جلد اس کی سانس نے تاڑ لیا کہ وہ امید سے بے اس بات نے اس کی عزت میں بہت افسانہ کر دیا اس کا شوہر تو اس کا دیوانہ تھا عام حالات میں کیتھنچی شاید اس سب چیزوں کو پا کر اپنی قسمت پر تازاں ہوتی مگر وہ خود کو تکیلی تھی اس کا شوہر اسے ساتھ رکھنا چاہتا تھا مگر سانس مسر نے خیال رکھنے کی کوشش سے منع کر دیا وہ نوکری پر واپس چلا گیا اور کیتھنچی اپنے شب در در پر رے کرنے لگی۔

اسے دکھ اس بات کا تھا کہ اس نے اپنے آقا زادے کو بیا سبھا اور وہ کیا نکال اس کی آغوش بھرنے والا بھی وہی تھا مگر اس بات کا کیا کر اسے معلوم بھی نہیں ہوگا کہ وہ اپنی بے وفائی کے ساتھ اپنے وجود کا حصہ بھی چھوڑے جا رہا ہے، ایشا بر یہ بات بہت بڑی نہیں تھی کہ دو روٹ بنا لیں مگر ملنے والی خوشیاں اس کے تم کا مدوانہ ہوئیں، یہاں تک کہ وہ اسے دین آگئے۔

وہ بہت کمزور اور تھوڑا سا بوچھلی تھی اس کی حالت ایسی تھی کہ کوئی پھونسا بھی جاؤ اسے بولے جاتا ایک شام اس کی طبیعت بہت خراب تھی، ڈاکٹر نے آکر معائنہ کیا تو کہا کہ "چند گھنٹوں کی بات رو گئی ہے۔"

وہ جانی سردیوں کے دن تھے، دن خوشگوار مگر راتیں ٹھنک چاند کی بالکل آخری تاریخ تھی، اسے کافی

جیز اپنی تعلیم مکمل کر چکا تھا، ایڈورڈ نے اسے یہاں بس لئے بلایا تھا کہ اگر وہ پسند کرے تو وہ اسے بھی افسر شاہی میں داخل کر لے مگر وہ یہاں مستقل رہنے پر آمادہ نہ ہو سکا مگر اس کے آواز کے ساتھ ہی وہ واپس کے لئے تیار ہو گیا کیتھنچین کا خیال تھا کہ وہ اسے بھی ساتھ لے کر جائے گا مگر اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی، کیتھنچی نے خود اس سے یہ بات کی لیکن اس نے انکار کر دیا یہ سب کچھ اس کی توقعات کے خلاف تھا لیکن اس نے احتجاج نہیں کیا اور بالکل خاموش ہو گئی۔

جانے سے قبل آخری شب میں وہ معمول کے مطابق آخری بار اس کی خدمت میں گئی، بہت خاموش تھی، کسی بے روح متحرک جسم کی طرح جبکہ جیز نے ایسے برتاؤ کیا کہ جیسے سب کو دونوں کے بعد کھانا لانا ہو وہ بس بار بار یہی بات کہتے رہا کہ "تم وہاں مجھے بہت پیارا لگی تم جیسی وہاں کوئی نہ کی نہیں۔"

رات بے بعد دن آج ڈیمر رخصت ہو گیا لیکن وہ ہمیشہ کے لئے ایشا بریوں میں رہ گئی وہ بات جو روز اپنے جینے کی موجودگی میں نہ جان سکی وہ اس کے جانے کے بعد جان گئی، کیتھنچین کی روشنی بے دلی اور اجڑے پن نے سب کچھ سمجھا دیا لیکن اس نے کیتھنچی کے سامنے کچھ نہ کہا بلکہ ایڈورڈ کو کہا کہ "وہ اس کی شادی کا انتظام کرے۔"

جوزف کو وہ دکھ کر بلوایا گیا اس کے آنے پر کیتھنچی کی شادی کا معاملہ اس کی رائے پر چھوڑا گیا۔ جوزف نے کیتھنچی سے تہائی میں بات کی کہ اب شادی کے لئے اس کی اپنی کوئی پسند ہے یہ وہ خود ہی فیصلہ کر لے۔ مگر کیتھنچی نے کہا کہ "وہ اسے اپنے ساتھ لے جائے وہ شادی نہیں کرتا چاہتی۔"

جوزف نے کہا "میں ابھی اس قابل نہیں ہوا کہ خود اپنا بوجھ اٹھا سکوں تمہیں کہاں لے کر جاؤں گا بہتر یہی ہے کہ تمہاری شادی ہو جائے اپنے بڑے ماما کا لڑکا آج کل فوج میں اردنی کی نوکری کر رہا ہے۔ میں جب پھینڈوں میں لگاؤں گیا تھا تو ماما بار بار تمہارا پوچھتے تھے

دیر سے تکلیف ہو رہی تھی کہ اسے حواج ضرور یہ کے لئے جانا پڑا گھر میں یہ سہولت ہانگ نہیں تھی، ان دنوں سارے گھر والے گھر سے باہر جاتے تھے اس نے سانس کو بتایا تو وہ ساتھ ہانے کے لئے کھڑی ہو گئی۔ وہ دونوں گھر سے نکل کر اس جگہ آ گئیں جو موما اسی مقصد کے لئے استعمال ہوتی تھی وہاں کچھ عورتوں کے ہاتھ کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں کچھ نے کہا۔ "مانی یہاں گاؤں کی عورتیں ہیں جو مجھے دکھیں گی اور انہیں سیدھے سوال بھی کریں گی آپ مجھے کہیں اور لے جائیں۔" وہ اسے مخالف سمت میں خاصی دیر ان ہی جگہ پر لے گئی تھی کچھ دیر کے بعد فارغ ہوئی تو وہ انہیں کے لئے قدم اٹھائے ابھی چار قدم ہی چلی ہوئی کہ تیز ہوا کا جھونکا آیا اور گھور اندھیر سے سے باعث وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اس کا اگلا قدم نسبتاً نیچی زمین پر پڑا تو وہ لڑکھڑا کر گر پڑی۔ وہ ایک لمبے کے ساتھ زمین پر آ پڑی۔

ایک لمحہ ایسا تھا کہ کسی تاریک وجود نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا اس کی مانی نے فوراً اسے اٹھایا اور جیسے تیسے سمجھاتی ہوئی گھر کی طرف لانے لگی وہ بھی کچھ کی طرح لچکوں میں ہونے والی اس بارہات سے بے خبر تھی جو اس اداوی رات کے اس چہرے کی کوکھ میں وقوع پذیر ہوئی۔

گھر تو آگئی مگر بالکل نڈھال ہو چکی تھی اور تکلیف شدت اختیار کرنے لگی ممانی نے اس کی حالت دیکھتے ہوئے اپنے شوہر کو باہر روڑا لیا تو وہ جھٹ پٹ دالے آ یا وہ اسے لے کر اپنے کمرے میں مشغول ہو گئی بلکہ سب گھر والے بے چینی سے باہر نومولود کا انتظار کرنے لگے، جیتی کوٹھم کھا چکا تھا وہ جسمانی طور پر اتنی بے حال تھی کہ ولادت کی تکلیف نہ سہ سہ سہی، جیسے ہی سنے مہمان کی آمد ہوئی وہ اکھڑے اکھڑے سانس لینے لگی، دایہ نے جو اس کی یہ حالت دیکھی اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے، اس نے ہاتھ میں پکڑی پکی کو دیکھا اور ساتھ ہی آواز دی۔

سارے جھٹ پٹ اندھ آگئی دایہ نے گھبرائے ہوئے لہجے میں بتایا کہ "اس کی بہو بچی نظر نہیں آ رہی۔" وہ بے تابی سے اس کی جانب بڑھی اس لئے اس نے آخری سانسیں لیں اور پھر.....

یہ سب کچھ بہت جلدی جلدی ہو گیا، کسی کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ کچھ ہی سر جائے گی، اس کی عمر ہی کیا تھی، با مشکل انیس برس مگر وہ اپنی ماں کی تاریخ دہرا گئی، دوسرے انداز میں وہ جسمانی زخم کھا کر مر گئی اور کچھ ہی رات اور دل بھروٹ ہونے سے مر گئی۔ ایک کی انتہا ہی اور ایک کی ابتدا کیونکہ اس سارے ماحول غبار میں پیدا ہونے والی بچی کو ٹھیک سے کسی نے دیکھا ہی نہیں کیونکہ وہ..... ہانگیں چہرہ کا گھس بھی جگا۔ اس سے بھی کہیں حسین۔

جب اہل خانہ نے نومولود کو دیکھا تو گویا سانس سونچ گیا، پھپھوتوں کے ہاں ان کے آقاؤں جیسی بچی ایک سو الیہ نشان تھی جس کا جواب دینے والی اب نہیں رہی تھی۔ بہر حال سب غمزہ اور گھر والوں دستبر گردی گئی کہ کچھ ہی اب نہیں رہی، سارا، جوزف اور پانی رشتہ دار اکٹھا ہوئے اس کی نائمانی موت نے سب کو بلا کر رکھ دیا تھا، اما مانی اور کچھ ہی کا شوہر کچھ ہی کی تدفین تک خاموش رہے مگر تدفین کے بعد جب ابھی ساری برادری اکٹھا تھی، اس کے شوہر اور جوزف کو بٹھا کر بچی کی بابت فیصلہ کرنے کو کہا گیا کیونکہ ان سب کا مشترکہ فیصلہ ہی تھا کہ "بچی ان کے بیٹے کی نہیں کیونکہ وہ انتہائی سفید سرخ منہرے بانوں ہزار آنکھوں والی بچی ان کی ہو ہی نہیں سکتی، یہ تحفہ یقیناً میرا کا ہے جہاں وہ خادسہ تھی۔"

اس کی تائید ان تمام برادری والوں نے کی جنہوں نے بچی کو ہار بار بغور دیکھا وہ دونوں بہن بھائی خاموش تھے بالآخر وہ خاموشی سے بچی کو اٹھا کر وہاں سے نکل آئے اور سارا کے گھر آ گئے، جوزف بہت مشکور تھا ایک پھوٹی بہن کی موت کا ٹم اور تہمت، وہ بچی کو پیٹک بھی نہیں سکتے تھے کہ جیسے بھی اس نے ان کی بہن کی کوکھ سے جڑ لیا تھا۔

دل میں وہ کبھی کی جانب سے احساس جرم میں مبتلا ہوگی وہ جوزف کے دہنے ہوئے اشارے کو بخوبی سمجھ چکی تھی کہ اس نے اس کے بیٹے جنم کی عنایت کو منہم دیا ہے مگر اب وہ اس معاملے کو لفظی ایڈورڈ کے سامنے لانے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی اپنی جانب سے اس نے یہ معاملہ اسی وقت ختم کر دیا کہ اس کا مسئلہ نہیں ہے۔

لیکن قدرت کے فیصلے انسان کی عقل اور منصوبوں سے باہر آگے ہوتے ہیں بظاہر یہ کہانی ختم ہوگئی لیکن یہ اختتام صرف کیتھرین کا تھا مگر آغاز اس کی بنی کا تھا جو دنیا میں آنے سے پہلے ہی اپنے ساتھ اپنا تاریدہ محبت بھی لے آئی تھی اور اس کی ماں نے اپنے ماوی جسم کو تو چھوڑ دیا تھا مگر دنیا کو نہ چھوڑ سکی نہ وہ بلکہ محبوب کو ساتھ لئے بغیر اس کا جانا آسان نہ تھا۔

سارا کی گود میں بھی آئی تو وہ بڑے بچے سے بہت بڑی تھی کیونکہ اس بچی کے معمولات عام بچوں سے بہت مختلف تھے کیونکہ وہ بہت کم روٹی کھرتی تھی تو چپ بنی نہ ہوتی، زیادہ تر خاموش یعنی راتیں، اپنی بڑی بڑی ہیز آنکھوں سے ایک ہی جانب دیکھے جاتی اور جب سارا اسے گود میں لے کر بہاتی یا پیار کرتی تو بعض اوقات اس کی جانب تک دیکھے جاتی پر اس کے دیکھنے سے فیہ معمولی پن کا احساس ہوتا اور اسے جھرا جھری آنے لگتی مگر یہ صرف ابتدائی معمول تھے جیسے جیسے وہ بڑی ہوتی سارا اس کے رویے سے پریشان رہنے لگی، کیونکہ چھ ماہ کی ہونے پر وہ اسے لٹا کر گھر کے کام کر رہی ہوتی تو وہ بچانے کس کی جانب دیکھتے ہوئے کلکھلاتی، اون اُن کرتی رہتی پھر مزید بچو سینوں کے بعد وہ رات اسے اپنے ساتھ ملائی تو رات کے کسی پہ احساس ہوتا کہ وہ اس کے ساتھ نہیں ہے وہ پریشان ہو کر اٹھتی پورا کمرہ دیکھتی اور کبھی پورا گھر دیکھ لیتی مگر جیسے ہی بستر کی طرف واپس آتی وہاں پڑنی سو رہی ہوتی۔

سارا ان سب باتوں سے پریشان تو ہوتی مگر تیسسن سے ڈر تک نہ کرتی کیونکہ وہ اس بچی کے وجود

جوزف کی اس مشاغل کو سارا نے حل کیا اس نے کہا: "وہ اس بچی کو پال لے گی کیونکہ وہ بھی بہن ہونے کے معاملے میں تھمرین سے بہت پیار کرتی تھی۔" اس کا شوہر اس کا ہم خیال نہیں تھا مگر سارے کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکا سارا نے بھائی کو یہ بھی کہا کہ "جو ہونا تھا وہ ہو چکا اس کی تانی تو ممکن نہیں مگر ہم اگر احتجاج نہیں کر سکتے تو ان کو مطلع تو کیا جاسکتا ہے جن کی وجہ سے یہ سب ہوا۔" جوزف تم کشن صاحب کے بیٹے پر جانا اور یہ ساری بات بتا دینا کیونکہ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہماری بہن ہی دنیا سے نہیں گئی بلکہ ان کی ونی جانے والی عنایت بھی چھوڑ گئی ہے۔"

جوزف نے کہا: "وہ ایسا ضرور کرے گا۔" پھر وہ اگلے روز کشن صاحب کے بیٹے پر جانے کے لئے رخصت ہوا اور شام کو وہاں پہنچا تو کمر کے ذریعے اطلاع سمجھائی کہ وہ ملنا چاہتا ہے روز نے فوراً اسے بلوایا، وہ لان میں چلا آیا وہاں روز ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے قریب جا کر سلام کیا اور نکاہیں جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

"روز نے پوچھا۔ کسے آتا ہوا؟"

جوزف نے اب تک خود کو سنبھالا ہوا تھا مگر اب منظر نوٹ کیا اور وہ خاموش آستو بہانے لگا براؤ کو کرسی کی گھٹائی کا احساس ہوا تو اس نے کھڑے ہو کر کیتھی کی غیرت دریافت کی۔ جوزف نے بہت رنجیدہ لہجے میں اسلسل بچا ہیں نیچی رکھتے ہوئے کہا: "مادام پرہوں میری بہن بچہ منہم دیتے ہوئے مر گئی۔"

روز واچانک سے شاک لگا۔

جوزف مزید بولا: "مادام میری بہن کے سامنے سسر نے بچی بھی رکھنے سے انکار کر دیا کیونکہ..... وہ بچی ان کے مطابق ان کے بیٹے کی نہیں" یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا اور دھیرے دھیرے جتنا ہوا پٹے سے نکل گیا اور ٹرین پکڑ کر اپنے ہانسل واپس آ گیا۔

روز بچتا ایک اچھی عورت تھی صرف وہ نسلی تھاخر میں مبتلا تھی اور خود کو برتر قوم سے سمجھتی تھی۔ لیکن دل ہی

سے بہت نا اہل رہتا اور اکثر اسے چرچ میں دینے کو کہتا۔ "سارا یہ بچی ہمارا ذمہ داری نہیں تم اسے بچاؤ کو دے دو یہ جہاں کی خاک ہے اسے وہیں پہنچنا چاہئے، جانتی ہو جب یہ بڑی ہوگی تو لوگوں کو کیسے بتاؤ گی کہ یہ تمہاری بھانجی ہے۔"

سارا اسے ہر بار کچھ نہ کچھ کہہ کر خاموش کر دیتی مگر اندر ہی اندر وہ آنے والے وقت سے خائف رہتی جب ان بچی کا غیر معمولی تین سب کے سامنے آ جاتا۔

ادھر جیمز اب بھی قدرت کی جانب سے زیادہ ڈھیل نہیں سکی وہ کتنی کو ایک رات کا سہانا خواب سمجھ کر بھول گیا اور انگلینڈ آ کر فوج میں افسر ہو گیا اور زندگی کے سارے مزے نشید کرنے لگا مگر یہ سب کچھ کتنی کی موت تک تن چل سکا۔ ہندوستان سے آنے کے بعد وہ اتنا مسرور ہوا کہ دوبارہ والدین سے ملنے نہ جا سکا کیونکہ ٹریننگ کے دوران اور دیگر ملازمتی امور میں اسے سال بھر سے زیادہ دلالتا تھا مگر ابھی ان کی ٹریننگ پوری ہوئی تو اس نے بھائی کو ٹیلی فنی خط لکھ کر دیا جو چھٹیاں گزارنے ہندوستان جا رہا تھا کہ وہ کیا کیا کامیابیاں سمیٹ رہا ہے اور سب ملنے آسکے گا۔

کتنی ہی کے مرنے کا اسے بالکل علم نہیں تھا، زندگی وہ اتنی اہم تھی کہ وہ اس کی خبر رکھتا لیکن اب ایسا ہونے لگا کہ تنہائی میں اسے کتنی دکھائی دینے لگی۔ ایک روز وہ دن بھر کی مسرور فیات کے بعد شام میں گھر آ کر آرام کرنے ہاتھ اس کا ارادہ تھا کہ وہ رات کو نہا دھو کر تیار ہو کر نئی بننے والی دوست سے ملنے جائے گا اور ایک بھر پور رات گزار کر آنے گا وہ ہینڈ پر لینا خوب صورت خیالوں میں گم تھا کہ اچانک اسے بے حد تنگی کا احساس ہوا اور ساتھ ہی کمرے میں کسی کی موجودگی بھی محسوس ہوتی وہ لینے لینے ہی ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ نظر کھڑکی کی طرف گئی وہاں کوئی لڑکی کھڑی تھی وہ جلدی سے اٹھا اور کھڑکی کے پاس گیا اور کہنا "کون ہو تم؟"

لڑکی نے پلٹ کر دیکھا تو اس کی آنکھوں سے

اداسی بھٹک رہی تھی۔ جیمز ایک بہرہ گما گیا کہ ان کے سامنے کتنی کتنی مگر اگلے دن سے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ تذبذب میں پڑ گیا کہ "کیا جسے اس نے دیکھا وہ کیتھرین ہی تھی۔ اس کا وہم مگر وہ سر جھٹک کر معمول پر آنے لگا فوجی تربیت کا اثر اس پر بہرحال تھا۔ یہ پہلی بار ہونے والی بات اب اکثر ہونے لگی وہ اسے بار بار دیکھائی دینے لگی وہ ڈرا تو نہیں لیکن سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ وہ اسے کیوں دکھائی دیتی ہے اور اگر وہ انگلینڈ آئی چکی ہے تو سیدھے اسے آ کر کیوں نہیں ملتی بلکہ کسی سناٹے کی طرح نظر آنے کے بعد اٹھنے لگے نہیں ہوتی۔

جیمز نے تنگ آ کر کہاں کو خط لکھا کہ "کیتھرین کہاں ہے کیا پاپا نے اسے انگلینڈ تو نہیں بھیج دیا کیونکہ وہ اسے اکثر دیکھنے لگا ہے؟"

پھر یہ سوچ کر ہاں اس کی ایک معمولی غلامی کے بارے میں پوچھنے پر مستجب ہوئی، مختصر اور سبب لفظوں میں اس کے اور اپنے تعلق کی سادہ سی وضاحت بھی کر دی۔ یہ وہ دور تھا جب ابھی نون کی سہولت بھی پوری طرح نہیں آئی تھی اور زیادہ تر خط و کتابت سے کام لیا جاتا تھا وہ بھی بہت دن لگ جاتے۔ اس کے خط کا جواب جب آتا تو تب آتا مگر کیتھرین اب اس کے جوابوں پر بھی چھانے لگی وہ رات میں تنہا ہوتا تو اس کے قریب آ کر سرگوشیاں کرتی ابھی آنسو بہتی اور جب وہ کسی کے ساتھ ہوتا اور اپنے خوب صورت لمحات گزار رہا ہوتا وہ تب بھی آجانی اور سارا منظر بگڑ جاتا۔

رفتہ رفتہ وہ سمجھنے لگا اسے اپنی زندگی میں اس کی مداخلت مانگور لگتی، اتنی الجھن سنبھالنے کے دوران روز بکا جوائی خط آ گیا۔ اس نے لکھا کہ "تمہارے جانے کے بعد کتنی کی کیفیت بہت بری رہنے لگی تھی مجھے اسی سے اندازہ ہو گیا کہ تمہارے اور اس کے درمیان کچھ چھتا رہا ہے اس سے قبل کہ اس کی جہ سے کوئی بات نہتی ہم نے اسی کی ٹیلی میں اس کی شادی کرادی لیکن کچھ مہینوں کے بعد اس کا بھائی آیا وہ بہت دکھی تھا اس نے

آجی اور شاہلی بیٹھ گینا دیکھا تو کستھریں تھیں۔

وہ بولکھا کر کہنے ہی لگا تھا کہ اس نے اس کا ہاڑا
بچڑایا اور کہا۔ "جیمز میں تمہاری بے وفائی کا روگ لے
کر مر گئی مگر تم زندہ ہو میں تمہیں ساتھ لے کر جانے آئی
ہوں، تم اپنے زور میرے درمیان کے فرق کی وجہ سے
بھوڑ آئے تھے لیکن اب ہم جہاں جائیں گے وہاں کوئی
فرق ہمارے درمیان نہیں آئے گا یہ دیکھا ہے بہت مدنی
آؤ ہم چلیں۔"

جیمز نے گھبرا کر کہا۔ "دیکھو مجھے معلوم ہے کہ تم
زندہ نہیں ہو مگر میں زندہ ہوں اور جتنا چاہتا ہوں تم یہاں
سے چلی جاؤ اور بار بار آ کر مجھے پریشان مت کرو۔"
جیمز کی بات سن کر وہ سسکنے لگا۔ "مگر تمہاری
ایک بیٹی بھی ہے وہاں کیسی ہے تم اسے تو اپنا دوہ
مجھ سے محروم ہو چکی ہے۔ تم خود سے محروم نہ کرو وہ
بالکل تمہاری جیسی ہے جس جانی سمون کہ صرف میں تم
سے محبت کرتی ہوں تم نہیں کرتے تھے لیکن وہ لگی کوئی
شکایت نہیں محبت کا انجام ہے اگر وہاں رہی تو میں بے
سکون رہوں گی۔"

جیمز کے دل کی دنیا بدلنے لگی، کیتھی کی جذباتی
باتوں نے اسے بھی بے سکون کر دیا، تو چلی گئی مگر وہ
تمام رات سو نہ سکا، اسے خود بھی لگانے لگا کہ اس کے وجود
کا حصہ کبیں ہے جسے وہ نظر انداز کر کے کبھی مطمئن زندگی
نہیں جی سکے گا پھر اس کے دل نے فیصلہ دے دیا اور وہ
صبح کے قریب سو گیا۔

اب جیمز نے ہندوستان جانے کے لئے تک دو دو
شروع کر دی، مہینوں کے بعد اسے ہا مشکل چھٹی ملی اور
وہ پہلی فرصت میں روانہ ہو گیا۔ وہ بغیر اطلاع کے جب
والدین کے ہاں پہنچا تو وہ بہت نیرانہ اور خوش ہوئے،
اس نے کہا کہ "وہ ان سے غائب نہیں تھا تو ملنے آ گیا۔"

ادھر سارہ کو فکر لاحق تھی کہ بیٹی کا نام اس نے تقابلی
جہیز کے فائدے سے بچھڑا کر لیا رکھا، ایسا ہردن کے ساتھ
مزید خوب صورت اور مزید پراسرار ہوتی جا رہی تھی اس
نے ایک روز اپنے شوہر کی غیر موجودگی میں جہیز جا کر

بتایا کہ "وہ داراوت کے موقع پر انتقال کر گئی بلکہ پیدا
ہونے والی بیٹی کو گھر والوں نے نہیں رکھا کیونکہ وہ ان کی
نہیں تھی، تو یقیناً وہ تمہاری ہی ہوئی لیکن یہ تمام باتیں
میں نے تمہاری تسلی کے لئے لکھی ہیں۔ وہ سچکی ہے تو
تمہیں اس کا نظر آنا صرف تمہارے دل میں اس کی یاد
ہے۔ بہتر ہے کہ تم صرف اپنی ذمہ داریوں اور کام پر توجہ
دوان غیر ضروری چیزوں پر سے دھیان بناؤ، تمہاری عمر
کے بچوں سے ایسی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ یہ ایسی بات
نہیں کہ تم توجہ و بھول جاؤ اور تمہارے ذمہ کو اس بات کا
عم بالکل نہیں اور ہونے بھی نہیں چاہئے۔"

جیمز پہلے تو کیتھی کی موت کا جان کر افسردہ ہوا
لیکن اس کی ڈولی جذباتی وابستگی نہیں تھی اس لئے یہ
افسردگی بھی کچھ وقت کے بعد کا فور ہو گئی لیکن اس سے
ہونے والی بیٹی نے اس کی ذہنی کیفیت سرور منتشر کر دی۔
ایک شام آرنی کے ایک بڑے افسر کے ہاں
پارٹی تھی جہاں تقریباً سبھی اہم شخصیات شاہی گھرانے
کے منتخب افراد اور فوج کے اعلیٰ افسران مدعو تھے، جیمز اس
پارٹی میں دجانے کے لئے بہت پر جوش تھا ایسے بھی
کیتھی نے بہت دنوں سے اس کی رہنمائی زندگی کے
رنگ چھیکے کر کے تھے وہ وہاں جا کر بھوپور مزا لیا چاہتا
تھا ساتھ ہی یہ موقع تھا کہ اہم شخصیات سے مل کر، اپنے
تعلقات وسیع کرے۔

وہ شام کو تیار ہو کر رات پر پارٹی میں آیا۔ وہ رنگ
و بو اور روشنیوں کا حسین سماں تھا، خوب صورت چہروں
کی بہتات تھی وہ سوچنے لگا کہ کاش اس کے ماں اور پاپا
بھی یہاں ہوتے۔

بہر حال اس نے اس تقریب کو شروع سے آخر
تک خوب مزے میں گزارا، ایک بہت خوش اندام حسینہ
نے وعدہ کیا کہ اگلی شب اس کے ساتھ ہوگی، پھر وہ
جھومتا گا تا داپس آ گیا، گھر آ کر وہ سیدھا اپنی خواب گاہ
میں آیا کہ لباس بدل کر کے سو جائے۔

مگر کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے اپنے بید پر
کوئی بیٹھا دکھائی دیا وہ روشنی کم ہونے کے باعث قریب

فاور سے اس پر بات کی، انہوں نے تسلی دی کہ وہ کسی وقت آکر پہنچی تو دیکھیں گے اس امر نے قدر سے مطمئن کر دیا وہ سال بھر کی ہو چکی تھی اور چلنے لگی تھی۔

ایک روز التوار کی عبادت کے بعد فاور نے کہا کہ وہ اگلے دن اس کے گھر آئیں گے وہ شکر یہ ادا کر کے آگئی۔ اگلے روز فاور اپنے ساتھ ایک اور شخصیت کے ساتھ وارد ہوئے، سارہ نے انہیں کمرے میں بیٹھا یا اور اپنا کولے آئی، اپنا نے کمرے میں آتے ہی دونوں کو بخور دیکھنا شروع کر دیا، اس کی خوب صورت ہنر آنکھیں انکارہ بن گئیں، ہشب نے انہیں اسے گود میں لپیٹا چاہا تو اس سال بھر کی ہنر نے انہیں بہت زور سے دھکا دیا۔

سارہ یہ دیکھ کر سہم گئی اپنا کے یہ تاثرات ہی بہت خوفناک تھے کچھ ایزیز ریل پڑھنے کے بعد بڑے فاور نے کہا کہ ”سارہ اپنا کو باہر پھوڑ آؤ۔“ وہ اسے دوسرے کمرے میں بیٹھا کر واپس آئی تو ہشب نے کہا ”سارہ یہ بچی تمہاری بھانجی تو نہیں کتنی صاف صاف بتا دیا کیا معاملہ ہے؟“

سارہ نے مختصر ساری بات بیان کر دی، اس کی بات کے بعد فاور نے کہا ”یہ بچی آپ سب زدہ ہے یہ آسب تب سے اس کے ساتھ ہے جس وقت اس کی ماں درد زہ میں مبتلا تھی اسے اس بچی سے الگ کرنا ناممکن کی حد تک مشکل ہے، دیکھتے یہ اپنا کو کوئی نقصان نہیں پہنچانے گا کیونکہ یہ اس پر عاشق لگتا ہے بہتر ہوگا کہ تم اسے مت چھیڑو کیونکہ دوسری صورت میں تم کو بھی کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے، میں اس معاملے میں ابھی کچھ مشورہ کرتا ہوں جب تک ہم کوئی ٹھوس حل نہیں تلاش کر لیتے تم خاموش رہو کیونکہ اس میں کافی وقت لگے گا۔“ فی دور یہ کہہ کر رخصت ہو گئے اور سارہ بہت سارے اندیشوں میں گھر گئی۔

وہ اپنا سے پیار تو کرتی تھی لیکن اس سے خوفزدہ بھی تھی وہ چاہنے لگی تھی کہ کاش اپنا ان سے الگ ہو جائے یہ قبولیت کی گھڑی تھی کہ وہ جو چاہ رہی تھی

قدرت اس کے اسباب بتا رہی تھی۔
 نیز آنے کو تو ہندوستان آگیا مگر اب وہ سوچنے لگا کہ وہ جو کرنے جا رہا ہے وہ صحیح بھی ہے کہ نہیں کیونکہ بچی کو تھوہن میں سینے کے بعد وہ والدین اور دیگر لوگوں کو کیا وضاحت دے گا خصوصاً اس کے ڈیڈ ایڈرز بہت سخت اور پاپا اسوں آویں تھے ان کی جانب سے کوئی بھی رد عمل متوقع تھا۔

گھر آنے کے بعد ایک شب رات کو سونے سے قبل وہ لاشعوری طور پر ٹھلٹھا ہوا اس کمرے کی جانب جا نکلا جہاں وہ کیتھرین کے ساتھ خلوت تھیں ہوا کرتا تھا اسے دو سال قبل کی خوب صورت راتیں یاد آگئیں، جب کیتھرین اپنی محبت اس پر ملاتی تھی اسے اس کا سیدہ مسن اس کی بے مثال محبت یاد آتی رہتی وہ سوچنے لگا کہ جو بات کیتھرین میں تھی وہ اور کئی لڑکی میں نہیں ملتی، جو باتیں وہ لڑا موش کر چکا تھا وہ سب اس کے دل نے محسوس کرنا شروع کر دی۔

پھر اسے لگا کہ اس کے قریب کوئی ہے اس نے اپنے پہلو کی جانب دیکھا تو کیتھرین حزن و ملال کی تصویر بنی نظر آئی، اس نے اسے ساتھ لپٹانا چاہا تو کیتھرین نے کہا ”تم اب یہ سب کچھ کھو چکے ہو میں ایک آئینے میں نظر آئے دیکھا کس ہوں جسے تم دیکھ تو سکتے ہو مگر چھو نہیں سکتے کاش! تم نے مجھے ٹھکرایا نہ ہونا یا پھر تمہاری ماں نے مجھے اس جگہ سے دور بدلتا کیا ہوتا تو میں اب بھی تمہاری بے وفائی کے بارہو رہی ہوتی لیکن اب بہت جلد میں تمہیں پالوں گی لیکن اس سے پہلے اپنی بیٹی کو اس کا حق واادو، بتا دو اپنے باپ کو کہ وہ تمہارا فون ہے اسے اپنی ماں کے حوالے کر دو تاکہ وہ اسے دیکھے کہ تمہارا نم بھول جائے کیونکہ یہ تم تو اسے بہنا ہی ہے وہ میری بہن سارہ کے پاس ہے۔ جاؤ خود جا کر اسے واادو کیونکہ یہ زمین سب تمہاری مدفن ہے۔“

پھر اس نے پہلی بار کیتھرین کو مسکراتے دیکھا کس فاتح جیسی مسکراہٹ، نیز کوا اپنی موت کا یقین اس کی مسکراہٹ سے ہونے لگا وہ نور انصاف اور باہر جانے لگا۔

انتظار کر رہی تھی۔

رات میں کمشنر ہر آیا تو بیوی کو فکر مند دیکھ کر وہ
معلوم کی تو اس نے بتا دیا کہ "نیمز صبح سے ملازم کے
ساتھ کہیں گیا ہوا ہے اور ابھی تک نہیں آیا۔"

وہ بھی فکر مند ہو گیا اور ساتھ ہی اس کی تفتیشی حسن
بھی بیدار ہو گئی وہ سونے کے بجائے انتظار کرنے لگا
بہت رات گئے نیمز کی وہ بچی ہوئی مگر تب نہیں اس کی گود
میں بیگنی بھی تھی۔ ایڈورڈ چیتے کی سی پھرتی سے انھا اور
بیتے کے سامنے آ گیا مگر اینا کے چہرے کو دیکھتے ہی وہ
بہت کچھ سمجھ گیا۔

نیمز جانتا تھا کہ چھپے راز کھلنے کی گھڑی آگئی ہے
اس نے بیگنی ماں کو دی اور خود صوفے پر جا کر بیٹھ گیا،
ایڈورڈ ابھی تک خاموش تھا، روز اس کی مزاج شناس تھی،
اس نے بھی کوئی بات نہ کی، صرف بیتے سے کھانے کے
بارے میں پوچھا اور ملازم کو کھانا لانے کا کہا۔

نیمز نے خود ہی آغاز کیا اور ہندوستان سے
انگلیتہ ہونے والی ساری بیباکیاں کر دی اور ہر وہ عمل کے
لئے تیار ہو گیا، روز تو بہت کچھ جانتی تھی، ماہوا نے
کیسٹر میں کی روح اور بیگنی کے لانے کے فیصلے کے۔

ایڈورڈ نے بیتے کو دیکھا اور کہا۔ "تم نے جو کچھ کیا
یہ میرے لئے کوئی خاص بات نہیں مگر اس بیگنی کی تمہیں کا
فیصلہ تمہیں ہم سے مشورہ کر کے کرنا چاہئے تھا لیکن چونکہ
تم نے یہ بھی کر لیا ہے تو تم اگلی بات ہم پر چھوڑ دو۔"

نیمز نے کہا۔ "ڈیڈ آپ مجھ سے ناراض نہیں
ہوئے میرے لئے یہ بہت ہے۔ اب آپ جو بھی فیصلہ
کریں۔"

اسی دوران ملازم کھانا لے کر آیا اور گھنٹلو
مہ قوف ہو گئی۔ پھر کھانے کے دوران ایڈورڈ نے کہا کہ
"تم نے برٹش آرمی کو جو امن کیا ہے تمہارا کیرئیر سب
باتوں سے اہم ہے، تم تھمتھی پوری کرنے کے بعد واپس
جاؤ گے اور پوری توجہ سے کام کرو گے اور یہ بھول جاؤ کہ
یہاں تمہاری کوئی بھول اس بیگنی کی شکل میں موجود ہے
اس کو ہم یہاں پالیں گے کیونکہ کسی کم تر لڑکی سے ہی

اپنے گھر سے اس آکر وہ چنگ پر بیٹھ گیا۔ "میرا بیگنی
کہاں ہے مجھے اس بارے میں کچھ جانتی نہیں پڑا، بیگنی
نے یہ معذرت کر دیا ہے اب بس میں اسے جا کرنے
آؤں گا اتنا تمہارے درجے کے انسانوں کے
ساتھ نہیں رہنا چاہئے۔" وہ یہ سوچے جا رہا تھا اور
نجانے کب سو گیا۔

اگلی صبح وہ جانے کے لئے تیار ہوا، بیٹلے کا ایک
نوکر سارا کے گھر سے واقف تھا وہ اسے ساتھ لے کر
روانہ ہوا، اب وہ سارا کے گھر کے پاس تھا وہ ایک محفوظ
جگہ پر رُک گیا اور ساتھ آنے والے ملازم سے کہا کہ "وہ
سارا کے گھر جائے اور بیگنی لے آئے وہ یہاں پر اس کا
انتظار کر رہا ہے۔"

وہ بھاگا اور سارا کے گھر کا دروازہ بھایا، جیکسن
باہر آیا تو اس نے نیمز کا پیغام دیا وہ فوراً اندر گیا سارا کو
بتایا اور اس کا روٹل جانے خیر اینا کو اٹھایا اور وہ اتر
پر آ گیا سارا اس کے پیچھے آئی اور ملازم کے ساتھ چل
پڑی۔ یوں چلتے پوچھتے بنا وہ اسے کسی کے توالے نہیں
کرا جا رہی تھی، نیمز دور چلنے کے بعد نوکر اس مقام پر
آ گیا، جہاں نیمز اس کا منتظر تھا، سارا نے جیسے ہی نیمز کو
دیکھا تو ٹھنک گئی، نیمز کو دیکھ کر بیگنی اندازہ ہو گئی کہ وہ اینا
کا باپ ہے ایسی مماثلت اس سے اس سے عمل نہیں
نہیں دیکھی تھی۔

نیمز نے بھی اسے دیکھا مگر فوراً اینا کی طرف
متوجہ ہو گیا، اس کی جانب ہاتھ بڑھایا تو وہ پک کر ایسے
گئی کہ جیسے ہمیشہ سے مایوس ہوورن اینا سارا کے سوانہ تو
کسی کے قریب جاتی اور تا ہی کسی کی گود میں بیٹھتی۔
باپ کے پاس آتے ہی اس کی سبز آنکھیں روشن ہی
ہو گئیں اور سارا بنا کچھ کیسے پلٹ گئی کہ امانت امانتدار
کے ہاتھوں پہنچ گئی۔

نیمز کے بغیر بتائے جانے پر روز بہت پریشان
تھی، بیٹلے کا نوکر بھی اس سے اجازت لئے بغیر ساتھ
گیا ہوا تھا۔ اس کی تھمتھی جس کسی خاص بات کا اشارہ
کر رہی تھی وہ بہت بے چینی سے اس کے آنے کا

کہا یہ ہمارا ہی خون ہے اس لئے تمہیں کرنا ہی پڑے گا۔
 جہاز نے سکون کی ایک حویل سانس لی، اسے اس
 مسئلے کے ایسے حل کی توقع بائیں نہیں تھی وہ سوچ رہا تھا
 کہ اس کے والدین ایذا کو جہت میں دے دیں گے۔

ان تمام جھجیلے میں سب سے خلاف معمول ایذا کا
 رویہ تھا، اسنے چھوٹے بچے انہی لوگوں اور ماحول میں
 آکر رہتے ہیں مگر وہ رونے کے بجائے پیچھے وقت صحتی
 رہی پھر ملزمہ نے اسے کچھ کھلا پلا دیا تو سوئی، رات
 گزر گئی صبح ایذا تیار ہو کر ڈیوٹی پر چلا گیا اور وہ
 روز اور جہاز رہ گئے، روز ایذا کو سنبھالنے لگی تھی، وہ چاہتے
 ہوئے بھی اس نے روز کی توجہ اپنی جانب کر لی تھی جبکہ
 جہاز اسے دہپ بھی دیکھتے وہ اسی کی جانب دیکھ رہی ہوتی
 بیسے چاہتی ہو کر وہ دست پیار کرتے۔

روز نے جہاز سے کہا: "بھئی انسان خواہ سکتے ہی
 کم تر ہوں یا تم صورت اپنے اندر ہلا کی کشش رکھتے ہیں
 جیسے کہ گیتھریں، پہلے وہ میری منظور نظر رہی پھر تم ہائل
 ہوئے اور اب وہ مر گئی مگر اپنی کشش اس میں منتقل
 کر کے چھوڑتی، ایسا ہے بہت جلد مجھے محسوس کر لیا ہے،
 اب میں اپنے بڑے حساب کے دن اس کے ذریعہ خوب
 صورت بناؤں گی۔"

جہاز نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ اسے اٹھا کر تیار
 کرنے لگا اور کہا: "مما یہ اتنی زیادہ ہنسی کیوں ہے،
 جیسے میں خود کو دیکھ رہا ہوں۔"

روز نے مسکرا کر کہا: "مما اوپر والے نے جیسا
 کیا نصیحت کیا، اب میں اتنی بھی بوڑھی نہیں کہ اس کی
 ماں نہ کہلا سوں اور میں نے سوچا ہے کہ اب سے یہ
 ہماری بیٹی ہے۔ سب مانیں گے کیونکہ یہ تم سے ملتی جو
 ہے۔" جہاز اپنے والدین کا بہت شکر گزار تھا کہ انہوں
 نے دانشمندی اور نرمی کا مظاہرہ کر کے اس کی الجھنیں
 رفع کر دی۔

اس نے واپسی کی تیاری شروع کر دی۔ ان دنوں
 ہوائی جہاز ابھی نہیں آئے تھے اور بحری جہازوں سے
 سفر کا کام نیا جاتا تھا۔ جہاز جہد ہی رخصت ہو کر سفر پر

روانہ ہوا۔ وہ جس جہاز سے سفر کر رہا تھا وہ ابتدا کے دن
 دنیا کے سفر میں ہی حادثے کا شکار ہو گیا۔ عجیب بات یہ
 ہوئی کہ حادثہ بہت شدید نہیں تھا جہاز اور مسافروں کا
 بہت کم نقصان ہوا مگر جہاز حادثے کے وقت جہاز کے
 کھلے حصے میں تھا جہاز کا توازن بگڑنے سے وہ کھلے
 سمندر میں جا گرا، وہ تیراکی چاہنے کے باوجود پانی
 میں ڈوب کر ہناک ہو گیا، جہاز کے حصے نے اس کو
 بچانے کی کوشش کی مگر صرف اس کی لاش ہی دستیاب
 ہوئی اور بیشتر مسافر زندہ بچائے گئے چونکہ جہاز ابھی
 ہندوستان کی حدود سے زیادہ دور نہیں گیا تھا اس لئے
 ایک کشتی کے ذریعے جہاز کا جسد اور سامان واپس
 ہندوستان لایا گیا۔

ایڈورڈ کو اطلاع ملتی ہی وہ خود آیا مگر جوان بیٹے
 کی لاش دیکھ کر ڈھسے گیا، دہپ وہ بیٹے کو اس حال میں
 دیکھ کر کھڑا تو روز صدمے سے اگل ہوئی، اس سائے
 سے بڑا دنوں کے لئے مجال تھا مگر اپنے لئے کے وہ
 اٹھا سکتی پڑتے ہیں۔

بہت دنوں تک ماتم کرنے کے بعد وہ آہستہ
 آہستہ پلٹنے لگے، اس میں بہت زیادہ ہاتھ آنا کے ننھے
 وجود کو تھا جس لئے انہیں دو بارہ جینے کی راہ پر ڈال دیا وہ
 ایڈورڈ کی بیوی تھی۔ تین روزہ گھر پر ہوتا اس سے الگ
 نہ ہوتی ویسے بھی وہ رونے اور ستانے والی بچی نہیں تھی،
 اپنی آنکھوں اور مسکراہٹ سے سب کو مسحور کرتی راتھی،
 ایڈورڈ کے ساتھ تو ایسا ہونے لگا کہ وہ گھر پر ہوتا تو روز کو
 دینے کے لئے وقت نہ ملتا ایذا اس کی تمام تر توجہ کی مالک
 بن چکی تھی، روز نے بھی اپنا غم اس کی بیسے سے کم ہوتا
 محسوس کیا۔

کیتھرین کی کہا بات پوری ہوئی کہ "جہاز کا نام ایذا
 کی بیسے سے دور ہوگا اور یہ سرزمین جہاز کا دفن ہے گی۔"
 وہ واقعی سارے فرق مٹا کر اسے اپنے ساتھ لے گئی۔

چھ سال مزید کام کرنے کے بعد روز اور ایڈورڈ
 نے واپسی کا فیصلہ کر لیا، ویسے بھی روہن کی تعلیم مکمل
 ہو چکی تھی، وہ چاہتا تھا کہ ڈیوڈ خود اس کے مستقبل کا

فیصلہ کریں۔ روز بھی اپنی سرزمین پر رہنا چاہتی تھی، یہاں بس نے اپنا ایک بیٹا کھود یا تھا وہ روہن کو یہاں نہیں رکھنا چاہتی تھی سو اس نے اعلیٰ افسران سے بات کر کے واپسی کے لئے رخصت ہاندھ لیا۔

اینا اب پانچ برس کی ہو رہی تھی اب تک وہ ایڈ اور روز سے گھر پر ہی پڑھ رہی تھی واپس جا کر ان دونوں کا ارادہ اتنا شامی افراد کے اسکول میں بھیجے کا تھا ویسے بھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ ان کی پتی ہے، سبھی اسے ان کی بیٹی کے طور پر ہی جانتے تھے حتیٰ کہ روہن بھی، وہ زندگی کے سترہ طویل برس ہندوستان میں گزار کر اب اپنے باور و وطن آئے تو خوشی ان کے روم روم سے ٹپک رہی تھی، روہن بھی اپنی تھی بہن کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اسے معلوم تھا کہ بس کی کوئی بہن بھی دنیا میں آج بھی ہے مگر بس بہت سہرے تھے، اسے اپنا بڑا بھائی یاد آ گیا کیونکہ گھڑکی اپنا کام بن چکی تھی۔ پہلے پائل ملنے لانے دعوتوں میں کافی وقت گزارا پھر انہوں نے اپنے گھر کو از سر نو ترتیب دیا اور ایڈ ورنے نے یہاں کی پائیس میں شہادت دینا شروع کر دی، اس کی رینڈرمنٹ میں ابھی تک تھی۔ باقی تھا اپنا لندن کے رکن اسکول میں پڑھنے لگے۔

انگلستان آ کر اپنی مقبولیت کا دور شروع ہو گیا، اتنی کم عمر میں اس کا حسن اور پراسراریت کو سب ہی محسوس کرنے لگے وہ ہر ایک کی مظلوم نظر بن گئی، ہر گھر اور حیثیت کے لوگ اس کی جانب مائل ہوتے بڑے پیار کرنے کے لئے اور چھوٹے کھینے اور دوستی کے لئے مگر ایڈ بہت مختلف ثابت ہوئی وہ نہ تو ہم عمر بچوں سے کھینتی نہ بات کرتی، اور نہ ہی بڑوں کے قریب جاتی، بس اپنے کام سے کام لے رہی تھی، یا پھر کافی وقت میں ہی تباہ گوشے میں جا کر بیٹھ جاتی اور گرد سے اُٹھ کر کسی نادیدہ وجود سے باتیں کرتی سکرانی۔

ایڈ ورنڈ اور روز چونکہ مستقل اس کے ساتھ تھے، انہوں نے بھی اس کی ان پراسرار گرمیوں کو نوٹ کیا مگر اسے اس کی انفرادی طبیعت سمجھ کر نظر انداز کر دیا،

وہ پڑھائی میں ناقابل یقین حد تک ذہین تھی اس کے آنے کے بعد اس کی کلاس میں کوئی بھی اس کے مقابل نہ آ سکا۔ یہ بات ایڈ ورنڈ اور روز کو فخر میں بتاتا کرتی، انہیں اکثر اسکول کی تقریبات میں تعریف سینے کے لئے جانا پڑتا۔

روہن نے آری میں کیشن نیا، فونج میں چٹا گیا، روہن بھی خوش شکل تھے مگر اپنے مرحوم بھائی کی طرح وہ جیہد اور بہت خوب صورت نہیں، وقت اپنی رفتار سے گزرتا رہا، اینا نو برس کی تھی جب روہن کی شادی اس کے ایک اعلیٰ افسر کی بیٹی سے ہو کر اپنی وہ شادی کے بعد پانچ عرصہ والدین کے ساتھ رہا پھر نئی جگہ پوسٹ ہونے پر بیوی کو ساتھ لے کر چلا گیا۔

ایڈ ورنڈ اور روز کی زندگی کا تجربہ بس ایسا ہی ہو کر رہ گئی، وہ دونوں اکثر سوچتے کہ اگر خدا نے اینا ان کی زندگی میں نہ بھیجی ہوتی تو وہ دونوں کتنے تباہ ہوتے۔ ان کی زندگی کتنی بے کیف ہوتی، کھانا اپنے وجود سے ان کی زندگی بھر پور بنا رہی تھی۔

اینا پوری دنیا میں اگر کسی سے بات کرتی یا ریل روہی رکھتی تو وہ صرف ایڈ اور روز ہی تھے انہیں وہ مکی پاپا کہتی اور سزاؤں سے سزا ملی، انہیں اور گھر کے ساتھ اس کی کوئی مسرت نہیں، وہ ہی وہ کہیں جاتی تھی۔ ایڈ ورنڈ اور روز اگر نہیں بدلتے ہوتے تو وہ گھر پر رہنے پر اصرار کرتی، اس کے سب کو سمجھ کر رہا تھا جبکہ وہ خود اس وجود کے سامنے مسحور ہو کر رہ جاتی جو روز انوں سے اس کے ساتھ تھا کسی کو نہ نظر آئے وہی اتنی ہر وقت اس کی نگاہوں کے سامنے ہوتی تھی کہ رات کو سوتے ہوئے جب تک اس کی موجودگی کا یقین نہ ہوتا وہ نہ سوتی مگر یہ محبت بہت پاکیزہ بھی محسوس تھی۔

بہر حال وہ بڑی ہوتی رہتی ایڈ ورنڈ کی رینڈرمنٹ کا وقت آ گیا وہ نکلے سے فارغ ہو گیا روز بھی صرف گھر شوہر اور بیٹی پر توجہ دینی وقت سبک خراہی سے گزارتا رہا اور ایڈ ورنڈ کوئی وہ اسکول سے فارغ ہو کر کالج آ چکی تھی ساتھ ساتھ اس کا حسن بھی بہت سرکش ہو چکا تھا وہ

دونوں کے درمیان تینھی اپنے وجود کی گہری دہری تھی اور ساتھ ہی اپنی باتوں سے ان کا دل بہلا رہی تھی کہ باتوں کے دوران ایڈ نے کہا۔ "اینا تم ہم بوڑھوں کی وجہ سے کب تک اپنی زندگی ضائع کر دو گی تم میں برس کی بوچھلی ہو۔ بہتر ہے کہ ہمارے سامنے شادی کر لو ورنہ ہمارا کیا ہے۔"

ایڈ نے کہا۔ "پاپا میں شادی کروں گی اور میرے بچے بھی ہو گئے مگر اپنی سرزمین پر جہاں کا میرا تعمیر ہے مگر آپ کو پسوز کر سکتی نہیں۔"

اس بات نے دونوں کو بری طرح چونکا دیا وہ دونوں ہی سیدھے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔

روز نے کہا۔ "جنا تم ہندوستان میں پیدا ضرور ہوئی ہو مگر ہمارے بیٹی ہو اور ہمارے بیٹی یہ ہے پھر اس بات کا کیا مطلب؟"

ایڈ نے کہا۔ "ماما مطلب تو میں بھی نہیں جانتی مگر وہ کہتا ہے کہ مجھے میری مرضی سے لے کر جانے کا اور پھر ہم گھر آنا نہیں گئے۔"

"وہاں ہے تم سے مواذ تم خود فیصلہ کریں گے تمہاری زندگی کا۔ وہ بہت پریشان ہو گئے تھے۔"

ایڈ نے کہا۔ "پاپا پہلے تو میں جانتی کہ وہ کون ہے؟ بس میں نے آنکھیں کھولیں تو اسے دیکھا پھر وہ میرے وجود کا حصہ بن گیا۔ بچت کوئی لمحہ ایسا یا نہیں کہ جب میں نے خود اس سے بغیر پایا ہو مگر اب جب میں سمجھ رہی ہوں اور سمجھنے لگی ہوں کہ وہ انسان نہیں ہے مگر جو نہیں ہے بہت ضروری ہے وہ ہوا تو شاید میں بھی نہیں رہوں گی۔"

روز نے ٹھہرا کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ "ایسا نہ کہو میری جان ہم تو تمہارے ہم سے ہی رہے ہیں۔"

پھر روز نے کہا۔ "ہم بہت بوڑھے ہو چکے ہیں کیا اب وقت آ نہیں گیا کہ ہم اپنا کو ماضی بتا دیں۔"

ایڈ نے سر ہلایا اور کہا۔ "میں بھی بہت دنوں سے سوچ رہا تھا مگر بہت نہیں ہو رہی تھی کیونکہ ہم نے اپنا سے اپنے دونوں بیٹوں سے زیادہ محبت کی ہے۔" پھر اس نے اپنا کاسرا اپنے سینے پر رکھا اور شرم براز ہو گیا۔

پاپا کے دلکش حسن اور ماں کی قیمت خیر کشش کا مرتبہ تھی پھر اس کی ابو جوادینے والی پراسرار رت نے اسے بریل کی دھڑکن بنا دیا مگر وہ نہ کسی کی جانب دیکھتی اور نہ بات کرتی۔

نئی سر پھریں نے اس کے ساتھ زبردستی تعلق بنا لیا تھا تو یہ عمل انہیں بہت مزہکا پڑا۔

اس کے ساتھ رہنے والا ابو کسی کی ذرا برابر گستاخی معاف نہ کرتا اور اس کی ایسی ہر گت بنتی کہ سامنے والا ہمیشہ کے لئے اس کا نام اپنے دل سے نکال دیتا۔

ایڈ اور روز کے لئے ایسا کارویہ بہت خلاف معمول تھا۔ اس کی عمر کی لڑکیاں دوست باتیں گھڑتے باہر جاتیں مگر وہ کسی بھی لڑکے سے بات تک نہ کرتی اور نہ ہی گھر سے باہر جاتا مگر اس کا ہر تعلق صرف ان دو بوڑھوں کی ذات سے تھا وہ دونوں کا مدد سے زیادہ خیال رکھتی اور محبت کرتی مگر وہ کہیں جانے یا کسی اچھے لڑکے سے ملنے کو ہوتے تو وہ انکار کر دیتی۔ وہ فطرت سے بہت کڑی نہیں تھی مگر اس عمر کے جو بھی اتفاق سے وہ الگ سے آ کر ٹھک پڑ کر دونوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

اب اس کی کاٹھ کی تعلیم بھی ختم ہوئی تو اس نے مزید پڑھنے سے منع کر دیا اور اس کے کہ وہ ناپ کر بیگی تھی مگر انہوں نے بھی اصرار نہ کیا اور بن اور اس کی بیوی چینیوں میں آتے تو گھر میں رات جو جاتی اس عرصہ میں اس کے تین بچے ہو چکے تھے وہ دادا دادی کو پیار تو کرتے مگر ایسا جیسی محبت کوئی نہیں دے سکا۔

روز تباہی میں اکثر اب ٹیٹھریں کیا کرتی، اس کی ٹنگر گزار ہوتی کہ وہ ایسا کاٹھ دے گی، ٹیٹھریں کی یاد سے اب مستقل صورت اختیار کر لی تھی۔

ایڈ و راز اب کچھ کچھ چار رہنے لگا، لندن کی سردی بڑھاپے میں اثر انداز ہونے لگی۔ روز بھی پہلے جیسے سرگرم اور پھر تکی تار رہی تھی۔ ایک سردرات میں جب برف باری ہو رہی تھی تو ایسا راز اور ایڈ کے چنگ پر ان

روشن باب کی وفات پر آٹھ مہینے تک روزِ شہر
 رہا، اس کی بیوی ابھرنے لگی تھی، یہ لڑکھی ان
 کے ہم کو اپنی کوشش سے تم کر رہے تھے، روہن کی بیوی
 لیزا اتنی ہی عورت تھی اس نے بھی روز کو سنبھالنے کی پوری
 کوشش کی مگر آثار سے لگ رہا تھا کہ روز اب ایڈ کے بعد
 زیادہ عرصے نہیں رہے گی۔

جب روز کی حالت میں کچھ بہتری آئی تو یزا
 بچوں کے ہمراہ روہن کے پاس چلی گئی، اب صرف ایسا
 اور روز رہ گئے، روز اینا کے ماتھے خود کو ٹھیک ظاہر کرتی
 لیکن اندر سے دیکھ کر وہ لکڑی کی طرح تھی، اینا نے
 روز کو ماں کے روپ میں پایا تھا اس کی محبت سبھی خالصتاً
 بی بی ونلی ہی تھی مگر تھپی والدین کا وجود بھی کسی گمشدہ
 نذرانے کی طرح ہوتا ہے جبکہ انہیں دیکھا ہی نہ ہو۔

رفتہ رفتہ روز کا کھوکھلا پن ظاہر ہونے لگا وہ
 صاحب فراش ہو کر رہ گئی اینا بدستور اس کے ساتھ جزی
 ہوتی تھی ایک رات اس نے روز سے پوچھا: "مام مجھے
 میری ماں کے گھر والوں کے بارے میں بتائیں کہ ان
 کی ٹیلی تھی اور وہ سب کہاں ہیں؟"

روز نے کہا: "نہیں، انہیں آئے پندرہ برس
 ہو چکے ہیں معلوم نہیں کون کہاں ہوگا لیکن جو کچھ جانتی
 ہوں وہ بتا رہی ہوں۔" پھر وہ بتاتی چلی گئی، اپنی ماں
 تھپی کی ساری کہانی اینا بہت دلچسپی سے سنتی رہی،
 باتیں کرتی رہی۔

روز سوئی اینا نے اس پر کھیل پھیلایا اور اس کے
 ساتھ ہی لیٹ گئی، وہ جاگ رہی تھی اور مستعمل ان لوگوں
 کے یادوں میں کھوتی ہوئی تھی جنہیں کبھی دیکھا ہی نہیں
 تھا، پھر اسے ایک ماٹوس ما احسانی ہو اس نے سانسے
 دیکھا تو وہی تھا: "اب تم تیار ہو جاؤ وہیں جانے کے
 لئے جہاں ہماری منزل ہے اور تمہارا اصل۔"

اینا نے روز کی جانب دیکھ کر کہا: "میرا اصل یہ
 بھی ہے، معلوم نہیں یہ ساتھ کب چھوٹ جائے اور میں
 تمہارے جاؤں۔"

"تم مجھے فراموش کر رہی ہو یا خود، اتنے لگ کہ تمہا

ہے۔ آہستہ آہستہ ماضی کی کتاب کا ورق ورق بیان
 کرو یا، آخر میں کہا: "میری جان اینا یہ سچ ہے کہ تم
 ہماری بی بی نہیں پوتی ہو، وہ بھی ما باؤ، ہم نے اپنے
 بران بیٹے کو کھو کر بھی بی لیا کیونکہ تم اس کی جگہ پہلے
 ہی لے چکی تھی، ہم تمہاری ماں کے احسان مند ہیں کہ
 اس نے ہمیں ہماری امانت لوٹا دی ورنہ اگر وہ جیڑ کو
 بچور نہ کرتی تو ہم..... اسی سے آگے اس کا گارنڈہ
 گیا اور انکھیں بند تھیں۔ وہ بیٹے کی موت کے بعد
 آن رہا تھا۔"

اینا نے اپنی ہتھیلیوں سے اس کے آنسو پونچھے
 اور کہا: "پاپا اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں آپ کی
 بی بی نہیں پوتی ہوں، خون تو آپ ہی کا ہوں، آپ کو
 آغوش ملی ہے ورنہ مان یا باپ تو مجھے دنیا میں لا کر چلے
 گئے تھے، آپ نے مجھ قبول کر لیا، یہ کیا تم سے۔"

پھر وہ رات تھپیوں نے ایک ساتھ ہسٹریج معمول
 کے مطابق اٹھتے تو اینا خاصا جشاش بٹس تھا وہ بار بار اینا
 کو پیار کرتا پھر اس نے بھاگ بھاگ کر گھر کے بہت
 سارے کام کے ٹکڑوں کا ذخیرہ منگوا لیا، پٹن کی اشیا، لا کر
 دیں روز اور اینا کی پسند کی کتابیں لے کر آیا، غرض وہ
 سب کام ایسے کر رہا تھا۔ جیسے اسے کبھی جانا، وہ اور اس کی
 مستعدی پر حیران ہوتی منع بھی کرتی سرورہ ہنستار بتا اور
 کام کرتا، پتا پھر وہ تیسرے روز سڑکی لگ جانے سے
 بنا رہ گیا، اینا اور روز کی جان پر بن آئی، انہوں نے بی بی
 جان سے تمہاری کی، ڈاکٹر کو گھر بلا کر دیکھا، وہ انہیں
 نہیں مگر اینڈ روز تو جیسے بہانہ ڈھونڈ رہا تھا ہر طرح کی
 خدمت اور علاج کے باوجود، وہ ایک صبح انتقال کر گیا۔

روز اور اینا دونوں قریب ہی تھیں، جب وہ
 رخصت ہوا، روز تو ڈاکٹر کی تصدیق کے بعد بیہوش
 ہو گئی، وہ ایڈ کو نوٹ کر چاہتی تھی، اس کی بدائی سبہ نہ تھی
 اور بنا رہی تھی۔

اینا بھی اگرچہ بری طرح حمد سے کا پیکر تھی مگر
 روز نے اپنے خوب کو سنبھالے رکھا ایڈ کے بعد اس کی
 خدمت پر لگ گئی۔

پوتی ہوں، آپ کے بھائی جیمز کی ناجائز بیٹی یہ سب باتیں پاپا نے مجھے بتائی تھیں، انہوں نے اس حقیقت کو سب سے چھپایا حتیٰ کہ آپ سے بھی لیکن اب میرا جانا ملے ہے آپ فکر مند نہ ہوں۔ میں اکیلی نہیں ہوں۔"

روبن یہ جان کر بہت حیران ہوا لیکن یقین کرنا پڑا اس نے ایسا سے کہا۔ "اینا تمہاری باتوں نے مجھے پریشان کر دیا ہے مگر میں سب سے میری تم سے محبت کو کوئی فرق نہیں پڑنے والا، بہتر ہے کہ یہ راز صرف ہم دونوں کے درمیان ہی رہے، نیز باقی لوگوں سے یہ حقیقت چھپیں رہے تو بہتر ہے اور نہ مام اور اڈی کی روئے کو تکلیف ہوگی، لیکن تم گمشدہ رشتوں کی تلاش میں نہ جاؤ تو بہتر ہے، میں جانتا ہوں کہ کئی کئی بھی تم سے مل کر خوشی نہ ہوگی۔"

اینا نے کہا۔ "بھائی رشتوں کی کھوج تو اپنی جگہ لیکن ایک سچ ہے جو صرف آپ جاننے والے ہیں اس سچ کو مام اور پاپا بھی نہیں جانتے تھے میری تقدیر کے فیصلے اب ان کے ہاتھ میں ہیں، جس سے میں وابستہ ہوں، بہت جلد آپ بھی جان لیں گے، بس اب آپ کوئی بات نہ کریں۔" اس کے بعد لیزا کمرے میں کھانا لے کر آئی تو گنگو متکو متواکف ہو گئی۔

تدافین کے تیسرے روز روبن نے اپنی فیملی کے ساتھ جانے کی تیاری کر لی، لیزا کا خیال تھا کہ اینا ان کے ساتھ جانے کی مگر روبن نے بہانہ کر دیا پھر جانے سے قبل روبن نے گھر کے چکھوڑے ہانچے میں اینا سے بات کرتے ہوئے دفعتاً کسی کو ظاہر ہوتے دیکھا تو ٹھنک گیا، اینا نے ان کا ہاتھ با کر تسلی دی، روبن نے اپنے سامنے ایک بہت خوب صورت جہان ہود دیکھا، اس نے مسکرا کر اینا ہاتھ روبن کی جانب بڑھایا، روبن نے جھپکتے ہوئے مٹھا دیا، وہ آ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا اور کہا۔ "محترم میرا نام عبدالرحمن ہے اور میں مسلمان ہوں، میں پیدائش کی گھڑی سے اب تک اینا کے ساتھ ہوں، اینا نے شک نہ فرمائی ہے لیکن ہمارے ہاں اہل کتاب عورت سے شادی جائز ہے میں اینا کی خواہش پر

رو جانے کی بات کہہ دی۔"

"نہیں تم محسوس نہ کرو صرف میرے ہونے کو سمجھو۔" اس کے بعد وہ بھی میند کے عالم میں جانے لگی تو اونچی ہوا میں تھمٹیل ہو گیا۔

اگلی صبح اینا جلدی ہی بیدار ہو گئی اس نے روز کو دیکھا کہ اگر وہ بھی بیدار ہوتا تو اسے حوائج ضرور یہ لے لے جائے جب سے روز طویل تھی اینا سے پکڑ کر حاجت کے لئے لے جاتی اور لے کر آتی کیونکہ وہ خود سے چل نہیں پاتی تھی مگر اس وقت جب اینا نے اسے آواز دی اور ہاتھ پکڑ کر بلایا تو روز نے جواب نہیں دیا وہ بالکل سانسٹ پڑی تھی، اینا کو کسی اسبونی کا احساس ہوا اس نے اسے اچھی طرح بلایا آواز دی مگر جواب نہ دردا اس کا جسم البتہ کچھ گرم تھا، اینا جان گئی کہ کچھ لمحے قبل ہی روزات چھوڑ کر جا چکی ہے، اور روز کے بے جان وجود سے لپٹ کر رہنے لگی، پھر گھر تمام جاننے والوں اور رشتہ داروں سے بھر گیا، روبن کو بھی اطلاع ہوئی، اینا نے روز کو کئی بھڑکے پیار کیا اور روبن سے لپٹ کر روئی رہی، روبن بھی تان کے پھینچ جانے پر خود کو بے سائبان، محسوس کر رہا تھا، وہ روز کی تکلیف سمجھ رہا تھا مگر سوت کا علاج تو کوئی بھی نہیں جان سکا پھر وہ لیا کر سکتے تھے۔

آنسو کے درمیان روز وایڈ کے پہلو میں لٹا یا گیا اور سنی کی چادر اوڑھا ہی گئی، وہ دونوں زندگی بھر ساتھ ساتھ رہے تھے اور شوہر بیوی کی محبت اور تعلق کو خوبی سے نبھایا، اب بھی وہ ساتھ ساتھ تھے، روبن اینا کو سینے سے لگائے، اب جس گھر آ گیا کیونکہ آہستہ آہستہ تمام لوگ رخصت ہو گئے تھے۔

روبن نے اینا سے کہا کہا۔ "میرے ساتھ چلو، اب تم کیسے تیار ہوگی۔"

اینا نے کہا۔ "بھائی میں ہندوستان جا رہی ہوں۔"

روبن نے چونک کر پوچھا۔ "لیکن کیوں وہاں کون ہے تمہارا؟"

اینا نے کہا۔ "بھائی میں مام اور پاپا کی بیٹی نہیں

آپ سے ملاقات کر رہا ہوں، وہ دسکل ہے کہ مستقبل میں
اینا برضا و رغبت مسلمان ہو جائے آپ ان کے ونی ہیں،
میں اس رشتے سے آپ سے اخلاقیان سے شادی کی
درخواست کرتا ہوں، اس سے قبل ہم دونوں ایک
دوسرے کو قبول کر چکے ہیں اور بہت جلد یہاں سے
جانے والے ہیں کیونکہ: ہاں میرے خاندان کے لوگ
ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔“

روبن نے اپنا کی جانب دیکھا اور کہا: ”اینا اب
معلوم ہوا کہ تم اس قدر پراسرار کیوں تھیں لیکن میرے
لئے تمہاری خوشی مقدم ہے اگر یہ تمہیں حفاظت سے
رہیں تو مجھے تمہارا فیصلہ قبول ہے۔“

عبدالرحمن نے کہا: ”یہ جب جب بھی آپ سے
منے آئیں گی آپ کو اندازہ ہوتا رہے گا کہ ان کا فیصلہ
قبول کر کے آپ نے کچھ غلط نہیں کیا۔“ پھر وہ الوداعی
کلمات کے بعد رخصت ہو گیا۔ اینا روبن، نیز اور بچوں
کو چھوڑنے دروازے تک آئی اور گھر کی چابیاں چیکے
سے روٹن کو دے دیں، وہ سب محبت سے منے کے بعد
چلے گئے اور اپنا اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔

اینا کسی مظاہری دینے کی محتاج نہ تھی، بس
عبدالرحمن کا ہاتھ پکڑا اور بچوں میں سلامت سمندر عبور
کرتے ورنہ تو خود وہ چند تھم کا فائدہ ہی اپنے بھروسے
سے چنے کے قابل نہ تھی مگر بھروسے کی طاقت نے اسے
اپنی ماں کے وطن کی سنی تک پہنچا دیا لیکن لندن کی
فضاؤں سے ہندوستان کی آغوش میں آنا ایک الف
لیوی کیفیت تھی جس میں آئندہ رشتوں کا سحر بھی شامل
تھا، عبدالرحمن نے سب سے پہلے اس کی ماں کی قبر
دکھائی، قبر کو دیکھ کر ایسا لگا جیسے کوئی آسمان ہوا ورنہ تو قبر
مخمس یعنی کاؤ حیرت دہنی سے یا پھر کسی اپنے کی یاد، وہ بہت
دیر تک اپنی ماں دیکھی ماں کو سوچتی رہتی پھر حیرت کی قبر پر
آگئی، سفید پتھر کی سلوں سے پختہ تھراپے اندر اسے کی
زی حیثیت کا مظہر تھی، سیاہ حریف سے اس کے باپ کا
نکھاحام اس کی آنکھوں میں ٹھہر گیا، اس کی آنکھیں
دیسے ہی روشن ہو گئیں جیسے ایک سال کی عمر میں اسے

پہلی بار دیکھنے پر ہوئی تھیں، لہذا ایک دوسرا تھا خود کو دینے
کے لئے کہ وہ خود کو دیکھ کر اپنے باپ کو دیکھ سکتی ہے۔
ماں باپ کی محبت دنیا کی تمام نعمتوں سے زیادہ مضبوط
اور مقدس ہوتی ہے۔ بسوائے خدا کی محبت کے۔ اور وہ
اس محبت کی طاقت کو محسوس کر رہی تھی۔

جب تک ایڈورڈ اور روز زندہ رہے جان لینے
کے باوجود وہ اپنے حقیقی والدین کو اتنا سوچ سکی جتنا
اب سوچ رہی تھی پھر بہت دیر گزر جانے پر عبدالرحمن
نے اسے چنے کو کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بتا کچھ پوچھے
ساتھ چل پڑی، پھر اگلی منزل عبدالرحمن کا قبیلہ تھی، وہ
اسے اپنے گھر لے گیا، وہاں اسے بہت عزت اور محبت
سے قبول کیا گیا مگر نجانے کیوں اپنا کا دل اندر سے اتنا
خوش نہیں تھا جتنا اس موقع پر ہونا چاہئے تھا۔

چند روزہ قیام کے بعد اس نے عبدالرحمن سے
اپنے نھیال والوں سے ملنے کو کہا۔

عبدالرحمن نے اسے پہلے نکاح کر لینے کی تجویز
دی مگر اس نے کہا: ”میں اب تمہاری تحویل میں ہوں۔
جب چاہو گے نکاح ہو جائے گا مگر پہلے اپنیوں سے مل
لوں تو کیا برا ہے۔“ عبدالرحمن فوراً ہی تیار ہو گیا سب
سے پہلے اسے ملنے لے گیا جہاں اس کا ماموں جوزف
خوب پڑھ لکھنے کے بعد مکمل تعلیم میں بطور افسر
خدمات دے رہا تھا۔

عبدالرحمن اسے وہاں لاکر منظر سے ہٹ گیا۔
اینا نے سگ دی کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک نرہ
اندام سخت چہرے والی عورت سے پوچھا: ”کس سے
ملتا ہے؟“ وہ اپنا کو دیکھ کر گھٹی کہ اس کے شوہر کے
ٹھکے کی کوئی اعلیٰ افسر آئی ہے وہ فوراً آداب ہو کر
کھڑی ہو گئی۔

اینا نے کہا: ”مجھے مسٹر جوزف سے ملنا ہے۔“ وہ
غالباً انگریزی کو نہیں سمجھتی تھی مگر جوزف کا نام سن کر اسے
انداز لے آئی۔ اندر بچوں کا دھم سا شور بھی سنائی دیتا تھا
وہ اسے ایک صاف ستھرے کمرے میں لے آئی اور
بیٹھ کر کہا اور خود جوزف کو بلائے کا کہہ کر چلی گئی، اینا دھڑ

دھڑکتے دل کے ساتھ آنے والے لمحوں کے لئے خود کو تیار کرتی رہی، اس کا اتنا متزائل ہو رہا تھا اس نے ابھی تک محبت کرنے والوں کے ساتھ زندگی گزارنی تھی۔ یہ کیا برتہ کرتے ہیں اسی اثناء میں کوئی نشست گاہ میں آیا، ایسا اٹھ کر کھڑی ہو گئی، ایک بی بیس ترانسس سالہ بھاری جسامت اور انتہائی معمولی شکل و صورت کا مرد اندر آیا اور بہت مہذب انداز سے ایسا کوسلیم کیا، اس کی بیوی اس کے پیچھے پیچھے آئی تھی، اس کا بھوس اس کی شکل سے ہی ہو رہا تھا۔

اینا کو بندہ ستانی زبان نہیں آتی تھی، اس نے رسی گفتگو کے بعد اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا۔
 ”مسٹر جوزف کریا آپ کو اپنی مرحوم بہن کیسے تہین کی بیٹی یاد ہے؟“ اس نے محسوس ہوا کہ جوزف کی بیوی انگریزی نہیں سمجھتی اس لئے وہ بے فکر ہو کر بات کر رہی تھی۔
 اس بات پر جوزف بری طرح سے مضطرب ہو گیا۔ ”آپ دو کون ہیں اور یہ بات کونسا پوچھ رہی ہیں؟“ جوزف نے جواب میں سوائی کر دیا۔

”میں ضرور بتاؤں گی نیٹن پہلے آپ بتائیں کہ آپ کو وہ بچی یاد ہے اور اُسے تو کبھی رابطہ کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“

جوزف کے چہرے پر آوارگی آ گئی۔ ”میں نے دوام میں اس بچی کو کیوں یاد رکھنے اور رابطہ کرنے کی کوشش کرتا جبکہ وہ ہمارے منہ پر ممانچہ تھی، ہمارے آقاؤں کی طرف سے کہ ہمارے اسما سند ضرور ہیں، مگر نہیں کسی نا سمجھ غلوں کے تمام حقوق پامال کرنے کا حق نہیں تھا۔ اس کی وجہ سے ہمارے مانا نامی ہم سے قطع تعلق کر گئے۔“

اینا کی خوبصورت آنکھیں ڈبڈبائے نہیں مگر وہ ضربا کر کے اٹھ کھڑی ہوئی، اس نے گفتگو کے دوران جوزف کو میزبانی کا خیال نہیں رہا وہ جانے لگی تو جوزف نے کہا۔ ”اُسے کہاں جا رہی ہیں میری بات تو سنے۔“ اینازک گئی، مگر خاموش رہی۔

جوزف نے کہا۔ ”آپ بیٹھے میں نے تو کچھ

کھانے پینے کا پوچھا بھی نہیں۔“
 اینا نے زمان مناسب نہ سمجھا اور شکریہ ادا کر کے جانے لگی پھر بھی جاتے جاتے جوزف نے سوائی کیا۔
 ”آپ کون ہیں؟“

اینا نے ایک لٹھ رک کر کہا۔ ”میں کیسٹرین اور جیمز کی بیٹی ہوں۔“ اور دروازہ پار ہو گئی۔

جوزف کا چہرہ تاریک ہو گیا اور اس کے کندھے سے جھک گئے جبکہ اس کی بیوی ان تمام باتوں سے ہلکے اپنے شوہر کے تاثرات دیکھ جا رہی تھی۔ ایسا بچے دل کے ساتھ گھر سے نکل کر چھنے لگی اس لمحے اس نے عبد الرحمن کی موجودگی یا غیر حاضری کو بھی فراموش کر دیا تھا اسے ایڈروز اور وہ تین بہت یاد آئے کہ وہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس نے محبت کی عزت دینی اور یہ اس کا ماموں اسے اپنے آقاؤں کا کھانا پیہ کر دینے رہا تھا اس نے سوچا کہ وہ اپنی آنٹی سارہ سے نہ ملے تو بچہ کبے ہیں اس کی سوچ کبھی ایسی ہوتی تو وہ شاید ہندوستان میں رہ بھی نہ سکتی، بے مروتوں کے درمیان رہ کر دل جلانے کا کیا فائدہ وہ اپنے خیالات میں غلطیاں بے سمت تھی جا رہی تھی، اس کی نگاہیں زمین پر تھیں، کہ وہ سامنے سے آتے ہوئے کسی سے ٹکرائی، وہ گرنے والی تھی کہ ٹکرانے والے نے اس کا بازو پکڑ لیا اور وہ کھینچ کر سیدھی ہوئی اور سامنے دیکھا۔

ایک سفید ریش سرگلیں، چستنی آنکھوں اور مرعوب کن چہرہ والے بزرگ سے ٹکاہیں ٹکرائیں اور جھک گئیں۔ وہ انگریزی میں مخاطب ہوئے۔ ”میںا کن تکلیف دہ سوچوں میں تھی کہ گرد و پیش سے بے خبر ہو گئی۔“

اینا نے جو تک کر وہ پارہ ان کی جانب دیکھا۔ ایک آنسو آنکھ سے پھسل گیا۔ انہوں نے کہا۔ ”بیٹا میرے ساتھ چلو گی شاید ہم تمہارے کسی کام آجائیں۔“ تو وہ خاموشی سے ان کے ہمراہ چل پڑی۔ یہ سب وہ ناشعوری طور پر کر رہی تھی۔

انہی کچھ وقت میں ہی چلی گئی کہ عبد الرحمن نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”اینا مست جاؤ ان کے ساتھ

باتھ منڈا پوچھ کر دوبارہ اس کے ہمراہ چل پڑی وہ اسے نشست گاہ میں بیٹھا کر چلی گئی وہ وہاں اطمینان سے بیٹھ گئی، باہر سے بھلی بھلی آوازیں آرہی تھیں۔

پندرہ منٹ کے بعد وہی لڑائی دوبارہ آئی اس کے ہاتھ میں ایک چادر تھی، اس نے کہا۔ ”آئیے کھانے پر آپ کا انتظار ہو رہا ہے، لیکن پہلے یہ چادر اڑھ بیٹھے، بابا کو نیٹیاں ہے پردہ اچھی نہیں لگتیں۔“

اس نے اس سے چادر لے کر اڑھ لی اور ہمراہ چل پڑی، وہ چند کمروں کے بعد ایک دستخ گھرے میں لے آئی، وہاں زمین پر دسترخوان بچھا تھا اور بہت سارے افراد بیٹھے تھے جن میں دو لڑکے بھی تھے مگر سب سے حیران کر دینے والی بات یہ تھی کہ ایسا جسے مرد تو مرد و عورتیں بھی آمد کیجھتیں تو ہر بار وہ بچھتیں مگر ان دو لڑکیوں نے بالکل بھی نگاہ نہیں لگائی، نور سہی اس کی جانب دیکھا۔

انہوں نے اسے باپ کے پیسو میں بیٹھا دیا، انہوں نے بہت محبت سے اسے دیکھا اور کہا۔ ”بیٹا کھانا اچھی طرح سے کھانا تکلف یعنی نہیں کرنا، مگر پہلے سب سے تعارف ہو جائے۔“

ایسا پہلی بار شہزادی، بابا بولے۔ ”چادر میں ہماری بیٹی تھی، اچھی لگ رہی ہے۔“ پھر تعارف شروع ہوا۔ ”بیٹا ہمارا نام ہے عابدی الدین، یہ ساتھ ہماری زوجہ زبیدہ بیگم، یہ آپ کے ساتھ ہماری بوسد بیچ اور ان کے ساتھ ہماری بیٹی آمنہ دوسری جانب میرا بڑا بیٹا حافظ محمد علی اور ان سے چھوٹا بیٹا حافظ عثمان علی، اصر جو بیٹی ہیں وہ ہیں تو گھر کی خادمہ مگر گھر کی فرد کی طرف ہیں یہ دونوں ہمارے پوتے محمد علی کے بیٹے۔“

اینا کی آنکھوں میں حیرانی سمٹ گئی کہ اتنے کم عمر میاں بیوی کے اتنے بڑے بچے پھر کھانے کا آغاز ہوا، کھانا اٹکتے تھے لہذا ست لڑچہ دینا کے لئے نیا تھا مگر حق بہت سادہ اور لذیذ اس نے سیر ہو کر کھانے پھر آزمائش کے ساتھ لے کر تیلو لے کے لئے چلی گئی، دوپہ میں اینا کو بہت آسودہ ہی نیند آئی اور وہ دیر تک سوئی رہی۔

میرے ساتھ بیٹو۔“ اس نے وہ بزرگ بولے۔ ”بیٹا خردی نہیں کہ تم صرف اس کی مانو، کسی اپنے دل کی بھی بات مان گئی چاہئے۔“

اینا کے دل سے آواز اٹھی کہ ”یہ عام انسان نہیں ہو سکتے۔“

وہ عبدالرحمن کو بیسی بار نظر انداز کر گئی جبکہ اس کی کمر ب میں ڈوبی آوازیں دیر تک اس کے کانوں میں آتی رہیں، وہ کچھ دیر کے بعد ایک مختصر سی حویلی کے سامنے کھڑی تھی بزرگ نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ دھکیلا تو کھلا، وہ ان کے پیچھے اندر داخل ہوئی۔

ایک بہت خوب صورت خاتون ڈیوڑھی سے آگے صحن میں کھڑی تھیں وہ بڑے میاں بولے۔ ”زبیدہ دیکھو جی آئی ہے اندر کے کمر چلو کچھ خاطر مدارت کرو۔“ بات انہوں نے اردو میں کہی وہ خاتون اینا کے قریب آئیں اور بیٹا بیچان کے بہت گرم ہوش سے گھگھایا اور پیشانی پر ہاتھ دیا، اینا کو سمجھ نہیں آیا کہ کسی کوئی سر راہ لےنے والا بھی اجنبی جیسا برتاؤ کر سکتا ہے، وہ دروازہ خاتون اسے لے کر اندر چلی گئیں اور یہی حویلی سادہ مگر بہت ساف ستھری اور نفاست کا آئینہ دار تھی۔

اندر ایک نشست گاہ تھی وہ اسکیاں بیٹھی ہوئی تھیں دونوں نے بڑی بڑی اجاڑ ہیں اس حیرت سے اوڑھ کر رکھی تھیں کہ ہاتھ پاؤں اور سچوٹے کے سوا کچھ باہر نہ تھا وہ بھی بڑی بی بی کی آواز پر لپک کر آئیں اور محبت سے گلے لگا کر میں اس حویلی کی فضا ایسی تھی کہ داخل ہوتے ہی اینا کو اپنے دس کے ہوجہ جکے ہوتے ہوئے محسوس ہوتے، دل سون میں آ گیا۔

دوپہ کا وقت تھا غائب کچن میں کھانا بن رہا تھا کچھ چھوٹے بچوں کی آوازیں بھی سنائی دیں ان دونوں لڑکیوں میں سے ایک نے انگریزی میں اس سے کہا کہ وہ سنسل خانہ میں جا کر منہ ہاتھ دھو لے پھر کھانا لگنے والا ہے وہ حیران کن تاثرات لئے اس کی رہنمائی میں نسل خانہ تک گئی وہاں دیر تک ہاتھ منہ دھوئی رہی پھر باہر آ کر

جنس روز آپ بچتے ہیں اس سے قبل میں اپنے تجربہ میں بیٹھ کر بچوں کو کلام پاک کی مہیمہ دے رہا تھا اور ساتھ ساتھ خفیہ دالوں کا سلسلہ بھی تھا کہ میرے مرشد کریم اور والد گرامی تشریف لائے اور کلام پاک کی مہمیں، یعنی وہ بچے کو لے آؤ۔ وہ دونوں دنیا سے پردہ کر گئے ہیں مگر وقت ضرورت ملاقات ہو جاتی ہے، میں ان کے ختم پر بھاگا، بچتے خود معلوم نہیں تھا کہ آپ کہاں ہو گی مگر گھر سے نکلا تو ملاقات ہوئی تھی اور میں آپ کو لے آیا۔

آپ کو دیکھتے ہی بچتے آپ کے ساتھ موجود دوسری ہستی کا بھی غم ہو گیا مگر کہا ہے کہ میرے گھر میں نامحرم کا آنا منع ہے اس لئے وہ آپ کے ساتھ نہیں آ سکتا، البتہ وہ کئی بار میرے تجربہ میں آ کر آپ کی خواہشگاری کر چکا ہے لیکن فیصلہ آپ نے فرمایا ہے۔ ایسا ان کی گفتگو میں طلسم ہوش برپا کی، داستان کی طرح سنتی رہی، وہ وہاں ذہین اور ذوق منعم تھیں لیکن پھر بھی نہ جان سکی کہ اسے کیا فیصلہ کرتا ہے۔

اینا نے کہا: ”بچے کیا فیصلہ کرتا ہے، اگر ناہرم کھل کر جاتا میں، میں اندر سے ٹوٹ چکی تھی مگر آپ کے گھر میں آ کر ماضی تو جیسے بھول گیا ہوں۔ آپ یہ بچس ختم کیجئے۔“

محمی الدین نے کہا: ”یعنی آپ یہ بتاؤ کہ آپ کو اپنے والد کے تجربوں کی طرف سے تو بہت محبت ملی اور مقام بھی مگر آپ کا وجود آپ کی ماں کے خاندان دالوں کے لئے قابل قبول نہیں یہ بات آپ کو بھی کرنی ہے جبکہ آپ کی ماں کے خاندان کی درحقیقت کوئی سماجی حیثیت بھی نہیں تھی اب آپ ایک فیصلہ کرنے جا رہے ہیں۔“

عبدالرحمن سے متفقاً آپ کو تو عمید الرحمن اور اس کے قبیلے والے خوش دلی سے قبول کر لیں گے مگر آپ کی اولاد کیا کہلائے گی، انسان یا آسمانی مخلوق، اس بارے میں سوچا۔ پھر آپ اسلام بھی قبول کرنے جا رہے ہیں تو اسے اپنے لئے قبول کریں تاکہ شوہر کے لئے، میرا مشورہ ہے کہ آپ یہاں میری بیٹی بن کر رہیں، پہلے اسلام کا مطالعہ کریں اگر سچائی دس میں گھر کرے تو پہلے

تین دن خاطر مدارت اور بہت ہی تیز کر کے ایسا یہاں آنے کے مقصد سے بھی اہم تھی، بس گھر والوں کے رویے سے ایسا لگتا کہ جیسے وہ بہت خاص ہستی ہے جیسے لمحہ بہت اور عزت دینا ضروری ہو۔

سب سے اہم کہ تین دنوں سے اس نے ایک بار بھی عیدالرحمن کی موجودگی محسوس نہ کی، گھر میں صرف خدیجہ اور بابا انگریزی میں بات کر سکتے تھے جن سے وہ تھوڑی بہت بات کر لیتی۔

آخر تیسری شب سونے سے قبل اس نے خدیجہ سے کہا: ”مجھے بابا سے ملاوتمانی میں کچھ کہنا ہے۔“ خدیجہ نے منگھرا کر انتظار کرنے کو کہا پھر کچھ دیر بعد آ کر اسے بابا کے کمرے میں چھوڑ گئی، اس وقت وہ خواب گاہ کے چھانے حجرے میں تھے ایسا اجازت لے کر اندر آئی اور ان کے قریب بیٹھ گئی اس نے چادر بھی گھری خواہش لگے انداز سے اڑھ کر رکھی تھی۔

”بابا آپ بچے کو لے آئے ہیں مگر بتایا نہیں کہ آپ میرے بارے میں کیا ہو کرے جانتے ہیں اور آئندہ کے لئے کیا سوچا ہے؟“

محمی الدین نے اپنا انداز نشست بدلا اور کہا: ”اینا میری بیٹی میں آپ کے بارے میں ایک ایک لفظ جانتا ہوں کیسے جانتا ہوں تو یہ صرف اللہ کریم کی کرم نوازی ہے، دراصل میرے دادا ایک عام انسان تھے، شادی شدہ اور بچوں واسطے کہ انہیں خوش نمازی ہو گیا۔ ان کی زندگی بدلی اور وہ احکام شریعت کے پابند ہوتے چلے گئے، انہوں نے اپنی بیوی اولاد اور دیگر گھرانوں کو احکام شرع کی طرف راغب کرنا شروع کیا، یہاں تک کہ وہ اپنا روحانی ورثہ بیٹے کو منتقل کر کے رحلت فرمائے، پھر ان سے لے کر مجھے تک صرف اللہ و اس کے حبیب کی محبت اور احکام کی بنی اور ان کا سلسلہ چلتا آ رہا ہے، میں نے بھی اپنے تئیں کوشش کی ہے خود کو اور اپنے گھرانوں کو احکام خدائے الہی کے رنگ میں رنگنے کی اس کے علاوہ کوئی بات نہیں سب میرے مالک کائنات کی سطا ہے۔“

داروہ اسلام میں آئیں پھر اگلا فیصلہ کریں۔
اینا کے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا، وہ تائید کرنے کے بعد اٹھنے لگی تو بابا نے کہا: "خدیجہ آپ کو کس سے کتابیں دے گی اور مزید بھی منگوائیں گے نقد کچھ میں نہ آئے مجھ سے یا خدیجہ سے کچھ بھیجے گا۔"

اگلا دن بہت نیا اور مختلف شغور ہوا۔ سب سے پہلے زبیدہ بیگم نے کہا: "میں تمہارے بال کیسے روکنے اور بے تین بیٹھو، باش کردوں، دیسی دوائیں ڈالے تیل سے۔"

وہ وہاں نہ سمجھتے ہوئے کبھی نور ان کے آگے بیٹھ گئی۔ انہوں نے بہت دل سے ننگ کر چوٹی گوند دی، آمد دو پہر میں نئے لباس تیار کر کے لے آئی جو کہ ویسے ہی تھے جیسے وہ خود استعمال کرتی، ایسا نہ وہ کبھی خوش دلی سے لے لئے، خدیجہ نے انگریزی میں نکاحی اسلامی کتب لادیں۔

زینا نے کسوٹی نور کو جس سے مطالعہ شروع کر دیا، محمد الدین اپنے اصحاب اور ساتھیوں سے اسلامی انگلیش لٹریچر وقت کو لے کر منگوا کر لیا، وہ سوتے رہے، رات کے کھانے کے بعد اینا کی بابا کے ساتھ اسلامی مسائن پر لھوٹے نشست ہوئی اور یوں محض ذہنی گفتگو کے بعد اینا قبول اسلام پر آ گئی۔

محمد الدین نے ٹکات کے اہم ہندوئی شخصیت کو مدد کر کے ایک چھوٹی سی تقریب رکنی اور اینا کو امت مسلمہ میں شامل کرایا۔

اینا ذاتی طور پر اس اس فیصلہ پر بہت خوش تھی، بہت سارے لوگوں نے اسے تعانف اور زور نقد دیا اور اسے خوش آمدید کہا، خود زبیدہ بیگم نے اپنا عروسی سنگین اسے تحفہ میں دیا اور حافظ محمد علی نے خدیجہ کے ہاتھ سے محمود احادیث دیا۔

غرض ہر ایک نے بھرپور پذیرائی دی، اس تقریب کے دو دن بعد اینا جو کہ اب مریم بن چکی تھی، اس نے رات میں بابا سے ملاقات کی اور اپنے مستقبل کا فیصلہ ان پر چھوڑا کہ اب وہ جیسا کریں گے تو وہ بہت خوش ہوئے اور کہا کہ: "بیبا اگرچہ آپ باغ اور خود مختار

تھیں مگر بہر حال آپ کے گھر والوں میں سے ایک رشتہ بہر حال موجود ہو تو بہت بہتر ہوگا۔"

اور پھر محمد الدین نے اپنے چھوٹے صاحبزادے حافظ عثمان علی کے لئے پیام دیا اگرچہ مریم نے اسے قریب سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی بات چیت ہوئی، اس کے باوجود اس نے ان کی بات قبول کر لی اور صرف محمد الدین صاحب پر چھوڑا کہ وہ وہاں کو ڈھکھک کر تمام احادیث سے آگاہ کریں اور وہی کی حیثیت سے رشتہ کی بات بھی کر لیں۔

عبدالرحمن کو ناپوس کرتے ہوئے اس کا دل بہت دکھ رہا تھا لیکن وہ اپنے جیسے انسانوں کے ساتھ رہنے کو فطری رشتوں کو ترجیح دینا چاہتی تھی۔

بابا نے اسے بتایا کہ: "جنات سے شادی جائز ضرور ہے مگر مردہ تحریمی سے نفی جائز نہیں ہے۔"

بجائے مسلمان، وہ مکروہات کی سرکوب نہیں ہوتا یا جتنی بھی سو عبدالرحمن سے بات کرنے کی بھی ذمہ داری باپان وادی اور اپنی خواب گاہ میں آئی جو کہ آمد کی تھی، شکر کہ استعمال ہو رہی تھی وہ آمد سے دور بھی بہت پختہ سمجھ رہی تھی تاکہ سب سے باآسانی بات کر کے خصوصاً زبیدہ بیگم سے جنہیں سب الی جان کہتے تھے۔ خدیجہ کے دونوں بیٹے اسکن کے ساتھ ساتھ دوا سے زینا کو حکم بھی حاصل کر رہے تھے اور مریم سے تو بہت مانگیں ہو چکے تھے۔ کھیلنے کے اوقات میں وہ مریم کے پاس آ کر کھیلنے۔

حافظ محمد الدین نے اپنے بچے کی موجودگی میں عبدالرحمن کو طلب کر کے مریم کی حیثیت اور فیصلے سے آگاہ کر دیا اور درخواست کی کہ وہ اس کی خواہشات کا احترام کرے۔ اس بات نے عبدالرحمن کی حالت برسوں کے بیمار جسم کی کردی، وہ بیس برسوں سے اینا کی ذات کا حصہ بن کر رہا، اب نہ صرف وہ اس سے دور ہوگی، بلکہ ہمیشہ کے لئے اس سے آزادی چاہ رہی تھی، وہ مجبور کی بات سے انکار نہیں کر سکتا اور نہ ہی مجبور کیونکہ وہ اب ایک کھوٹے قلعے میں تھی، چار وہ حافظ صاحب کو خدیجہ کا حافظ کہہ کر پلٹ گیا۔

ذہیدہ شہم نے بہت اچھے زیورات تیار کروائے تھے، وہ سانس کی جگہ ماں بن کر مریم کی شادی میں شامل ہوئیں، پہلی بار محمد علی نے رخصتی کے وقت قریب آ کر دعا میں دین اور سر پر ہاتھ رکھ کر محبت کا اظہار کیا۔

رخصتی کے کچھ دیر بعد عصر کا وقت ہو گیا اور حافظ عثمان والد اور بھائی کے ہمراہ مسجد چلے گئے اور مغرب کے بعد آئے کھانا تیار تھا ماں نے دل کر کھانا کھایا، پانچ دیر بیٹھ کر باتیں ہوئیں اور پھر سب عشاء کے لئے مشغول ہو گئے، مریم نے بھی عشاء کی گزارا رکھی۔

آمد نے دوبارہ اسے تیار کر دیا اور اسے اس کی مروی کمرے میں پھوز آئی وہ آمد کے کمرے سے عثمان علی کے کمرے میں آئی تو انہوں نے مقدمہ پھر تکلف کا اہتمام کر رکھا تھا۔ کمرے کی آرائش میں سادگی تھی کچھ دیر کے بعد عثمان علی کمرے میں آئے اور آ کر مریم کے قریب بیٹھ گئے، نگاہیں کدے تنور پر تھیں کہ والدین نے خواتین کی حرمت کی تعلیم دی وہ لڑکے پلے میں بیٹھ گئی تھی۔

یونی کے قریب بیٹھ کر بھی نگاہیں اٹھانے کا خیال نہ آیا، مریم کو عثمان کی یہ معصومانہ حرکت بہت بھائی اس لئے کہا۔ صاحب آج ہمارا عقد ہوا ہے، آپ نے بچھے اور میں نے آپ کو نہیں دیکھا میرا خیال ہے اب دیکھ لینے میں حرج نہیں۔ اس بات پر عثمان علی مسخرائے اور مریم کو دیکھا تو والد کے فیصلے پر رازاں ہو گئے انہوں نے دنیا میں ہی حور کی مشکی یونی ڈھونڈ کر دی تھی اور پھر ان دونوں کی خوب صورت زندگی کا آغاز ہوا۔

مریم اور عثمان ایک دوسرے کی رفاقت پر رب تعالیٰ کا شکر بجا لاتے۔ شادی کے دو ماہ بعد مریم شہر کے ہمراہ انگلستان گئی جہاں روبن اور لیزا نے پھر پور استقبال کیا، ایک ماہ کے قیام کے بعد وہ واپس آ گئے۔ واپس آنے کے بعد مریم، بابا اور عثمان علی کی دینی خدمات کا حصہ بن گئی اور پھر پور زندگی بسر کرنے لگی۔



ساتھ ہی حافظ صاحب نے روبن کو تفصیلی خط لکھا اور ان کی رضامندی منگی۔ روبن کو خط ملا تو وہ بہت حیران ہوا کیونکہ ان کے معاشرے میں ہر بالغ لڑکی لڑکا اپنے فیصلوں کے لئے آزاد ہوتا تھا سر پرستوں کی حیثیت ثانوی ہوتی وہ اپنے سے بہت دور بیٹھا تھا اس کے باوجود وہ اس کے ہونے والے سسر اس سے رضامندی مانگ رہے تھے، وہ مسلمانوں کے خاندانی نظام کا قائل ہو گیا جہاں رشتوں کو اہمیت دی جاتی ہے اس نے بھی تفصیلی خط لکھا، پہلے تو سب مذہب اور رشتے پر مبارکباد دی پھر اپنی جانب سے حافظ صاحب کا شکریہ ادا کیا کہ پردہ میں انہوں نے اس کی بہن کی حفاظت کی اور اب اپنی بہو کا درجہ دے رہے ہیں، آخر میں شادی پر آمدنی کا اظہار کر کے ایسا کو نکاح کے بعد شوہر کے ہمراہ آنے کی دعوت دی۔

یہ نکتہ حافظ صاحب کو روبن کی جانب سے اثبات کی توقع تھی۔ سو انہوں نے اپنے گھر والوں سے شادی کی تیاری ٹھیک کر کے کہا، اب ان کے گھر میں عبادت مسنوعات کے ساتھ ساتھ شادی کے انتظامات بھی ہو رہے تھے۔

مریم نے مکمل طور پر حافظ صاحب کی خواہش کے احوار اختیار کر لئے اور ان دنوں کلام پاک کی تعلیم لے رہی تھی، خط ملتے ہی حافظ صاحب نے مریم کو بلا کر روبن کا خط دیا اور اسے عثمان علی سے رو بردار لینے کی تجویز دی کیونکہ اسلام میں لڑکی کو ملنے اور دیکھنے کی اجازت ہے اگر وہ رشتے کے لئے اطمینان چاہیں۔

مگر مریم نے اپنی جانب سے انکار کر دیا، لیکن عثمان علی یہ ہیں تو اس کی طرف سے اجازت تھی۔

اس کے بعد حافظ صاحب نے چند خاص بزرگوں اور احباب کو مدعو کر کے نکاح کی تاریخ مقرر کر دی۔ پھر آنے والے جمعہ کے روز بعد نماز ظہر نکاح ہو گیا، آمد اور خدیجہ نے اسے نہ صرف مہندی لگائی تھی، امن مانا بلکہ باقاعدہ اہن بھی بنایا۔

عثمان کی عمر پچیس برس تھی اور مریم کی اکیس برس۔



پاک سوسائٹی

زندہ روح

ایس اتمیاز احمد - کراچی

کلمے میں دیکھنے ہی دیکھنے سننا چھابکا اور کمرے میں موجود نین بفراد کے سانس لینے کی آواز نہیں کہ اچانک ایک بھاری بھر کم دل کو ہولاتی آواز سنائی دی یعنی کمرے میں روح کی آمد ہو گئی تھی بھر اچانک

فوجوں رداہاں سے باتیں کرنے پر اعتقاد نہیں رکھتے تھے لیکن یقین آتا تو حیرت انگیز کہانی

بہر دو تمبار سے حالات کیا بتائے گا۔ بات یہ ہے کہ ہر معاشرے میں ایسی نیند لوگوں کی ہوتی ہیں اور حالات ایک سے ہوتے ہیں۔ بس دوست وہ ہیں بتا دیتا ہے۔ اگر وہی دوست سنا ستارہ شناس کے پاس سے آتا تو ٹوٹی خوب ہنستا۔ "ارے بھئی تارہ کسی کے مقدمہ کا حال کیسے بنا سکتا ہے۔" اس نے یہ باتیں ٹوٹی کے ان دوستوں کو برنی تھی تھیں۔ جن کو ہر اسرار علوم کی صداقت پر یقین تھا۔ مگر ٹوٹی کو ان سے برا لگنے کی گنجی پر ہائوس رہتی تھی۔ وہ اکثر نہیں

ٹوٹی کو ہر اسرار علوم سے قاطب کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ ان علوم کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔ ان علوم میں وہ ستارہ شناسی، پالمسٹری، حاضرت اور قیامہ شناسی سب کو شامل کرتا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ساری باتیں ذلت و سلا تھیں۔ اس کا کہنا تھا کہ "یہ وہ گھنٹہ لوگ اپنے سے کم عقل رکھنے والوں کی حماقتوں سے پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔" ٹوٹی کا کوئی دوست اس کی ماہر پاست کو ہاتھ اکھا کر آتا اور پاست کی بہارت پر تبصرہ کرتا تو ٹوٹی ایک آہستہ لگا تا۔ "بیچارے پاست کو اپنے ہاتھ کی لیسروں کا نظرب نہیں

بات کی کوشش کرتا تھا کہ: اظہارِ قافی میں ان مسائل پر سوئی تبصرہ نہ کرے۔ مگر مصیبتوں میں کون سی طاقت تھی۔ جو اسے ان صومرا کا مذاق ادا کرنے پر مجبور کرتی تھی۔

’ذنی‘ کو سب سے پہلے پاپ اطلاق ایک دن اس کے گھر سے دوست جمی نے دی۔ ’ذنی‘ تم پر اسرارِ علوم پر یقین نہیں رکھتے ہو نا۔‘ اس نے پوچھا۔

’نہیں! یقین کرنا تو دوسری بات ہے۔ میں تو ان کو ڈھکوسلا اور اعلیٰ تہم کی طاقت قرار دیتا ہوں۔‘

’مگر ذنی۔‘ جمی نے کہا۔ ’آج میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر چلوں گا، اور مجھے یقین ہے کہ تم ضرور یقین کرنے لگے گی۔‘

کوئی اور جہ تو ذنی کبھی جاننے کی مافی نہ بھرتا۔ مگر جمی اس کا بہترین دوست تھا اور اس کی بات ماننا اس کا دل دکھانا تو ذنی کے لئے ممکن نہیں تھا۔

ذنی اس دن جمی کے ساتھ گیا۔ مگر اس پر اسرارِ ماحول میں اسے پہلی دفعہ ایسا لگا۔ جیسے وہ تنہا ہے۔ حالانکہ جمی اس کے برابر بیٹھا ہوا تھا لیکن ذنی یوں محسوس کر رہا تھا کہ فرشی نشست پر صرف وہی اکیلا ہے اور کوئی بھی نہیں۔

کمرے میں نیم ہارنی چھائی ہوئی تھی۔ جس میں فرش پر معمر خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ مگر تاریکی کی وجہ سے ان کے نقوش واضح نہ تھے۔ جب ذنی کی نظریں اندھیرے کی عادی ہوئیں تو اس نے دیکھا کہ معمر خاتون کسی گہرے رنگ کا لہذا پہنے ہوئے ہیں۔

’بیٹے تم میز کے قریب آ جاؤ۔‘ خاتون نے کہا تو ذنی کھسک کر میز کے کنارے پہنچ گیا۔ اب اس نے غور سے میز پر رکھے سامان کو دیکھا اس کی نگاہیں اب بچھن پہچاننے سے قاصر تھیں کہ میز پر کیا ہے۔

’کھٹاک۔‘ اور اس کے ساتھ ہی سرخ رنگ کا چھوٹا سا بلب روشن ہو گیا۔ میز پر ایک گول کاغذ بچھا ہوا تھا جس کے بیچوں بیچ ایک بڑی تن سوئی لگی تھی۔ جیسے اظہار میں ہوتی ہے۔ دائرے میں چاروں طرف حرف ’جی‘ لکھے ہوئے تھے۔ سوئی نیچے کے ایسے خانے پر رکھی ہوئی

تھی۔ جس میں کچھ بھی نہیں لکھا ہوا تھا۔ اسے لکھ کر ذنی کو ایسا لگا۔ جیسے جوئے خانوں میں دائروں میں سوئی لکھوتی ہے۔ دائرے کے دائرے کے دائرے کے دائرے ہیں اور سوئی تیز رفتاری سے گھمائی جاتی ہے۔ اور سب تک سوئی نہیں رکتی، دائرے دگانے والے بے چینی سے اظہار کرتے ہیں۔ پھر سوئی آہستہ آہستہ کسی خانے پر رک جاتی ہے۔ جوئے خانے والا اس خانے کا نمبر دلتا ہے اور کسی ایک کا چہرہ خوشی سے گنگنا رہتا ہے۔ کچھ اس قسم کا دائرہ اس میز پر بنا ہوا تھا۔ فرق یہ تھا کہ قسمت آزمائی کے دائرے میں مختلف نمبر لکھے ہوتے ہیں۔ اور اس دائرے میں حرف ’جی‘ لکھے ہوئے تھے۔ ذنی کو عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ مگر اس نے اس کیفیت کو پر اسرار ماحول کے اثر پر محمول کیا۔

’بیٹے تمہارا کیا نام ہے۔‘ خاتون نے پوچھا۔

’ذنی‘

’ذنی بیٹے میں خود کچھ نہیں کہتی میں تو بس روح بلاتی ہوں اور وہ روح جواب دیتی ہے۔‘

’تو کیا روح خود جواب دیتی ہے یا ذنی نے پوچھا۔‘

’نہیں جب روح آتی ہے تو یہ سوئی زور سے حرکت کرتی ہے۔ اور مسائل اپنا سوالیہ کردیتا ہے تو یہ کہتے کہتے وہ رنگ لیتی۔‘ مگر تم یہ کیوں پوچھتے ہو ابھی سب تمہارے سامنے ہو گا۔ تم جو پوچھنا چاہتے ہو سوچ لو۔ اور جب میں ہوں تو اپنا سوال دہرا دینا اور اگر تم چاہو تو اپنے دوست کو باہر بھیج دو۔‘

’نہیں۔‘ ذنی نے کہا۔ وہ جمی کو باہر نہیں بھیجنا چاہتا تھا۔ وہ بڑے دل گرفتار کے کا مالک تھا۔ مگر معلوم نہیں ماحول کی پر اسراریت اس پر غالب کیوں آ رہی تھی۔

’تم کسی کی روح بلوانا چاہتے ہو۔‘

’میں۔‘ ذنی نے پتھو دیر سوچا۔ ’میں اپنے والد کی روح بلوانا چاہتا ہوں گا۔‘

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ اب کمرے میں صرف تین افراد کے سانس بیٹنے کی آواز تھی۔ چاروں طرف اندھیرا تھا اور روشنی صرف اس خانے پر مرکوز تھی۔ جہاں روح آ کر سوئی کو حرکت دیتی۔ پھر معمر خاتون نے کچھ

”کیا آپ کو میری والدہ کا نام۔ میرا مطلب ہے۔ کیا آپ کو اپنی زندگی کا نام یاد ہے؟“
سوئی طرف پر جا جا کر خالی خانے تک واپس آئے گی۔ روح نے تامل کیا دیا تھا۔ ”جی ہاں۔“

”سوئی اس تجربے سے نڈھال سا نہ گیا تھا۔ اس کے والد کی روح اس کے قریب موجود تھی۔ اور اس کے سوالوں کا جواب دے رہی تھی۔“

”آپ کا انتقال کس وجہ سے ہوا؟“ یہ وہ سوال تھا۔ جو مدتوں سے سوئی کے ذہن میں تھا اور جواب نے اس کے شک کے یقین میں تبدیل کر دیا۔

سوئی نے حرکت شروع کی اور سوئی نے کہا: ”میرا سوئی کی حرکت نے زہر کا لفظ بنایا تھا۔“

”زہر کس نے دیا تھا؟“ سوئی نے کہا: ”خالی خانے کا۔“ سوئی نے کہا: ”خالی خانے میں تو سوئی نے اپنا سفر بہ بار شروع کیا۔ حرف پھر خالی خانے میں واپسی پھر حرف، واپسی پھر حرف، واپسی، صرف پھر واپسی سوئی نے حرف کہہ کر شروع کیا۔“
اسے اس وقت ”سوئی اب خالی خانے میں ہی رہتی تھی۔“

”بارز!“
سوئی یہ نام بنا کر سکت و صامت رہ گیا۔ اب اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔

خاتون کی آواز ابجری۔ ”سوئی مسز رابرٹ کی روح کو واپس بھیج دو۔“

”روح واپس جائے۔“

”روح واپس جائے۔“

”روح واپس جائے۔“

سوئی خالی خانے میں تھوڑی دیر لرزی پھر سکت ہوئی اور مسز خاتون نے کمرہ روشن کر دیا۔ کمرے میں چاروں طرف مختلف قسم کے تصویر کی خاکے آویزاں تھے۔ کمرے کیوں پر گہرے رنگ کے دبیز پردے پڑے ہوئے تھے۔ فرش پر تانین تھا۔ دائیں طرف ایک میز پر بڑا سا گلوب رکھا ہوا تھا۔ کمرے میں پڑا گیا کے نقشے کے بجائے مختلف حرف لکھے ہوئے تھے۔

”ہیں اب آپ دونوں جائیں۔“ خاتون نے کہا اور

پڑھا: شروع کیا۔ وہ چند لمبے لمبے اہل زمان میں بار بار رہا رہی تھیں۔ سوئی پر غنودگی ہی خالی ہوئے گی۔

”سوئی تم روح کو آواز دو۔“ خاتون کی آواز آئی۔
”میں اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔“

”سنانا۔“ پھر آواز دو۔“

”میں اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔ ان کا نام تھا۔ رابرٹ۔“

”تھا نہیں ہے کبھی۔“

”میں مسز رابرٹ کو اپنی والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔“

ان پر کمرے میں ایک دم روشنی کا جھمکا ہوا۔

جیسے فوٹو گرافر فلش گن کا ہوتا ہے۔ پھر بلب کی روشنی سرخ سے اچانک سبز ہو گئی۔ اور دائرے میں بنی ہوئی سوئی تیزی سے حرکت کرنے لگی مگر یہ حرکت خالی خانے ہی میں محدود تھی۔

”تمہارے والد کی روح کمرے میں موجود ہے۔“

خاتون نے کہا اور یہ نملہ سنتے ہی سوئی پینے سے بھا گیا۔ اس نے اچھی طرح سنا کہ کمرے میں قدموں کی چاپ آ رہی تھی۔ وہ اس چاپ کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ جب کبھی اس کے والد کسی بات سے بے چین ہوتے تھے تو وہاں ہی طرح ”کمرے میں جہل ندی کرتے تھے۔ یہ مانوس چاپ تھی۔“

”سوئی! سوئی ایک دم چھل پڑا۔ وہ سمجھا کہ شاید یہ

اس کے والد کی آواز ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے اسے اندازہ ہوا کہ مسز خاتون نے اسے آہستہ سے آواز دہنی تھی۔ ”سوئی اپنے والد کی روح کو زیادہ پریشان مت کرو۔ سوال کرو اور پھر جلد از جلد انہیں رخصت کرو۔“

”گندہ بنت فیزی۔“ سوئی کی آواز لرزی۔

”سوئی نے حرکت کی، سوئی مختلف خانوں تک جاتی اور خالی خانے تک واپس آتی۔ اور جب سارے حرف اس نے مانے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مسز رابرٹ کبھی سوئی کے نام کے جواب مارنے کا عزت نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ اس کے کہتے تھے۔ اس بار بھی سوئی ”آواز دو“ کے پر جانے کے بعد واپس خالی خانے میں لڑنے لگی تھی۔

ٹوٹی خواب کی نئی حالت میں جی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پھر کھٹی ہو، میں نکل گیا لیکن بہت دیر تک اس کے پاس بحال نہ ہوئے۔

”میرے والدہ کی روح نے صبح بتایا۔ میرا بھی یہی خیال تھا۔ مگر اس وقت میں بہت چھوٹا تھا۔“ ٹوٹی نے جی کو بتایا۔ ”تمہاری والدہ۔“

”نہیں جی۔ ایسا مست سوچو، میرے والد کو ہر دینے جانے میں میری والدہ کا کوئی ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ وہ تو والد کے انتقال سے ایک سال قبل مر چکی تھیں۔“

”بارنٹوں ہے۔“

”بارنٹوں میں چنتا ہوں کہ بارنٹوں ہے۔ اور وہ اس وقت ملک کے کسی حصے میں رہتا ہے۔“

جی نے ٹوٹی سے مزید کچھ دریافت کرنا مناسب خیال نہیں کیا اور اسی دن سے ٹوٹی پر اسرار علوم میں دلچسپی لینے لگا۔ اس کا دلچسپ شغف بڑھیں جانا ہو گیا۔

ٹوٹی کو بھی کبھی خود پر حیرت بھی ہوتی تھی۔ وہ اپنا ٹک تبدیل ہو گیا تھا۔ اپنے ان دوستوں سے وہ پر اسرار علوم کے سچے اور سچ ہونے پر بحث کرنے لگا تھا جن کا وہ کبھی مذاق اڑاتا کرتا تھا۔ اس کے مزاج کی تہیں تبدیلی پر حیران سب تھے۔ مگر یہ بات صرف جی کو معلوم تھی۔ کہ ٹوٹی میں اس تبدیلی کی ہنسل عیب کیا ہے۔ مگر یہ بات جی کو بھی معلوم نہیں تھی۔ ٹوٹی رو جیسے بلائے کے مشغلے میں مصروف ہو گیا ہے۔ اور مسز روتھ کا باقاعدہ شاگرد بنی ہو چکا ہے۔

مسز روتھ نے ابتداء میں تو روحوں کو بلائے کا عمل سکھانے سے انکار کیا۔ مگر ٹوٹی کے بے حد اصرار پر آخر کار اسے راضی ہونا پڑا۔ ویسے یہ بات ٹوٹی کو ابھی طرح معلوم تھی کہ اس سلسلے میں مسز روتھ نے کسی روح کو بلا کر مشورہ کیا تھا۔ اور اس کی اجازت کے بعد ہی وہ ٹوٹی کو اپنا علم سکھانے پر تیار ہوئی تھی۔

ٹوٹی نے آہستہ آہستہ تجربات کرنے شروع کر دیے۔ اس دن وہ نوشی کے مارے ساری رات نہ سو سکا۔ جس دن اس نے یہی پڑ خود روئے بنائی تھی۔ اس نے روح بلائی۔ سوئی لہڑی اور ٹوٹی نے روح کو واپس بھیج دیا۔

اس سے زیادہ خضر وہ مول لینے پر تیار نہ تھا۔ وہ سہری واہد اس نے روح بلا کر اس سے صرف سلام و عا پر اکتفا کیا اور اسے واپس بھیج دیا۔

تیسری واہد اس نے ٹیکسیٹر کی روح کو بھی خدا حافظ کہہ دیا۔ اس کی ان مسلسل کامیابیوں سے مسز روتھ بہت خوش ہوئیں مگر جب ٹوٹی نے کہا کہ وہ زندہ آدمی کی روح کو بلانا چاہتا ہے تو مسز روتھ حیرت سے اٹھل پڑیں۔ زندہ آدمی کی روح؟

”ہاں میں چاہتا ہوں کہ اب زندہ آدمی کی روح ہواؤں۔“

”مگر زندہ آدمی کی روح ایسے ہواؤں گے۔ میں نے تو کبھی ایسا تجربہ نہیں کیا۔“ مسز روتھ نے حیرت سے کہا۔

”مسز روتھ میں یہ تجربہ ضرور کر دوں گا۔“

”نہیں ٹوٹی بیٹے ایسے تجربات نہیں کرتے جن کا حکم مسیح نہ ملتا ہو۔ جی اس میں سے آداب ہیں۔“

”تو کیا یہ ناممکن بات ہے۔“

”یہ میں نہیں کہہ سکتی مگر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس علم میں زندہ لوگوں کی رو جیسے بلائے کی ممانعت ہے اور کسی نے اس اصول کو توڑنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ یہ کہتے ہوئے مسز روتھ نے محسوس کیا کہ ٹوٹی کچھ کہنا چاہتا ہے مگر کہہ نہیں رہا۔

دوسرے دن مسز روتھ اور جی دونوں نے ریڈیو اخبار، ٹیلی ویژن سے یہ خبر سنی کہ ملک کے مشہور سرمایہ دار اور صنعتکار مسٹر بارنٹ اچانک بیہوش ہو گئے۔ اور ان کی یہ بیہوشی ان کی موت پر ختم ہوئی۔

اس دن شام کو ٹوٹی نے جی کو تو صرف اسی قدر بتایا کہ ”مسٹر بارنٹ نے ہی کا رو باری رقابت کے سبب اس کے والد کو ہر دے کر ہلاک کیا تھا۔“

مگر مسز روتھ کو معلوم تھا کہ ”ٹوٹی نے مسٹر بارنٹ کی روح کو بلائے کے بعد دائرے کی سوئی توڑ دی تھی اور اسے واپس نہیں بھیجا تھا۔“





پاک سوسائٹی

حاصل ایڈو۔ ذریعہ اللہ یار بلوچستان

اماوس کی رات

روایت کیے اسدھیرے، وہیں بسحر زندہ سا نوجوان ہے سدا پزاتھا کہ
اچانک چمکاتریں اس پر حملہ آور ہوئیں اور نوجوان کا خون
جوس کر رفو چکر ہو گئیں مگر نوجوان کو اپنے ساتھ پیش آنے
والے واقعات کا پتہ نہ چلا اور جب پتہ چلا تو

زبان خلق کو انکار و خدا ہنسا چہ بنے اس کے صدق پر تا شہر دل ہو پلائی روداد

شوق تھا اور اسی شوق کی وجہ سے وہ ان گاؤں میں آیا
تھا۔ اس گاؤں میں صاف و شفاف ندیاں اور بہتر
تھا۔ خوب سمورت پتہ سے اور آبخار ان سے گرتا پانی
برای حسین نظر پیش کرتا تھا۔ وہ اس علاقے کی خوب
سمورتی میں اس قدر کھ گیا کہ اسے وقت گزارنے کا
احساس بھی نہ ہوا، اچانک ہاتھوں کی گوج پنک سے
ان کا ذہن حاضر ہوا اور اس نے شہر اکرا اور اہر

بارش زوردار پر تھی۔ موسم میں غامضی کشی پیدا
ہو چکی تھی۔ وحند کا سماں تھا۔ وائبر کاڑی کے شیشے کو
صاف کرنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ سورج
غروب ہونے والا تھا اور وہ جلد از جلد ہنس مالتے سے
نکل جاتا یا ہتا تھا۔ لیکن ہرش کی ہچ سے بڑی دشواری
پیش آ رہی تھی۔

وہ ایک نوجوان شخص تھا۔ جسے یہ سیاحت کا بہ

”او میرے خدا! وقت سزور نے کا تو پتا ہی نہ چلا۔ آسمان کی طرف دیکھا تو سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے اور بجلی چمک رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ وہ اپنے آپ سے مخمب ہوا۔ اگر بارش ہوئی تو بڑا مسئلہ ہو جائے گا۔ وہ بڑی تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا۔ اور اشارت کر کے روانہ ہونے ہی واپس تھا کہ اچانک ایک شخص نے اسے اشارے سے روکا جس نے سر پر ادنیٰ ٹوپی پہنی رکھی تھی اور جسم پر لمبا کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس نے کہا۔ ”لگتا ہے اجنبی ہو جاؤ۔“

اس نے جھنجھلاہٹ اور پریشانی کے باعث کوئی جواب نہ دیا۔ کچھ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا۔ وہ شخص ہوا۔ ”رات کے وقت ست جاؤ باجو جی، یہ علاقہ آسپ زدہ ہے، بڑا خطرناک ہے، ہم یہاں کے باشندے بھی رات کے وقت کہیں نہیں جاتے۔ بہتر یہی ہے کہ یہیں کہیں رات بسر کر لو ورنہ نقصان اٹھانا پڑے گا۔“

اسے پہلے بھی کافی پریشانی تھی۔ لگتا ہے کہ اسے پریشان کر رہا تھا۔ اسے بعد میں غصہ آیا اور کہا۔

”بھائی آپ کی مہربانی اب آپ جا سکتے ہیں۔“ اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اب بھی اس کے چہرے پر غصہ واضح تھا اور وہ بڑبڑا رہا تھا۔ ”کیا کہاں پہنچ گئی ہے اور ان کی حلقہ دیکھو۔ وہی وقت تو ان خبیثات۔“

اس سے پہلے کہ وہ اس علاقے سے نکل جاتا۔ بارش شروع ہو گئی۔ اس نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ وہ بعد از چند اس علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا۔ یہ گاؤں اور یہاں کے لوگ اس کے لئے بالکل اجنبی تھے کہ جہاں وہ رات بسر کرتا اور نہ ہی یہاں کوئی مسافر خانہ تھا۔ ایک چھوٹا سا بازار تھا۔ جو مرشد مہدی بند ہو جاتا تھا۔ لوگ بارش اور سردی سے بچنے کے لئے اپنے گھروں میں دیکھے بیٹھے تھے۔ رات نے ڈیرے جمائے تھے۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا اور گاؤں کی بستیاں بھی دھندلی میں نظر آ رہی تھیں۔ وہ مسلسل آگے بڑھنے کی

اچانک ایک ٹھہریوں سے ٹھہریاں بھی تک چہرہ اس کے سامنے آ گیا۔ اسے اچانک جھکا کر گاڑی پوری قوت سے بریک لگائی۔ کچھ لمبی بریک لگانے سے گاڑی تھوڑی ہی ایک طرف کوسپ ہوئی۔

اسے میں وہ بھی تک ٹکل والا بوزھا شخص شخصے کے قریب آ چکا تھا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس نے چہرے پر پراسرار سٹراہٹ تھی۔ اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ حلق خشک ہو چکا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مسافر ہو تو جہاں اس علاقے میں اجنبی ہو۔ میری بات مانو تو آگے مت جاؤ اور میری ہویوٹوٹی میں رات بسر کرو۔ صبح چلے جانا رات کے وقت جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ یہاں آسپوٹیوں کا ران ہے۔“ اس کی آنکھوں میں انجانا چمک تھی۔ اس کے بولنے کا انداز بھی بڑا عجیب تھا۔

اب اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ اس نے لہرتے ہاتھوں سے کپڑا لگا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

”کچھ ڈر کے نوجوان۔“ اس نے توجہ نہ دیا اور کہا۔ خوف اس پر چھاتا جا رہا تھا۔ عجیب عجیب خیالات آ رہے تھے۔ وہ بدحواس ہو چکا تھا۔ اس کا من چلتا تو وہ اڑ کر نکل جاتا۔ اس نے ایشی لیٹر پر پیر رکھا ہوا تھا۔ اسے کوئی خبر نہ تھی کہ گاڑی کہاں جا رہی ہے اور کیسے جا رہی ہے۔

وہ بہت خوفزدہ تھا اور خوف کے مارے آنکھیں پھاڑے اور ہوا سرد دیکھ رہا تھا۔

اچانک اس کی آنکھ سامنے ایک عیاشان محل نما مکان پر پڑی۔ نور دشن میں نہایا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے کسی امیر سیر کا مکان ہو۔ ڈوبتے ہوئے کونجے کا سہارا، اس مکان کو دیکھ کر اس نے سوچا کہ شاید یہاں رات بسر کرنے کو جمل جائے اور پریشانی و مصیبت سے بچنا کا واحد حائل ہو۔ اب گاڑی کا رخ اس مکان کی طرف تھا۔ بارش مسلسل برس رہی تھی اور وہ پھر بھی شخصے کو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رنگ کے عورت نے ٹیبل انداز میں مسکرا کر اس
 نوجوان کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک
 تھی۔ نوجوان پر اب بھی خوف طاری تھا۔
 ”گھبراؤ نہیں اجنبی۔“ عورت نے پراسرار
 مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

جب وہ اندر داخل ہوا تو مزید حیران ہوا۔ کمرہ اندر
 سے بہت مچا ہوا تھا۔ کمرے کے وسط میں ٹیبل بہت بڑی
 میز رکھی ہوئی تھی۔ جو بہت ہی خوب صورت تھی، میز پر
 انواع و اقسام کے کھانے پینے ہوئے تھے۔ جن کی خوشبو
 سے پورا کمرہ مہکا ہوا تھا۔ میز کے سامنے عالی شان سرنی پر
 نہایت ہی خوب صورت ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ میز
 کی دوسری طرف ایک اور حسین عورت بیٹھی ہوئی تھی۔
 ان کے بھی سیاہ لمبے بال کھلے ہوئے تھے۔ ان کے لبوں
 پر بھی پراسرار مسکراہٹ کھری ہوئی تھی۔
 اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اس کے
 ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

آؤ نوجوان۔ یہاں بیٹھا ہوا تمہارے انتظار
 میں ہیں۔ تم ہمارے مہمان ہو۔ تمہاری خاطر تو منع
 کرنا چھوڑنا ہے۔“ میز کے سامنے بیٹھی ہوئی خوب
 صورت عورت نے بڑی دلکش آواز میں کہا۔ اس کی
 آنکھوں میں بڑی چمک تھی۔

وہ اس عورت کی سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا اور
 اس کے ساتھ آسنے والی عورت میز کے دوسری طرف
 بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر خاموشی رہنے کے بعد تینوں عورتوں
 نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کھانا کھانا شروع
 کر دیا اور اس نوجوان کو بھی کھانا کھانے کی دعوت دی۔
 پورے کھل میں ایک خاموش حصار چھایا ہوا تھا۔ ہر طرف
 پراسرار خاموشی تھی۔ کمرے میں روشنی ہی روشنی تھی۔ ہر
 چیز صاف نظر آ رہی تھی اور وہ چاروں خاموش کھانے
 میں مصروف تھے۔ بڑا ہی سحر آمیز منظر تھا۔ وہ تینوں
 بڑے شوق سے کھانا کھا رہی تھی۔

لیکن نوجوان کے حلق سے نوالہ نیچے جانے کو تیار
 نہ ہو رہا تھا۔ وہ سوچوں میں پریشان کھویا ہوا تھا۔ اسے

صاف گھبراہٹ تھی۔ گاڑی کو بڑی دشواری پیش آ رہی
 تھی۔ مکان کے گیٹ پر پہنچنے ہی وہ حیران رہ گیا۔ گیٹ
 کھلا ہوا تھا۔ نہ کوئی پہرے دار نہ کوئی محافظ۔ وہ پریشان
 سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ اسے جب پچھلا واقعہ یاد آیا تو
 اس پر نرزدہ طاری ہو گیا اور فوراً ہی گاڑی سے اتر کر گیٹ
 کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ گھبرائے ہوئے جیسے ہی اندر
 داخل ہوا تو یکدم گیٹ خود بخود بند ہو گیا۔

اس نے ایک جھٹکے سے پیچھے دیکھا۔ مگر وہاں تو
 کوئی نہیں تھا۔ یہ دیکھ کر اس کا خوف خشک ہونے لگا۔ وہ
 آنکھیں پھاڑتے اصرار اور دیکھ رہا تھا۔ اب تو اس سے
 ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا جا رہا تھا۔ اس کی حالت
 ایسی تھی جیسے کسی آزاد چمچی کو ایک دم پنجرے میں قید
 کر دیا گیا ہو۔

اب اسے بڑے شخص کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔
 زندگی میں پہلی بار اسے پچھتاوا ہوا۔ کاش اس کی بات
 مان لی ہوتی وہ پریشان بہت سا بنا کھڑا تھا۔

اپنا کئی کئی گھر برآمدت میں کھڑی ایک مسیبن
 و جہیل نوجوان عورت پر پڑی۔ جس کے سیاہ لمبے بال
 گھمے کمرے نیچے تک چلے گئے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر
 مسکرائی تھی۔ اس عورت کو دیکھتے ہی وہ ہکا بکا رہ گیا۔

ہوت خشک ہو چکے تھے وہ آہیں پھاڑتے
 اسے دیکھ رہا تھا۔ خوف اس کے چہرے پر واضح تھا۔
 اچانک وہ عورت بولی۔

”تمہیں خوش آمدید کہتے ہیں اجنبی، تمہیں یہاں
 رات گزارنے کے لئے جگہ بھی مل جائے گی اور طعام بھی تم
 یہاں آرام سے رات گزارنے کے بعد صبح اپنی منزل کی
 طرف روانہ ہو جانا۔ یہ سزا کھل ہے اور یہاں ہر ہمارا راز
 ہے۔ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“ عورت مسکراتی ہوئی
 آگے کو بڑھی اور وہ نہ جانتے ہوئے بھی اس کے پیچھے چل
 پڑا۔ جیسے کوئی انجانی کشش اسے کھینچ رہی ہو۔

کھل جتنا باہر سے خوب صورت تھا۔ اس سے کہیں
 زیادہ وہ اندر سے خوب صورت تھا۔ وہ مختلف راہداریوں
 سے گزرتے بڑے ہال نما کمرے کے دروازے پر آ کر

ایسے ملک رہا تھا کہ یہ سب کچھ اس کی مرضی کے تحت ہو رہا ہے۔ اور وہ سب کچھ ہو۔

لکھنے سے فارغ ہو کر اس عورت نے جو اسے ساتھ لے کر آئی تھی کہنا: "آؤ، میں تمہیں تمہارے کمرے تک چھوڑ آؤں۔ بے فکر ہو کر پرسکون نیند سو جاؤ۔ ساری تمہا کو ختم ہو جائے گی۔"

نوجوان دن عورتوں کی طرف دیکھتے ہوئے روانہ ہوا۔ اس کی آنکھوں میں خوف بھرا ہوا تھا اور عورتوں کے لبوں پر کمرہ دستکراہت رقصاں تھیں۔ ان کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی۔

وہ عورت اس کمرے میں چھوڑ کر واپس اپنی کمرے میں آگئی اور دونوں عورتوں کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس نے ان کی نظروں سے نظریں ماریں اور دستکراہت پنہیر دی۔

کمرہ بڑا اور روشن تھا۔ ہر سہولت موجود تھی۔ لیکن پنہیر تھی اسے وہاں خوف سا کسب ہوا ہوا تھا۔ وہ بے دم ہو کر بیڈ پر گر پڑا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ خواب ہے یا حقیقت۔ اس نے اپنی انگلی کافی تودر وہاں سے یقین آیا کہ یہ خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ تو اسے جھمر جھمری سی آگئی۔ سوچ سوچ کر وہ پریشان ہو رہا تھا کہ "یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اس کی پتھری میں بتا رہی تھی کہ "نظرہ ضرور ہے۔" اسی سوچ وہ بیمار اور پریشان ہو کر آدھی رات بیت گئی۔ لیکن اسے آرام نہیں۔

آخر میں نے فیصلہ کیا کہ اسے کسی نہ کسی طرح یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ اس نے اپنا دل مضبوط کیا اور وہاں سے بھاگنے کا پکارا وہ کر لیا۔ آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر اوجھرا جھانکا تو دور دور تک بہت ناگ سنسنائی کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ مرز کمرہ گیا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد بہت کڑے باہر نکلا اور وہ سب پاؤں آگے بڑھنے لگا۔ وہ تینوں عورتیں اسے نہیں سمجھتی نظر نہ آئیں۔

وہ الٹا ہوا آگے بڑھتا ہی تھا کہ اسے پھانسی سے کھا جانے والی خاموشی میں آئے بڑھنے لگا۔ ہاں نما کمرے کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا۔ اس نے مٹھوس کیا کہ یہاں کوئی ہے۔

جب اس نے اندر بھاگ کر دیکھا تو بیرونی سے زمین اٹھ گئی۔ خون خشک ہونے لگا۔ یکدم دل کی دھڑکن تیز ہو گئی، آنکھیں پھپھانے بغیر دیکھے جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جہاں سنسنائی و جھیل عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اب وہاں بد صورت اور خوفناک شکل والی عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ انہیں ہوتے بال، سیاہ چہرہ اور دیکھے انکاروں جیسی آنکھیں، ٹپے ٹپے ناخن، بڑے بڑے ڈراؤنے دانت، بہت خوفناک ٹک رہتی تھیں۔ ایسا دل بلا دینے والا سنسنائی دیکھ کر وہ دم خورہ گیا۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی اور زبان خشک ہو چکی تھی۔

دہشت ناک منظر دیکھ کر اس کی سانسیں رک گئیں۔ لیکن موت کا تصور کرتے ہی اسے جھمر جھمری آگئی اور جان بچانے کے لئے سر پیٹ ڈھونڈا۔

اسے دوڑنا دیکھ کر وہ بھلا کیوں ڈر رہا تھا۔ "پلڑو شکر جا رہا ہے۔" وہ نظر ناک آواز میں نکلتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑ پڑی۔

دل بلا دینے والی تینوں سے پورا ملن گونج اٹھا۔ زندگی سب کو بیاہری ہوئی ہے۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے اپنے دوڑ رہا تھا کہ جیسے اس میں بجلی بھری گئی ہو۔ دروازہ بند تھا لیکن وہ رکنا نہیں۔ اس میں انتہائی قوت آگئی تھی اور اس کا رخ نہ صرف تھا۔ دیوار پھاٹک ٹرا گئے ہی تھے وہ دیوار کی دوسری طرف گھیزو میں پھانٹ لگا چکا تھا۔ کرتے ہی وہ اٹھا اور باپتے ہوئے پھر دوڑ لگا دی۔

جیسے ہی اس نے دیوار سے نیچے پھلانگ لگائی۔ گل میں یکدم اندھیرا چھا گیا اور عالیشان محل کی جگہ وہاں ایک پرانا کھنڈ نظر آنے لگا۔ وہ تینوں بد صورت عورتیں کھنڈ سے باہر نہ نکل سکیں اور وہ خوفناک آوازوں سے چیختی چلائی رہ گئیں۔

نوجوان کو گاڑی کا ہوش بھی نہ رہا تھا۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے پیچھے دیکھے بغیر گرتا پڑتا ہوا بھاگ رہا تھا۔ بلکہ بلکہ بارش برس رہی تھی۔ اندھیرائی راتیں شروع ہو چکی تھیں، اچانک بجلی چمکی وہ رک گیا۔ اس

اٹھتے نظر آتے ہیں اور وہ بدبو بھی ان ہی سے آ رہی تھی۔
 نو جوان بھاگنے ہی والا تھا کہ بوڑھے نے اسے
 پکڑ لیا۔ نو جوان خوفناک انداز میں چیخ رہا تھا جبکہ وہ
 بوڑھا کسی درندے کی طرح غرارہا تھا۔ نو جوان جہاں
 سے بھی آتے پکڑتا اس کی انگلیاں اس کے جسم میں دھستی
 چلی جاتیں۔ ایک جان لیوے کی اور دوسرا جان بچانے کی
 جنگ ڈر رہا تھا۔

اچانک بوڑھے شخص نے نو جوان کے ہاتھ پر
 پٹک مارا اور گوشت کا ٹکڑا جسم سے الگ کر دیا۔
 نجات کیا چہ نو جوان کے ہاتھ میں آئی کہ اسے
 اٹھا کر اس بوڑھے شخص کے سر پر دے ماری تو بوڑھے کا
 سر تو بوڑگی طرح وہ حصوں میں ٹٹ کر رہ گیا اور وہ بے
 جان ہو کر گر پڑا۔ اب اس بوڑھے کے جسم سے اٹھتے
 بلبلے آہستہ آہستہ تم ہوتے جا رہے تھے۔
 نو جوان کو اپنی آنکھوں پر پتھیں کس آ رہا تھا کہ
 بوڑھا سر پکا ہے۔ وہ انکھیں پھاڑتے اسے دیکھ رہا
 تھا۔ ہڈی گرنے رہے تھے۔ نکلی چمک رہی تھی اور بارش
 کی پھوار پڑ رہی تھی۔

اچانک نو جوان کو اپنے جسم میں سرسراہٹ سی
 ہوئی، وہ ٹھہرا گیا اور اپنے جسم کو دیکھنے لگا۔ سرسراہٹ ہی
 بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے بڑی کمزوریت لگ رہی تھی۔
 جب اپنے جسم کو پھو تو دم بخود رہ گیا۔ اس کا گوشت نرم
 ہو چکا تھا۔ نو جوان نے اپنے زخم کو دیکھا تو وہ کالا ہو چکا
 تھا۔ اور اس میں سے چھوٹے چھوٹے بلبلے اٹھ
 رہے تھے۔

نو جوان نے بیچنا چلانا شروع کیا۔ اس کا جسم بھی
 گوشت کا لوتھڑا بن رہا تھا اور بلبلے اٹھ رہے تھے۔ اب
 وہ بھی بوڑھے کا روپ اختیار کر چکا تھا۔ وہ بھی بھیا تک
 لگ رہا تھا۔ بارش برس رہی تھی اور وہ بے بس کچھڑ میں
 لوٹ پوٹے چیخ رہا تھا اور اس کی جھلیں ننھا میں گونج رہی
 تھیں اور وہ سر پٹ آ کے ہی آ کے بھانے جا رہا تھا۔



کے سامنے وہی بھیا تک شکل والا بوڑھا شخص کھڑا تھا۔
 جس کے یوں پر پراسرار مسکراہٹ تھی۔ بارش اور سخت
 سردی کے باوجود نو جوان پسینے میں شرابور تھا۔ بھاگنے
 سے اس کی حالت بگڑ چکی تھی اور خوف بھری نظروں سے
 اسے دیکھ رہا تھا۔

”دیکھا نو جوان، ہماری باتوں کا نتیجہ، سامنے
 آ گیا ہے، نہ نہ کہتے تھے یہ ملاوٹ آسب زدہ اور
 خطرناک ہے۔ شکر کرو کہ تمہاری زندگی بچ گئی۔ اگر چاہو
 تو اب اس کی یہ رات ہمارے ساتھ گزار سکتے ہو۔ یہاں
 کوئی خطرہ نہیں۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ ہمارا یہاں
 راق ہے۔“ بوڑھے شخص نے خوفناک انداز میں تہہ
 لگاتے ہوئے کہا۔

دونوں بھونچے مٹی میں داخل ہوئے۔ وہاں رکھی
 ہوئی ایک پرانی مٹی چار پائی کی طرف بوڑھے نے اشارہ
 کرتے ہوئے کہا۔
 ”تم اس پر سو جاؤ، انٹھیں، میں یہاں بیٹھے سو جاؤ
 ہوں، ٹھہراؤ، یہاں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“

نو جوان خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے
 ہوئے چار پائی پر لیٹ گیا۔ خوف اب بھی اس پر چھایا
 ہوا تھا۔ وہ واٹھ یاد کر کے اس کے رہ گئے کھڑے
 ہو جاتے۔ اس نے چارہ کو منہ میں آئی۔ خوف سے
 آنکھیں بند کئے دل میں یہی دعا کرتا رہا تھا۔ ”جہنم
 ہو جائے اور تیسہوں سے چھٹکارا حاصل ہو۔“

رات کے کسی پہر اس نے اپنے چہرے پر گرم
 سانسیں محسوس کیں اور بدبو کا جھونکا اس کے تھنوں سے
 نکل رہا۔

نورا آنکھیں کھولیں تو خوف سے آنکھیں باہر نکل
 آئیں اور چیخ مارتے ہوئے پھلاٹک لگا دی۔ وہ بھیا تک
 شکل والا بوڑھا شخص اس کی گردن کاٹنے والا ہی تھا کہ
 اس کی آنکھ کھل گئی اور اس نے چھٹکارا لگا دی وہ بوڑھا
 شخص اب اور بھی ہیبت ناک لگ رہا تھا۔ اس کا پورا پورا
 گوشت لے اٹھنے کی طرح ہو چکا تھا اور پورے جسم
 سے بلبلے اٹھ رہے تھے۔ جیسے گرم پانی میں مٹی



دو آفتی پر اسرار تو ان کا مالک تھا ان کی تیرہ تے انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گلزشتہ قسط کا خلاصہ

صبح کا سورج کی طلوع ہوا کہ پانچ پور کے سارے لوگ حیران و پریشان ہو گئے کیونکہ سورج طلوع ہونے کے آدھا گھنٹہ بعد پورا علاقہ اندھیرے میں ڈوب گیا، اس سے پہلے ہستی کے ہر بڑے لوگوں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسا وقت نہ دیکھا تھا کہ سورج طلوع ہوا اور گھنٹہ بھر بھی نہ گزرا کہ پھر پورا علاقہ اندھیرے میں ڈوب گیا، اچانک سنی کا گرو و فہار والا طبلمان اٹھا جس سے سارے لوگ اپنے اپنے گھروں میں دھب گئے پھر بیٹی نہیں بلکہ موملا دھار ہارٹس نے لوگوں کو بانگ لگا دیا، بجلی کڑکتی تو پورا پانچ پور روشنی میں نہا جاتا، ہستی سے بہت کراہت ہوئی تھی اور اس بوہلی کے تکیوں پہنچ کر پورا علاقہ اندھیرے میں ڈوب گیا، سنی کے اہل خانہ ہال کمرے میں بیٹھے تھے اور اللہ اللہ کر رہے تھے کہ اچانک روشنی دان سے ایک روشن بیولہ اندر داخل ہوا، بیٹھے دیکھتے ہی سارے لوگ اٹھتے بندھاں ہو گئے اور سامعہ ان کی پٹلا نے لگے اور کئی گئے منہ سے تو چیخیں نکلی گئیں، ہال میں دو باب منگلا، سہ تھے کہ اچانک پھر گئے، پورا ہال اندھیرے میں ڈوب گیا، پھر وہ روشن بیولہ روشندان سے نچے ہال میں اتر آیا، اسے دیکھ کر سارے اہل خانہ کی کھنکھنی بند ہوئی، جو اب کے سامنے بارنی بارنی جا کر سب کی آنکھوں میں بخور دیکھا اور پھر سب سے آخر میں سیم الزماں کی زون بر شوہر کے سامنے آیا اور قریب تھا کہ بر شوہر بے ہوش ہو جاتے، بیولہ کے لب بے باہر کھڑی ہوئی، آواز بجائی دی، آواز کی سزا... دوسرا اور صرف موت ہے اور بیولہ کا قبضہ بلند ہوا، اور پھر بیولہ روشن دان سے باہر نکلی گی۔ اس کے بعد حوئی میں حوئی کھلیاں شہروں، آواز آنے لگی، کوئی نہ کوئی موت نے منہ میں پٹلا جاتا اور مرنے والے وہ شوہر کے بیٹے بیٹیاں ہوتی تھیں، حوئی کا ہر فرد تجمہان پر بیٹھا تھا، وہیں نہیں بلکہ پانچ پور کے سارے لوگ بھی جو حوئی میں نہ سوائس ہو رہی تھیں اس جگہ سے پریشان تھے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے، اور ان حالات کے پیش نظر سلیم الزماں کے بڑے بھائی ظلیق الزماں نے رولو کا تے رابطہ کیا، رولو کا نے پوری تفصیل سننے کے بعد اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں اور سب سے پہلے پڑھا، رولو کا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اس کے منہ سے نکلا۔

"اوہ گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ تے۔"

(اب آگے پڑھیں)

"گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ تے۔"

رولو کا کے یہ الفاظ سنتے ہی ظلیق الزماں جو کہ سوچ کی عین گہرائی میں ڈبے پڑے تھے اور ان کے دماغ میں رولو کا کے الفاظ گونج رہے تھے۔ "گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ تے۔"

اچانک ظلیق الزماں کے پورے وجود کو رولو کا کے اس الفاظ نے ہلکا کر رکھا۔

ظلیق الزماں نے ایک لمبا سانس کھینچا اور رولو کا

پر اپنی نظر میں مرکوز کر دیں۔

ظلیق الزماں کے برابر میں بیٹھے ان کے دوست صداقت حسین بھی چونک پڑے اور پھر رولو کا کو بکر کر دیکھنے لگے تھے کیونکہ رولو کا نے بہت گہری بات کہی تھی۔

ظلیق الزماں اور صداقت حسین کو بے بسی دیکھتے ہوئے رولو کا بولا۔ "ظلیق الزماں صاحب میرے

الفاظ نے یقیناً آپ کو چونکا دیا ہے مگر یہ حقیقت ہے۔"



خلیق الزمان ہوئے۔" میں ان الفاظ کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔"

یقیناً وہیں گے! خیر اب آپ کے سامنے سامنے چند جھٹکیں آنے والی ہیں۔ آپ انہیں دیکھ کر زبان نہیں کھولیں گے گا۔ اور نہ ہی ان باتوں کا ذکر گھر جا کر کیجیے گا۔ جو ہوا تھا وہ تو ہو گیا۔ مگر جو بچہ بھی ہوا اچھا نہیں ہوا۔"

اچانک جس کمرے میں خلیق الزمان امداد تے حسین اور ردا کا بیٹھے تھے، کمرے میں اندھیرا ہو گیا تو ردا لوہکا نے کچھ پڑھ کر دیوار پر پھونک ماری تو چشم زدن میں دینار روشن ہو گئی اور پھر ایک عجیب الخلقہ تخیلی سا پوزیشن نظر آیا، جو کہ بیولہ کی صورت میں تھا، اس کی آنکھیں سرخ انگارہ زور ہی تھیں۔

اندھیرے کمرے میں ردا کا کی آواز گونجی۔ "اے تیرا نام کیا ہے.....؟"

بیولہ کی سرکھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ "سرکار میرا آپ کی پر نام۔۔۔ میرا نام جیسا ہے۔ سرکار میں تو بے قصور ہوں۔۔۔ تم غلام آتم میں ہیں وہم جس کے دشمن میں ہوتے ہیں۔ اس کے حکم کے غلام تو زیادہ طاقتور ہوتا ہے وہ نہیں اپنا غلام بنا لیتا ہے۔"

یہ سن کر ردا لوہکا بولا۔ "تجھے کس نے اپنے دشمنی کہہ رکھا ہے اور تیرے لئے اس کا حکم کیا ہے۔؟"

بیولہ بولا۔ "سرکار۔۔۔ جس نے مجھے دشمنی کہہ رکھا ہے۔۔۔ اس کا نام شکر و اس ہے۔"

"اس نے تیرے ذمہ کیا کام لگا رکھا ہے۔؟"

ردا لوہکا نے پوچھا۔

بیولہ بولا۔ "سرکار۔۔۔ اس نے حکم دے رکھا ہے کہ میں سب کو خشت کر دوں۔"

"کیا تو اپنا کام بہتر طریقے سے انجام دے رہا ہے۔" ردا لوہکا نے پوچھ پوچھا۔

"سرکار۔۔۔ جس کام پر مجھے لگا گیا ہے۔۔۔ وہ تو اپنے انجام کو نہیں پہنچا بلکہ اس کا اسٹ ہوتا رہا اور یہ تو آپ کو بھی معلوم ہے کہ جب سیدھا کام اپنے انجام

کو نہیں پہنچتا تو کام اپنا ہوا شروع ہو جاتا ہے چندتہ شکر اپنی جذبہ مجبور ہے اور میں اپنی جگہ مجبور۔"

"تیرے کام میں کسی نے کوئی رکاوٹ ڈالی ہے کیا۔" ردا لوہکا نے کام انجام دے رکھا۔

بیولہ کچھ سوچتا رہا پھر گویا ہوا۔ "سرکار۔۔۔ میرے راستے میں ایک محافظ آتما کھڑی ہو جاتی ہے اور مجھے اپنا کام نہیں کرنے دیتی۔ لہذا میں اس سے ٹک آ کر ادھر ادھر ہاتھ پیر مارنے لگتا ہوں۔"

"کیا تیرے کام کے بارے میں شکر و اس بظلم ہے۔" ردا لوہکا بولا۔

"سرکار یقیناً ہے۔۔۔ اور اس لئے وہ بھی اپنی جگہ جیسے آگ پر لوٹ رہا ہے۔۔۔ اس نے کئی بار کوشش کر چکا ہے کہ محافظ آتما کو خشت کر دے۔ مگر اس آتما پر اس کا زور نہیں چلتا۔"

"کیا شکر و اس محافظ آتما کے سامنے کمزور پڑ جاتا ہے۔" ردا لوہکا نے پوچھا۔

"سرکار۔۔۔ محافظ آتما ہر وقت روشن منتر منتر اپنے ذمہ سے نکالتی رہتی ہے جس کی وجہ سے شکر و اس کا منتر کمزور پڑ جاتا ہے۔" بیولہ بولا۔

"تمنا اب تیرا معاملہ سامنے ہے۔ اب تو بتا کہ تیرے ساتھ میں کیا عملی کروں۔۔۔ اور تیرا انجام کیا ہے۔؟"

"سرکار میں تو غلام ہوں۔۔۔ میری تو دونوں طرف سے اب مرن ہے اور میں ماننا ہوں کہ آپ کا حکم شکر و اس کے مقابلے میں ذرہ درست ہے۔۔۔ آپ مجھے بن نہیں بلکہ شکر و اس کو جی خشت کر سکتے ہیں۔۔۔ سرکار غلام تو بس غلام ہوتا ہے۔ اپنے مالک کے سامنے ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا۔۔۔ آپ مجھ پر دیا کریں۔۔۔ اور مجھے اب دوبارہ شکر و اس کے دشمنی میں جانے سے بچائیں۔ اور اگر ایسا آپ نے نہ کیا تو شکر و اس مجھے جا کر ختم کر دے گا۔"

میری آپ سے نفی ہے کہ آپ میری باتوں پر غور کریں۔۔۔ اور مجھے کتنی ڈاؤنیں۔" بیولہ اب

خیر آج کی رات ہو سکتا ہے کہ کچھ زیادہ ہی
ادھر بچھاڑ ہو۔ آپ لوگ گھمائیے گا نہیں۔ اور یہ
کوشش کیجیے کہ رات کا اندھیرا پھیلتے ہی موٹی سے کوئی
بہتر نہ نکلے۔

وہ سے زیادہ گھبرائے والی باتیں نہیں۔

میں نے اصرار بتا دیا ہے۔

شکر داس پر قابو پاتے ہی میں خود آپ کی
خدمت میں حاضر ہو کر حقیقت سامنے لے آؤں گا۔
اور پھر اسی دن تمام فخر و تہ و پریشانی اور نقصانات کا
خاتمہ ہو جائے گا۔

اب آپ لوگ تشریف لے جائیں۔ میں
نے شکر داس کے لئے مزید کچھ تیاریاں کرنی ہیں۔

کیونکہ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ رات کا سناپ بہت
زیادہ گھبراہٹ ہوتا ہے اور اپنے دشمن پر اپنی پوری طاقت
سے حملہ آور ہوتا ہے۔

پھر غلطیوں اور صدقت حسین اپنی جگہ
سے اٹھے اور رولہ کار سے ہتھیار کرنے کے بعد کمرے
سے نکلنے چلے گئے۔

اس کے بعد اپنی گاڑی میں بیٹھ کے دونوں
صدقت حسین کے گھر آ گئے۔

خلیق انہماں نے لے کر صدقت حسین تمہارا
بہت بہت شکر یہ کہ تم نے اتنے ڈابلی پینچے ہوئے عالم
سے ملوایا۔ میں تمہارا ایسا احسان و احیاء نہیں بھولوں گا۔

تمہارا احسان میری ذہانت پر ہی نہیں بلکہ میری
آنے والی نسلوں پر بھی رہے گا۔

یہ سن کر صدقت حسین بولے۔ "خلیق انہماں یہ
میرا کوئی احسان نہیں بلکہ میں نے تو انسانیت کے نامے
یہ سب کچھ کیا ہے۔ اور اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔

میں نے بھی کئی لوگوں سے سنا تھا کہ حکیم و قار
کے مطلب میں ایک بہت پینچے ہوئے برگزیدہ شخصیت
ہیں۔ اور اس بہانے میں نے بھی چشم دیدان کا
دیدار کر لیا۔

بھئی باتیں بھی انہوں نے کی ہیں وہ سب

اندھیرا پھیلتے ہی جب اس کا پیر جتنا اس کے سامنے
حاضر نہیں ہوگا تو پھر وہ ہلکا اٹھے گا۔۔۔۔۔ پھر غم و غصے
اور نفیس کے عالم میں اپنے کئی پیر جتنا کی تلاش میں روانہ
کر دے گا۔ مگر جب چند لمحے بعد وہ سب ناکام
واپس آئیں گے اور جتنا کے غائب ہونے کی خبر دین
گے تو شکر داس کے ہوش اڑ جائیں گے۔

اور پھر شکر داس تھکا ہوا اپنے گروہ پیش
اور قرب و جوار کی تلاش لے گا کہ اس کا پیر غائب ہو تو
کیوں ہوا۔۔۔۔۔؟ کیا تو کہاں گیا؟ اور ایسا ہوا تو
کیوں ہوا؟

اور پھر ایسا ہونے میں یقینا کئی اور کا ہاتھ ہے
ورنہ اس طرح کوئی بھی پیر۔۔۔۔۔ غلام روتا یا پھر مہنگا
غائب نہیں ہو سکتا۔

اور چند میل کی کوشش سے شکر داس یہ معلوم
کرنے میں کامیاب ہو جائے گا کہ وہ کون ہے جس نے
ایسا قدم اٹھا کر جتنا کو اس سے دور کر کے اسے غائب
کر دیا ہے۔

اور آٹا ناؤ میری طرف دوڑ پڑے گا۔
شکر داس کوئی عام چنڈت اور عامل نہیں بلکہ بہت
پہنچا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اس کی شستی بہت بڑا مقام رکھتی ہے۔

خیر اس کے ذہانت کتنے ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ اسے
بھی پتہ چل جائے گا کہ اس کے مد مقابل جو ہے وہ کس
کوئی خاص نہیں۔

وہ مجھے نچا دکھانے کے لئے اپنی پوری طاقت
صرف کر دے گا۔

اور پھر طیش کے عالم میں یقیناً حویلی کی طرف
بھی اپنے پیر بیٹے گا تا کہ زیادہ سے زیادہ جانی نقصان
پہنچ سکے۔۔۔۔۔ لیکن وہ اپنے مقصد میں کسی صورت بھی
اب کامیاب نہیں ہوگا۔

کیونکہ اس نظر یہ کے پیش نظر میں نے اپنے
کارندے انہی سے حویلی کے چاروں طرف لگا دیئے
ہیں۔ وہ کسی صورت بھی شکر داس کے پیروں کو حویلی کے
نزدیک پہنچنے نہیں دیں گے۔

حویلی میں خلقِ انزماں کا بڑی بے چینی سے اظہار ہو رہا تھا۔

حویلی میں قدم رکھتے ہی تمام گھر والوں نے خیر خیریت معلوم کی اور یہ بھی پوچھا کہ ”آپ جن صاحب کے پاس گئے تھے انہوں نے کیا جواب دیا؟“

یہ سن کر خلقِ انزماں بولے۔ ”عامل صاحب سے میری بڑی تفصیلی بات ہوئی ہے، عامل صاحب کا کہنا ہے کہ ”آپ لوگ گھبرا نہیں۔ چند دن میں ہی پوری حویلی اور حویلی کے افراد ہر طرح کی پریشانی و آفتوں سے فراموش ہوں گے۔“

خیر میں عامل صاحب کی باتوں سے کافی حد تک مطمئن ہو گیا ہوں اور اللہ تعالیٰ احمید ہے کہ اب حویلی میں وہ کچھ نہیں ہوگا جو کہہ رہا تھا۔ آپ سب اللہ کی ذات پر بھروسہ رکھیں اللہ بہتر کرے گا۔ اور بہت جلد جو خوشیوں سے واسطہ پڑے گا۔“

اب آپ سب بھی آرام کریں میں بھی اپنے کمرے میں جا کر بیستر پر جب خلقِ انزماں اپنے کمرے میں جا کر بیستر پر لیٹ گئے تو ان کی ٹیگہ مہر النساء نے پوچھا۔ ”آپ کے لئے کھانا لگاؤں۔“

یہ سن کر خلقِ انزماں بولے۔ ”صدقت حسین کے ساتھ کھانا کھالیا تھا۔ بہت خند کر کے اس نے کھانے بغیر چھوڑا نہیں۔“

ٹیگہ بولیں۔ ”آپ کی باتوں سے مجھے تو بہت ذہارس بندھی ہے اور میرا دل بھی کافی مطمئن ہو گیا ہے۔ کیا عامل صاحب خود تشریف انہیں گے یا پھر اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے مسائل کا حل نکال دیں گے؟“

”مہر النساء، پریشان نہ ہو۔ اللہ نے چاہا تو چند دنوں میں تمام پریشانیوں سے ہم سب کی جان بچوت جائے گی۔“

بہت جلد مداری حقیقت ہم سب کے سامنے آجائے گی۔

حقیقت پر مبنی ہیں اور پھر سب سے کمال یہ کہ انہوں نے دیوار پر جن واقعات کا مشاہدہ کر لیا اس سے کسی صورت بھی انکار نہیں۔ خیر میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ تمہارے مصائب فوراً ختم ہو جائیں اور تمہارا خاندان سکھ کا سانس لے۔“

خلقِ انزماں بولے۔ ”عامل صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ کس روز تشریف آئیں گے اور امر پتہ پتہ تو میں ڈرائیور کے ساتھ آجاتا یا صرف ڈرائیور کو ہی بھیج دیتا۔“

یہ سن کر صداقت حسین بولے۔ ”بات تو تمہاری ٹھیک ہے، خیر کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ کل میں نے مطلب کے قریب ہی ایک صاحب سے ملنے چاہا ہے میں خود جا کر عامل صاحب سے مل لوں گا اور ان سے وقت معلوم کروں گا اور پھر تمہیں اطلاع کروں گا۔ ٹھیک ہونے کی ضرورت نہیں۔“

اس وقت دن کے ذمائی سچ رہے ہیں۔ تمہارے منہ دھو لو گے۔ آرام سے کھانا کھائیں۔ صدقت حسین بولے۔

یہ سن کر خلقِ انزماں بولے۔ ”بھئی زیادہ تلف کی ضرورت نہیں۔۔۔ میں گھر جا کر کھانا کھا لوں گا اور ویسے اس وقت بھوک بھی محسوس نہیں ہو رہی ہے۔“

”خاموشی سے باتھ منہ دھو لو۔ جاتے وقت میں نے ٹیگہ سے کہہ دیا تھا کہ۔۔۔ ہمیں واپس ہوتے ہوتے یقیناً دوپہر کا وقت ہو جائے گا۔۔۔ تو آپ کھانا تیار رکھنا۔“

ارے چلو دو وقت کا نہ سہی ایک وقت کا تو کھاؤ۔ صدقت حسین بولے تو خلقِ انزماں بیٹھے بیٹھے اور منہ باتھ دھونے کے لئے غسل خانے میں گھر گئے۔

خیر دونوں نے کھانا کھایا۔ اور کھانے کے بعد جانے کا در پتلا چائے پینے کے کوئی آدھا گلاس بعد خلقِ انزماں اٹھے اور صدقت حسین سے بے شکریہ ہو کر اپنی حویلی کی طرف چل پڑے۔

یہ تھکے آج سے پہلے کبھی بھیجی ایسا نہ ہوا تھا کہ اس نے کئی بیروں کو ایک ساتھ حاضر کیا تھا اور یہ طریقہ تو ہوتا ہے کہ ہائی بھی عامل اپنے بیروں میں، آئینہ میں، ہنر اور پنجرہ دکھاتے ہیں اس سے ایک ایک کر کے حاضر کرتا ہے اور ان سے عامل اس کو معلوم کرتا ہے۔

مگر آج تو شکر داس نے حد کر دینی تھی، ایک ساتھ سات بیروں کے سامنے سو جو تھے۔ شکر داس کی آواز گونجی "بتنا نہیں آئے۔"

"مجھے بتنا چاہئے۔"

نہ سب فوراً جاؤ اور بتنا جس حال میں بھی ہوا سے لے کر آؤ۔

بتنا نے میری آواز سن کر میرے ہاتھ پالنے پر وہ حاضر نہیں ہوا۔ میں بتنا کی اس نعلی کو کسی صورت معاف نہیں کر سکتا۔

یہ بیرونی زندگی میں پہلے مرتبہ ایسا ہوا کہ شکر داس بیروں کے سامنے اور وہ حاضر نہ ہو، میں بتنا کو جانا برا کھ بنا دوں گا۔

میرے سامنے بتنا کی یہ نعلی نا قابل معافی ہے۔ شکر داس کی زندگی کا اہم اصول بتنا نے توڑا ہے۔ بتنا نے جان بوجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔ بتنا کی نعلی کسی صورت سے بھی بھلانے والی نہیں۔ بتنا کو دیکھ کر دگر تمام بیروں پر طہارت حاصل کر رہے گے۔ بتنا پر شک بہت ڈرتا تھا۔

بتنا کو جس نے تمام بیروں پر فوقیت دینی۔

بتنا ہر حال میں مجھے اپنے سامنے چاہئے۔

بتنا کا وجود اب میرے لئے بے کار ہو گیا ہے۔

بتنا کو وجود نہیں، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دوں گا۔

بتنا... تو نے میرے مان کو توڑا ہے۔

بتنا میں تجھے۔ کی مزا دینی کا کہ تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔

عالم صاحب نے ایک بات کی تھی کہ "گھر کو آگ لگ گئی کھربے پر نہیں ہے۔" اور اس بات نے مجھے ہلکان کر کے رکھا ہے۔

نیر جو تھکے ہے وہ ہر صورت میں سامنے آ جائے گا اور ہاں تم اس بات کا ذکر کسی اور کے سامنے نہ کروینا... کیونکہ عالم صاحب نے اس کے لئے منہ کیا ہے کبھی سے۔"

ادھر رات کا اندھیرا پھیلنے ہی شکر داس کو بے چینی نے گھیر لیا تھا کیونکہ ہر روز کے مطابق اس کا بیرو بتنا کے سامنے حاضر نہیں ہوا تھا... اور پھر اس انتظار میں کوئی دوپٹہ ہو گئے۔

اب تو شکر داس کی بے چینی قابل دید تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اٹھ رہا تھا۔ ہاتھ پر ہاتھ مار رہے ہوئے منتر پر دست پڑھنے لگا۔ اور پھر بتنا کے آگ پر لہنے لگا۔ کیونکہ آج سے پہلے بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ وہ منتر پڑھے اور اس کا کوئی بیرو حاضر نہ ہو۔

وہ جس بیروں کے لئے بھی منتر پڑھتا پلک جھپکتے ہی وہ بیروں کے سامنے سرگوں حاضر ہو جاتا۔

اس نے اپنے سامنے اپنی آگ نہیں چند دن برتن، دھوپ اور دیوانہ منھی، بھر گئی تو وہ عموں کو زبردست مرثولہ اٹھا اور پورے کمرے میں سفید گاڑھا گاڑھا سماجواں پھیل گیا۔

اور پھر بند آواز سے منتر پڑھنے لگا ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ ہنونی ہوتا ہے، جیسے جیسے وہ منتر پڑھتا جاتا تھا اس کی اندرونی کیفیت بدلتی جا رہی تھی مگر بے سود اس کا منتر پڑھنا کارآمد نہ ہوا تو اس نے بخشش میں آ کر کے بعد دیکھنے چھٹے ہوئے نئی بیروں کو آواز دے ڈالی۔

پھر تو جیسے بیروں کی ذمہ داری تھی۔

ایک دو تین، بلکہ سات بیروں کے۔

ساتوں بیروں! ان کے سامنے کھڑے تھے۔

اور پھر جیسے ہی اس کی نظر بیروں پر پڑی تو وہ خود

سننے میں اس کے ساتوں ہر ایک ایک کر کے
ماضی ہو گئے سب کے منہ لٹنے ہوئے تھے اور پھر سب
نے یک زبان ہو کر آواز لگائی۔

”مہاراج... جتنا کہہیں بھی پتہ نہیں چلا۔

ہم سب نے ساتوں آسمان ساتوں زمین کے
پر ت ساتوں ستارے ساتوں اور دیکھ ڈالے مگر جتنا
کہ پتہ نہیں چل سکا۔

مہاراج لگتا ہے کہ جتنا کا وجود اب اس دھرتی
بلکہ کہیں بھی رہا نہیں۔

مہاراج..... یا پھر ایسا لگتا ہے کہ جتنا کسی
اور عسکتی شانی مہاراج کے شرن میں آ گیا ہے۔“

پھر ان میں جو مہاراج تھا وہ ہوا۔ ”مہاراج...
لگتا ہے وہ عسکتی شانی آپ سے بھی زیادہ طاقت ور ہے
اور آپ کی تیج اس تک نہیں۔“

یہ سننا تھا کہ شکر ہاں کے ماتھے پر اٹل پڑ گئے
اور زخمی سانپ کی طرح پھٹکارا۔

”تم مہاراج تیرے جرات اور ہمت کیسے ہوئی کہ
تو میرے سامنے سن اور کی تعریف کرتے۔ میں تجھے
نشتہ کرنے رکھ دوں گا۔“

یہ سن کر مہاراج مزید آگے بڑھ گیا اور گلو گیر
آواز میں ہوا۔ ”مہاراج... آپ خود انداز لگائیں
کہ ہم تمام ہر جو کہ اپنی عسکتی میں مثال نہیں رکھتے۔ ہم
سب جتنا کہ ڈھونڈنے سکے بلکہ اس کا پتہ بھی نہ لکھ سکے
تو اس کا۔ طلب کیا ہے۔“

ہم آپ کے غلام ہیں... آپ چاہیں ہمیں سزا
دے سکتے ہیں مگر یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں بنگد یہ
سوچنے کا ہے کہ جتنا کا پتہ کیسے لگایا جائے؟“

مہاراج کی بات سن کر شکر ہاں اس سوچ میں پڑ گیا
کیونکہ مہاراج نے بات تو ٹھیک کی تھی۔

شکر ہاں نے طیش میں آ کر تمام بیروں
کو جانے کا حکم دیا... اور پھر ساتوں پر پٹک بھینکتے اس
جگہ سے غائب ہو گئے۔

اور پھر شکر ہاں دیکھی، وہی آگ کے سامنے بیٹھ

اب تو اس کی پھٹی جس پھڑکی اور وہ خوف زدہ
ہو گیا کہ اس کا فرما مہاراج یہ جتنا اس کی دسترس میں رہا
نہیں۔ وہ اس سوچ رہا تھا کہ۔

تہنا چاہے تو پانوں میں ہی کیوں نہ ہو میری پیر
سے چسپ نہیں سکتا۔
جسنا کل شب تو نے میرا پیار دیکھا تھا۔
جسنا آج تجھے میری آتش فشاں شہنشاہت بھی نظر
آجائے گی۔

جسنا آج تیرا میرے قہر سے بچنا ممکن نہیں بلکہ
ناممکن ہو جائے گا۔“
پھر وہ ہنسا ڈالنے ہر اہل کو۔ ”جاؤ... اور جتنا
کو فوراً میرے سامنے ماضی کو دے۔“
اور پھر شکر ہاں کی ہنسا سننے ہی ساتوں کے
ساتوں ہر جسم میں طلیل ہو کر غائب ہو گئے اور شکر
ہاں اپنی جگہ موجود بلند آواز سے منتر پڑھتا رہا۔
اور شکر ہاں منتر کیوں نہ پڑھتا۔
کسی بھی پیر آتما یا ایدہ قوت کو تابو میں رکھنے کے
لئے ضروری ہوتا ہے کہ عامل اپنا جس منتر پڑھتا رہے
منتر یا عمل پڑھنے سے اس کے معمول کے جسم
میں حرارت بڑھتی رہتی ہے اور پھر ان عمل کا معمول
اپنے عامل کے طریقہ رہتا ہے۔
شکر ہاں اس منتر پڑھتا رہا اور منتر پڑھتے
پڑھتے وہ عاجز آ گیا۔
پھر اکتاتے ہوئے اس نے ایک زبردست انہی
منتر پڑھنا شروع کر دیا۔
انہی منتر تھک بار کر پڑھا جاتا ہے اس کا اثر یہ
ہوتا کہ اس کے معمول میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھتے
ہیں۔
اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ انہی منتر پڑھتے
پڑھتے بھی تھک گیا تو اسے تشویش ہونے لگی کہ ایسا
تو کسی صورت بھی نہیں ہو سکتا۔
عامل انہی منتر پڑھے اور اس کا معمول بے طاقت
رہے۔
اب تو اس کی پھٹی جس پھڑکی اور وہ خوف زدہ
ہو گیا کہ اس کا فرما مہاراج یہ جتنا اس کی دسترس میں رہا
نہیں۔ وہ اس سوچ رہا تھا کہ۔

گر منتر پڑھتے ہوئے اُنک میں وہاں اور مندرل ڈانسنے لگا چند منٹ بعد اس کے سامنے گاڑھا گاڑھا سفید دھواں اٹھنے لگا۔
پھر اس دھواں نے نیک مغربیت کا روپ ادا کر لیا۔

وہ مغربیت حیب انکھلت تھی۔ جسے اگر عام آدمی دیکھے تو تڑکڑ کر رہ جائے۔

اس مغربیت کی کھر پھرائی ہوئی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”مہاراج“ کھمبھی حاضر ہے۔“
اس آواز کو سنتے ہی شکر داس نے اپنا سر اوپر کواٹھایا اور بولا۔ ”کھمبھی میرا ایک مہا پیر جتنا نہ جانے کہاں غائب ہو گیا کسی صورت بھی اس کا پتہ نہیں چل رہا۔“

میرا تم سے کہہ تو جتنا کا پتہ کر کے بنا کر وہ کہاں ہے؟ کس محل میں ہے؟ کس کے شرن میں ہے۔“

اور میری پکڑے ہاں ہے۔“
پھر ”مہاراج میں انھی جا کر پتہ کرنی ہوں کہ جتنا کہاں ہے بلکہ اس کی ساری حقیقت آپ کے سامنے لا کر رکھتی ہوں۔“

مہاراج آپ چھٹا کر کریں۔ کھمبھی ہمیشہ آپ کے صہ پر پورا اتاری ہے۔ کھمبھی سے آپ کو ناصدق کی ضرورت نہیں، انچا اب میں چھٹی ہوں۔“
یونے ہی کھمبھی دھواں میں تھلے ہو کر غائب ہوئی کھمبھی نے جاتے ہی شکر داس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور اس کے منہ سے آواز نکلی۔ ”جہنا اب میں دیکھتا ہوں تو کہاں اور کس بل میں چھپ کر بیٹھ گیا ہے اور اگر کوئی تیرا ساتھی ہے تو میں اسے بھی دیکھ لوں گا۔“

اور پھر پیش دہنوں کے عالم میں منتر پڑھنے لگا۔
کوئی ڈھائی تین منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ کمرے کے کونے میں گاڑھا گاڑھا سفید دھواں اٹھنے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دھواں نے کھمبھی کا وجود اختیار کر لیا۔

پھر کھمبھی کی آواز سنائی دی۔ ”مہاراج..... اب

جہاں آپ کے شرن میں بستہ نکلتا ہے۔
مہاراج آپ بڑا نہ مانیں۔ ایک آپ سے بھی شکتی شانی نے جتنا بہت دور بھیج دیا ہے اور اب آپ یا آپ کا کوئی پیر بھی جتنا تک نہیں پہنچ سکتا۔
وہ شکتی شانی دلی میں حکیم وقار کے مطب میں موجود ہے۔

اور اس شکتی شانی کا نام روٹو کا ہے۔ اسے حکیم کال بھی کہتے ہیں۔

وہ سب کے کام آتا ہے۔ کھمبھی کو اپنے در سے مایوس نہیں لوٹاتا۔ آنے والا نہیں کے در پر آنسو بہاتا آتا ہے اور ہنستے ہوئے جاتا ہے۔
وہ ایک پانی پیوئے لئے بغیر سب کے کام کرتا ہے۔

مہاراج میرا تو مشورہ ہے کہ آپ اس سے بیہ نہ لیں۔

”اب کی اسی میں بھلائی ہے کہ آپ جتنا کو بھول جائیں۔“

اور آپ نے جتنا کو جس کام پر لایا تھا۔ اب وہ کام آپ کا کوئی اور پیر نہیں کر سکتا۔

آپ کے کسی بھی پیر کا اس علاقے میں جانا ممکن نہیں۔

وہاں جاتے اور اس آپ کا ہر پیر جل کر نشہ ہو جائے گا۔

اور پھر شکر داس کی غرائی ہوئی آواز اس کے منہ سے نکلی۔ ”کھمبھی میں نے تیری بات سن لی یہ بہت ہے۔ ورنہ تجھے میرے مزاج کا معلوم ہے۔ میں کسی بھی صورت اس دور کو نہیں چھوڑوں گا اس نے شیر کے پتھار میں ہاتھ ڈالا ہے۔“

میں اس سمیت حکیم وقار کے مطب کا بھی مشر نشر کر کے رکھ دوں گا۔ اور پھر پیش میں آ کر اس نے ایک منتر پڑھا اور اپنے اوپر چھوٹ ماری۔

چھوٹ مارتے ہی اسکا وجود تحلیل ہونے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔

اور رولو کا اپنے کمرے میں موجود بستر پر بیٹھا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

کہ اتنے میں ایک گرجت آواز پورے کمرے میں گونجی۔ "مورکھ تو نے مجھے پیپا نہیں دیا، اسے بگڑھلکتی شالی ہے تو کم از کم میری غلٹی کا تو اندازہ کر لیا ہوتا۔"

تو نے میرے ساتھ پنگا سے کراچھا نہیں آیا، ارے پاپی میرے نام سے تو بڑے بڑے کانپتے ہیں۔ تو مجھے سمجھتا کیا ہے میں تو تجھے پچھڑکی طرح مسل کر رکھ دوں گا۔

تو نے میرے پیر جتناوند بونے کہیں چھپا رکھا ہے۔ اب تو دیکھتا رہ کہ میں تیرا کیا ہتھ کرتا ہوں۔ میں تیرا اور اس مطلب کا دنیا میرٹ کر دوں گا۔ تو اس دھرم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مٹ جائے گا۔

شکر داس رولو کا دوسرا گیدڑ پٹکی دمن رہا تھا۔ وہ کمرے میں نہیں آیا تھا بلکہ کمرے سے باہر موجود تھا اور شکر داس کی آواز سنائی دے رہی تھی اور رولو کا اپنی جگہ بستر پر خاموش بیٹھا تھا۔

پچھڑو کا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور مستراہٹ اس کے دونوں پر چھلکتی پچھڑو کا کی آواز سنائی دی۔ "شکر داس مورکھ میں نہیں بلکہ تو مورکھ ہے، ارے اگر تو اتنی ہی طاقتور ہے تو جس طرح میں تیرے سامنے موجود ہوں اس طرح تو بھی ٹھوس جسم میں میرے سامنے آتا کہ تجھے معلوم ہو کہ شکی شالی کون ہے۔"

تو بڑا دل کی طرح غائب ہو کر کیوں چن رہا ہے۔ ارے جو بہادر ہوتے ہیں وہ تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرتے ہیں، لیکن میری نظر میں تو، تو بڑا دل سے بھی بڑھ کر ہے۔ تو شکی شالی نہیں بلکہ بے وقوف بھی ہے۔"

اور ساتھ ہی ایک زبردست کان پھاڑ دھماکہ پور چن سنائی دی۔ پھر ایک شعلہ مارا پکا اور وہ شعلہ بڑی تیزی سے شالی کی جانب بڑھتا چلا گیا۔

اس کے فوراً بعد رولو کا نیتھے بیٹھے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔ غائب حالت میں رولو کا اپنے کمرے سے نکل کر پورے مطلب کا جائزہ لیا مگر مطلب کا کچھ بھی نقصان نہ ہوا تھا۔

جب رولو کا پوری طرح مطمئن ہو گیا تو اس نے نفض میں پرواز کرتا جاگتے اور چند ہدایات دین اور اس کے بعد وہ ایک سمت و بڑھتا چلا گیا۔

پچھڑو کا جیسے ہی رولو کا چاند پور میں پہنچا، پورا چاند پور چاند کی روشنی میں نہایا ہوا تھا کیونکہ ان دنوں چاند کی روشنی تاریکیوں میں یعنی چاند کی تیر ہوئی تاریکی تھی۔

حویلی کے چاروں طرف رولو کا منڈا اتار رہا رولو کا کے کارندے بھی حویلی کے گرد چوکس تھے۔ رولو کا روپوش کی حالت میں کافی دیر تک حویلی کا جائزہ لیتا رہا۔ اور جب وہ مطمئن ہو گیا تو ایک مرتبہ پھر اس نے جانتے الو سے رابطہ کیا اور اپنے مفید اشاروں سے ہدایات دینے کے بعد ایک اور سمت بڑھتا چلا گیا۔

رولو کا نے اپنے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ ہر صورت میں اب شکر داس کو اطمینان سے کہیں گئے نہیں رہتا ہے۔

وہ شکر داس بھی بہت کا یاں تھا اس کی بھی اپنی پوشش تھی کہ کسی نہ کسی طرح رولو کا کے دانت کھٹے کر دے تاکہ رولو کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہسقل مل جائے۔

اور رولو کا اس قابل نہ ہے کہ کسی ڈور کو بچا رکھ سکے۔ وہ بچتا رہا، اسے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں کہ رولو کا یا پھر اس کا کوئی کارندہ وہاں تک نہ پہنچ سکے۔

اگر رولو کا کسی طرح اس جگہ پہنچ بھی جائے تو اس کی وہاں سے نہیں نہ ہو۔

پچھڑو کا اس جگہ پوری زندگی کے لئے قید ہو کر رہ جائے اور تھک بار کر اس کا خاتمہ ہو جائے، نہ رہے بائیں نہ بیکے بانسری، یعنی رولو کا کا وجود ختم ہو جائے۔

شکر داس غائب حالت میں پرواز کرتا رہا، اس

لیکن شکرہ اس سے کہیں تیز رفتاری سے آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

رہلوکا کے دماغ میں بس یہ تھا کہ میں کسی طرح بھی اس کو اپنے شعبے میں بٹھانوں اور پھر ان موت کے تحت شکرہ اس کے پیچھے آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

اور ایک وقت آیا کہ شکرہ ان منصوبے کے تحت مردہ آتش فشاں پہاڑ میں داخل ہو گیا، پھر شکرہ اس کے پیچھے ہی رہلوکا بھی پہاڑ میں داخل ہو گیا۔ اور یہی رہلوکا کی فاش غلطی تھی۔

شکرہ اس پہاڑ میں داخل ہوتے ہی منصوبے کے تحت اوپر کے کھلا حصہ سے باہر نکلتا جا گیا اور پھر اس نے ایک زبردست منتر کے ذریعے کھلا حصہ بند کر دیا۔

اور جب رہلوکا پیچھے کی جانب مڑا تو شگاف سے باہر نکلنے کا راستہ بھی منتر کے ذریعے بند ہو چکا تھا پھر رہلوکا کے ذہن میں فوراً شکرہ اس کے منصوبے آ گیا۔

پوری محسوس ہوتے ہی رہلوکا کے پاس پہنچنے والے رہلوکا ایک جگہ مایوس ہو کر بیٹھ گیا اور اپنا سر پکڑ لیا۔

اسے اپنی غلطی اور شکرہ اس کی چالاکی سمجھ میں آ گئی تھی۔

بلکہ جیسے ہی وہ پسینہ پسینہ ہو گیا وہ انہوں نے راستے بند ہو چکے تھے۔

کانی دیر تک رہلوکا ایک ہی جگہ بیٹھا رہا کیونکہ اس کا دماغ کسی طور کام نہیں کر رہا تھا بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اس کا دماغ ایک طرح سے نشوونما ہو کر رہ گیا تھا۔

پہاڑ کے غار میں ہر طرف گھپ اندھیرا مسلط تھا ہاتھ کو ہاتھ جھانکی نہیں دیتا تھا۔

خیر جب رہلوکا کے پاس کچھ نکاح ہونے اور اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو بقوت ملی تو اس نے خود کو ہی برا بھلا کہا شروع کیا۔

اور پھر اس کے منہ سے نکلا۔ "شکرہ اس تو نے مجھ کے سے اچھا نہیں کیا۔ خیر میں تیرے

نے نجان لی تھی کہ میں رہلوکا کے ناکوں پہنے چہرہوں کا شکرہ ایک پلی کے لئے بھی تک کر نہیں بیٹھتا تھا۔

اور پھر اسے ایک ایسی جگہ نظر آ گئی جو کہ اسے بہت اچھی لگی اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا تھا اسے ایک آتش فشاں پہاڑ نظر آ گیا وہ پہاڑ یقیناً کسی زمانے میں لاوا اگل چکا تھا۔

اس پہاڑ کا وہاں اوپر سے کھلا پڑا تھا اور نیچے سے بھی بہت بڑا شگاف اس میں موجود تھا۔

شکرہ اس اس پہاڑ پر اتر اور بہت باریک بینی سے اس کا جائزہ لیا اور پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر اس کے منہ سے نکلا۔ "رہلوکا تیری نوایسی کی تھی اب میں تیرا کروں گا شکرہ تو بھی کیا یہ کرے گا کہ کس قسمی شان سے واسطہ پڑا ہے۔"

اس نے پھر پورے ملے تھے سے اپنے منصوبے کا جائزہ لیا۔

اور پھر اس پہاڑ کے اندر بیٹھ کر منتر منتر پڑھنے لگا اور جب اسے اطمینان ہو گیا۔ سیرا منصوبہ ہر صورت کامیاب رہے گا تو اس نے اپنے منصوبے کو آخری شکل دے ڈالی۔

اس پہاڑ میں کوئی بھی نچلے سائیز سے اندر جاسکتا تھا اور پھر اوپر کھلے جانے سے باہر نہ جاسکتا تھا۔ اپنی ہر طرح کی پوری تیاری کر کے کے بعد وہ

اس جگہ سے باہر نکلا اور آغا ناغہ ایک سمت کو آگے ہی آگے بڑھنے لگا۔

شکرہ اس نے زبردست منتر سے خود کو غائب کر رکھا تھا تاکہ کسی کو نظر نہ آسکے رہلوکا کے کارندے بھی اس پر نظر ڈالنے سے قاصر تھے۔

اور پھر آخر کار شکرہ اس رہلوکا کے حدود میں داخل ہوا تو اس کی خبر پڑا رہلوکا کو ہو گئی، اور ایسا ہوتے ہی رہلوکا اپنی جگہ سے باہر نکلا۔ شکرہ اس کے پیچھے لگ گیا۔

لیکن شکرہ اس تو پہنچنے ہی پہنچتا تھا اور منصوبے کے تحت رہلوکا کے حدود میں داخل ہوا تھا۔

رہلوکا بڑی تیزی کے ساتھ اس کا پیچھا کرنے لگا۔

رازق کون.....؟

حضرت ابراہیم علیہ السلام کا معمول تھا کہ آپ علیہ السلام اس وقت تک کھانا تناول نہ فرماتے جب تک دسترخوان پر مہمان نہ ہوتا۔ ایک دن کوئی مہمان نہ آیا تو آپ علیہ السلام ایک راہ گیر کو پکڑ لائے۔ جب آپ کھانا کھانے لگے تو اس نے اللہ کا نام نہ لیا۔ آپ علیہ السلام نے فیصلہ کیا کہ اس شخص کو اللہ کا نام لئے بغیر کھانا شروع کر دیا ہے اس لئے اب کبھی اسے کھانے پر نہیں بلاؤں گا۔ غیب سے آواز آئی اسے ابراہیم اس شخص نے ایک دفعہ میرا شکر ادا نہ کیا تو تو نے آئندہ اسے کھانا نہ کھانے کا عزم کر لیا۔ میری فیاضی دیکھ اس نے زندگی میں ایک دفعہ بھی میرا نام نہ لیا۔ لیکن میں نے اس کا رازق بند نہ کیا۔ اس واقعہ سے صاف ظاہر ہے کہ ہمارا رازق اللہ ہے وہ جس حالت میں جس مقام پر چاہتا ہے اسی قسم کا رازق دے دیتا ہے۔ کوئی اس کا نام لے یا نہ لے۔ بقول شاعر:

ہلانے سے روزی کی گر زور ہتی
تو روزی نکلوں کو ہرگز نہ ملتی
لیکن پھر اللہ کا دیا ہوا رازق کھا کر ہم کیا کرتے
ہیں۔ اس لئے غور کریں کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔
(ابیس امتیاز احمد - کراچی)

منصوبے کی واردتوں میں یہ میری اپنی کم نقلی ہے کہ میں بغیر سوچے سمجھے ترسے جیتے نکلے۔

اس کے بعد راولو کا اپنی روحانی تابلیت کے متعلق سوچنے لگا گھروں کی ہر سوچ ایک جگہ جا کر ٹھہر جاتی تھی... اسے کوئی بھی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

جب راولو کا اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے تھک کر تو اس نے زینا سیدھا ہاتھ بائیں ہاتھ پر زور سے مارا، اور ایک بہت لمبا سانس کھینچتے ہوئے اٹھ کھڑا: اب وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔

اس نے کئی منٹ پڑھے اور خوش کرنے لگا کہ کسی طرح بھی اس کا رابطہ اپنے کارندوں سے ہو جائے مگر بے سہولت کوشش کے باوجود بھی اس کا رابطہ اپنے کارندوں سے نہ ہو سکیں۔ رہا تھا۔

پھر اس کے سامنے آ گیا کہ کیوں نہ میں اپنے استاد کا حقدار بن کر شروع کر دوں اور اس خیال سے آتے ہی اس کے لئے اپنے استاد کا منگنی اور قابل سپریم مل پڑنا شروع کر دیا۔

اور کافی اہلکاروں کی پیمائش کرنا شروع کر دیا۔ اس کے منہ سے نکلا منگنی نکل بھی بے اثر نہ رہا تھا۔

اور یہ دیکھتے ہوئے اس کے سیکرٹری چہلے گئے۔ ہر لمحے کے ساتھ ساتھ اس کی تشویش میں اضافہ ہونے لگا۔

پھر اس نے ذہن میں آیا کہ کیوں نہ کوئی پاپانے کر کے سب سے پہلے خاندان میں روشنی کروں اور اس خیال کے تحت اس نے اپنے اہلکاروں کو ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر اپنے قریب رکھ لیا، پھر اس کے بعد اس نے ایک چھوٹا پتھر اٹھایا اور اس پتھر پر ایک منگنی پڑا، جب پتھر کا تھوڑا سا پتھر خود بخود روشن ہو گیا اس پتھر میں سے سنہری اور صیادہ روشنی منعکس ہونے لگی۔

اس روشنی کو دیکھ کر اس کے دل کو کچھ احساس ہوئی۔ "چلو ایک کام تو ہوا" اس کے بعد راولو کا کوشش

پر کوشش کرنے لگا کہ کسی طرح اس کا رابطہ اپنے بڑوں یا
 پتھر کی نہیں کارآمد سے ہو جائے مگر بے سود ساری کوشش
 بے کار ثابت ہوتی نظر آنے لگی۔

اور یہی نہیں رد لوکا کے کئی کارندوں نے بھی
 رد لوکا سے رابطہ کرنا چاہا۔ مگر وہ بھی کامیاب نہ ہوئے
 اب تو باہر مارے کارندے بن چھین و پریشان کہ رد لوکا
 گیا تو کہاں گیا اور ادھر غار کے اندر رد لوکا ہاتھ متراہا کہ
 اب کروں تو کیا کروں۔ "کاش کہ میں نے جھوٹ
 میں آکر غلطی نہ کی ہوتی۔"

جاگتے الو نے چند ہل میں سارا علاقہ چھان
 ارا تھا۔ ایک پتھر کی میل دور تک کا پتہ چپا اپنی نہیں قوت
 سے دیکھا! اتنا مگر کہیں بھی رد لوکا کا تاہو نشان نہ تھا۔
 جب جاگتے الو اپنی نہیں قوت کی بیٹائی نیچے زمین
 پر ڈالتا تو سارا علاقہ جانگلی روشن نظر آتا مگر ایک جگہ اس
 تاریک نظر آئی اور وہ جگہ پہاڑوں کی جہاں رد لوکا قید
 ہو چکا تھا۔

اپنی جاگتے الو کے ذہن میں آیا کہ
 آخر کیا ہے کہ ساری جگہ روشن نظر آ رہی ہے اور یہ
 دو میل میں جیسے ناگما تہ تاریک نظر آ رہا ہے اور کہیں ایسا تو
 نہیں کہ رد لوکا اس جگہ موجود ہو لیکن ایسا ہونے میں رد لوکا
 کی اپنی مرضی طبعی شامل نہ ہوں۔
 "کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی دشمن نے رد لوکا کے
 گرد کوئی مضبوط اور ناقابل تسخیر حصار قائم کر دیا ہو۔" یہ
 خیال جاگتے الو کے ذہن میں آیا تو اس نے اپنی نہایت
 مضبوط قوت کو بردے کارلات ہوئے آسمان کی
 وسعتوں سے نیچے کو آیا۔

لیکن وہ اپنی حد سے زیادہ نیچے بھی نہیں آ سکتا تھا
 کیوں کہ اس کی بھی ایک حد مقرر تھی، جب وہ کان نیچے
 آیا تو اسے نہیں قوت سے پتہ چل گیا کہ اس جگہ ایک
 پہاڑ ہے اور اس پہاڑ کے ارد گرد مضبوط حصار قائم
 کر دیا گیا ہے۔

پھر جاگتے الو کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو، رد لوکا
 کو اس جگہ قید کر دیا گیا ہے اس کا یقین ہوتے ہی جاگتے

الو نے اپنے زیر اثر چند اور کارندوں کو اپنے قریب کیا
 اور پھر ایک اشارہ ملتے ہی سب نے مل کر اپنی نہیں قوت
 کی روشنی کو پہاڑ پر پھیلا یا تو یہ انکشاف ہو گیا کہ وہاں
 مضبوط حصار اس پہاڑ پر قائم ہے اور ایک درجہ ہے جو کہ
 اس پہاڑ پر موجود ہے اور وہی اس حصار کی حفاظت
 کر رہی ہے۔

اس حقیقت کے انکشاف ہوتے ہی سارے
 کارندوں نے مل کر خفیہ پیغام رد لوکا تک پہنچایا مگر بے
 سودان کا پیغام رد لوکا تک نہ پہنچ پایا اور نہ ہی ان تک
 رد لوکا کا کوئی پیغام پہنچا۔

پھر جاگتے الو نے آٹھ گانے ایک پروگرام مرتب
 دیا وہ یہ کہ جو وجود پہاڑ پر موجود ہے اسے ہر طرف
 سے کیوں نہ تک کیے جائے اور پھر سب نے مل کر پہاڑ
 پر موجود خسر داس کو چھین طاقت کے ذریعہ تک کرنا
 شروع کر دیا۔

ادھر ادھر سے متواتر رد لوکا شکر داس کو تک
 کر رہا تھا ایسا ہوتا تھا کہ جب رد لوکا اپنا منتر پڑھا کر
 باہر اوپر کی جانب منتر کو بھیجتا تو وہ منتر ایک مضبوط میل
 کی شکل میں شکر داس کے کولے میں چبھتا اور اس
 طرح شکر داس ایک ہل سے لے بے نہیں ہو جاتا۔
 اور اب تو نیچے اوپر پر دونوں طرف سے شکر داس بے
 چھین ہونے لگا لیکن وہ بھی زیادہ سختی شانی اور ضد کا پکا
 تھا۔ وہ کسی صورت بھی پہاڑ کے دبانہ سے ہٹ کے
 نہیں دے رہا تھا۔

ادھر ادھر رد لوکا کی پریشانیوں بڑھتی جا رہی تھیں
 اور ایک وقت آیا کہ اندرونی طور پر رد لوکا کی بے چھینی،
 پریشانی اور اذیت ناقابل برداشت ہوئی۔

دیسے بھی جنت منتر اور ملی جو کہ زیادہ طاقتور
 ہوتا ہے اس کی خصلت ہوتی ہے کہ جب عامل اسے اپنی
 طرف سے آگے بھیجتا ہے تو وہ تیزی سے آگے بڑھتا
 ہے اور پھر اس کا جو ہدف ہوتا ہے اس پر جا پڑتا ہے اور
 پھر ہدف والی سستی متاثر ہوتی ہے۔

لیکن جب سامنے والا طاقتور ہوتا ہے یا پھر کسی



تو باہر نکلنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ مورکھ نے تو اپنا وجود ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھا ہے۔

اس نے میرے ہن نہیں بلکہ مجھ جیسے بے شمار غلطیوں کے بیروں کا خاتمہ کیا، اور یہی نہیں بلکہ بہت سارے ہنتر منتہر کرنے والے بھی اس کی ذات کی ہونے سے اپنے بھیمانک انجام کو پہنچے۔

ہاں... ہاں... میں شقی شانی ہوں۔ کوئی میری طاقت کا نہیں۔ کوئی میرا مقابلہ نہیں کر سکتا، میں ہی مہا شقنی والا ہوں۔ کیونکہ میرے ہاتھوں مورکھ رو لوکا کا خاتمہ ہو گیا، اور پھر وہ خوشی سے جیسے ماپنے لگا اس کی خوشی اور تیرا کونچ چکی تھی۔

اس کے منہ سے نکلا۔ "مورکھ رو لوکا تو نے میرے مہا بیروہنا کے ساتھ اچھا نہیں کیا میری برسوں کی تپسیا نشت کر دی، تو نے ہننا کو مجھ سے ہمیشہ ہمیش کے لئے دور کر دیا۔ اور پھر تو نے دیکھ لیا اپنا انجام ہن۔" اس کے بعد وہ مزید توجہ لگانے لگا۔

اس پہاڑ سے جہاں شکر داس براجمان تھا کئی میل دور زمین کی تہہ سے اچانک تیز روشنی کی ایک ٹنگر نکلی اور آٹا کانا اس پہاڑ کی چوٹ پر پڑنے لگی جہاں کہ شکر داس خوشیوں سے سرشار تھے، گارہ تھا۔

پہلے چھپتے وہ روشنی پہاڑ کے نزدیک پہنچی اور پہاڑ کے چاروں طرف گردش کرنے لگی اور پھر پہاڑ کے چاروں طرف روشنی کا ایک ہالہ سا بن گیا۔

جب پورا پہاڑ روشنی کے ہالہ میں گھر گیا تو اچانک جیسے شکر داس کو ہوش آیا اور اس کی دونوں آنکھیں پھٹی پھٹی رہ گئیں۔

شکر داس کف افسوس ملنے لگا، اس کی خوشیوں پر جیسے اس پر گئی اس کے ہوش ٹھکانے نہ رہے وہ اپنی جگہ ہوا میں ہنست ہو گیا وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا، ہنس لگی آنکھیں جیسے پتھر اکڑ رہ گئیں، وہ اپنی ساری چوڑی بھول چکا تھا، وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ پہلے چھپتے آنا نانا اس کی ہوشیاں ملیا میٹ ہو کر رہ جائیں گی، اپنی

اور وجہ سے وہ منتہر یا نمل اپنے ہدف تک نہیں پہنچ پاتا تو وہ منتہر یا نمل وہاں لوٹ کر اپنے عامل کے سر پر آ جاتا ہے اور پھر اس طرح وہ عامل اس کے ذریعہ اثر اذیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اور یہی حالت اس وقت رو لوکا کی تھی کیونکہ رو لوکا کا نتیجہ ہوا نمل آ کے گورنمنٹ سے قاصر تھا اس نے وہ نمل رو لوکا کے گرد منہ اڑا رہا تھا جس کی وجہ سے رو لوکا کی ممانعت غیر ہستہ غیر ہوتی بہا رہی تھی۔

دوسرے پہاڑ کے اوپر رو لوکا کے کارندوں نے مل کر ایک ساتھ شکر داس پر نمل کیا اور تمنا قائم رہا تھا کہ شکر داس کو کھلا گیا ایک مل کے لئے۔

اور پہلے وہ مل تھا رو لوکا کے لئے۔ رو لوکا ناقابل برداشت اذیت سے متاثر ہو کر پہاڑ سے اندر چلا گیا۔ مورکھ تھا۔ اس جگہ بے سدھ ہو کر گر پڑا اور بائیں سمت ہو گیا جیسے کہ اس کی روت نفس نفس سے پرواز کر گئی ہو۔

اچانک شکر داس کو ایک ڈھیر دست ہنکا لگا، کیونکہ اوپر سے پتے وہ (جہاں کہ رو لوکا موجود تھا) آتے آتے منتہر ہیمہ رک گیا اس لئے کہ وہ منتہر ہو گیا اپنے ہدف کو نشانہ بنانے کے لئے پہنچے وہاں تھا اب اس کا ہدف اندر موجود تھا۔ کیونکہ رو لوکا نے پہلے ہی پورے پہاڑ کے اندر اپنا انصار قائم کر دیا تھا۔

پھر شکر داس کے منہ سے نکلا۔ "مورکھ تو نے مجھے گزروں سمجھا تھا دیکھ نیا اپنا انجام۔۔۔ اب تیرا وجود ختم ہوا۔ اور ساتھ ہی ساتھ میں امر ہو گیا۔ کیونکہ اب تیری شکل میں میرا دشمن اپنے انجام کو پہنچ گیا۔"

پھر اچانک شکر داس کے دماغ میں آیا کہ ایسا تو نہیں کہ مورکھ نے مجھ سے وہی پھیل کیا ہو، بلکہ مجھے کچھ وقت تک اس دہانے پر موجود رہنا چاہئے، جیسے تو میں نے اپنے منتہروں سے اوپر اور نیچے کے دونوں کھلے راستوں کو کنڈل کے ذریعے بند کر دیا ہے اور انکو ہوش کے باوجود بھی اندر قید رو لوکا باہر نکل نہیں سکتا۔ خیر اب

انت کو شکیلی شامی گردانے والا ہے جس کو مجبور ہو کر رہ جاسے گا خود کو امر سمجھنے والا یا اس وغرور کے پہاڑ تھے وہ گر رہ جائے گا۔ اور ایسا ہو گیا تھا۔

اب اس کا اپنا جو ملیا میٹ ہوتا نظر آ رہا تھا۔ اس نے تو رولو کا کاغذ خریدا تھا۔

مگر خود کے ساتھ یہ ہونے والا تھا، اس سے وہ بانگن بے خبر ہو کر رہ گیا تھا وہ بیٹوں گیا تھا کہ میر پر سوا یہ بھی ہوتا ہے۔

دوسروں کو اذیت دینے والا دوسروں کی خوشیوں کو بیا میٹ کرنے والا وقت کے ہاتھوں مجبور ہو کر نہیں کا نہیں رہتا، ہمیشہ برے کا انجام برا ہوتا ہے اور برا کرنے والے جب اذیت کے نتیجے میں بکڑتے جاتے ہیں تو ان سے کچھ شائق کار کوئی راست نہیں پچھتا اور یہی کچھ اب شکر داس کے ساتھ ہونے والا تھا۔

اب شکر داس کے لئے ہنی ڈ اور فرار کے سارے راستے مسترد ہو کر رہ گئے تھے اب اس کے دماغ میں صرف اور صرف ایک ہی بات تھی کہ میں کسی طرح یہاں سے فرار ہو جاؤں گا۔ اب اس کا جینر منسٹر اس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا وہ بڑے سے بڑا منسٹر باہلدا واز پڑھ پڑھ کر اپنے چاروں گرد پھونکنے کا تھا مگر بے سود اس کا منسٹر بے کار ہو رہا تھا۔

اب وہ نئی مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، چند پہلے خوشیاں منانے والا اب مگر مجھ کے آنسو بہا رہا تھا۔ ایک خیال اس کے دماغ میں آیا کہ "کیوں نہ میں پہاڑ کے دبانہ پر موجود کنڈل کو توڑ دوں اور میں خود اب پہاڑ کے اندر داخل ہو جاؤں۔"

اندر تو رولو کا اب موجود نہیں رہا کیونکہ اس کا تو خاتمہ ہو چکا ہے۔ "اس سوچ کے آتے ہی اس نے فوراً اپنا قائم کنڈل توڑ دیا۔"

مگر یہ یہاں کے کنڈل کے نیچے رولو کا کا قائم کردہ حصار موجود تھا کیونکہ اندرونی طور پر رولو کا نے بھی اپنا ایک حصار قائم کر دیا تھا۔

یہ دیکھ کر شکر داس اور زیادہ پریشان ہو گیا۔ کیونکہ وہ دیکھ چکا تھا کہ پہاڑ کے گرد قائم روشنی کا بالہ ہستہ آہستہ سستہ تیار ہا تھا یعنی اس روشنی کا حصار کم سے کم ہوتا جا رہا تھا جو کہ شکر داس کی ذات کے لئے اچھا نہیں تھا۔

اب شکر داس کی سب سے چینی بو تھی جو رہی تھی، اس نے اپنے منسٹروں کے ذریعے اپنے بڑے بڑے بیروں کو آواز دی مگر کوئی بھی اس کی مدد کو نہیں آیا۔ پھر اس نے اپنے مہیا گرو کو آواز دی مگر بے سود مہیا گرو کی طرف سے بھی کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔

اور یہ دیکھ کر وہ اپنا سر پیٹنے لگا۔ اب اسے احساس ہو گیا تھا کہ واقعی ہر سیر پر سوا میر ہوتا ہے۔

جون جون روشنی کا بالہ سستہ جا رہا تھا یعنی اس کا گھیرا یا پھیل ڈکھم ہو رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے شکر داس کی پریشانیوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔

پھر ایک وقت آیا کہ روشنی کا وہ بالہ سستہ شکر داس کے بالکل قریب آ گیا تو شکر داس کو اپنی موت بھی نظر آنے لگی۔

وہ بدحواس ہو کر اپنا سر پیٹتے ہوئے چیختے لگا "میرے بچاؤ، بچاؤ، بچاؤ، کوئی ہے جو میری مدد دے۔" مہیا گرو یہی سمجھا کر وہ اس میں آئندہ تھی کے ساتھ بھی اٹھائے نہیں کروں گا، گرو تھی مجھے بچاؤ گرو تھی جلدی کرو گرو۔ " اور پھر شکر داس نے آواز اس کے حلق میں گھٹ کر رو تھی۔

کیونکہ روشنی کا بالہ سستہ کر شکر داس کو اپنے نتیجے میں بکڑ چکا تھا۔ شکر داس کا جسم شعلوں میں گھر چکا تھا۔

اور چند لمحے میں ہی شکر داس کا جسم جل کر راکھ ہو گیا۔

پھر ایک آواز سنائی دی۔ "خمس تم جہاں پاک۔" اس آواز کو سنتے ہی رولو کا کے کارندوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ کارندوں نے جان لیا تھا کہ یہ آواز یقیناً رولو کا کی ہے۔

روادکا جوہلی کی چھت پر پہنچا اور خلیق الزماں کے دروغ سے رابطہ کیا اور انہیں حکم دیا کہ "خلیق الزماں صاحب آپ جہد از جہد دینی کی حیثیت پر آئیں۔" ایسا ہوا تھا کہ خلیق الزماں صاحب اپنے بستر سے اٹھے اور چیل چین کو کمرے سے نکل گئے۔ ان کی فیکٹری نے سمجھا کہ شاید غسل خانہ میں جا رہے ہیں۔

خلیق الزماں نے اس کی حالت میں جوہلی کی چھت پر پہنچے اور پھر رولو کا کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے، تو ان کی ذہنی کیفیت بحال ہو گئی۔

اپنے سامنے جوہلی کی چھت پر رولو کا کو دیکھ کر اچھنبھے میں پڑ گئے۔ ان سے کہے گئے: "حکیم صاحب آپ اور اس وقت یہاں..... اور پھر آپ نے کیسے؟"

خلیق الزماں نے جواب دیا: "خلیق الزماں صاحب دراصل میں آپ کے ہی حکم میں مسافر رہا اور اس وقت وقت ملا، خیر آپ ٹھہرائیں نہیں، میں جیسے اور کیوں کر آیا ہوں، اس معاملے میں نہ پزیر ہونے میری بات غور سے سنیں۔"

ایک تو میری آمد کے بارے میں گون اور سے خبر نہ تھی، یہ ہے کہ میں کل شام کے وقت آؤں گا یعنی سفر کے بعد۔"

آپ اپنے تمام اہل خانہ کو جوہلی کے بڑے ہال میں جمع کرنا، اسی جگہ سب کے سامنے جوہلی کی بربادی، تباہی اور جانی نقصانات کا اصل معاملہ چھل کر واضح ہو جانے لگا۔

قیامت سے پرہیز کرنے پانچ اندر جھلکے گا اور جو حقیقت ہے وہ آسان سے آکر رہے گا۔ اچھا اب میں چیتا ہوں، آپ آرام سکون سے جا کر سو جائیں۔" خلیق الزماں بولے: "خلیق صاحب آپ اتنی رات گئے کس طرح وہاں جائیں گے، اگر مناسب سمجھیں تو میں ڈرائیور بلاؤں، ڈرائیور آپ کو تیار

پھر چھتوں میں واقع رولو کا نے اپنے کارندہوں سے رابطہ کر لیا تھا۔

اب پتہ چلا کہ پہاڑ کے اندر قید رولو کا کا خاتمہ نہیں ہوا تھا۔

دراصل بات یہ تھی کہ جب رولو کا کو پکا یقین ہو گیا کہ اب میرا اس جگہ سے باہر نکلنا ممکن نہیں تو پھر تک ہارنا اس نے اپنے استاد کا تار ہوا ایک فریڈ عمل پڑھا۔

دونوں کھلی جگہوں سے وہ کسی صورت بھی باہر نکل نہیں سکتا تھا۔

پھر رولو کا نے ایک عمل کے ذریعے اپنی ذات کا ایک اپنی نیت وجود بنایا اور اپنے ذہنی نیت اپنی جگہ دکھانے میں کی گہرائی میں گھستا چلا گیا۔

زمین کے پامناں میں پہنچ کر اس نے اپنا رخ ایک طرف کو کیا اور پھر بڑی تیزی سے اس طرف بڑھتا چلا گیا جب اسے معلوم ہو گیا کہ میں کی میل دور پہاڑ سے آگے نکل آیا ہوں تو پھر اس نے پامناں سے زمین کے اوپر نکلنے لگا، اور وہ اس منصوبے میں کامیاب رہا۔

ادھر شکر دان اپنی خوشی کی کامیابی میں اپنے ارد گرد سے بے خبر ہو پٹا تھا۔ وہ انکار دہنی کی صورت میں زمین سے باہر نکلا اور آگے نکلنا پہاڑ کی جانب بڑھنے لگا اور پھر ایک سفر پر مددک آنے کے بعد پہاڑ کے چاروں طرف اپنا ایک مشروطہ تانے تھیں حصار قائم کر دیا تو اس طرح شکر دان اس حصار میں قید ہو گیا۔

اور جب شکر دان کو ہوش آیا تھا تو اس وقت تک درہو چکی تھی۔

اور پھر پنگ جھپٹے میں اپنے نام میں حیا آگیا۔ شکر دان کا خاتمہ ہو گیا اس کا وجود مل کر خاک ہو گیا، وہاں سے بہر تک انجام کے بعد رولو کا سیدھا خلیق الزماں کی جوہلی میں پہنچا۔

اس وقت رات کا پتہ تھا یہی کوئی رات نے بارہ

ہے کہ اس کا جانی نقصان ہو جائے۔

میں کارروائی جیسے ہی شروع کروں گا تو خود بخود ہال میں روشن بلب بجھ جائے گا اور ہال میں مکمل اندھیرا پھیل جائے گا۔ پھر راولکا خلیق الزماں سے مخاطب ہوا۔ "خلیق الزماں صاحب کیا مجھے اجازت ہے کہ میں کارروائی شروع کروں۔"

خلیق الزماں بولے۔ "مکیم صاحب اجازت ہے آپ کارروائی شروع کریں۔"

پھر راولکا فریض پورچھمی درمی پر آنکھ پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ راولکا کو بیٹھے دیکھ کر دوڑھائی منت ہی ہوئے تھے کہ اچانک ہال میں جلتے باب یکدم بجھ گئے پورے ہال میں مکمل اندھیرا چھا گیا۔

ہر کوئی اپنی اپنی جگہ پر سارے مینڈے بیٹھتا اور آنے والے وقت کے متعلق سوچ رہا تھا کہ نہ جانے کیا ہو جائے گا۔ ہال میں اندھیرا ہو گیا۔ انجمن کو منت ہی ہو گئے تھے کہ اچانک روشن دان سے زبردست ہوا کا لہجہ نکال ہال میں دوڑھائی ہوئی۔

پھر چند لمحوں بعد ایک بھاری آواز سنائی دی۔ "السلام علیکم۔"

اسی کی آواز پر راولکا نے جواب دیا۔ "وعلیکم السلام۔"

پھر آواز آئی۔ "عالم صاحب آپ کے بلائے پر میں حاضر ہوں۔"

اس آواز کا سننا تھا کہ تمام اہل خانہ اپنی اپنی جگہ پر ایک گئے اور نہ سن کر خلیق الزماں زیادہ چوگئے تھے کیونکہ وہ آواز یقیناً جانی پہچانی تھی۔

راولکا بولا۔ "مختہ آپ اپنا کام بتائیں۔"

"یہ سنتے ہی یاد دہندہ وجود کی آواز سنائی دی۔"

عالم صاحب میرا نام فہیم الزماں ہے۔"

اس آواز کا سننا تھا کہ تمام اہل خانہ اپنی اپنی جگہ دہل کر رہ گئے کیونکہ وہ آواز خلیق الزماں کے بڑے صاحبزادے فہیم الزماں کی تھی اور اب فہیم الزماں اس دنیا میں نہیں تھا۔

خلیق الزماں کی بات سن کر راولکا بولا۔ "آپ اس کی فکر نہ کریں، میں بس طرف آئی ہوں۔۔۔ اسی طرف، وہیں بھی چلا جاؤں گا، اب آپ جا کر آرام کریں۔"

راولکا کی بات سن کر خلیق الزماں خاموشی سے پیچھے سے نیچے اتر گئے اور فرماں فرما رہے تھے اپنے کمرے میں جا کر ہسٹری پر راز ہو گئے۔

راولکا وہیں آ کر ختم ہوا اور کے مطب میں اپنے کمرے میں آرام کرنے لگا۔

صبح ہوئی اور پھر وقت گزرتے گزرتے شام ہو گئی۔

راولکا وقت مقررہ پر خلیق الزماں کی حویلی سے کچھ دوری پر نمودار ہوا اور پتے پتے حویلی کے گیٹ پر پہنچ گیا۔

حویلی کے مین گیٹ پر لٹھ بردار یونیفارم پہنچا ہوا تھا۔ چونکہ اس سے راولکا آنجی رہا تھا ہی کر رہا تھا کہ اسے میں خلیق الزماں وہاں پہنچے اور راولکا سے گفتگو ہو گئی۔

پھر راولکا نے حویلی میں داخل ہو گئے۔

مغرب کے بعد کا وقت تھا، ہر سو گہرا اندھیرا مسط ہو چکا تھا خلیق الزماں نے راولکا کو حسب منشاء ہال کمرے میں بیٹھایا اور پھر اس کے بعد ایک ایک کمرے کے سارے اہل خانہ آ کر ہال میں جمع ہو گئے۔

راولکا خلیق الزماں سے مخاطب ہوا۔ "سیا سحر کے سارے افراد ہال میں موجود ہیں؟"

خلیق الزماں بولے۔ "جی سب حاضر ہیں۔"

اس کے بعد راولکا کی آواز سنائی دی۔ "مختہ گھر کے سارے افراد اپنی اپنی جگہ خاموشی سے بیٹھے رہیں، کچھ بھی ہو جائے، کتنی ہی ڈراؤنی اور خوف ناک آوازیں آئیں کسی نے اپنی جگہ سے ہلنا نہیں سے اور نہ ہی کسی صورت درمیان میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کوئی باہر جائے۔"

اور اگر کسی نے میری بات سے انحراف کیا تو وہ اپنی ذات کا خود ذمہ دار ہوگا۔ ایسی صورت میں ہو سکتا



کہ آپ نے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا جس کی وجہ سے آپ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے، پورے تھکے ہی یہ بھی بتائیں کہ عویں میں اتنی چٹیں کھنڈ ہوئیں ان کے پیچھے کیا حواصل کاروائی رہے، اور دیکھا گیا ہو، اور آپ کا کردار ان دنوں یہ سب تک پہنچا ہے، امید ہے آپ تحقیق سے ساری باتوں پر روشنی ڈالیں گے، اور یہ بول مردانہ و خادوش ہو گیا۔

پھر شہید زمان کی آواز سنائی دی۔ "جناب یہ کوئی واقعہ یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ ہمارے آباؤ اجداد میں ریت دہش ہے کہ جو ہوا جینا ہوتا ہے وہی بند ہونا پورا ہوتا ہے، سارے سن کا مالک ہوتا ہے۔ اور یہی جتنہ ہو سکتا آباؤ اجداد کے ساتھ ہو، ہاتھ، اور انصاف اپنی ہڈیوں پر رکھتا رہی تو یہ بات میری چینی کو بیٹے آنکھ نہ سہی، وہ چینی کے ہی مرتبہ چچا کے معذور اپنی دینی خواہش اور سن زمان کا دلہا رہ گیا کہ آپ کو غلام بن کر رہ سکتے ہیں اور پھر آپ کے بعد ہماری اولاد بھی بڑے ہونے کے واسطے نعیم کے آگے ہمیشہ سرنگوں رہا کرتے ہیں۔" چینی کی بات سن کر چچا کھڑے چینی کو ڈانٹ دیا کرتے تھے مگر سب ٹھیک۔

ایک دن پچانکے درخ میں بھی یہ بات میری چینی کے بیوی کہہ کر توجہ رہی ہے تو انہوں نے کہا "اپنا دن لکھا ہے اسلئے ڈاکٹر ہائوس رہے اور نہ باسکین، میری چینی رو اور غلام بن کر نہ رہے۔"

اور پھر اپنی اس خواہش کو پچانکے نے منی جا رہے پہنانے کے لئے اپنا منصوبہ مرتب کیا اور پھر اس پر ہفتوں غور کرتے رہے کیونکہ ان کا یہ منصوبہ "شرفی منصوبہ تھا۔"

پھر ایف اندھیری رات میں میرے سگے چچا سلمہ نماز ماں نے اپنے ہندو کا رندوں کی مدد سے مجھے انوار کر دیا اور پھر میری زندگی کا خاتمہ کر کے میری ایش کو بڑے میدان کے عقب میں جو بھاریاں تھیں وہاں پر موزوں درگد کے درخت کے نیچے گڑھا کھود کر اس میں

رہا دیا۔ اور اس کوئی واردات کی کسی ٹوکا ٹوں کا نہ خبر نہ ہونے دی۔ جو کہ رند کے انوار اور جان بیٹے میں موٹ سکتے ہیں لوگوں کو انہی کے حسی رند کے دیں۔

میرے ہی لشکر میں چمکے، مدین انون کے آنسو روتے رہے، اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ سب کو ہوا تو یہ دیر سے کوئی، اللہ اللہ اللہ پڑھ کر لیں ہوں۔

یونہی چینی جان بھی اپنی جگہ بے چین تھیں۔ اور بھی تو حلق انماں کا ایک ٹپسہ ہونا بھی موجود ہے اور پھر ریت رواج کے معنی ہی مالک و مختار ہوگا تو یہوں نے اسے راستہ سے ہٹا دیا جائے اور ساتھ ہی شایق انماں ان کی قوی پورینی کا بھی خاتمہ ہو جائے تو پھر مزہ ہی مزہ۔

اس کام کے لئے چینی نے اپنے لئے اچانک تیس اور پھر وہاں موجود چندت ٹکڑوں سے راجہ کیا ایک بھاری ٹکڑے بنائے۔

اور شکر داس نے اپنے پر و منتر کا ہزار گرام ہوا یا تاکہ ہمارے والدین اور بھائی بہن کا خاتمہ ہو جائے۔

لیکن اس کے چادری راستے میں میری روت حال میں ہوئی وہی صحت اس کو چادری نکل ہمارے گھر والوں پر انہیں ہونے دیا ہمہ چینی کے اپنے بیٹے اور دنیا اس کا شکار ہونے رہیں۔

جناب صاحب! یہ ہے اس حویلی کے شرفی منصوبہ کی روداد۔

اور اب تو ویسے بھی شکر داس کا خاتمہ۔ خائف صاحب آپ کے ہاتھوں ہو گیا ہے۔ میں بہ انصاف سے التجا کرتا ہوں کہ جو ہونا تھا وہ ہو گیا، ہونا تھا ہے کہ یہی میری قسمت ہو، میرا اسی طرح مرنا لکھا ہو۔

میری ایش کو لکھو اور شریات کے مطابق قبرستان میں دفن کر دیں تاکہ میں اپنی اصل منزل پر پہنچ جاؤں۔ اس جو حقیقت ہے وہ میں نے بیان کر دی ہے اور ہاں خائف صاحب میں آپ کا بھی شکریہ ادا

اندھوں کے پڑاؤ پر اٹھنا اور نگے سے لگا کر بولنا۔
نیم چمکا جو ہو گیا اسے بھول جانو، میں اپنی ذات سے
تاہیات کی قسم کی کوئی کمی محسوس نہیں ہونے والی ہوں۔ اب
مرا لوگ سوائے مہر کے اور کیا کرتے ہیں۔

سب صحیح ہونے کا اکتھا کرنا ہے تاکہ سچ ہو سکے
بن فیمین کی اوش نگوارا اور ان دونوں کی میت کو جلی سن
لانی خراب ہے، ہم سب جوان کی مغفرت کے لئے نعت لے
دیا کرتی ہے۔

اس کے بعد خلیق الزماں راولوہ کی جانب توجہ
ہوئے اور پریم آنکھوں سے راولوہ کا شکر یہ ادا کیا اور
توجیر ہوں دعا میں دیں۔

اس کے بعد راولوہ نے مصافحہ کیا اور بال
کمرے سے باہر نکلا۔ راولوہ کے ساتھ خلیق الزماں
بھی تھے جو خلیق کے منہ پر آ کر خلیق الزماں
پر لے کر نکلیں۔ جب آپ کا یہ داستان میں قیامت
نہیں سمجھوں گا اور آپ کے حق کمال شب و روز دعا
گورہوں کا، میں ہر روز گورہوں کو ہاتا ہوں تاکہ وہ آپ
کو صحت تک پہنچا دے۔

یہ سن کر راولوہ بولا۔ "خلیق صحت آپ
بالکل قدر نہ کریں، میں پچھانوں گا، میں یہ جانوں گا
یہ بہت بڑا معاملہ ہے، فیہم آپ جانیں اور اہل خاٹ
دوسرے کی تین آہریں اور برتنے وانوں کے لئے
دعا کے مغفرت کریں، اچھا اب میں چھتا ہوں۔"
پھر راولوہ نے خلیق الزماں سے مصافحہ کیا اور ایک
حرف بولنے لگا۔

تو خلیق سے تھوڑی اور جا کر راولوہ نے اپنی
آنکھیں بندیں اور جسم اتر کے مطب کا تصور کیا
تو پلک تھپتھپانی اپنے کمرے میں موجود تھا۔

پھر راولوہ نے منہ ہاتھ دھویا اور ایک گلاس ٹھنڈا
پانی پینے کے بعد دستہ پر لیت کر کڑے حالت اور
واقعات سے متعلق سوچنے لگا۔

(بہاری ہے)

بازار بازار بازار

کرتے ہوں کہ آپ نے جو خلیق کے منہ سے کہا تھا
کمرے دیکھ کر ان کی جان ہو چکی ہے۔

بازار بازار بازار بازار بازار بازار بازار بازار
اور دیکھ کر میرے دلچسپ نے بھائی بہن اب میں آپ
لوگوں سے اہانت چاہتا ہوں اور اتنی اکتھا ہے کہ
میرے حق میں دعا کے مغفرت ضرور کر دیا کریں۔
اور پھر آواز بند ہوئی۔

پھر اچانک ہاں میں موجود بلبل جل اٹھے
تو سب نے دیکھا کہ سلمہ انہماں کی نیم اور نو مسلم
الزماں اپنی اپنی جگہ فرش پر بے حدت پڑے تھے حرمت
قب بند ہونے کی وجہ سے، ان کی راج تھیں خضری
سے پرواز کر گئی تھی۔

نیم جو شرمندگی دونوں میاں بیوی کو ہونے تھی
شاید وہ زندہ رہے تو اپنی موت آپ مر جاتے۔

اسے میں مسلم الزماں کے ساتھ ہونے کے
الزماں کی آواز آئی۔ "نہا یا زور ہم دونوں بھائی بہن
اسے والدین کی مانتیں سوچنے کے لئے مغفرت خواہیں
کچھ کرنا ہونے کے لیے نہ سوچا ہونا تو ان کی اپنی
اور دونوں کی تکی نہ چلی جاتی۔

اب آپ ہمارے والدین ہمہ ہیں اور اتنی ہاں
ہاں کی جگہ ہیں۔

میں تاہیات نہ تھیں رسم وروانی کے تان
رہوں گا اور آنے والی نسوں کو بھی خاندانی رسم وروانی
کو پختہ کر دیا کھڑے تھیں کمرے کا۔

میں چھوٹے بھائی رحیم الزماں کی عزت

کرتا رہوں گا اور خاندانی رسم وروانی سے متعلق
چونکہ بڑے بھائی رحیم الزماں تو اب ہم میں رہے نہیں
تو میں ان کی جگہ رسم الزماں وہی اپنا بڑا بھتیجا رہوں
گا، مجھے امید ہے کہ تاہیا ہو آپ نہیں کھیں ان کے
ساتھ معاف کر دیں گے۔ اور یہ ہوں کہ رسم الزماں
پہوت پہوت کر رہے لگا اور اپنے والدین ارش کے
پس بیٹھ گیا۔

خلیق الزماں آگے بڑھے نور رحیم الزماں کو



گل حیات

شہوان بی سومرو - کراچی

ایٹھ اےسٹھ اےسٹھ سچھن دہر گہ نین صدیوں سے زندہ تہہ اور اس
نی زندگی کے روز جو گہ کسی کی سنجھ میں نہیں آتے وہ زما
تہہ لیکن جب حقیقت سامنے آئی تو عقل دنگ رہ گئی اور پھر
وہ راز

زیادہ قیمت بے گناہی، رخت بھی انسانی خون پر زندہ، ہستائے ہونی پڑے گناہیں

وہ آ رہا تھا وہاں بے گناہوں کے اداوں نے اس کی انگلی سڑھن
نی اٹھانہی کہہ دئی تھی اگاہوں کے اداوں کے مطابق گناہوں
راستہ نہ پہنچا تو سہ پہر تک کوئی آہوئی نہ جانی پوچھتے
گواہی اٹاتا تھا کہ پہاڑوں کی پانی پانی پینڈ گناہوں کی
جہاں تیلوں میں دو گناہوں آہوئی آیا تھا وہ اب اسے
پڑھتے ہوئے اندھیرے سے پیش نظر اس کے تاریخ
جہاں تھی۔

شام کے وسندھے کھیل پکے تھے سر آہنی جہاں
سے اندھیروں میں کھڑی جہاں تھی اترا، دوا دوا سوچ
پورے دن کی مشقت کے بعد اداوں کرنے کی نہ سر
خوب ہوا جا رہا تھا یہ اندھیرے کے مانتے ہوئے، اور گناہوں کی
آہوئی کا ہم ہوشن نظر نہیں آ رہا تھا، وہ اہوئی پڑھتی
سے عالم میں اپنی نظر میں دوا دوا تھا، وہ دوا دوا دوا
پینے پہاڑوں کا ایک آستانہ بنا گیا تھا، اس شام

کچھ مقامات کے بعد بارش شروع ہو جائے گی، لیکن اس کی طرح کی افریت تاکہ راتیں ریش کے لئے نئی نہ تھیں، ایسے ہی مواقع پر وہ اپنے سفر و ملتوی کرنے کا سوچتا مگر شوق و جھجھک اسے ان تمام تکلیفوں پر بھاری لگتا۔ قدم بہ قدم ایک پگڈنڈی سے دوسری پگڈنڈی پر بھٹکتے بھٹکتے اس کے پاؤں ٹٹل ہو چکے تھے مگر ابھی بھی آبادی کا نام و نشان نہ تھا۔

اس نے ایک سوز کا ناقوس مرت و انبساط کی ایک لہر اس کے اندر دوڑائی۔ دروازے کے نیچے مدھمسی روشنی نظر آنے لگی تھی۔ روشنی دیکھ کر اس کی رفتار تیز ہو گئی اور پھر وہ روشنی قریب سے قریب تر آتی گئی۔ اب وہ قریب پہنچی تو دیکھا کہ چند مکانوں پر مشتعل و دھیمی ہی آبادی تھی، سارے مکان اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تھے، ماسوا ایک مکان کے کس میں روشنی نظر آ رہی تھی۔

ریش سوچ میں پڑ گیا کہ مارت لوگ اپنے اپنے مکانات چھوڑ کر کہاں چلے گئے۔ مکانوں میں اس طرح کی خاموشی جیسے وہاں موت کا رسمیت رائج ہو۔

میش کو سنانا غیر فطری سا محسوس ہوا۔ ماحول میں اس کو عجیب سی ٹھنڈی محسوس ہوئی، وہ کئی بھی مکان پر دستک دینے بغیر اس مکان کی جانب تپل پڑا۔ جہاں سے روشنی آ رہی تھی

وہ مکان بہت ہی عجیب سا تھا، اس مکان سے تھوڑا بہت مڑا ایک بڑا سا درخت نظر آ رہا تھا جو کہ رات کے اندھیرے میں انتہائی مہرب اور خوفناک نظر آ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی غریب باتھ پھیلائے کھڑا ہو، درخت کی شاخیں کافی لمبی اور اور گرد پھیلی پڑی تھیں، ریش چند لمبے تک کھڑا اس درخت کو دیکھتا رہا، جیسے جیسے اس درخت کو وہ دیکھتا رہا تو نہ جانے کیوں اس کے دل میں خوف و وحشت کے جذبات پیدا ہونے لگے تھے۔ یہ احساس انتہائی شدید اور قوی تھا

اس نے اس احساس سے بچ چھا چھڑانے کے لئے آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دے دی، دروازہ ایک

ریش کا پورا کام ڈاکٹر ریش دست تھا، اس نے ڈاکٹری کی ڈگری لئے رکھی تھی، اس کا شمار ملک کے چوٹی کے ماہر نفسدانوں میں ہوتا تھا، اس کی زندگی کی ایک ہی خواہش تھی، وہ چاہتا تھا کہ وہ سائنس کی دنیا میں چھوٹا سا کام کر جائے، اس سے اس کا نام زندہ جاوید ہو جائے۔ وہ گزشتہ کئی سالوں سے ایک ایسی ریسرچ پر کام کر رہا تھا جس کا ہونا شاید ناممکن تھا۔ ہر وقت بلکہ ہر پل وہ اس میں جتا رہتا، اس لئے اس نے اپنا تمام پیشہ و آرام کو اپنی ریسرچ پر قربان کر دیا تھا۔ وہ اپنی ریسرچ کے سلسلے میں دنیا کے کئی ملک گھوم چکا تھا، مگر اسے کامیابی حاصل نہیں ہو رہی تھی، لیکن وہ ہاپس نہیں تھا۔ ناممکنات کا لفظ ریش کی ڈکشنری میں تھا ہی نہیں، اس نے وہ چاہتا تھا کہ سچھوڑ دیا ہو جائے۔ انسانی فلان کے لئے وہ چھوٹا سا کام چاہتا تھا جو آج تک کسی نے نہ کیا ہو۔

وہ چاہتا تھا کہ انسان بڑھاپے پر قابو پائے، اس کے اعصاب زوال پذیر نہ ہوں، جلا انسان اپنی موت پر بھی تدرت حاصل کرے۔

بڑھاپے پر قابو پانے کی سائنس و مشقوں سے وہ مطمئن نہ تھا، وہ چاہتا تھا کہ انسان کے قوی کمزور ہونے سے بچا سکے، وہ کوئی ایسی خاص جڑی بوٹی کی تلاش میں تھا لیکن اسے خود معلوم نہ تھا کہ وہ ایسی جڑی بوٹی کہاں سے ڈھونڈ پائے گا۔ غیر اس وقت وہ کسی زبان سے آئندہ پائے جس مایوت ہو رہا تھا۔ پھر بھی اس وقت وہ ہاپس کے تنظیم سلسلہ میں بھٹک رہا تھا۔

اندھیرا اس قدر بڑھ چکا تھا کہ ایک غلط قدم بھی اسے ہزاروں گت نیچے کھائی میں پہنچا سکتا تھا۔ وہ تاریخ کی روشنی کے مبارے آہستہ آہستہ قدم مار رہا تھا، اس کی طرف بڑھنے لگا۔

کئی بڑھتی ہی جا رہی تھی، چھوٹے چھوٹے حشرات الارش اور پہاڑی مچھروں کی مشہور۔ بھینٹا ہٹ نمٹا میں گونج رہی تھیں اور شاید وہ رات کی آواز کا اعلان کر رہی تھیں، ہوائی رفتار مول کے مطابق بڑھ گئی تھی جو کہ آنے والی بارش کا واضح اشارہ تھا کہ

بھٹکے سے نکل گیا اور وہ چونک کر پیچھے بہت آیا۔

افسردہ لہجے میں بولا۔

دروازے پر ایک سفید ریش بڑھا کھڑا تھا۔ اس کی پشت روشنی کی طرف تھی، اس کے ریش اس کا پہرہ نہ دیکھ سکا۔

”تم میرے مہمان تو ... اور اشام اپنے مہمانوں کا خیالی رکھنا اپنا فرض سمجھتا ہے تم ٹھیکرو میں چہا انا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ بے لہجے ڈگ بھرا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

”اندرا آباد اجنبی۔“ بوڑھے نے سربراہی ہوئی آواز میں کہا۔

اس کے جانے کے بعد ہمیش سوجی میں پڑ گیا کہ 100 سال کی عمر کا یہ بوڑھا اتنا پھر تپتا اور چاق و پوند ہے۔ اسے اپنی ریسرچ یاد آگئی۔ جو کہ اسی سلسلے میں تھی۔ ”بوڑھے“ حضرات کے اعصاب کو شکستہ ہونے سے بچایا جائے، بڑھاپے پر قابو پایا جائے اور موت کو روکا جاسکے۔“

بوڑھے نے آواز میں گورمیش کی ریزہ کی بڑی میں سٹپنی ہی دوڑ گئی۔ کیونکہ ریش کو اس کی آواز کی شکل سے کسی کی غراہٹ سے مشابہت محسوس ہوئی۔ ”میرا نام ریش ہے۔“ ریش نے اندر داخل ہوتے ہوئے اپنا تعارف کر دیا۔ سیاہت میرا شوق ہے ... جو کہ اس وقت مجھے آپ کے ارادے پر لے آیا ہے۔“

”بوڑھے سے اس سلسلے میں بات کرنے کا ہا کہ وہ جو بات چاہے جس کے لیے سے دو انتہائی پوتی و پوند ہے۔ اس نے سوچا۔“

”میں مجاہد اندازہ لگا سکتا ہوں۔“ بوڑھے نے سر دھتے میں کہا۔

چند ہی منٹ کے بعد وہ بوڑھا اندر داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا ایک بیوڑ تھا جس میں سرس رنگ کا کوئی مشروب تھا۔ ”تمہاری سانس کے مانوس نہیں ہو گے۔“ بوڑھا بولا۔

اب بوڑھا روشنی کی زد میں تھا، بوڑھے کا پہرہ دیکھ کر ریش خوف سے کانپ اٹھا، پشت کی سرد لہرات اپنے اندر گھس گئی ہوئی محسوس ہوئی۔

”کیسے پتہ ہے۔“ ریش نے پیالے کی طرف اشارہ کیا۔

بوڑھے نے اس کی طرح بھی 100 سال سے کم نہ تھی، اس میں بھی وہ انتہائی چاق و پوند لکڑا رہا تھا، اس کا قد 7 فٹ سے کم نہ تھا اور اس کی ہاتھوں کی طرف کے گالوں کی طرح سفید اور لٹے تھے۔ آگلیس چھوٹی چھوٹی اندر کو دھکی ہوئی تھیں جن میں جوانوں والی چمک موجود تھی، ناک ٹھوٹے کی طرح آگے کی طرف مڑی ہوئی اور اس کے دو ٹنٹ انتہائی موٹے موٹے اور قدرے سرخ تھے، اس کے ہونٹوں کو دیکھ کر ریش کو خون آشام سار کو لایا آ گیا تھا۔“

”یہ بہت مٹھوئی مشروب ہے جس سے ہر طرح کی بیماری ختم ہوتی ہے، اعصاب کمزوری اور بوجھتی ہے۔“

”تم یقیناً اٹھکے ہو گے ہو۔“ اور شاید بھوک بھی ... اور مسترا کر بولا۔

ریش نے پیالے کو ہاتھ میں لیا، اسے مشروب سے انتہائی عجیب سی مہک محسوس ہوئی۔ پھر بھی اس نے بہت کم کے آہستہ آہستہ وہ مشروب پینا شروع کر دیا۔ مشروب کا ذائقہ نہایت ہی سیسا تھا۔

”بھوک کا انتقام تو میرے پاس بھی ہے۔“ ریش نے اپنی کمر سے نکلے ہوئے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔

واقعی پتہ ہی مٹھوئی میں ریش نے اپنے اندر ایک نئی توانائی دوڑتی ہوئی محسوس کی اور ساری تھکن و سستی تیزی سے تپید ہوئی چلی گئی۔

”پھر کیا چاہتے؟“

”صرف ایک رات کی پرسکون نیند۔“ ریش

”یہاں کا ماحول بہت ہی ڈرہ ہے۔“ ریش ہستی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ارے زیادہ ہو چکی ہے، اب تم کو سوچنا

عقل

بڑا عقلمند کے لئے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔

بڑا عقلمند آدمی دوسروں کی مشکلات سے اندازہ

لگاتا ہے کہ اسے کتنی باتوں سے بچنا چاہئے۔

بڑا عقلمند آدمی تمام انڈے ایک ہی ٹوکری میں

نہیں ڈالتا۔

بڑا عقلمند وہ ہے جو سوائے ذکر حق کے کسی کو

دوست نہ رکھتا ہو۔

بڑا عقلمند اس وقت تک نہیں بولتا جب تک کہ

خاموشی میں ہو جائے۔

بڑا عقلمند قانون دان خود کبھی قانون کا دروازہ

نہیں کھٹکتا۔

بڑا ہر انسان اپنی عقل کو بڑا سمجھتا ہے اور اپنے

بچے کو خوب صورت۔

بڑا عقلمند وہ ہے جو اپنی زبان کو دوسروں کی

خدمت سے بچائے رکھے۔

بڑا عقلمند وہ ہے جو اپنے افعال کی تکمیل نیک

کرتا ہے۔

بڑا اگر آپ عقلمند بننا چاہتے ہیں تو اپنی زبان کو

قانون میں رکھیں۔

(انتخاب: ذرا حبیب الرحمن - سینٹرل جیل، لاہور)

ہے اس پر دیش آیا تو درخت کی ٹوٹیوں میں بے گت رہتے
پتلی ٹھیکیں اکٹائی سے آسمان پر چھٹی ہوئی سرخی نظر آ رہی
تھی وہ صبح کی شفق تھی یا غروب آفتاب کا منظر اس نے
کئے اندازہ لایا یہ مشکل تھی، اس نے اٹھنے کی کوشش کی
لیکن وہ چہرا کر رہ گیا کیونکہ بے انتہا کمزوری۔ سبب
اس سے اٹھا بھی نہیں جا رہا تھا۔

رات۔ تمام باتوں سے ایک ایک کر کے ذہن
کے پردے پر پانپنے کئے تھے، اس نے تھوڑا سا آگے
کھول دیں، اچانک سے وہ ہر موجود درخت بے پردگی
سے جھوم رہا تھا۔

رشتوں زندگی میں پہلی بار کوئی اس طرح کا درخت
رہ گیا رہا تھا، جو کہ انسانی خون سے مدد شوق سے پیتا ہو۔

وہ درخت دوسرے تمام درختوں سے بالکل مختلف
تھا۔ وہ عجیب طرح کا تھا۔

ریشم شایا پتھر زردہ ہی تخت جان تھا کہ رات بھر
درخت اس کا خون پیتا رہتا تھا۔ وہ زندگی کا

ایسا درخت ہی تھا جسے وہ نہیں پہنچ سکتا
پھول نظر آ رہے تھے جو کہ انتہائی بے شکم اور
بھدے سے تھے۔

ریشم، اندازہ کریگا تھا کہ درخت کی سہیلیاں بات
کو خون کی بھر پور تھی، یہاں تک کہ ماہر بیماری کی طرف
اور اپنے فکر کو بھڑکتی ہیں۔

وہ رات ریشم کی نظر اس بڑے پر پڑی جو کہ اس
درخت کے ساتھ ایسے جھکا ہوا تھا جیسے کہ اس کی پوجا
کر رہا ہو۔ تصویر ہی وہی تک جیسے رہنے کے بعد اس
بڑے سے درخت پر کھلے سارے پھول توڑ لئے اور
بڑی عقیدت سے انہیں آنکھوں سے نکال دیا۔ شاید وہ
بڑے اس درخت کا پیاری تھا، بڑے سے سارے
پھول ایک ٹوکری میں رکھ لئے تھے۔

ریشم کے تھوڑا سا گھمبیر بند کر لیں۔
وہ ریشم کو آہستہ ہی گھوم رہی تھی اس نے

تو گھمبیر کھلی دیں، اس کے سامنے بڑا کھڑا ایک ٹوکری
نظر آئی اسے وہ سمجھ رہا تھا۔

کافی سخت جان ہو گا اور اس وقت کئی
 میں فرمایا۔
 ریشم کو اپنی ریختہ کی بڑی تکی سے بہت
 محسوس ہوئی۔
 ”کب تک ہوں تو تمہارا ریشم شدید
 ضروری اور فائدہ مند ہے یا تو دور ہے۔“

”میں ہوں تو ہوں یہ بیماری ایسی
 مقدس درخت کا بیماری ہے اور پاشوں کی طرح نہیں
 سر ہوا۔
 ”مہم... مجھے تھوڑا...“ ریشم مرکز انڈیا۔
 بوڑھے نے ریشم کی بات کا جواب دیکھے
 اسے کبھی بچنے کی صورت اٹھا کر منہ سے پھرائی اور اسے
 اپنی دینتک میں لے آیا۔ مختصر سا کمرہ جس میں غریبی
 فریچر ہو جو دھماکا کر کے درمیان میں ایک ستون کھڑا تھا
 جو کہ چھت کو سہارا دے رہا تھا۔ بوڑھے نے ریشم کو
 ستون کے سہارے زنجیروں سے باندھ دیا۔ ریشم
 چپ چاپ بیٹھیں اس عمل کو دیکھتے رہا۔

”کمرے کے دوسرے کونے میں میز پر ایک
 نوکری رکھی تھی جس میں اس بوڑھے درخت سے اسے
 ہوئے پھول رکھے تھے، اس قسم کے پھول ریشم نے
 پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ بوڑھے نے اس نوکری کے
 ایک پھول اٹھوایا اسے سونگتے ہوئے نوکری کو دیکھاتے
 ہوئے یہ کیا ہے؟“

”نہیں...“ ریشم نگاہت سے ہوا۔
 ”انہیں میں گل حیات کہتا ہوں۔“
 ”اس میں تمہارا خون ہے... تو اس درخت
 نے چوسا تھا۔“
 ”میرا خون...!!“ ریشم حیرت زدہ لہجے میں
 بولا۔

”ہاں... یہ زندگی کی علامت ہے اس کی پرورش
 خون پر ہوتی ہے۔ یہ ہی درخت کے پھول ہیں
 وہ درخت کی صدیوں سے زندہ ہے۔ اور نہ جانے کتنی
 صدیوں تک رہے گا۔ پھولوں کی جس قدر مقدار تم

دیکھ رہے ہو۔ یہ پورے 10 سال تک لے لے
 کافی ہیں... میں شکار پھانس کرانے کی کئی سالوں کی
 جدہ ہمدست بنی گیا ہوں۔“ بوڑھے نے پھول کو اپنی
 تانکے کے آریب اتارے ہوئے گہرے پھولوں کی مہلک سے
 منگھوٹا ہوا ہاتھ۔

”یہ...“
 ریشم بوڑھے کی قید میں چنک کر کافی نامہ کر رہا
 گیا۔ وہ اپنے آپ کو کافی کمزور محسوس کرنے کا تھا۔ وہ
 کمرہ جس میں ایک ہی ستون تھا، ریشم کی دنیا میں چنک
 تھا، وہ دن بدن سوجھ جا رہا تھا اور کمزوری بڑھتی جا رہی
 تھی، پھر ایک دن وہ بڑھا آیا تو اس کے ہاتھ میں وہی
 پھول تھا جسے اس نے بڑی بے پرواہی سے ریشم کے
 ہونٹوں سے اٹھا دیا۔

”یہ پھول تمہارے لئے ہے اسے کبھی اسے حیات سے تم
 نہیں رہے تمہاری زندگی شہدہ تو اتنی ہی وہ جس کو تم نے
 ایک بار چھو کر اس درخت کی خوراک بنائے۔ پھر
 وہ بارہا سے پھول بیہوشوں کے ہو کر میری زندگی کو مزید
 حیات دینے کے۔ بوڑھا قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔
 ”تم کون ہو؟“ یہ پھول کیسے ہیں؟“ ریشم کی
 بات سن کر بوڑھا ہنسنا۔

”تم کبھی بار میرے پاس آئے تھے۔ تم نے
 اس پھول کی بہت کچھ سے معلوم کیا تھا... تم ایک تجربہ
 کے چکر میں ملتی تے اس ہستی میں آگئے تھے۔
 دراصل اس ہستی کے تمام مہینے آہستہ آہستہ اس بیڑی
 کیمینٹ چڑھ چکے ہیں۔ یہ درخت اور اس کے پھول
 زندگی کی علامت ہیں۔ میں بھی تمہاری طرف
 بڑھاپے پر قابو اور طویل العمری کے اسرار میں اس
 درخت کو پالنا... اس درخت کی وجہ سے 300 سال
 سے موت مجھ سے دور ہے۔ اس درخت کے پھول
 انسانی خون میں گر لیں تو ایسی غذا پیدا کرتے ہیں جو کہ
 انسان کے افسردہ کو مسخوڑا بناتی ہے بڑھاپے کی
 ضروری دور کرتی ہے، موت کو روک دیتے ہیں۔
 اب پتہ ہونے میں تم اس قافی ہو جاؤ گے کہ اس



درخت کی خوردگی میں جاؤ اور پھر تمہاری موت میری زندگی بڑھا دے گی۔" بوڑھا قہقہہ لگاتے ہو ابوالہ اور کمرے سے باہر پھاڑے۔

ابنہائی کمزوری کے باوجود بھی رمیش کو اپنی زبان میں جیونینیاں ہی رشتی ہوتی محسوس ہوئیں، موت کا تصور اس قدر ہمیائیک ہوتا ہے اس کے پیچھے رشتی کو معصوم نہ تھا۔

دن گزارتے رہتے تھے، شام کو بھی مشروب ہوا رگڑ ریشہ کو ملتا رہا اور رمیش کی توانائی حیرت انگیز طور پر تیزی سے نکال ہوتی رہی۔

یہ بات حیرت انگیز تھی جس چیز پر وہ مہینے کی عمر بابت تھکا ہوا تھا، اس چیز میں موجود تھا، سب سے انتہائی حیرت انگیز بات یہ تھی کہ بوڑھا تین سو سالوں سے زندہ اور صحت مند تھا۔

پندرہ دن کے بعد رمیش اس قابل ہو گیا تھا کہ وہ فرار ہونے کی جہد و جدوجہد کر سکے اور پھر اس نے پوری مشغولہ بندی کر لی، وہ بوڑھے کے آنے کا منتظر تھا کہ آپ وہ آئے اور وہ اپنے فرار کی ترکیب کو عملی جامہ پہنا سکے۔

"آج کے بعد تم سو دن میں داخلہ ہو سکتے ہو، بوڑھے نے کمرے میں داخل ہوتے جوتے پہنا۔
"میں سمجھا نہیں" رمیش نے تشویش بھری لہجے میں کہا۔

"آج کی رات تمہاری آخری رات ہے، آج میں تمہیں اس مقدس بیڑے کی بیونٹ چڑھا دینا گا۔ اس کے بعد وہ پھول گئی سالوں تک میری زندگی کو دوام بخشنے رہیں گے۔" اب یہ کہہ کر بوڑھے نے رمیش کی زنجیریں کھول دیں تو رمیش جیسے اسی لمحے کا منتظر تھا، اس نے ایک زرد دارمات بوڑھے کے پیٹ پر رسید کر دی، امات کی ضرب اتنی شدید تھی کہ بوڑھا تھوڑا کر دوڑ جا کر۔

بوڑھے کی منہوں آنکھوں میں ابھرنے والی

حیرت رمیش کے لئے ہارٹ اسٹاپ تھی۔ رمیش نے لئے سسوں سے نجات نہایت مختصر تھی، بوڑھے کا جوہلی دار انتہائی چمچور اور باری تھا۔ اٹھوٹے کی شربت جڑے پر تھا، رمیش کو مرے میں ہی سو رہا دکھائی دے لیا تھا، رمیش نے لئے سسوں کو لے کر کوئی موقع نہ تھا، کیونکہ بوڑھے کے ہاتھ اس شیشی کی صحنہ ریشہ پر چل رہے تھے۔

بوڑھا انتہائی چمچور اور صاف تھا، پانچہ نموں میں رمیش وہ بے ہوش ہوئے میں حافیت نظر آئی اور پھر بے ہوشی و بیداری میں بدستار چلا گیا۔

رمیش کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو اتنی پینٹ پر بندھا پایا، جس پر پہلی بار اس درخت کے عملے نے تمہیں کے ہاتھ پانوں۔ اتنی ڈیڑھ گھنٹے سے ڈوئے تھے۔

رات آ رہی تھی، مگر اتنی جا رہی تھی، رمیش کا پورا جسم درد سے بھرا رہتا تھا، خوف و ڈر، شہت کی فضا اس پر خاکی ہو چکی تھی، جس کی بجائے اس نے پہلی گھنٹوں میں خودی برداشت کی شہنشاہ داخل ہونے والی تھیں۔ رمیش نے اپنے آپ کو آزاد کرانے کے لئے اور سرف کرنا شروع کر دیا اور لگے اور ریشوں کی رگڑ سے اس کے جسم سے خون رست لگا لگائیں اور لگا لگا کار باہیاں تک کہ گروہ ریشہ ہونے لگی۔ پھر اس کا ایک ہاتھ آزاد ہو گیا۔

اسی لمحے رمیش نے اٹھیا۔ درخت کی شہنشاہ آ رہی تھی، آگے بڑھ رہی تھی۔ رمیش نے جہد کی جلدی اپنے دوسرے ہاتھ کو آزاد کیا۔ شہنشاہ اندر داخل ہو چکی تھیں، رمیش نے پھانک لگا کر ان شیطانی شہنشاہ سے اپنے آپ کو بچا لیا، دروازہ باہر سے بند تھا، رمیش نے دروازے پر زور آزمائی شروع کر دی، اب شہنشاہ کی طرف دروازے کی طرف تھا، جہاں رمیش کھڑا کسی سبب اس چو پائے کی طرف ہانپ رہا تھا۔

رمیش اور شہنشاہ کے درمیان آنکھ پھولی شہنشاہ کی ہونچھی تھیں، ماموں تصور سے نہیں زیادہ خوفناک ہو چکا تھا، کبھی رمیش ابھر بھی سکتا، کبھی ابھر بھی سکتا، رمیش بے

کے ہاتھ لپیٹیں۔ یہ سچے سچے دوستوں کے ہاتھوں سے
نورانی مہربانیوں کی علامت تھی۔

اب ریشاش کو چہ تھا کہ بڑھا جو شہروب اسے
پلاتا رہا تھا۔ وہ درختوں کی درختوں کے پتوںوں کا ریش
ہوتا تھا جس سے توانائی، حاصل ہوتی تھی

اور یہی وہ جوہر تھا جس نے اسے تازگی، تہی، تہی
تہی کی ریشاش تھی، لیکن اصل چیز چیز تھا، جو انسانی
خون چوس کر اس میں اپنا جوہر شامل کر دیتا تھا جو کہ
طویل عمری کا راز تھا، انسانی توانائی، حاصل رہتی تھی اور
بغیر جھجھکے اپنے آدمی طویل عرصہ تک چاق و پابند
اور توانا رہتا تھا۔

پھر ریشاش ان پھولوں کو لئے کھارے باہر آیا
اور درختوں کو لگے لگا کر کھانسیوں سے اب یاز
ہوئے ہوئے جوہر رہا تھا۔ وہ ان ریشاش کے ہونوں پر
اپنی تازگی اور درختوں کی اور درختوں کے سر سے
سب سے زیادہ تازگی اور درختوں کی اور درختوں کے سر پر
سب سے زیادہ تازگی اور درختوں کی اور درختوں کے سر پر
سب سے زیادہ تازگی اور درختوں کی اور درختوں کے سر پر
سب سے زیادہ تازگی اور درختوں کی اور درختوں کے سر پر

ریشاش درختوں کے سر سے بھرا ہوا تھا کہ اسے
قدماں کی آہٹ انسانی اس نے مزہ، کھانا تو اسے
ایک جوان کھرا نظر آیا، جو اسے اس سے انسانی ہے حال
نظر رہا تھا، شاید یہ تھا جو انسانی تھا۔
ان ریشاش اس کی طرف دیکھ کر ہلکا ہلکا آیا۔ اور بولا۔

”اے چائے...“
نوجوان نے اس بات میں سر ہلکا دیا۔
”آؤ میرے ساتھ...“ یہ کب کب ریشاش
نوجوان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا، انہوں نے جواب دیا۔
ریشاش کی سونے رہا تھا کہ اب یہ نوجوان اس
درخت کا اٹھا شکار ہوگا، کیونکہ حویل العربی کا راز
ریشاش کے ہاتھ لگے چکا تھا۔



انہا تھمکے چکا تھا اور پھر تھمکی کی آواز سے وہ درختوں
سے پشت ٹیک کر کھڑا ہو گیا۔

بازار اور اسے پر آہستہ ہوتی بڑھا شاید کمرے
میں دھماکا پڑھائی اور دروازے پر زور آزمائی کا سبب
جانتے رہا تھا اور کمرے میں خونی شاخیں ریشاش کو کھڑے
کے لئے آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔

ریشاش ہرگز سے چپک کر کھڑا تھا مزید بھاگنے
کی ہمت اس میں نہ تھی، اور پھر وہ ٹوٹا گیا کہ اس نے خود
سوات کے دروازے کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بڑھتے سے
دروازے پر ایک زور دار کمر ماری تو زور دار دروازے سے
دروازہ کھلا اور ریشاش اس کے نیچے ٹوٹ کر بے سہارے ہو گیا۔

بڑھتا اس اقدام سے پریشان ہو گیا اور اپنا توازن
پر گرفت رکھنے کے دروازے سے اندر آ گیا، اور اس
لحاظ سے کھتا تھا۔
خونی شاخیں جو تہی سے آگے بڑھ رہی تھیں۔

بڑھتے سے منہ سے کھٹے ان تازگی دندہ تھی،
شاخوں نے تازگی تیزی سے بڑھتے اپنے تنے میں جکڑ
لیا۔ بڑھتا جس رہا تھا چار رہا تھا... شاخوں نے
بڑھتے کو یوں پسینا لیا تھا جسے وہی اثر دھا اپنے شکار کو
اپنے جسمانی بل میں کس ایسا ہے، بڑھتے کی تھیں اب
مدھم ہو چکی تھیں۔

ریشاش دھوش آیا تو بڑھتے کی ہلاش کمرے میں
پڑی تھی، تازگی کا اجالا ہر سو تھمیں چکا تھا، قرب و دوروں
سے واضح نظر آ رہی تھی کہ چپکے ریشاش کی نظر درخت
پر لگ گئی، درخت پر اتعداد سرخ سرخ پھول کھسے
ہوئے تھے

پھر ریشاش وہ بات کھٹے میں دیر نہ لگی کہ بڑھتے کا
خاندان اس درخت کے ذریعے لگن تھا۔ ریشاش کمرے
سے اٹھا اور درخت سے پاس پہنچا، درخت، غیب
سرشاری کے عالم میں جوہر رہا تھا۔ ریشاش نے تمام پھول
جن سے اور کمرے اندر آ گیا، اس نے ایک پھول کو
ہاتھ میں لے کر مسلاتو اس میں سے سرخ، دھوش کمرے





ظالم آتما

ملک فیہم ارشاد - جنگوں میں عمل آباد

برابر فیسری حویبرہ حسینہ - کازمی ذرا شیو کرتے فوجوان نہ
 پوز چھانکے محترمہ آپ کا مشغلہ کیا ہے یہ سن کر حسد نہ بدلی
 "میرا مشغلہ لوگوں کا خون پینا ہے" جسے سن کر فوجوان نے
 قہقہہ لگایا اور پھر اجاگک ایسا ہوا کہ

تاوید وجود سے اللہ ماک ایسا لاکھواتو لوگوں پر ہنسنے والوں کو لاکھواتو لاکھواتو لاکھواتو

سارن میں ایک پولیسا چھوڑا گیا اور لکھانے پینے کے
 چھوڑے تھے، اشارہ کے کمرے میں ایک پینے رنگ کا
 بپ روشن تھا اور اس نے اپنے کمرے کا دروازہ
 بند ہوا تھا۔

پولیس آکر بیٹے ہاں اور چھاتی نکل تو اسے خوف
 زوہ کر رہے تھے لیکن ساتھی والے کمرے سے آتے والی
 چائے اور آٹا لائیں اسے پھینک دیو ہی خوف زوہ کر رہی تھیں

سارن زوروں سے پرس رہتی تھی اور پنے
 چھاتی نکل اور کمرے ہاں اشارہ کو خوف زوہ کر رہے
 تھے، وہ تھیا بارش اور کمرے ہاں سے بہت خوف زوہ
 ہو چاتی تھی۔ وہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں دو چھاتی تھی
 لپچا گئی کا فرش اور کمرے اور ایک چھوٹا سا کمرہ تھا، اس
 کے بعد گھر کا داخلی دروازہ تھا اور پینے کے کمرے کا
 سامن اس کے اپنے کمرے میں ہی رہتا ہوا تھا چائے

”مہم۔ مسافر۔“ اشارہ بڑھائی۔

”پرنتو... آپ... آپ اندر کیسے آئے؟“

”بھئی آپ کا باہر والا دروازہ کھنا ہوا تھا۔“

دروازہ کھلا دیکھ کر میں اندر چلا آیا کہ شاید اس مکان میں کوئی نہیں رہتا، پر تو اس کمرے میں روشنی دیکھ کر مجھے لگا کہ اس کمرے میں وہی ہے اس سے میں نے دروازہ پہلے کھٹکتے اور دیکھ لیں میرا اندازہ درست نکلا۔“

آخری بار کمرے آدی کے شوشے میں ادا کیا تھا۔ ”اچھو... اس آدی کی باہ سے چھینک کی آواز سنائی دی۔“ اچھا... اب کمرہ کر کے دروازے کو کھول دیں آپ نے میری پیٹنگ تو سن ہی ہوئی اور میں باہر زیادہ دیر کے لئے کھڑا تو چھینکوں کا سیلاب آئے گا جو میری صحت کے لئے ناخوشیوں سے بھرا ہوا ہے۔“ آخری بار کمرے آدی کے شوشے میں ادا کیا تھا۔ ساتھ ہی اشارہ ہوا ایک مرتبہ پھر پیٹنگ کی آواز سنائی دی۔

”پرنتو میں کمرے میں آئی ہوں۔“ اشارہ نے اپنی محبوبی بتائی۔

”تو کیا ہوا؟“ آپ چٹانہ کمرے میں ایک شادی شدہ مرد ہوں اور بنگلوان نے مجھے ایک سندری بھئی دی ہے۔ اس لئے آپ ہائٹ بھی اس چٹانہ ہوں۔ ہائٹ رکھتے ہی میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ باہر کمرے آدی نے کہا ساتھ ہی ایک مرتبہ پھر وہ چھینکا۔

”ساروایت بنی کالی ہر دروازے کو کھول رہی۔“ ”تو کیسے بنگلوان کے لئے کمرہ پائیجیے اور دروازہ کھول دیں۔ چٹانہ کمرے میں ایسا ویسا نہیں ہوں۔“ بنگلوان پر وشو اس رکھی اور دروازہ کھول دیں۔ ”مہم میری حالت بہت خراب ہو رہی ہے۔“

ساروایت نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ کھول دیا، ساروایت نے دیکھا، ہر ایک خوبصورت نوجوان ہوش میں بھیک رہا تھا اور بری طرح کانپ رہا تھا اس نے اپنے ہاتھ میں سفید رنگ کا پلاسٹک کا ایک تھیلا پکڑا

وہ آوازیں ایسی تھیں جیسے دوسرے کمرے میں وہی سرگوشیاں کر رہا ہو اور کبھی ایسا لگتا تھا جیسے کوئی زمین کھود رہا ہو ہوشیوں کی آواز پھر آنا بند ہوئی تھی لیکن زمین کھودنے کی آواز کافی دیر سے آ رہی تھی۔

خوف کے باعث ساروایت کا دل بڑی تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا اس کی اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اپنے کمرے میں جا کر دیکھے اس سے پہلے ساروایت کو کبھی بھی دوسرے کمرے سے ایسی آوازیں سنائی نہیں دی تھیں۔

زمین کھودنے کی آواز تیز سے ترہوتی جا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے دوسرے کمرے میں کوئی زمین کو بڑی گہرائی تک کھود رہا ہو۔ ”ہے... بھگ...“ ”وان... یہ...“ ”کیا ہو رہا ہے؟“

ساروایت کا بچے جوت ہے۔ زمین کھودنے کی آواز تیز سے تیز ہوتی جا رہی تھی پھر کچھ دیر آواز آنا بند ہوئی، آواز آنا بند ہوئی تو ساروایت کے دل کو کچھ تسلی ہوئی کہ یہ سن کا دھماکا تھا، اس کے تیز دھڑکتے دل کی رفتار بھی نارمل ہو گئی۔

اچانک ساروایت کے کمرے کے دروازے پر زور وار دستک ہوئی ڈر کے باعث ساروایت اپنی چار پائی پر زور سے اٹھلی اور بھگی ہی تھی اس لئے منہ اس نے پائیوں سے بھی ٹھٹھکی۔

”ہے... بنگلوان... یہ... کیا...“ ”ساروایت نے پریشان نگاہوں سے اوپر کی جانب دیکھا۔

دستک ایک مرتبہ پھر ہوئی اندازہ جارحانہ تھا اب خوف کے باعث ساروایت کے جسم نے کا پنا شروع کر دیا تھا۔ ”...ک... ک... ک...“ آخرا اس کے کانپتے ہوئے ہونٹ پلے۔

”مہم... میں ہوں بنی ایک مسافر اور راستہ بھٹک گیا ہوں...“ ”ک... ک... ک...“ ”پھر وہ کمرے کے لئے پناہ چاہتا ہوں...“ ”بہت ایک مردانہ کانپتی ہوئی آواز ساروایت کے کانوں سے گزری۔“

اس سوال نے شاردا کی آنکھوں میں آنسو بھر دیئے۔

”میں اپنے ماما کی انکوٹی سنبھال رہی ہوں کئی سال ہو چکے ہیں، آپ کا وہ بیجاٹ ہوئے۔“ شاردا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”شام چاہتا ہوں۔“ میری بات کا مطلب ہرگز آپ کا دل دھکا نہیں تھا۔۔۔“ ریشم نے عداوت آمیز لہجے میں کہا۔

”کوئی بات نہیں اس میں دل دھکانے والی بات تو کوئی نہیں۔ حقیقتاً اوجھلا یا نہیں جاسکتا۔“ شاردا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”ویسے آپ کافی بہادر ہیں۔۔۔ اکیلی ہی جیون کا سامنا کر رہی ہیں۔“ ریشم نے تعریفانہ لہجے میں سے شاردا کی طرف دیکھا۔

”اسے کی ٹھیک نہیں لگتا۔۔۔“ شاردا نے کہا۔

”یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی۔ اسے کی ٹھیک نہیں لگتا۔“ شاردا نے کہا۔

”یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی۔ اسے کی ٹھیک نہیں لگتا۔“ شاردا نے کہا۔

”یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی۔ اسے کی ٹھیک نہیں لگتا۔“ شاردا نے کہا۔

”یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی۔ اسے کی ٹھیک نہیں لگتا۔“ شاردا نے کہا۔

”یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی۔ اسے کی ٹھیک نہیں لگتا۔“ شاردا نے کہا۔

”یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی۔ اسے کی ٹھیک نہیں لگتا۔“ شاردا نے کہا۔

ہوا تھا۔۔۔ کیا محبت میں اندر آ سکتے ہوں؟

اس نوجوان نے بک براجازت چاہی۔۔۔

شاردا نے دروازے سے پیچھے ہٹ کر اندر آنے کی جگہ دی۔ ”تج۔۔۔ جی آئیے۔“

وہ نوجوان اندر آ گیا اور شاردا نے دروازہ بند کر دیا، نوجوان نے اپنا سفید رنگ کا تھیلا ایک طرف رکھا۔ ”کیا کوئی کپڑا اہل سنتا ہے جس سے میں اپنے بال خشک کر سکوں؟“ نوجوان نے کہا تو شاردا نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسے ایک پیراڈیا تو اس نے اپنے بال خشک کرنے کے بعد کپڑا اوپن کر دیا اور خود کمرے میں رہی دو چار پائون میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔۔۔

”بگوان آپ کا بھلا کرے۔“ اگر آپ مجھے گھر میں بناؤ۔۔۔“

”نہ۔۔۔ میں تو میرا حال بوجھا تھا۔“ نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شاردا چپ چاپ روپے کا پلو منہ میں لے کر نوجوان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”آپ کھڑکی کیوں ہیں۔۔۔“

”نوجوان نے شاردا کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے سامنے پڑی چار پائی کی طرف اشارہ کیا تو شاردا چٹکیا تے ہوئے چار پائی پر بیٹھ گئی۔

”ویسے میرا نام ریشم ہے۔“ نوجوان نے اپنا نام بتانے کے بعد شاردا کی طرف ایک ٹکا ہونے سے دیکھا جیسے وہ شاردا کا نام جانتا ہے۔

”میں ریشم کوٹاکالی کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ جو اب شاردا خاموش رہی شاید وہ اپنا نام بتانا نہیں چاہتی تھی۔“

”نہ۔۔۔“ شاردا نے جواب دیا۔

”آپ کے ماما چاہتے ہیں؟“ ریشم نے سوالیہ لہجے میں سے شاردا کی طرف دیکھا۔

آپ کو اتنی دیکھنا اور سنا کر ہرگز نہیں
 لکھے تو بڑی سڑی لکھ رہی ہے۔ انکوش کے تباہی تو
 کے شہت میں سہارے ہوئے ہتے ہوئے پکھلے ہو
 پانڈو اور وہ پارہ رشتہ کے گائے ہانگی اور میں
 پناہ کوئی۔
 ان وقت لکھ رہے ہیں کہ پروردگار
 میں وہیں ہوئی۔ اشارے کے تحت سے اور ان کے
 طرف دیکھا گیا۔ ہونے والا ہے۔ انکوش
 کے لئے ہے گا۔
 میں ہوں ہی ایک طرف سے اور
 بھنگ گیا ہوں۔ کچھ میرے لئے چاہتا ہوں۔
 ایک طرف سے اور اشارہ کی گمانت سے مراد
 تو اشارہ اور انکی کے رشتہ کی طرف سے
 اشارہ کی طرف۔

انکوش کے لئے ہے گا۔
 میں ہوں ہی ایک طرف سے اور
 بھنگ گیا ہوں۔ کچھ میرے لئے چاہتا ہوں۔
 ایک طرف سے اور اشارہ کی گمانت سے مراد
 تو اشارہ اور انکی کے رشتہ کی طرف سے
 اشارہ کی طرف۔

میں ہوں ہی ایک طرف سے اور
 بھنگ گیا ہوں۔ کچھ میرے لئے چاہتا ہوں۔
 ایک طرف سے اور اشارہ کی گمانت سے مراد
 تو اشارہ اور انکی کے رشتہ کی طرف سے
 اشارہ کی طرف۔

میں ہوں ہی ایک طرف سے اور
 بھنگ گیا ہوں۔ کچھ میرے لئے چاہتا ہوں۔
 ایک طرف سے اور اشارہ کی گمانت سے مراد
 تو اشارہ اور انکی کے رشتہ کی طرف سے
 اشارہ کی طرف۔

میں ہوں ہی ایک طرف سے اور
 بھنگ گیا ہوں۔ کچھ میرے لئے چاہتا ہوں۔
 ایک طرف سے اور اشارہ کی گمانت سے مراد
 تو اشارہ اور انکی کے رشتہ کی طرف سے
 اشارہ کی طرف۔

میں ہوں ہی ایک طرف سے اور
 بھنگ گیا ہوں۔ کچھ میرے لئے چاہتا ہوں۔
 ایک طرف سے اور اشارہ کی گمانت سے مراد
 تو اشارہ اور انکی کے رشتہ کی طرف سے
 اشارہ کی طرف۔

میں ہوں ہی ایک طرف سے اور
 بھنگ گیا ہوں۔ کچھ میرے لئے چاہتا ہوں۔
 ایک طرف سے اور اشارہ کی گمانت سے مراد
 تو اشارہ اور انکی کے رشتہ کی طرف سے
 اشارہ کی طرف۔

میں ہوں ہی ایک طرف سے اور
 بھنگ گیا ہوں۔ کچھ میرے لئے چاہتا ہوں۔
 ایک طرف سے اور اشارہ کی گمانت سے مراد
 تو اشارہ اور انکی کے رشتہ کی طرف سے
 اشارہ کی طرف۔



چھوٹی سی بات

انسان موت سے بھاگنے کی عمر بھر جستجو کرتا رہتا ہے اور جہنم سے بچنے کی تدبیر نہیں کرتا حالانکہ انسان جہنم سے بھاگنے کی تدبیر کرے تو اس سے بچ سکتا ہے۔

وہ جس موت سے بچنے کے لئے عمر بھر بھاگتا ہے وہ اس سے بچ نہیں سکتا۔۔۔ اس لئے موت سے فرار کے بجائے جہنم سے فرار کی تدبیر کریں۔ اس سے پہلے موت بھی آئے اور جہنم سے بھی چھٹکارے کے لئے دامن خالی ہو۔

دکھ

لفظ تعالیٰ جس کو اپنا آپ یاد دلانا چاہتا ہے، اسے دکھ کا الیکٹرک شاک دے کر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے۔ دکھ کی بجھی سے نکل کر انسان دوسروں کے لئے نرم پڑ جاتا ہے، پھر اس سے نیک اعمال خود بخود اور بہ خوشی سرزد ہونے لگتے ہیں۔ دکھ تو روحانیت کی سیرجھی ہے اس پر صابر و شاکر ہی چڑھ سکتے ہیں۔

(انتخاب: اشرف الدین حسینی - نندوالہ یار)

اور میں یاد رکھتا ہوں چاہتی۔ اور تاملے
پر مقور مسکراتے ہوئے کہا۔
"ہاں یہ ضرور ہے کہ آپ ہا زنی پدنا جسے
نہ ہر بار بار سے اتنی تیز ہارش میں اتنی تیز کا زنی پدانا
تکلیف نہیں۔ کوئی ایک ہیڈ نہ ہی ہو سکتا ہے۔"
"اچھ نہیں مجھے کسی جگہ جمدی پہنچتا ہے"
سنووش نے ہجرتانی۔

"جس طرح آپ گاڑی چلا رہے ہیں مجھے
تو نہیں لگتا کہ آپ پہنچ جائیں گے۔ سنووش نے اپنے نام
کئی طرح سنووش رہنے۔ منزل پر پہنچنا نہ پہنچنے سے بہتر
ہے۔" امرتا نے مسکراتے ہوئے کہا۔
"آپ چھٹا نہ کریں مجھے اپنی ڈرائیونگ پر چڑا
وہ اس ہے۔" سنووش نے پختہ لہجے میں کہا۔
"اندر کھاؤ اور اس ہی انسان کو لے ڈو قاتا ہے سنووش
تی۔" امرتا نے سنووش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
"انسان کو اپنے اوپر پورا اوشواں آونہ چاہئے۔
مرتا جی بھی تو انسان پختہ مرگتا ہے۔" امرتا نے ڈرتے
رہے اور پختہ بھی نہیں کر سکتا سوائے ڈرے کے۔"
سنووش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آپ کی بات سے تیس اپری طرح متعلق نہیں
ہوں۔" امرتا اس مرتبہ کواری سے بولی۔
"وہ کس کارن،" سنووش نے پوچھا۔
"ڈر بھی ہونا چاہئے۔ بیش اندھا و شواں آدمی کو
لے ڈو قاتا ہے۔ اسے اپنے آپ پر پورا اوشواں ڈوتا ہے
اور وہی اندھے و شواں کے کارن گھبراہٹ میں اترتا پچا
جاتا ہے اور نہ جتا و ڈوب جاتا ہے جبکہ جو آدمی دل میں
خوف رکھتا ہے وہ اپنی مدد تک رہتا اپنی حد پار نہیں کرتا اور
کنٹرول رہتا ہے۔" امرتا نے بظاہر سنووش کو سمجھایا۔
"اور پھر سنووش نے صرف مسکراتے پر ہی اکتفا کر
لی۔ وہ تیس بارے میں مزید بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔"
"دیکھ آپ نے بتایا نہیں کہ آپ اتنی تیز ہارش میں وہاں
کھڑی کیا کر رہی تھیں؟" تصویر کی دیر کی خاموشی کے بعد
سنووش نے پوچھا۔

تھیں کروہ تمہارا جیتے ہوئے پڑے ہیں است دینا۔
 تھیں میں سے اس کی بڑی نکل کر جیتے ہی جاتی
 ہوئی آگ میں لڑیں تو شہداء کے جنازے سے ایک غصہ
 شکاف تھی نکل اور اس نے پیڑوں میں پیدا آگ
 جڑوں سے اسی وہ تھکی ہوئی پیچیدگی آگ کے شمارہ کے
 پتے کے لٹنے کے بعد اس کے جسم و پیر لیا اور جس دن
 شہداء آگ میں پتے ہوئے رکھ دیں تھی۔

اب تیرت کی بات یہ تھی کہ شہداء نے اس کی
 راز میں تھی تھیں اس کی تھی۔ "شہداء نے بھوکاں کا یہ
 کھات آکر تو تھروئی۔" اور تھیر تھری کے رشتوں کی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"آپ کا بہت بہت بخنے وا کہ آپ نے
 میری جان کی آتما سے چھرائی۔"
 "میرا تو کام ہی تھی سے چھوٹے پیر۔" ریش
 جو کہ جس میں سنوٹوش تھا اس کے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "میرا تو اس کے تو میری جان ہی کے تھی تھی وہ
 تو تھیر تھیر کی وجہ سے کارن رفتار ہو گئی اور نہ میں تو خود
 اس سے آگ میں جلی رہا ہوتا۔"

یہ آپ نے بائبل ٹھیک کہا۔ کیونکہ یہ آتما
 پھیلنے کی سالوں سے میرا سب کچھ پرہا کرنے پر تھی ہوئی
 تھی میرا تو ٹھیک ایک بات کی تھیرت ہے کہ میں تھی تو اپنی
 کاڑی میں آپ کے کہنے پر آپ کے پیچھے ہی آ رہا تھا
 پھر اس نے مجھ پر حملہ کیا کیوں نہیں کیا اور میرا عمر آدمی جس
 کا نام پر تھاب تھا ہی آگ میں سوالیہ تھیں۔

"وہ اس لئے کہ میں نے آپ پر ایک
 منتر پھونک دیا تھا، پر تو مجھ سے یہ غلطی ہوئی کہ میں نے
 اپنے اوپر وہ منتر نہیں پڑھا اور شہداء میرا اور وہ بھانپ گئی
 کہ میں اسے انجام تک پہنچانے آ رہا ہوں اس لئے یہ
 مجھ پر حملہ کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اور ویسے بھی شہداء
 نے ٹھیک ہی کہا تھا۔" سنوٹوش کہتے ہوئے مسکرایا۔

"کیا..... پر تھاب نے پوچھا۔
 "یہی کہ اندھا دھواں والا آدمی ہمیشہ ڈوبتا
 ہے۔" سنوٹوش نے ہنستے ہوئے کہا تو پر تھاب ایک

"میں نے آپ کو تھاب تھیرا۔"
 "میں آپ سے مذاق نہیں کر رہا۔" سنوٹوش اس
 مرتبہ کافی سنجیدہ تھا۔

"تو میں تو نہ ساتھ اسی کر رہی ہوں، میں پہلے بھی
 سچ کہہ رہی تھی، اور اب بھی سچ کہہ رہی ہوں۔" اس مرتبہ
 امرتا تھی مرتبہ سنجیدہ نظر آئی۔

"یہاں مطلب..... سنوٹوش میرا من ہوں
 "مطلب یہ کہ میری باتوں کی طرف
 دیکھیں۔" امرتا نے اپنی باتوں کی طرف اشارہ کیا
 تو سنوٹوش نے ایک تھراں کی منظر دیکھا امرتا کے
 پیچھے کی جانب سر سے ہوتے تھے سنوٹوش نے جڑ سے
 اس کے ساتھ امرتا کے پیچھے کی طرف دیکھ کر اسے
 تھیرت کا ایک شدید جھکاؤ کیا، امرتا کے چہرے کی جگہ
 وہاں اب بڑیوں کی مہر پڑی تھی، تھیرا بت کے باعث
 سنوٹوش سے گاڑی نے تھیں سکی اور وہ روڑ سے
 اتر کر چھائیوں میں جا گئی اور وہ دار انداز میں ایک
 راستے سے جا گھرائی۔

.....

"میرا..... مسافر....." شہداء بڑی تھی
 "پھر..... مسافر..... تو نہیں"
 "سچ جانتا ہوں، پر تو مجھے آس پاس
 کوئی بھی گھر نظر نہیں آیا صرف آپ ہی رہا تھو تھا اس
 لئے مجبوراً مجھے آپ کا دروازہ کھٹکنا پڑا اور ویسے اس سے
 گھر سے میں روٹنی دیکھتی ہی اسی کارن میں نے یہ
 دروازہ کھٹکنا یا..... ناہر گھر سے مسافر نے بتایا۔

اب شہداء پریشان نکلا: وہاں سے دروازے کی
 طرف دیکھنے لگی وہ اٹھ کر دروازے کے قریب آئی اور
 دروازہ کھول دیا باہر ایک اونٹن عمر نفس کھڑا بادش میں
 بیٹھ رہا تھا جس کے دلیر شہداء کی آنکھوں میں غصے کی وجہ
 سے ٹھونک لگا آیا۔

"تھیرا..... تم....." وہ غصے سے چلائی چار پائی
 پر پہلی وکٹش جلدی سے اٹھا اور اس نے زمین پر پڑے
 سفید رنگ کے پلاسٹک کے تھیلے کو اٹھا لیا اور اس کا منہ

زور دیا تو تہہ لگا کر نہیں پڑا۔

”میں آتما نے میری جتنی اور یہ سے بے شک کی
تھیما کی اور وہ بھی بڑے دردناک طریقے سے۔“
پر تاب اس سر پہ لگی ہوئی تو از میں ہوا۔

”جان یہ تھا پر تاب سے حسب“ مستوش نے
پوچھا۔

”نک۔۔۔ کارن۔۔۔“ پر تاب کھولے کھولے
کچھ میں ہوا، شاید وہ بیتے کھولے کی وہاں میں کھولے تھا،
جب کافی دیر پر تاب کی طرف سے کوئی رد عمل نظر نہ
آیا تو مستوش نے آگے بڑھ کر پر تاب کو ہڈیاں۔ ”پر تاب
سب کہاں کھو گئے؟“

”وہ پونگا۔“ میں بیتے کھولے تو مینڈکی
کوششیں کر رہی تھی۔ یہ کہانی تب شروع ہوئی جب
میں 20، 21 برس کا تھا میرے پاس گاؤں کی پختہ
نے سرچھی کر کے تھے، شادو کے ماتہ چاکا دیہانت
ہوئے۔ جتنی عمر نہ ہو، تھا۔ ہمارے گاؤں میں ایک
بد معاش ہوا کرتا تھا اس کا دل تار دیا پر آ گیا تو وہ کھیوں
میں کرتے جاتے شادو پر فقیر۔ کستا تھا، شادو نے
میرے چاتے شکایت کی، چاتے بگٹے بتایا تو پہلے میں
نے اور میرے ساتھ ہونے کے اس بد معاش کی خوب
ٹھکانی کی اور پھر پولیس کے حوالے کر دیا۔

شادو اس بات سے بہت متاثر ہوئی اور وہ اس
ہی من میں مجھ سے پریم کرنے لگی۔

دوہر میری شادی کے دن قریب آنے لگے۔
ایک رات شادو نے مجھے اس مکان میں بلایا
اور اپنے پریم کا اظہار کر دیا، میں نے شادو کو صاف
صاف بتا دیا کہ میں اس سے پریم نہیں کرتا جس سے
میں پریم کرتا ہوں اس سے میرا بیاد ہونے بہرہ ہے۔“
یہ سن کر وہ جیش میں آگئی اور خوب حرکتیں
کرنے لگی اور آگے بڑھی اور میرے گلے ٹک گئی تو میں
”سپن آپ کو بچھرنے لگا اور اسی پلکر میں شادو کا سر زور
سے دیوار سے جا ٹکرایا اور اس کی تھیما ہو گئی۔

میں بہت پریشان ہو گیا کہ یہ مجھ سے کیا ہو گیا،

اس سے اس مکان میں، میں اور شادو کچھے تھے، اس
مکان میں آتے سے پہلے میں شادو کے چار سے آگے
تھیں تو اور گاؤں میں کی سے بھی میری بات کاوش اس
نہیں کرنا تھا۔

کافی سے پریشانی میں بیت گیا آخر کار میں نے
فیصلہ کیا کہ میں اسے اس سر میں دفن دوں، گاؤں کے
لوگ شادو کے بارے میں خود ہی کوئی نہ کوئی رائے جو کر
کر میں گے اور میں نے یوں کیا۔

میں نے ساتھ دے کرے میں شادو کا سر پر
نکرایا۔ یہ حادثہ انہوں نے میں ہی ہوا تھا، پر تو پریشانی
مجھے ہر سے پریشان کر گئی تھی۔

چنانچہ نے دیکھا تھا کہ جمعہ میں نے یہ گاؤں
تیسوڑ دیا، پر نئے شہر میں جا کر میں نے اسے سے میر
پیمانہ چھوڑا پھر آپ تک پر اس طرح یہ قیامت میری جتنی
نی تھیما ہوئی جو کھانی کچھ سے باہر آئی پوچھیں اس
بارے میں کوئی تحقیقات نہ کر گئی اور پھر میرے بیٹے کی
بھی اسی طرح تھیما ہوئی۔ اس پر وہی ڈوٹ نہیں ہوتا تھا
صرف سردن پر دوسو راج ہوتے تھے اور شہر کا سارا خون
چھڑکا، جو تھا اس کے بعد میرے چھوٹے بیٹے اور جی
کا بھی یہی حال ہوا۔

ایک رات شادو، میرے سینے میں آئی اور اس
نے بتایا کہ ”سب چھوٹی کر گئی ہے اور وہ مجھے بھی نہیں
چھوڑے گی۔“

پھر میں آپ سے ملا اور آپ نے میری یہ مسیما
طس کر دی۔ ”یہاں تک کہ پر تاب خفا ہوش ہو گیا۔
”میں نے گاؤں والوں سے سنا ہے کہ اس
مکان میں جو بھی ٹھہرتا تھا اس کی اش ہی ملتی تھی، شادو
کی آتما اس کا خون چینی تھی۔“
”پلو بھوان کا شہر ہے کہ گاؤں والوں کی اور
آپ کی بھی جان اس آتما سے چھوٹ گئی۔“ مستوش نے
مشکراتے ہوئے کہا تو پر تاب بھی سکرانے لگا۔



نہلے پہ وہلا

ضرغام محمود - کراچی

سانپ پر نوجوان کی نظر پڑتے ہی سسنی کی ایک ربردست لہر اس کی ریزہ کی ہڈی میں سرایت کر گئی، سانپ کی دو شاخہ زبان اور بھی دہشت پھیلا رہی تھی اور آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں کہ اچانک

لفظ غلط اور مضر طر فوف و ہراس کے بارے میں پٹی ہوئی ٹیپ و ٹریپ فریب دل دہلائی کہانی

اصیاط کے ساتھ سفر کر رہا تھا حدنگاہ کے جسم ہوئی تھی فریاد و فاقہ کی حیران کن نظر نہیں آ رہی تھی۔ اچانک کار کا انگا پھیر کسی گڑھے میں سے گڑا اور کار کو ایک زور دار جھٹکا لگا، کار کو قلعے والے جھٹکے نے میرے اوپر بھی زبردست اثر ڈالا اور اسٹیئرنگ ڈیکل میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا، کار روک پر اہرانے ٹی میں نے جلدی سے اپنے حواس بحال کئے اور اسٹیئرنگ ڈیکل سنبالتے ہوئے بریک پر جھک دیا ڈاڈا، کار تھوڑی دور تک ہراسے کے بعد روک سنبھل گئی۔

میں نے پندرہ گہری سانسیں لیں اور اپنے حواس بحال کئے۔ پھر میں نے کار کی گھڑائی کا شیشہ نیچے کرتے پناہ نامی باہر نکالا، نئے پھر میں بارش نے میرا ہاتھ لٹکایا۔ مر دیا۔ میں نے جلدی سے اپنا ہاتھ کار کے اندر سے باہر نکالا، شیشہ لوپر کر، پھر میں نے اپنی سیٹ کے پیچھے رہے تو لیے سے اپنا ہاتھ لٹکایا پھر میں نے کار سارنے کی اور اپنا ہاتھ لٹکائے کرتے لگا۔

بارش مسلسل ہو رہی تھی چاروں طرف دھند پھیلی ہوئی تھی چاروں طرف اندھیرا تھا کار کی ہیڈ لائٹ میں تھی بارش پڑنے لگے کار کی ہیڈ لائٹ میں تھی چاروں طرف دھند پھیلی ہوئی تھی چاروں طرف اندھیرا تھا کار کی ہیڈ لائٹ میں تھی

بادل اسنڈ اسنڈ گرا رہے تھے اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا میں نے نظری میں وقت دیکھا ابھی شام کے چھ بجے تھے مگر اندھیرا کافی کھیل چکا تھا بادلوں کے سورج کو پوری طرح ڈھانپ گیا تھا بارش کی بھی وقت ہوتی تھی میں اپنی سیٹو شیرازہ کار میں بیٹھا اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا ابھی وقت دنڈا سکریں پر پانی کی چند بوندیں سرین، میں نے داپہر پلا، مجھے بوندیں غائب ہو گئیں مگر ان غائب ہونے والی بوندوں کی جگہ دوسری بوندوں نے جگہ لے لی اور پھر بارش مسلسل ہونے لگی۔ مجھے اسی بات کا ذکر تھا اس لئے میں اس خطرناک موسم میں سفر نہیں کرنا چاہتا تھا مگر انکل نام کو کون سمجھے۔ انہوں نے تھوڑی دیر پہلے مجھے فون کر کے اپنے نام آنے کا کہا تو میں نے اوتھوڑی شیشہ لٹکایا مگر وہ انکل نام ہی لکھا جو کسی کی بات مان جائیں جہاں تا جہاں نہ جاتا۔ مسند قیامت ان غائب نام موسم میں سفر کرنا چاہتا، میں بیت ہاسٹی سے سینڈ ٹیوٹ کی جا رہا ہوں۔

بوسات چورے زور و شور سے جاری تھی اندھیرا اتنا نہیں چمکتا تھا کہ ٹھکانے کی ہیڈ لائٹ روشن کر لی پانی پھر بارش اتنی تیز اور موغزوار تھی کہ کار کی ہیڈ لائٹ میں تھی پناہ نامی باہر نکالا، نئے پھر میں بارش نے میرا ہاتھ لٹکایا



رہے ہیں کہ دوریا نے زمین پر بلاؤں سے آسمانی بجلی گرنے کی
بجائے تباہ ہو گئیں سے اور دوریا نے زمین کا پانی تیزی سے
مٹا دیا۔ اس وقت ہمارے ہاں پر بھی جلا آ رہا ہے لہذا ہاں
وہ پر سفر کرنے والے مسافر حضرت استقامت تامل رہیں۔

اس سلطان کے ساتھ ہی سو سکتی ہو باروشتر ہونے
گئی کے ٹھٹھے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں آگے جان
بھی مشکل اور پیچھے ہٹنا بھی مشکل، آخر میں نے خدا کا
نام لے کر ہارنا شروع کر دی اور آگے بڑھ گیا بارش ابھی بھی
مستطیل ہو رہی تھی اور بجلی بھی مسلسل گوند رہی تھی میں
احتیاط کے ساتھ کار چلا رہا تھا پانی وہ پانی بڑھتا
جا رہا تھا میری کار کے باڑا تھکا پانی میں ڈوب چکے تھے
میں دل ہی دل میں اس وقت کوٹھ رہا تھا جب میں نے
انگل نامی بات مان کر ان سے ملنے کے لئے سیکنڈ
لیون آئی جانے کا ارادہ کیا تھا۔

میں سکون سے اپنے کمر میں بیٹھ کر بارش
انہوائے کر سکتی تھی کمر انگل نامی بات مان کر میں اس
منہیت میں بیٹھ گیا تھا۔ اسی وقت مجھے دور ایک روشنی
کا نقطہ سا نظر آیا جیسے تیتھ میری نورا اس روشنی نے ننھلی
قریب ہوئی تھی وہ روشنی کا نقطہ بڑا ہوتا تھا میں اس روشنی
کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ ایک شخص سیاہ و مسافر

سے مدد کر رہی تھی اور میں نے دھیان بنانے کی
فرض سے نشستہ ناشر ہوں کر دیا، کار آہستہ روکی کے ساتھ
سٹرے کے کمرے میں جا رہی تھی۔

آسمان پر بجلیاں گوند رہی تھیں ابھی کی گڑک دس
بلاؤں سے دانی بھی ایسا لگ رہا تھا آج خدا کو جلال آ گیا
ہو۔ پانی بارش کی صورت میں مسلسل زمین کو بھٹور رہا تھا،
اسی وقت میں نے دیکھا کہ آسمان سے ایک سفیدی
پر تڑپ کر زمین کی جانب آئی اور زمین سے ٹھٹھکی۔
سہا تھ ہی مجھے ایک زوردار دھمکے گواڑ سنائی دی، میں
دہلی گمراہ دنیا میں نے چند من سے ہارنے پر ایک پراسپنہ
بی کا ہاتھ ڈالا کار منٹا کنارے رک گئی۔ میں زور
سہارے آسمان کی جانب دلچسپ رہتا تھا جہاں سے ابھی ابھی
آسمانی بجلی چمک کر زمین پر کسی جگہ گری تھی میں نے
آسمانی بجلی کو اپنی آنکھوں سے گرتے دیکھا تھا یہ میرا پہلا
تجربہ تھا کہ میں نے آسمانی بجلی کو گرتے دیکھا، ان دنوں
آسمانی بجلی کہاں گرتی تھی جو اتنا زوردار، سما کا ہوا میں
نشر و شیع میں پڑ گیا تھا کہ آگے جاؤں یا نہیں۔

اسی وقت ریڈیو سے موہتی رگ گئی اور ان دنوں
توانا بھری۔
مستطیم سا زمین ہر آپ ہر ایک اہم اہم ان دنوں

بیرا کر رہا تھا اور دازے کی سبیدوں سے باہر آتی روشنی
تاریق تھی کہ جو ٹیٹی میں کوئی رہتا ہے۔

مجھے جو ٹیٹی کے احاطے میں گھڑائی ایک پک نہپ
بھی نظر آئی۔ میں احتیاط کے ساتھ آگے بڑھا اور جو ٹیٹی
کے دروازے کے قریب پہنچ کر دروازے پر دستک دی
میری دستک کے باوجود دروازہ نہ کھلا دوسری بار میں نے
دروازے کو زور سے ہٹکھنایا تو اچانک تیرے چہرے کے
ساتھ دروازہ کھل گیا اور میں دروازے سے گزر کر جو ٹیٹی
میں داخل ہو گیا مگر مجھے دروازہ کھولنے والا نظر نہیں آیا،
اسی وقت ایک ہارنچر جے چہرے کی آواز سنائی دی وہی میں
نے جلدی سے پست کر دیکھ جو ٹیٹی کا دروازہ زور بخور بند
ہو گیا تھا۔ میں حیران ہونے کے ساتھ تھوڑا سا پریشان
بھی ہوا کہ 'اللہی یہ کیا جراسے؟'

پھر میں نے سر ہٹک کر پریشان کن خیالات سے
بچھا پھرتا ہوا اس گمراہ کو بنوہر دیکھنے لگا جس میں
اس وقت گھڑا تھا۔ یہ ایک بڑا سا ہالی تھا جو بہت عمدگی کے
ساتھ آراستہ دھیرا ست کیا گیا تھا ہاں میں روشنی کے لئے دو
بلب جل رہے تھے مگر وہ بلب اتنے بڑے ہال کے مکمل بلور
پر روشنی کرنے میں ناکام تھے لہذا ہال میں ٹیٹی کی روشنی
تھی۔ اس روشنی میں ہال کافی پراسرار نظر آ رہا تھا میں نے
ہال میں بھر پور نظر ڈالی ہال کی دیواروں پر مختلف
جانوروں کے کٹے سر لگے ہوئے تھے جیسے عموماً شکاری
حضرات جن جانوروں کا شکار کرتے ہیں ان کے سر زود
کروا کر سجاوٹ کے لئے دیواروں پر لگا دیتے ہیں۔

شیر، چیتا، بارہ سینگا، لومڑی، غرض کافی جانوروں
کے سر دیواروں میں لگے ہوئے تھے ان جانوروں کے
آنکھیں مجھے گھورتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں میں نے
ان جانوروں پر سے نظر ہٹائی اور ہال کی چاروں طرف
گھوم کر دیکھا ہال کے ایک کونے میں ایک تابوت رکھا
تھا میں یہ دیکھنے کی غرض سے کہ تابوت میں کیا ہے
تابوت کی جانب بڑھا۔

اسی وقت مجھے عجیب سا احساس ہوا مجھے ایسا لگا
جیسے جانوروں کے کٹے ہوئے سر جو دیواروں پر لگے

فاسٹے پر ایک پرانی حویلی نظر آئی۔ اندھیری رات میں
برقی برسات میں وہ حویلی کافی ڈراؤنی لگ رہی تھی اگر
کوئی اور وقت ہوتا تو میں اس حویلی کی جانب دیکھنا نہیں
پسند نہیں کرتا مگر ابھی بجوری تھی لہذا میں نے بھر کا
دروازہ کھول کر اپنے قدم کار سے باہر نکلے اور کار سے
نیچے اترتا ہوا تھوڑے ہی میں نے پھرتی بھی کھول لی۔ پھر میں
نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی جین مارچ
نکالی اور مارچ کی روشنی میں راستہ دیکھتے ہوئے حویلی کی
جانب قدم بڑھائے۔ پانی میرے کھنٹوں تک آ رہا تھا۔
میں نہایت احتیاط کے ساتھ چلتا ہوا حویلی کی
جانب بڑھا، میں مارچ کی روشنی اور گروڈال کر راستہ
دیکھ رہا تھا۔

اچانک میں ٹھٹک کر رک گیا پانی میں مجھے کچھ
حرکت نظر آئی جس نے مارچ کی روشنی ان جانب ڈالی تو
سنسنی کی ایک لہر میرے پورے بدن میں دوڑ گئی۔ پانی
میں ایک سانپ تیر رہا تھا سانپ نے دو شاخہ بان بار بار
پانی سے باہر الیک رہی تھی وہ پانی کے بہاؤ میں اپنا بیلنس
برقرار رکھنے کی کوشش کر رہا تھا اندھیری رات میں سانپ
کی آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ میں نے
مارچ کی روشنی سانپ پر ڈالی سانپ بھی ٹھٹکی باندھے
مجھے دیکھ رہا تھا میں جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا تھوڑی دیر
سانپ مجھے گھورتا رہا پھر پانی نے بہاؤ کے ساتھ مجھ سے
دور ہو گیا سانپ پانی کے ساتھ بہتا ہوا جب مجھ سے کافی
فاصلے پر چلا گیا تو میں نے احتیاط کے ساتھ حویلی کی
جانب قدم بڑھائے۔

حویلی قدرے اونچی جگہ پر بنی ہوئی تھی اس لئے
حویلی کے اطراف میں پانی زیادہ نہیں تھا۔ حویلی کے
قریب پہنچ کر میں نے اپنے کپڑوں اور جوتوں سے پانی
صاف کیا اور اپنی پستری بند کی اور حویلی کے دروازے
کی جانب قدم بڑھائے حویلی کا دروازہ بہت بڑا اور
منسوب تھا لکڑی کے مضبوط دروازے پر مختلف اشکال بنی
ہوئی تھی اور دروازے کے ٹھیک وسط میں شیر کا بڑا سا کھلا
ہوا منہ بنا ہوا تھا اندھیری رات میں شیر کا منہ عجیب بہت

یا لے لیا۔ اور ایک آتش بھی جو میرے اوپر پڑی تھی اور اب اوندھے منہ کے گرنے پر پڑی تھی میں نے دل مضبوط کر کے اس آتش کو سیدھا کیا۔ آتش کسی جوان مرد کی تھی آتش کے چہرے پر اذیت کے آثار تھے ایسا ٹک رہا تھا جیسے اس شخص پر بہت خطر کیا گیا ہو اور اس نے اپنی اذیت نے ساتھ جان دی ہو۔ ابھی میں آتش کو غور دیکھ رہی رہا تھا کہ کمرے کے انگوٹے دروازے سے تیز ہوا کا جھونکا اندر آیا اور اس کے ساتھ ہی آتش کے چہرے کا گوشت نکلنے لگا، میں بوکھا گیا آتش کا سرد گوشت منی بن کر ہوا کے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا جہاں تھوڑی دیر پہلے آتش پڑی تھی وہاں اب ایک اٹھانچہ پر خطاب کئے خوف کھسکی ہو رہا تھا۔

ان وقت کچھ خرچہ بہت ہی آرائشی اور کمرے کا انگوٹہ دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ میں ٹیک کر دروازے تک پہنچی اور دروازے دکھولنے پر دروازہ نہ کھلا، دیکھا معلوم ہوا رہا تھا جیسے کسی لکڑی کے دروازے کو اندر لگا دی اور میرے زور لگانے کے بعد زور دروازہ نہ کھلا۔

میں نے... دروازہ کھولا۔ میں زور سے چیخا اور دروازے کو پھینک دیا۔

میری دھمکی کے جواب میں مجھے باہر سے ایک نسوانی قہقہہ سنائی دیا۔ اس قہقہے کی آواز سے میرا غصہ دوپہند ہو گیا میں نے دروازے کا جائزہ لیا دروازہ زیادہ مضبوط نہیں تھا میری دو چار گھبراہٹوں سے دروازہ ٹوٹ سکتا تھا۔ یہ سوچ کر میں چیخے بنا کر... دروازے کو اپنے کندھے سے ٹکرا مار سکی۔ میں نے مناسب فاصلہ رکھ کر تیزی سے دوڑتے ہوئے دروازے کو کھرا دیا چاہی... دروازے سے پیسے کے میں دروازے کو کھرا دیا دروازہ آپ ہی آپ ٹپک گیا اور میں اپنی بھونک میں راہداری کی ریٹنگ سے ٹکرائی۔

کمرے کا دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہو گئی میں پھرتی نے ساتھ اس کے پیچھے بڑھا اور میں نے بھی کمرے کا دروازہ کھولا اور کمرے میں دھس ہو گیا۔ کمرے میں... کمرے میں عورت کا ہمہ و آتشان ٹھک کمرے میں نہیں تھا، میں نے کمرے کو چاروں طرف دیکھا مگر وہاں کچھ بھی نہ تھا، نہ ہی کمرے میں کوئی گھڑائی تھی، کمرے میں صرف ایک ہی دروازہ تھا جس سے میں اندر آیا تھا۔

کچھ عورت کہاں غائب ہو گئی؟ خوف سے میرے مسامحوں سے پسینہ بہنے لگا میرا دل سینہ توڑ کر باہر آنا چاہتا تھا، میں نے اپنے آپ کو پرسکون کرنے کے غرض سے چند لمبی لمبی ساتھی تین پھر میں نے کمرے کا رخ لیا، شروع کیا یہ ایک تھوڑا سا کمرہ تھا جس کا صرف ایک ہی دروازہ تھا میں سوچ رہا تھا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے اس عورت کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تھا پھر... پھر وہ عورت کہاں چلی گئی؟ میں کمرے میں کوئی اختیار راستہ بھی ہے... میں نے کمرے کا رخ دوبارہ شروع کیا یہ کمرہ شاید مطالعے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا کیونکہ یہاں کافی کتابیں اور اخبار رکھے ہوئے تھے، میں نے میرے رکھنا، واخبرنا، اخبار بائبل نازہ ٹک رہا تھا شاید یہی تھی اخبار تھا جس نے اخبار کی سرخیوں پر نظر پڑائی۔

”یہ کسی پتھر میں ہے؟“ مجھے اخبار کی خبریں پتھر میں ہی محسوس ہو رہی تھی پھر میں نے اخبار کی لوح پر نظر ڈالی۔

”اوہ میرے خدا! اخبار کی لوح پر اخبار کی اشاعت کی تاریخ لکھی تھی 17 جولائی 1870ء“

”یہ دیکھ سو سال پرانا اخبار۔ اور اتنی اچھی حالت میں۔“ میں بڑبڑایا۔

نووی میں ہونے والے واقعات میری سمجھ سے باہر تھے۔ پتھر میں نے ساتھ رکھی ایک لوح کی انماری تا پینڈل گھماید اور انماری کے پت کو سولے پت کھینچے ہی کوئی چیز میرے اوپر آئی، میں بوکھا کر پیچھے ہٹ گیا۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"اذیوں..." میرے منہ سے ایک تکلیف دہ آواز نکلی رابدرانی کی ریٹنگ سے گھرانے کی وجہ سے میرے کندھے میں پیوٹ آئی تھی میں نے بازو دھما کر اپنے ہاتھ میں ٹھون روایا بیابا پھر میں نے رابدرانی میں نظر اٹھا کر دیکھا رابدرانی "مطلی عمود پر سستان تھی وہاں ہوتی تھیں تھا۔"
 "آٹریہ دروازہ دس نے بند کیا اور پچھلے سے گھسواؤ!"
 میں "ہو پئے کا۔ پچھ میں نے رابدرانی کی ریٹنگ کے اوپر سے سر نکال کر سستان کی جانب دیکھ کر ہار شہم چکی تھی "ہم سنا ف ہو چکا تھا آسان پر تار کے پتے رہے تھے۔"

"موسم بہتر ہو گیا ہے مجھے اس حویلی سے اب چھوٹا جانا چاہیے۔" میں نے سوچا۔ اسی وقت میری نظر دروازے پر پڑی تو میری آنکھیں حلقوں سے باہر نکل آئیں۔ وہ عجیب سی چیز تھی وہ پتے فرش پر پڑا تھا اب اپنے دونوں ہاتھوں میں تلواریں لئے دروازے پر کھڑا تھا اور دیکھ کر رہا تھا میں نے کچھ بھی چہرہ اس ڈھانچے کو نہ دیکھا۔ "یہ... یہ کیسا، وہ مگنا ہے۔" میں سوچ رہا تھا۔

"... ہاں، وہ تو وہاں میں ہے۔"
 "تمہیں... ہاں... طوں... وہ وہاں ہے۔"
 "یہ... یہ تو ہی رہا ہے۔" میں نے کوٹھارے پر پوچھا۔
 "طوں... ما... اسن... میں... ڈھانچہ پھر ہونا اور اس کے ساتھ ہی اس نے ایک گوار میری جانب اٹھایا۔ میں نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر اس گوار کو کھینچ کر لیا۔ پھر وہ ڈھانچہ اطمینان کے ساتھ قدم اٹھاتے ہوئے میرے مقابلے آگے آوا اور اپنی گوار لہراتے ہوئے کہنے لگا۔ "طوں... طوں... شانا من... نی... آئی۔" اتنا کہتے ہی اس ڈھانچے نے گوار سے مجھ پر حملہ کر دیا۔

"... یہ کیا کر رہے ہو۔" میں بیوقوفی سے گوار سے ہٹا۔
 "طوں... طوں... شانا من... نی۔"

ڈھانچہ زور سے چلی اور بڑے وحشیانہ انداز میں اس نے ہاتھ پر منہ کیا وہ میری گردن پر وار کرنا چاہتا تھا مجھ پر اٹھکے اس کو منہ بند کر دیا پھر میں نے اس کے دائرے میں اپنی گوار پر وار کر رہا تھا تو رابدرانی کے ساتھ ساتھ میرا ذہن بھی حویلی کے ساتھ کام کر رہا تھا۔

میں مسلسل ہوتی رہتا تھا "اس حویلی میں یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ یہ حویلی تو اب نہ رہا ہے، یہ وہی حویلی ہے۔" میرے ساتھ وہی حسیں ٹھیل رہا ہے۔

پھر جوں جوں اب میں اس حویلی سے بعد از جلد چلے جا رہا تھا گھر یہاں سے جاتے کے لئے مجھے اس ڈھانچے کو ہٹا دونا۔ میں ٹھیکہ کی گے ساتھ اس ڈھانچے کا مقابلہ کرنے کا ہمدونوں کرتے ٹھکانے اس بڑے ہاں میں آگئے یہاں میں ہاں گزری دروازہ تھا جس سے گوار گزری اس حویلی میں داخل ہوا تھا ہر دونوں دروازے پر تار لگائی میرے بازو میں ہو گئے اور میں حسیں ٹھیل رہا تھا اس حویلی سے اس نے مقنا بند شروع کیا تھا، ذہنی تک میں اپنا ذہن ہی کر رہا تھا میں نے خود اس ڈھانچے پر وار نہیں کیا تھا گھر اب تک اندازاً وہ رہا تھا کہ میں زیادہ دیر تک اس ڈھانچے کا مقابلہ نہیں کر سکتا لہذا میں نے بھی ڈھانچے پر وار کرنا شروع کر کے میرے وار کرنے سے وہ ڈھانچہ پتھو ڈھانچا سا گیا۔ یہ شاید پھر وہاں تھا ورنہ ڈھانچے کا چہرہ تو تھا نہیں کہ جہاں الٹ پھرنی آتے اور میں اندازہ لگا تا کہ ڈھانچہ کو کھلایا ہے یا نہیں۔

آخر کار رات فراتے مجھے موقع ملا اور میں نے ڈھانچہ کو یہ چار دیواری میں اس کے بائیں جانب وار کر رہا ہوں دو اپنے ہا میں جسے نہ بچانے کے لئے دائیں جانب ہو اور مجھے موقع مل گیا میری گوار بجلی کی طرح چلی اور میں نے ایک ہی وار میں اس کی گردن اڑا دی۔
 ڈھانچے کی گردن ذہاں کی طرح پلے فرش پر پڑتی ہوئی دیوار سے جا گرائی اور ڈھانچے کا دھڑکنا اگر گھر پڑا ڈھانچے کے گرتے ہی اس میں آگ لگ گئی اور ذرا

میں سستی ہو گئی اور اس کی طرف سے اس کے اپنے سوالوں پر تیار
 پوچھ رہا تھا۔
 ”مکتہ صبر نہوت صاحب۔۔۔ مہربانی فرم کر اس
 درد نرس کو کھولی دیجئے اور مجھے یہاں سے جانے دیجئے۔“
 ”ہو اس کوئی میں ایک بار آجاتا تب وہ واپس
 نہیں جاتا۔ اب تمہیں ماری عمر اس کوئی میں ہمارا نام
 بن کر رہنا پڑے گا۔ اس چیز میں سے انتہائی کوشید ارادہ
 میں جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“
 ”مطلب اب تم ہمارے تلام ہو اور تمہیں ساری
 زندگی اسی کوئی میں گزارنی پڑے گی تم اب کبھی بھی اس
 کوئی سے پھر نہیں جا سکتے۔“ اس چیز میں نے ہنستے
 ہوئے جواب دیا اس چیز میں نے اپنی انتہائی کوشید
 چیز میں نے بات سن کر ایک لمحے کو مجھے خوف محسوس
 ہوا مگر دوسرے ہی لمحے فون کی جگہ شدید ہنسنے لگا
 ”اس وقت سے پھر ایہ ہر سہرا پڑ گیا
 ”اس وقت سے پھر ایہ ہر سہرا پڑ گیا
 تمہاری بھول سے میں تمہیں مار کر اس کوئی سے
 بھاؤنگا۔“ اتنا کہہ کر میں خطرہ کے ارادے سے آگے
 بڑھتا گیا کہ اس چیز میں نے ہنسنے کو سوں وہ چیز میں بھی میرے
 ارادہ بھانپ گئی اس نے چاہا کہ کوئی سے محبت پر گنگ
 فائوس کی جانب جا کر ہاتھ سے فائوس کو ہانکا سا اشارہ
 دینا فائوس چہرے سے گھٹ کر سیدھا گھبرائے سر کی جانب
 آیا تو میں نے پھلانگ لگا کر فون کو چاہا اور نہ میرے سر
 کے کسی کڑے ہو سکتے تھے فائوس کوئی سے فرش سے گھبرا
 کر پھٹنا چہرہ ہو گیا۔

اسی وقت اس چیز میں نے ایوان پر نئے ایک بڑے
 کھڑکے کو اشارہ کیا اور وہ کھڑکے سے نکل کر سیدھا میری
 جانب آگے چلا آیا۔ میں نے بڑی مشکل سے فرش پر لیٹ
 کر اپنے آپ کو محفوظ کرنے اور اسے پھانپ کر اس چیز میں نے
 اس کے کسی مطلب چیز میں نے اشارہ کرنا شروع کر دیا
 اس نے ہنسی دیکھی یہاں تک کہ اس چیز میں نے اشارہ کی
 منظر کو چھین کر اس چیز میں نے اشارہ کرنا شروع کر دیا

میں نے ہمارا اذہا چھین لیا۔
 جہاں تھوڑی دیر پہلے ڈھانچے پڑا ہوا تھا وہاں اب
 بجلی ہوئی راتھی بڑی گھٹی۔ میں نے ہمدی سے تلو
 ڈھانچے کی راتھی پر گھٹی اور کوئی کے بیرونی دروازے
 کی جانب لڑکا اور دروازہ کھولا۔۔۔ مگر دروازہ نہ
 کھلا شاکس نے باہر سے دروازہ بند کر دیا تھا۔
 حویلی کا یہ دروازہ بہت مضبوط تھا اس کو توڑنا
 میرے لئے مشکل تھا ابھی میں سوچا ہی رہا تھا کہ میں کیا
 کروں۔ مجھے اپنے پیچھے کسی کی آواز آئی میں نے ہمدی
 سے گھوم کر دیکھا مجھ سے بیٹھنا سنے پر وہ چیز میں گھڑی
 دکھائی دی جسے میں نے تصویر میں دیکھا تھا۔ اب وہ اپنے
 کا فون نہیں پٹی رہی تھی مگر اس کے لمبے لمبے دانت جو
 اس کے منہ سے باہر نکلے ہوئے تھے ان دانتوں سے
 ابھی تک فون ٹپک رہا تھا۔ اس چیز میں نے جھنجھکیا اور پو
 پڑھی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے پر وحشت چھائی ہوئی
 تھی اس نے لمبے لمبے پٹن رکھا تھا اور اس کے لباس
 پر جہان فانون لگا ہوا تھا۔
 اس چیز میں نے باتوں کے مابین بہت لمبے تھے وہ
 چیز میں نے شکل سے بہت عجیب تک نظر آ رہی تھی مجھے اپنا دل
 بند ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”کون ہو تم؟“ میں نے دل میں سوچا مگر کچھ نہیں
 ”تم کون ہو اور یہاں کیا آئے ہو؟“ اس
 چیز میں نے میرا سوال نظر انداز کر کے سنا ہوا اور پوچھا
 چیز میں نے آواز بہت کھنکھاتی ایسا لگ رہا تھا جیسے اس
 آواز ہالی کے چاروں جانب سے آ رہی ہو۔
 ”میں ایک مسافر ہو میری کار ہارش کی عیبت
 بند ہو گئی تھی تو میں یہاں پناہ کی تلاش میں آیا تھا۔
 مگر اس کوئی میں آیا ہوا بہت دور تھا سب فون ہو گئے ہیں
 نے جواب دیتے ہوئے سوال بھی کرنا۔
 ”یہ کوئی بیوقوفوں کا مسلک ہے یہاں نہوت رہنے
 میں اور اس بھی ایک جماعت ہوں۔“ چیز میں نے اپنی
 کوئی اور آواز میں جواب دیا تو ایک لمحے کے بعد
 میرا دل بند ہو گیا وہ خوف کی ایک ہمیرا کی ریڑھ کی ہڈی

جس کو دیکھتے ہو۔ اس پر
تو میں نے اس کی طرف سے ہاتھ دھو لئے اور وہ بھی دھو لیا۔
میرا بیوی بھائی اس سے آگے کے بڑا کھانا کھا
تھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ تم لوگوں نے اس کو کھانے کا نام
دیا ہے۔ آپ وہی آئینہ کو دیکھ کر کہہ دو۔ تو بار بار وہ دیکھ
رہے تھے۔ انہوں نے کہہ دیا کہ آئینہ میں روح کا انتقال ہوا
ہو گا۔ اس وقت تو چڑھ کر کہنے لگی کہ میں نے اس سے کب تک
کلمے پڑھا۔

اس وقت میں نے اس کو مشورہ دیا کہ وہ کبھی آئینہ
کو دیکھ کر کہے کہ میں نے اس کو کھانے کے میرے ہاتھ کھائے
ہو گئے۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے
پڑھ لیا ہے۔ اس کے جواب میں اس نے کہا کہ تم نے پڑھا۔

یہ میری ہی فکر تھی کہ اس کا کبھی نہ سمجھنے سے میں
اس پر کبھی نہیں سمجھتی تھی کہ اس کی فکر کی شہادت کبھی ہوگی۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
آپ نے کھانے کے وقت کی فکر کیوں کی؟ اس نے
ساری باتیں بتائی تھیں۔

تو میں نے اس سے کہا کہ تمام باتیں کہیں کر
لی تھیں جب آپ نے کوئی کاروبار نہ کھنکھایا۔ میں نے
بہتر گھر سے کہا کہ میں آپ کو کوئی کدو دے دوں۔

لیا تھا۔ بس آپ کو دیکھتے ہی میرے ذہن میں ایک
خونخونی آئینہ آیا جس کے سونچا۔ ان کاروں کے
چہرے پر خوف اور تو میں نے کئی مرتبہ ٹھکانا ہے۔

اس مرتبہ تھکی خوف بولنا ہوا ہے۔ اس سے یہ سوچ کر میں
نے آپ پر حنفیہ چاہتے۔ تو میں نے اسے آئینہ کو لے
کر لے کر گھر لے کر آئے۔ تو میں نے اسے آئینہ کو لے کر
لیا تھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔

میں نے اس کو مشورہ دیا کہ وہ کبھی آئینہ
کو دیکھ کر کہے کہ میں نے اس کو کھانے کے
میرے ہاتھ کھائے۔ اس سے آگے کے بڑا کھانا کھا
تھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔
تو میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کچھ تو میں نے پڑھا۔



پہننے کے ہمارے آپ پر، ہمارے تھے اگر وہ کسی اور شخص پر آزماتے تو وہ خوف سے چیختے لگا، مگر آپ کے چہرے پر ذرا خوف کا کوئی اثر پیدا نہیں ہوا۔ شاید آپ وہ بھوتوں سے ڈرتے نہیں لگتا۔" آئین گولڈ برگ نے یہی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

"بھوتوں سے تو شاید میں ذرا ڈرتا ہوں مگر میں جانا تھا۔ یہ لوگ بھوت نہیں ہیں۔" میں نے ان اداکاروں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا جو تھیلے کا روپ دھارے ہوئے تھے۔

"کیوں کیا ان لوگوں کے کا سٹیو، وغیرہ میں کوئی کمی ہے یا ان کی اداکاری میں کوئی جھول ہے۔" آئین گولڈ برگ نے پوچھا۔

"نہیں، ہمارے معاشرے میں بھوتوں کے متعلق جو باتیں مشہور ہیں ان باتوں پر ان لوگوں کے کا سٹیو وغیرہ پر سے اترتے ہیں اور ان تمام لوگوں کی اداکاری بھی اچھا ہے۔ مگر ان کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔" میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

"میں یہی بات تو آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ کو کیوں یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔"

"مجھے اس لئے اس بات کا یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔۔۔۔۔" میں نے مسکرا کر پہلا بھورا چھوڑا۔ آئین گولڈ برگ اور ان کی ٹیم کے تمام لوگوں کے کان میرا جواب سننے کے منتظر تھے میں نے تھوڑا وقفہ کیا اور پھر ہلکا سا مکمل کیا۔

"کیونکہ میں خود ایک بھوت ہوں۔" اس جملے کے ساتھ خود بخود میری آواز بھاری اور گونجدار ہو گئی۔

میں نے دیکھا کہ میری بات سن کر آئین گولڈ برگ اور اس کی ٹیم کے چہرے پر ایک لمحے خوف کے آثار پیدا ہوئے پھر دوسرے ہی لمحے آئین گولڈ برگ نے ایک زوردار توجہ لگا اور کہا۔

"اب آپ ہمیں ڈرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔" "نہیں میں آپ کو ڈرانے کی کوشش نہیں کر رہا۔۔۔ واقعی میں ایک بھوت ہوں۔ اور یہ جو ٹی کا دروازہ

تو شاید آپ کے باہر سے بند کر دیا ہے۔ مجھے اس دروازے کے کھولنے کی کوئی ضرورت نہیں میں اس بند دروازے کے پاس نہیں جا سکتا ہوں۔" میں نے اتنا کہا اور اپنے قدم ٹوٹی کے بند دروازے کی جانب بڑھنے اور نہایت اطمینان کے ساتھ بند دروازے سے گزر کر جو ٹی کے باہر آ گیا۔ میں جو ٹی کے بند دروازے سے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا جیسے وہاں دروازہ ہی نہ ہو۔

جو ٹی سے باہر نکل کر میں نے آسمان کی جانب دیکھا آسمان ت باہل ہیٹ چکے تھے بارش رگ پگلی تھی آسمان پر مارے چمک رہے تھے میں نے اپنی کمر کی جانب دیکھا وہ جو ٹی سے تھوڑے فاصلے پر کھڑی تھی سڑک سے پانی بھی اتر چکا تھا اب راستہ صاف تھا میں سفر کر سکتا تھا۔ میں نے مسکرا کر جو ٹی کے بند دروازے کی جانب دیکھا پھر میں نے اپنا سر جو ٹی کے بند دروازے سے اندر کیا میرا دھڑکنے والے بند دروازے کے باہر ہی تھا جبکہ میرا سر بند دروازے کے اندر تھا۔

اندرا آئین گولڈ برگ اور اس کے ساتھی آگے بھاڑے دروازے کو تک رہے تھے انہوں نے آج تک بھوتوں کی فلمیں بنائی تھیں آج پہلی بار ان کا سامنا ایک جیتے جاگتے بھوت سے ہوا تھا۔ میں نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا اور پھر آئین گولڈ برگ کو مخاطب کیا۔

"مسز آئین۔۔۔۔۔! اب آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ بھوت کیسے ہوتے ہیں اور وہ انسانوں کے درمیان کس طرح رہتے ہیں امید ہے آئندہ آپ اسکرین پر بھوتوں کا صحیح تصور پیش کریں گے۔" میں نے مسکرا کر کہا اور اپنا دایاں ہاتھ ہلاتے ہوئے سب کو ہانپے کہا۔

سب پھٹی پھٹی نظروں مجھے تک رہے تھے میں نے مسکرا کر اپنا سر بند دروازے سے نکالا اور اپنی کار کی جانب قدم بڑھا دیے، جمعے صبح ہونے سے پہلے پہلے سینکڑوں سٹی انکل نام کے پاس پہنچنا تھا۔





پاک سوسائٹی

روح کی مدد

محمد تقاسم رحمان - ہری پور

نوجوان اپنے عمل میں مصروف نہ تھا اور اس کا عمل اخنام کو تھا کہ اجانک ایک جوان ہرن سامنے آگیا، ہرن کو دیکھ کر نوجوان کسی حوشی کسی انتہا نہ رہی اور نوجوان نے ایک تیز دھار خنجر ہرن کی پچھلی ٹانگ میں مار دی اور پھر.....

بلی کرنے والے نڈول غمخوش و خرم ہتے ہیں بلکہ ان کی روح بھی سکون میں ہوتی ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

کے کوزے کا اتنی آسانی سے کھوڑے گی کیا وہ اس کے لئے کچھ نہ کر پائے گی؟ اسی طرح کے سوالات اس کے دماغ میں پتکار رہے تھے کہ اچانک اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا تو وہ گھبرا کر پیچھے مڑی ماسے سہراب کھڑا تھا۔

”کیا ہوا سہراب حادثے کے آپریشن کے لئے تین لاکھ کا ہندو بست ہو گیا؟“ شہر بانو نے سوال تو پوچھ

اسپتال میں بچوں کے وارڈ کی کھڑکی کے سامنے کھڑی شہر بانو مایوسی اور ناامیدی کی عملی تفسیر نظر آ رہی تھی اس کی نگاہیں اپنے زخمی بنے پر تھیں اور آنکھوں سے آنسو ساون بھاد کی طرح رواں دواں تھے۔

”وہ بیٹا جسے بے شمار دناؤں کے بعد حاصل کیا تھا کیا وہ اس کو کھونے والی ہے؟ کیا وہ اپنے بگڑ

ہو تو مراست یہ ساریک لیکھہ سہین تھہ نہ وہ اب ہوا
میں ہوگا۔

سہراب بولا: "خوش ہو جاؤ عزیزوں کا ہاتھ
دوڑیا ہے میں نے اپنے دوست سے قرض لیا ہے۔"
سہراب نے اپنے ہات کی اندرونی جیب سے نوٹوں کی
گٹھڑیوں کاں نکالتے دیکھے۔ "تم ہر پریشانی کے پسے تھی
کہاؤ۔ میں ابھی آتا ہوں۔" اور یہ بول کر وہ ایک
طرف دھپٹا گیا۔

شہر بانو حیران تھی کہ سہراب کا ایسا اون سرا میر
دوست ہے جس نے ایک دن میں اسے تمہیں اکھ
روپ دے دیئے وہ اس سے پوچھتا یا اتنی تھی کہ
سہراب جا چکا تھا۔

شہر بانو آپریشن کے لئے پیسے کی سہولت پر تھی
مراست اور سہراب سے کہیں ہی قاری ہوئی تو مراست
سے اسے سہراب آتا ہوا۔ خانی دیکھ کر شہر بانو حیران ہوئی
کہ سہراب نے ایک کیمیز تبدیل کیے ہوئے پتے
اس کے سفید شہر بانو سے پہلے ہوا تھا اور اب اس نے
دوسرا کیمیز پہنے ہوئے تھے۔ جس میں اس کا
کسے کی بدن جھانک رہا تھا۔

"جیسوں کا اتھا نہیں ہو گا۔" قریب آ کر
سہراب نے کہا۔

اور یہ سنتے ہی شہر بانو برق جھک گیا اور چہرہ
حیرت سے ہوئی۔ "یہ مطلب ابھی آپ تھوڑی دیر پہلے
مجھے پیسے دے چکے ہیں اور وہ میں نے حارث کے
آپریشن کے لئے جمع بھی کر دیا ہے۔ میں اور یہی رہی رہی ہوں۔"
حیران ہونے کی ہاری اب سہراب کی تھی۔
"کیا بول رہی ہو میں تو ابھی آیا ہوں۔"

شہر بانو کا حیرت اور خوف سے برا حال ہونے
اکھا۔ "کون تھا وہ جس نے پیسے دیئے تھے؟"
اسی حیرت و استعجاب میں پورا دن گزر گیا۔
اور اگلے دن صبح کے نو بجے حارث کا کامیاب
آپریشن ہو گیا۔

"اسی وقت میں ہزار روپے پاتے رہا۔" حارث نے
بانٹری میں پچھ بڑائی ہوئی اپنی ذہنی دست سپاٹ انداز
میں کہا۔

دشیرہ شہر بانو میں ہو کر پیچھے حیران ہو کر ہونٹوں کی
طرح سے شانہ چہرہ دکھائے گئے۔

حارث بولا: "اسی وقت کیا لکھ رہی ہیں۔"
"ہیانا یہ سے پاس میں سو روپے نہیں ہیں اس
وقت اور تمہیں ہزار کی بات کر رہے ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے
تم نے میٹک کر یا اور تمہوں نے اس انداز میں ایک روپہ
نکلتے مانگا اور آج تمہیں ہزار روپے مانگا رہے ہوتے۔"
"اسی میں نے کاشی میں آپریشن نہیں کر دیا
ہے۔" حارث ایک ایک لفظ دیکھتے ہوئے بولا۔

"اور صرف وہی روپے ہیں اس کے بعد
اس کا آپریشن نہیں ہو گا۔"
"نہیں۔ میں جا کر اس سے کہنے کو چاہتا ہوں
میں کہ وہ کبھی نہ کہے کہ وہ اس سے کہیں ہزار
کہاں سے پیدا کرے۔" یہ سن کر حارث نے آنکھوں میں
یوں دھڑکی کی پرچھائیاں لہانے لگیں اور چہرہ دل
سوں سے کہنے لگا۔ میں آ گیا، اس نے سوچا پہلے نہ
کر کیمیز کے پیچھے ایک پھر بیٹھ کر روپے گا۔

اس کے اپنے کمرے میں موجود اماری کا
دروازہ کھولا تو اسے اماری میں ایک نئی رنگ کا لفافہ
رکھا ہوا نظر آیا۔ اس نے اس کو فتح کر دیکھا تو اس میں
ہزار ہزار کے ٹکٹے ٹوٹ تھے والی نوٹوں کو دیکھتے ہی اس
کا حیرت کے مارے برامال ہونے لگا۔ نوٹ اس نے
ہاتھ میں تھے اور وہ ہونٹوں کی طرح کمرے سے باہر
اٹھو۔ "اسی ذہنی۔"

حارث اپنی اسی نوٹ واز میں رہنے لگا۔
"کمرے لیا ہوا ہے؟" حارث نے شہر بانو کو دیکھا کہ کمرے
کی طرف آئیں۔
"اسی یہ پیسے آپ نے۔" حارث نے حارث نے
اپنی اس سے پوچھا۔

دشیرہ شہر بانو میں نے کہیں نے تو نہیں دیکھے۔"

مذہب لوگ اس کی راہ میں اپنی نظریں دیکھنے کے رشتے تھے وہ
جدھر سے آتا تھا اس وقت لوگ کینک دیکھتے رہتے
تھے لوگ اس لئے کے دعا میں مانگتے رہتے تھے۔ کیونکہ
وہ بے کس اور مجبور لوگوں کی ضرورت پوری کرتا تھا
اور پھر ایک دن اس نیک انسان کا ایک روز ایکسڈنٹ
میں انتقال ہو گیا تو اس کے لئے لوگوں کی نظریں ساوان
بھو دو بن گئیں وگ یاں بھر دی کا شکار ہو گئے اور اپنے
مسیحا کے لئے دعا کے معجزات میں لگ گئے اور اس نیک
انسان کی روح اس سفر میں روٹی اور چھوٹت
ضرورت والوں کی مدد کرنے لگی۔

حاشا اور شہر بانو کی مدد بھی اس نے ہی کی تھی
اور اس طرح کے بے شمار مختلف ایجا لوگوں کی اس نے
مدد کرنی شروع کر دی تھی۔

لیکن وہ دن عابد کے لئے بہت ہی عجیب و غریب
تابت ہوا تھا۔

اس روز صبح سے ہی موسم سہانا تھا پرندے
چہچہا رہے تھے ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں عابد کی
روح ادھر ادھر منڈلا رہی تھی خوش و خرم تھی پیر رہی
تھی کہ اچانک اسے نظر آجگا گاؤں کے قریب جو جنگل
ہے اس میں ایک کھجور بہت زیادہ سمیت میں ہوتا ہے
اور اس کا اپنی مدد کے لئے پکارا ہے۔

اور عابد کی روح جنگل کی طرف بڑھ کر گئی
جب وہ جنگل میں پہنچی تو اسے ایک بھولپڑی نظر آئی
اس نے تھو پھانسی کے اندر دو پہن وہاں ایک ٹیپ لگا
ساہو جو دو تھا اس نے سرف ایک ٹھوٹی پاندھ رکھی تھی
اس کا اوپر ہی دھڑ بڑ تھا اور ایک ڈکی ٹوکانی کے بہت
سے سائے ایک چوہتر کے پانٹا یا تو تھا کانی کے بہت
سے فی ہاتھ تھے جن میں مختلف چیزیں تھیں انہی ہاتھوں
میں سے ایک ہاتھ میں ایک ٹون تھوڑا بڑھتا تھا۔
اور جو اوشیہ و چوہتر کے پانے خوش پانی تھی وہ ٹون
میں عامت میں تھی اس نے ہاتھ پاؤں مشہور رہی
تے اس کو ہاتھ لگاتے تھے اور اس وقت اس کے
پہ کے پہلو اب اوریت کا انتہائی خوف تھا۔

یہ کیا مطلب ابچر اس نے رکھے ہیں انکا حاشر
خیرت سے بولا۔

”کھوتو ہیں کتنے ان رفیرہ نکمرے کہا۔“

”ای نہیں بڑا پرہ ہیں۔“ حاشر نے بتایا۔
”اوہ مجھے تو لگتا ہے۔ خدا نے ہماری مدد کی
ہے۔ یہ پیسے تم ایڈیشن کے لئے جمع کروادو۔“ رشیدہ بیگم
بوسنی اور اس نے بعد انہوں نے حجت و شہادیا
اور شکرانے کے نماز پڑھنے لگیں۔

اور حاشر بھی اپنے رب کا شکر ادا کرتے ٹون
تھکتا تھا، خیر حاشر نے دوسرے دن جا کر ایڈیشن کے
پورے ٹون بڑا جمع کرنا دیکھے۔

بھلا بھلا

رو کے زمین پر ازل سے بدی اور نیکی کی جنگ
جاری ہے اور اب تک جاری رہے گی، ہمیشہ سے نیکی
بدی پر بھاری پڑتی رہی ہے اور اب تک نیکی کی ہی
جیت ہوگی۔

لوگوں کی نظریں میں وہ ایک امہاش چور، شیر
اور بے ضمیر انسان تھا۔

گھرانے لوگوں کی قطعاً کوئی پروا نہ تھی اسے
پروا تھی تو صرف اپنے رب کی، اس کے داب کا کیا تم
نے کہ تمہاری ذات سے کن کو دکھ نہ پہنچے اور پھر جوتے
جائے، اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے وہ ہمیشہ یہی سوچتا تھا
کہ ”اپنے رب کو کیسے خوش رکھے۔“ بہت سوچ و پچار
کے بعد اس کے لئے اس نے ایک گرب و غریب
طریقہ اختیار کیا۔

اس نے امیروں کے گھرانے والے شروع
کر دیئے تھوں کو لو ہاشر و ن کر دیا۔

اس نے اپنی میروں والوں جنہوں نے ماہوار
ذرائع سے دولت حاصل کی تھی۔

اور پھر اپنی بونی دولت غریبوں کو سہا سہا میں
تقسیم کر دیتا تھا اور اپنے پاس بچے تھے نہ ہوتے تو جہاں اپنی
پرہ پانے کے لئے حالت مزہ دینی رہتا تھا۔

اس کو ہمہ پد تھا، وقت کے ساتھ اور ضرورت

خاری ہو پے گا۔

یہ سن کر عابد کی روح ہلکی ہوئی۔ نہ تو اس کو جانتی تھی کہ لے کر لے کر ہے بڑی ہوش، تو نے تپسپ کر مجھ پر دیا گیا ہے تو نے میری انسانی ہمدردی کا نادمہ اٹھایا ہے اور ہاتھ اتر کر اس کے کاسوال تو تو ٹھیکے تو آگ میں نہیں تھوکتے۔ اب پھر بھی میں انسانیت سوز کا سزا سن سہرت بھی نہیں کروں گا۔

عابد کی روح بوٹی تو سادھو آگ بگولہ ہو گیا۔

”ہوں باری اس کی نہیں بل نہیں کیا اب تو دلچسپی تیرے ساتھ میں کیا کرتا ہوں۔“ سادھو نے اپنی انگلی عابد کی روح کی جانب کی تو دوسرے ہی لمحے عابد کی روح بدھوں میں تبدیل ہو گئی۔ سادھو نے پاس پڑی ہوئی بدھ شیشے کی بوتل اٹھائی اور کچھ بڑبڑا کر دھوئیں پر پھونک ماری تو اس کے ہاتھوں میں ایک چمچ اٹھا چلا گیا۔ اب پورا دھواں بوٹی میں چلا گیا تو دشمن لکایا اور تھکے کانٹے لگا۔

ایک سال میں سادھو نے عابد کی روح و بہت آٹھنٹیں دیں کہ وہ سادھو کی بات مان لے کر اس کا حاصل عابد کی روح اذیت پر اذیت آتی رہی مگر سادھو کا ایک بھی انسانیت سوز کا نہ کیا اور حاصل وہ ایک زبردست طاقت چاہتا تھا کہ مرے سے بعد اسے قبر میں دفن کیا جائے اور وہ قبر میں اپنا ہتلو یہ عمل کر کے اسے ہوجانے کے لئے شیطان کے اسے بتایا کہ ”یارہ سادھو کی ٹرکیوں کی استہنی تیرے حوالی ہوئی اور ان کی ٹرکیوں کو ایک سیمان رجم دل روح اٹھا کر اٹے کی“

چنانچہ اس نے عابد کی روح کا انقلاب کیا تھا لیکن پورا ایک سال گزر جانے کے باوجود اسے کچھ حاصل نہیں ہوا تھا، باوجود اس کے کہ اس نے عابد کی روح کو ہر قسم کی اذیت ہی لیکن عابد کی روح انسانیت کی دشمن نہ بن سکی۔

نہا نہ نہ

وہ ایک قصبہ تھا جہاں کچھ دیہات کے ریت رواج تھے تو چھوٹے شہروں کی ہونیاں بھی تھیں وہاں سڑکیں

سارے آہستہ آہستہ لڑکی کے قریب آ رہا تھا اس کے ایک ہاتھ میں ایک فنٹ لیا اور دھنچ مونا تیز دھار پھرتا تھا۔

عابد کی روح سارا جرات کھنی بیٹھنا سادھو اس لڑکی کی بی بی چھانے والا تھا۔

سادھو لڑکی کے گلے پر چھری رکھ چکا تھا اور لڑکی بدبخت کے سبب چھری بول نہیں پارہی تھی سب سوچنے کا وقت یا نکل نہیں تھا نا بد کو لڑکی کی ہر صورت میں جان بچانی تھی۔

چنانچہ وہ بنا سوچے تھکے ہوئی باہی میں داخل ہو گیا اس کا چھوٹا بڑی میں داخل ہوا تھا کہ ایک بیوی نکال سا آ گیا ایک عجیب قسم کا زلزلہ اور پھر سب سب چھوٹے چھوٹے پورے کا پورا تبدیل ہو چکا تھا سادھو تھکے لگا رہا تھا اور وہ لڑکی غائب تھی۔

”آتا ہے بہت شوق ہے ہاں کہ تو ہر منٹ کی جانچ کر کہ اب تجھے اس کی جو سزا چھلکتی ہے اس لئے تیار ہو جا اب تیری اذیتوں شیطانی سے میں نادمہ اٹھاؤں گی۔“ سادھو بولا۔

”سب سے پہلے اٹھی۔“ مئے یہ ظلم ہے کہ ہمیں تو ایک انیس برس کی سادھو کی کیا لگے کہ سادھو کی بات سن کر جان بھری میں آپ سے باہر اور طیش میں بوٹی۔“ سادھو نے بارہ کھ میری ذرات کے ذریعے تو انسانیت کو نقصان نہیں پہنچا سکتا تیری راہ میں میں سب سے بڑی رکاوٹ بن جاؤں گا تو اپنی گیدڑ بھیکیاں اپنے پاس رکھ۔“

”اؤ ہوا دی لہی اور ہم ہی پر سیاہاں سیاہاں کر رہی ہے۔“

اگر تو میری راہ میں رکاوٹ ہے تو تیرا سونا ش بھی میں خود کروں گا تو جانتا نہیں مجھے سادھو داس مال جو جانتا ہے وہ کون سے رہتا ہے تیری آقا اب میری قیدی ہے اور میرے دوش میں اور ناپا جتے ہوئے بھی تھے میرا حکم۔ نانا ہوگا۔ بصورت دیگر تیرے ساتھ وہ ہوگا کہ تو جب بھی میرے بارے میں سوچے گا تجھ پر زہ

روشن باتیں

نماز پڑھا کرو اس سے پہلے کہ تمہاری نماز پڑھی جائے۔

تجربہ سب سے بڑا اور بہترین استاد ہے۔

کبھی ایسی خواہش نہ کرو جو زندگی میں پوری نہ ہو سکے۔

غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا اظہار کرو دینا بہتر ہے۔

(عثمان غنی - پشاور)

نور بابا کو سب تجھو بتائے کے بعد وہ ان کا چہرہ دیکھنے لگا نور بابا نے بڑے تجھن سے شہباز کی پوری بات سنی اس کے بعد انہوں نے کاغذ تمغی لیا اور کاغذ پر لکھ کر بنانے لگے۔ کبھی تو کبھی کبھی میدھی تو کبھی عجیب کی زبان میں لکھ لکھتے گئے۔

"شہباز بیٹا عابد کی روح کو تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔" نور بابا بولے۔

"یہ خاکوں ہے؟" شہباز نے پوچھا۔

نور بابا نے اسے عابد کی روح کی پوری کہانی بتائی اور کہا کہ سادھو رام اول نے اسے دھوکے سے قید کر لیا تھا اور اب اس کو طرح طرح کی اذیتیں دے رہا ہے اپنا گناہ و نفاق مقصد پورا کرنے کے لئے۔"

یہ سن کر شہباز بولا۔ "لیکن بابا میں اس منہوی سادھو کو ختم کیسے کروں گا وہ تو بہت طاقتور ہے اس کے پاس کالی طاقتیں ہیں جبکہ میں بالکل نہتہ ہوں ایک سادھو اور عام انسان۔"

شہباز کی بات سن کر نور بابا بولے۔ "بیٹا اچھا کرنے کی طاقت کبھی عام نہیں ہوتی۔ اور ویسے نہیں سادھو کی جان ایک ہرن میں ہے اور وہ ہرن لوگوں کی نظروں سے غائب رہتا ہے۔ صرف وہ شخص اس ہرن کو دیکھ سکتا ہے جس نے سیارہ دھن کا ایک چلکا لیا ہو۔"

کئی تمہیں اکثریت کسان اپنے کھیتوں میں گندم بٹنی اور گندم کاشت کرتے تھے وہاں لڑکیوں کے لئے ایک ہائی اسکول بھی تھا اور پورے قصبے میں ایک پیرا سنو بھی تھا۔ اس کا ایک لیاقت ایک نرم دل انسان تھا۔ لوگ اسنو سے اکثر اوقات اوجھار بھی لے جاتے تھے۔

لیاقت کا ایک دوست تھا جو کہ روحانی علوم میں ماہر تھا، اور یہ مشہور تھا کہ اس قصبے میں بھوت پریت اور بھنگی ہوتی رو میں بھی ہیں وہ ایک نیک بزرگ بھی تھے ان کا نام عبدالقدوس تھا مگر سب انہیں نور بابا کہتے تھے اور انہی ان کے چہرے پر بہت نور تھا۔

لیاقت کے دو بیٹے تھے ایک بیٹا شہر میں ہاسٹل میں رہ کر اپنی تعلیمی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے تھا۔ دوسرے بیٹے کا نام شہباز تھا۔ شہباز ایک بانکا اور خوبصورت نوجوان تھا۔

لیکن گزشتہ ایک ماہ سے شہباز بہت پریشان تھا۔ پریشانی کا سبب ایک بہت ہی عجیب اور پرانے خواب تھا جو کہ گزشتہ ایک ماہ سے کچھ رہا تھا۔

خواب میں وہ ایک جنگل میں ہوتا اور چلتے چلتے اس کے پاؤں ٹٹل اوجھائے مگر اسے راستہ نہ بھانسی دیتا تھا۔ پھر وہ ایک جھونپڑی پہنچتا جھونپڑی میں ایک سادھو کسی انسان کو تکلیف دے رہا ہوتا۔

اور وہ انسان چلاتا۔ "شہباز میری مدد کرو۔" شہباز میری مدد کرو۔ میں اذیت میں ہوں خدا را میری مدد کرو۔"

اور یہ خواب دیکھتے ہی شہباز ہز ہز ہز ہز کرنا شروع کر دیتا اور اس طرح اٹھتے بیٹھتے اس کی سماعت سے وہی آواز سنائی دیتی۔ "شہباز میری مدد کرو۔" شہباز خدا را میری مدد کرو۔"

اور پھر ایک وقت آیا کہ شہباز نے پکا فیصلہ کر لیا کہ آگے دن اپنے بابا کے ہمراہ دوستانہ طور پر اسے ملاقات کرے گا۔ کیونکہ اس کے خیال سے یہ کوئی ماورائی معاملہ تھا۔

اور پھر شہباز نور بابا کے پاس پہنچ گیا۔

”کیا مجھے کسی قبرستان میں جا کر چلہ کاٹنا ہوگا۔“

”شہباز نے پوچھا۔“

”تمہیں چلہ کاٹنا ہوگا لیکن قبرستان میں نہیں۔“

اس ساہجوی جمہوریت کے قریب ایک برگد کا درخت ہے تمہیں اس درخت کے پاس بیٹھ کر چلہ کاٹنا ہوگا اور جب تم چلہ کاٹو گے تو تم پر سادھو کی نظر نہیں پڑے گی۔“

”کیا تم یہ سب کچھ کر پاؤں گے؟“ نور بابا بولے۔“

”جی بابا۔ میں اس معصوم روح کی مدد ضرور کروں گا۔“ شہباز اٹل فینٹے میں بولا۔“

”تو ٹھیک ہے کل تم نماز عصر کے بعد آ جانا۔“

میں تمہیں چلے کا عمل بتا دوں گا تمہیں وہاں پہنچا بھی دوں گا اور اس کے بابت میں تمہارا سے ابو سے بات بھی کر لوں گا، چلہ کے درمیان تمہیں قبو ک پیاس نہیں لگے گی بس تم یہ سمجھ لو کہ تم سب کی نظروں سے اوجھل رہو گے اور عمل چلہ تمہیں حصار میں بیٹھ کر کاٹنا ہوگا۔“

گیارہ دن میں تم کو خوب ذرا یاد دہم کیا جائے گا مگر تم نے ذرا نہیں ہے ثابت قدم رہنا ہے اور چلہ جب ختم ہو گا تو ایک ہر ن تمہارا سے مانسے ہو گا پھر تم نے ہرن کی پچھلی ہاڑ میں ٹانگ میں خنجر مارنا ہوگا اور پھر اس طرح سادھو کا خاتمہ ہو جائے گا اور تم عابد کی روح کو مزید اذیت سے بچا لو گے۔ اب تم اپنے گھر جاؤ اور کل وقت پر آ جانا۔“

دوسرے دن شہباز وقت مقررہ پر نور بابا کے پاس آ گیا، اس کے والد اور گھر والوں نے بھی اس کام کے لئے اسے اجازت دے دی تھی کیونکہ درمیان نور بابا تھے۔

تمام باتیں اور چلہ کا عمل بتانے کے بعد نور بابا بولے۔ ”شہباز بیٹا اب تم اپنی آنکھیں بند کر لو۔“ اس کے بعد شہباز نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو اسے لگا کہ وہ ہوا میں پرواز کر رہا ہے۔

پھر چند لمحوں بعد نور بابا کی آواز سنائی دی۔ ”شہباز بیٹا اب اپنی آنکھیں کھول دو۔“ شہباز نے جب آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ ایک برگد کے

درخت کے نیچے موجود ہے۔ اور تھوڑے فاصلے پر ایک جمہوریتی سادھو ہے پھر شہباز حصار میں بیٹھ کر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

دس دن گزر گئے اور شہباز کا چلہ کامیابی کے ساتھ جاری و ساری تھا۔

آج اس کے چلے کی آخری رات تھی پچھلے دس دنوں میں اس کو ارایا گیا تھا بھیا تک اور دل کو بڑا دینے والے منظر سامنے آئے مگر وہ بہت قدرتی کے ساتھ اپنے ہدف پر قائم رہا۔ وہ جانتا تھا کہ چلے کی آخری رات بہت ہی محنت منگوانی ہوگی۔

تقریباً پندرہ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ اس نے دیکھا کہ اس کا حصار ریل کی پٹری کے درمیان ہے اور ٹرین وصل دیتی ہوئی قریب آ رہی تھی شہباز کے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اگر وہ حصار سے نہ نکلے تو بھیا تک سوت اور اگر وہ حصار سے نکل گیا تو آریہ تو میں اسے عبرت ٹاک مدت دے دیں گی اور اسکے دس دن کی محنت رائیگاں چلی جائے گی۔

☆.....☆.....☆

اور جمہوریتی میں سادھو رام لال سخت مضطرب تھا کبھی اٹھ کر جمہوریتی میں پتھر لگانے لگتا اور جب تھک جاتا تو اپنا سر پتھر کر کے سدا ہو کر بیٹھ جاتا اور بوتل میں قید عابد کی روح ہنسنے لگتی۔

”ساہجو تمہارا سے بھیا تک اختتام کا وقت قریب آ گیا ہے۔ باطل چاہے جتنا ہی طاقتور کیوں نہ ہو اس کو حق اور نیکی کے سامنے شکست کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔“

یہ سن کر سادھو چیخ پڑا۔ ”چپ کر منہ تو کیا سمجھتا ہے کہ میں بار جاؤں گا، یہ تیری بھول ہے، میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا، تو کیا سمجھتا ہے کہ میں جا کر اس دو ٹکے کے چھو کر اسے سے معافی مانگ لوں۔۔۔۔۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“

یہ سن کر عابد کی روح بولی۔ ”بے وقوف سادھو میں جنگوان سے نہیں بگے اپنے رب العزت سے مدد مانگوں گا تو شہباز کو دو ٹکے کا

ابنک ہی ہرن کا نئے دار تھانوں میں پھنس گیا اب شہباز کے حساب سے ایک منٹ رہتا تھا، شہباز نے ہرن کو کانوں میں پھنسنے ہوئے دیکھا تو اس میں ایک جوش اور اولاد آئے اور پھر اسیت ہرن کی طرف لڑکا۔

سادھو بھی ہرن کو آزاد کرانے کے لئے پیچھے بھاگا، شہباز کی ٹانگ زخمی تھی مگر اس کا حوصلہ بلند اور جذبات تھے اور نیک تھے۔ وہ سادھو سے پہلے ہی ہرن کے پاس پہنچ گیا اور پھر ہرن کی کچھلی بائیں ٹانگ میں گھونپ دیا، ایسا ہوتے ہی سادھو کی ٹانگ شکاف پیچ سنائی دی جس سے سارا جنگل گونج اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سادھو اور وہ ہرن دونوں بن کر غائب ہو گئے۔

اس کے بعد شہباز نکلنا اتنا ہوا جمو نیڑی میں آیا اور عابد کی روح کو آزاد کر دیا۔

آزاد ہوتے ہی عابد کی روح بولی۔
 ”نیک اور بھلا انسان اب میرا اس دنیا سے عالم ارواح میں جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ ایسے ہی دوسروں کی مدد کرنا میرا مشن تھا، میں تمہارا شکر گزار ہوں، اب تم اپنی آنکھیں بند کرو، میں تمہیں تمہارے تہے میں پہنچا دیتا ہوں۔“

شہباز کو محسوس ہوا کہ وہ ہوا میں اڑ رہا ہے اور پھر چند لمحوں بعد اس کی سماعت میں آواز آئی۔
 ”اب اپنی آنکھیں کھول دو۔“

اور جب اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اس نے خود کو اپنے گھر کے سامنے پایا پھر وہ اپنے گھر میں داخل ہوا گھر والے اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے پھر اس نے نبھا دھو کر کھانا کھایا اور تھوری دیر آرام کرنے کے بعد وہ نور بابا سے ملنے کے لئے گھر سے نکل گیا۔

جب وہ نور بابا کے پاس پہنچا تو اسے دیکھ کر نور بابا بہت خوش ہوئے اور اسے لگا کر اس کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا۔



کہہ رہا ہے، تو یاد رکھو یہ: نیر نو جوان ہی تیری موت کا باعث بنے گا۔“

سادھو ٹپٹس میں آ کر بولا۔ ”کل کا چھوڑا میرے سامنے ایک لمبا بھی نہیں تک سکے گا۔ تو کبھ رہا ہے نا۔“

لیکن سادھو اپنے کہے الفاظ سے خود مطمئن نہیں تھا، وہ دل ہی دل میں شہباز سے خوف زدہ تھا۔ اور اپنے شیطانانہ دماغ میں شہباز کو زیر کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

.....

شہباز نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور جب اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ برگد کے درخت کے نیچے ہی تھا۔ پوری رات خوف ناک واقعات پیش آتے رہے لیکن شہباز سے کما مائی سے اپنا چلہ مکمل کر لیا، صبح کا ابلا ہر سو پھیل گیا اور پھر اچانک ایک خوبصورت ہرن تیزی سے چلا ہوا آیا اور شہباز کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

اب شہباز کو اگلا کام نہ رہا تھا۔ ہرن کی کچھلی بائیں ٹانگ میں پھر گھونپنا تھا مگر اس خیال نے اس کی جان ہی نکال دی کہ پھر تو اس کے پاس ہے نہیں۔

اب شہباز تو موت اپنے سامنے ناچتی ہوئی نظر آئی لیکن اس نے ہمت سے کام لیا اور اپنے تک اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔

وہ فوراً اٹھا اور جمو نیڑی کی طرف دوڑ لگا دی پھر جمو نیڑی میں وہ داخل ہو گیا لیکن اس کا جائزہ لینے کے لئے اس کے پاس بالکل خام نہیں تھا اس نے چہترے کے پاس پڑا ہوا بوا جھرا اٹھایا اور چشم زدن میں جمو نیڑی سے باہر نکلا۔ سب اتنی جلدی میں ہوا کہ سادھو کچھ سمجھ نہ پایا۔

شہباز برگد کے درخت کے پاس پہنچ کر ہرن کو دیکھا مگر ہرن اب بھاگ رہا تھا صرف تین منٹ پہلے تھے، شہباز ہرن کے پیچھے جنگل میں دوڑنے لگا مگر ہرن کی رفتار تیز ہونے لگی۔

ہرن بھاگ رہا تھا اور پیچھے سے سادھو رام لال قہقہے لگا رہا تھا۔

ایک اے راحت

قسط نمبر: 10

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلک کرتی، قوس فزح کے دھنک رنگ بکھیرنی، حقیقت سے روشناس کرانی، دل و دماغ میں جھلجھلی مچاتی ناقابل یقین، ناقابل فراموش انعت اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے ورستے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لاجواب اور دلنہاں کہانی

"خیریت کہاں سے میرے آقا، آپ کو تو گل کرنے کی سازش کی جا رہی ہے۔" میں نے اکت سے صورت خیال سے آگاہ کیا سکندر فور سے منہ ہار با۔
 "اب مجھے اندازہ ہے۔" وہ بڑبڑانے سے تم جیسے شریک حیات مجھے کیوں عثمانی ہے۔" اس نے جذباتی لہجے میں کہا اور میرے بھائی کی سمت دیکھا۔
 "شاہاش۔ تم یقیناً بہت بڑے نفعیہ کے مستحق ہو۔" نما نڈاؤں کے دستے تڑپنے لگے، وہ تیزی سے ساتھ ساتھ خواب گاہ کی سمت روانہ ہو گئے، میں جہان کے ساتھ وہیں کھڑی رہی، میں ان نوجوان لڑکوں کا انجوم اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھنا چاہتی تھی، یہ لڑکے مقدونی امراء کے تھے، ان کو نوجوانی تعلیم کے لئے بادشاہ کے ساتھ رکھا جاتا تھا، اپنی عمر لڑکی بنا، پر ان کی وفاداری نہیں، مشکوک، ہوتی تھی، یہ رات ہشامی ٹیم گاہ پر چہ وہ اپنے اسے لباس تبدیل کرانے اس کے جسم پر ہتھیار سپانے اور اس کا گھوڑا تیار کر کے اسے کے فرانسس انجام دیتے تھے، جب یہ احاطہ میں لگی کہ تمام سازشیوں کو گرفتار کیا جا چکا ہے تو میں اپنی خواب گاہ میں واپس آ گئی، رات کو پچھلے پیر سکندر بستر پر آیا تو میری آنکھ کھل گئی۔
 "یہ سازش تیرے نصیب سے تیار کی۔" سکندر نے کہا۔

کوروتی کا انداز بیان یاد آؤ کھاتا تھا، میں ان کی ہر بات کو زندہ آنکھ سے دیکھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا اور ہر واقعہ ہر حرکت کو زندہ صدیاں میں من و عنان رقم کرنے کے لئے تیار تھا، اور وہی نے پھر کہنا شروع کیا۔
 "میں اس وقت اسٹا کیہ کی حیثیت سے سکندر کے لئے شدید بے چین ہو گئی تھی اور میں نے اپنے بھائی سے کہا۔
 "آؤ جلدی کر، ہمیں فوراً سکندر کو ان سازش سے خبردار کرنا چاہئے لیکن پھر پہلے تم کھاؤ، کلمہ اس میں شریک نہیں ہو۔"
 "نہیں میں نے ان لڑکوں کی باتیں دیکھا، ان کی تحسین۔" میرے بھائی نے یقین دلایا۔
 میں نے لب لباب اور حنا اور اسی عالم میں بھاگتی ہوئی ان گمرے میں پہنچی جہاں سکندر اپنے کمانڈروں کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا، دروازے پر پہنچ کر میں رکت گئی، میرا لباس اس قابل نہ تھا کہ سب کی موجودگی میں جا سکوں، میں نے اپنے بھائی سے کہا کہ دو سکندر، بلا لائے، سکندر فوراً ہی آ گیا اور مجھے اس عالم میں دیکھ کر ہوا۔
 "خیریت تو ہے اصناف یہ کیا بات ہے؟"



Amir



خائف ہیں، میں ہم نے آپ کے قتل کا منصوبہ بنایا تھا، بے شک ہمیں قتل کر دیتے، لیکن زیوس کی قسم ہمارے استاد بے گناہ ہیں۔"

لیکن سکندر کا فیصلہ واقعی اہل ہوتا تھا۔ دوسرے دن نسیلیتھیز سمیت ابن لڑکوں کو بھی بے دردی سے قتل کر کے قتل کر دیا گیا، سکندر اس وقت اپنے کمانداروں کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا جب یہ اطلاع آئی کہ سزا پر عمل درآمد ہو گیا ہے، سکندر کے چہرے پر اس خبر سے جو لہانیت نظر آئی اس سے بھی اندازہ ہوا کہ وہ اپنے دوست فلسفی سے کتنا خائف تھا۔

"اب میں آرام کی نیند سو سکوں گا۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "مجلس نے جذبات کی پردہ پوشی کے لئے نظریں جھکا لیں، میز نے کھنڈی سانس لے کر کہا۔ "نسیلیتھیز کی موت کے ساتھ ہمارا شباب بھی ختم ہو گیا، سکندر اور میں ارسطو کی درسگاہ میں آئے۔ نسیلیتھیز کے ساتھ تعلیم حاصل کرتے تھے۔"

میرے ہدم ذیشان عالی سکندر اعظم واپسی اس بات کا عملی ثبوت تھا کہ صرف آگے دیکھو راستے میں آنے والی ہر مزا صحبت کو ہٹاتے جاؤ اور آگے بڑھتے جاؤ، چنانچہ اب اس کا ارادہ یہ تھا کہ ہندوستان کا رخ کیا جائے، موسم بہار شروع ہوتے ہی برف پگھلنا شروع ہو گئی تھی، سکندر کا عقلمند اور پرشکوہ لشکر ہندوستان کی سمت روانہ ہو چکا تھا، تاحدنگاہ تک کماریں اور نیزے پتک رہے تھے، رنگ برنگے پرچم، چاندی اور سونے کے پتر چڑھی ہوئی، ہتھیاروں کی تعداد میں اناج اور بار برداری کا سامان لئے ہوئے اہل مویشی اور پھر سواروں کے دستے، ان کے پیچھے بڑی بڑی بلند کھینچتھیں۔ ان سب نے مل کر سکندر کے لشکر کو اتنا پرشکوہ بنا دیا تھا کہ دیکھنے والوں پر ہیبت طاری ہوتی تھی۔ میں لشکر کا اگلا سرانہیں دیکھ سکتی تھی۔ لیکن قدموں سے لیزتی ہوئی دھمک اور آسمان تک چھائے ہوئے گرد، غبار کو دیکھ کر ہی یہ یقین ہو رہا تھا کہ کسی میں سکندر کے مقابلے پر آنے کی جرات نہ ہوگی۔ سکندر اپنے گھوڑے پر سوار تھا، اس کے گرد شاتی

سکندر نے صبح ہوتے ہی نسیلیتھیز کی گرفتاری کا حکم دے دیا تھا، میں جب دربار عالم میں پہنچی تو تمام کماندار اور دوسرے اہلکار موجود تھے، یونانی تو انہیں کے مطابق طرمان کے تمام رشتے داروں کو بھی دربار میں حاضر کر دیا گیا تھا، میں آریل کے برابر جا کر بیٹھ گئی۔ سازش میں ملوث لڑکوں کی عمریں پندرہ سو سال سے زیادہ نہ تھیں۔ ہتھکڑیوں اور بیزوں میں جکڑے ہوئے وہ اور بھی معصوم لگ رہے تھے، اچانک سکندر کی آواز دربار میں گونجی۔

"یونانم نے میرے قتل کی سازش کیوں کی شامیز؟" اس لئے کہ تم نے ہمیں آزاد انسانوں میں شمار کرنا ترک کر دیا تھا۔" شامیز بڑی دیدہ دلیرنی اور بے باکی سے بولا۔ "تم ہمیں غلام تصور کرنے لگے ہو۔" شامیز کے باپ نے آگے بڑھ کر شامیز کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ "نیک خرابانی زبان کو کام نہ لے۔" اس نے غصے میں کہا، "کالم پناہ میں التجا کرتا ہوں کہ اس یہ قوف کو دربار میں منتقل کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔"

"خاموش رہو دایمیں۔" سکندر گرجا۔ "اس کو وہ زہرا کھنے دو جو اس کے استاد نسیلیتھیز نے اس کے ذہن میں بھرا ہے۔"

"شکر یہ سکندر اعظم۔" شامیز نے غصے سے لہجے میں کہا۔ "لیکن یہ زہر وقت کے عظیم دانشور نسیلیتھیز نے ہمارے ذہنوں میں نہیں بھرا ہے۔ یہ زہر تو عالم پناہ آپ نے بھرا ہے، ہم سے پہلے بھی آپ اپنے ساتھیوں کو قتل کر چکے ہیں، وہ لوگ جنہوں نے آپ کو سکندر اعظم بنایا، یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے آپ کو عظیم فاتح کہلانے کے قابل بنایا، جن کی ذہالوں نے دشمن سے آپ کا دفاع کیا، جن کی کماریوں نے آپ کے دشمنوں کو ہرنگوں کر دیا، لیکن آپ نے ان سب کو صفائی کا موقع دینے بغیر موت کے گھاٹے اتار دیا، افسوس کہ مجھے فن خطابت نہیں آتا، لیکن آپ نے نسیلیتھیز جیسے عظیم فلسفی اور خطیب کو قید کر دیا ہے کیونکہ وہ باتیں کرتے ہیں ان سے ذہنوں کو بھمکا نور ملتا ہے آپ آزادی اظہار سے کیوں

مخافوں کا ایک خاص دستہ تھا جو شاندار گھوڑوں پر سوار وہ شاہانہ انداز میں تنہا بیٹھا تھا، لشکر ہر روز تمام دن سفر کرتا اور سائے ڈھلتے ہی قیام کرتا، نیسے نصب ہو جاتے کھانا پکانے کے لئے جگہ جگہ آگ روشن ہو جاتی اور ہر سمت کہن گہمی شروع ہو جاتی۔ سکندر غسل کر کے جسم پر مائش کرواتا اور پھر کمانداروں اور ان کی بیویوں کے ساتھ مل کر کھانا کھاتا، سکندر مجھ سے اتنی بہانہ محبت کرنے لگا تھا کہ بہت سے کماندار مجھ سے حسد کرنے لگے تھے، مجھے اس کا بخوبی علم بھی تھا، لیکن ظاہر ہے میں اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

کوروتی کی اس بات پر ذیشان عالی نے عجیب سے انداز میں اس کا چہرہ دیکھا اور بولا۔

”ہر چند کہ میں اس دور میں نہیں تھا کوروتی لیکن تم یقین کر دو کہ وہی اس وقت میں بھی سکندر سے بے پناہ رقابت محسوس کر رہا ہوں۔“

”میرے دوست میرے محبوب ذیشان عالی! اس وقت میں اصنا کیہ کے روپ میں سکندر کی بیوی کی حیثیت سے تھی، ظاہر ہے میں اصنا کیہ کی حیثیت سے اپنا کردار نبھاتی تھی اور میں اگر تاریخ بدل سکتی تو شاید سکندر کی جگہ تمہیں دیکھنا پسند کرتی۔“

کوروتی کے یہ الفاظ سن کر ذیشان عالی مسرور ہو گیا تھا، تھوڑی دیر تک خاموشی کے بعد کوروتی نے پھر کہا شروع کیا۔

اس دن کے اٹھک اور دشوار گزار سفر کے بعد ہم ایک سرسبز دہلی میں پہنچ گئے، یہاں پہنچ کر سکندر نے نیکسلا کے راجہ اور دوسرے حکمرانوں کے پاس قاصد بھیجے اور ان کو پیغام دیا کہ وہ اطاعت قبول کر لیں اور آمد پر اس سے ملاقات کریں۔ تیس دن کے بعد انہوں نے کوچ کیا اور برف پوش پہاڑوں کی سخی نھاڈوں اور دشوار گزار بلندیوں سے گزرتے ہوئے ہم ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہو گئے، گھنے جنگلوں میں ہم نے پہلی بار بے شمار بندروں کو درختوں پر اچھلتے کودتے دیکھا اور ان درختوں پر سبز رنگ کے سانپ اس کثرت سے تھے کہ ان

پر رسیوں کا گمان ہوتا تھا، جنگل سے گزر کر کابل کے قریب واقع ایک شہر پہنچ گئے۔ سکندر کی شہرت اور ہیبت اس سے آگے سفر کر رہی تھی۔ گرد و پیش کے تمام لوگ اس کی اطاعت قبول کر رہے تھے۔ ان لوگوں کا لباس وضع قطع اور زبان ہر چیز ہمارے لئے نئی تھی۔ ہمیں قیام کے دوران زیادہ دن نہ ہوئے تھے کہ نیکسلا کا راجہ سکندر کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے پہنچ گیا۔ اپنے خیر شاہی کے سامنے سونے کی کرسی پر بیٹھ کر سکندر نے راجہ کو بار بار یابی بخشی، اس کے مشہور کماندار اس موقع پر اس کے گرد کھڑے تھے، اور میں زور جو اہر سے لدی سکندر کے برابر والی کرسی پر بیٹھی تھی، راجہ اس سے پہلے اس کے درباری سردار زمر داد اور ساتھیوں سے مزین جگزیں باندھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے ساتھ بے شمار قیمتی تحائف لے کر آئے تھے، اس کے بعد دراز قدر راجہ نمودار ہوا، اس کے کانوں میں ہیرے کے بالی تھے جن میں جڑے ہوئے ہیروں سے روشنی کی شقائق نیوٹ رہی تھیں، ہاتھوں میں سونے اور جواہرات کے نکلن تھے۔

”خوش آمدید راجہ صاحب۔“ سکندر نے کہا۔

”زیادہ کے بیٹے سکندر، میں تمہارا خیر مقدم کرتا ہوں، تم نے نئی مختلف لوگوں کے ہندوستان آنے کی بات صرف روایت میں سنی تھی، لیکن تم کو میں خود خوش آمدید کہنے کے لئے موجود ہوں۔“

سکندر اس کا خطاب پر بہت خوش ہوا، دونوں نے اپنے اپنے روانے کے مطابق قربانی کے خون میں تلواریں اور بھالے ڈبو کر اپنی دوستی کا عہد کیا، پھر تحائف کا تبادلہ ہوا۔ راجہ کے ساتھ دوسرے چھوٹے سرداروں نے بھی سکندر کی اطاعت قبول کر لی، راجہ نے بتایا کہ سکندر کو زیادہ مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا، کیونکہ ہندوستان بے شمار راجاؤں میں بنا ہوا تھا تو ایک دوسرے کے گزروٹمن تھے۔

تیس دن کے قیام کے بعد ہم پھر روانہ ہو گئے۔ سکندر نے انکسلیش کو راجہ کی رہنمائی میں پہلے ہی دریائے سندھ کی جانب روانہ کر دیا تھا۔ تاکہ وہ دریایا پار کرنے

کے لئے جہازوں اور نشیبوں کا بیڑہ اور چلی جا کر کہیں، مجھے ایشلس کا ساتھ چھوٹ جانے کا دکھ ہوا کیونکہ وہ اپنی خوش مزاجی کی بناء پر مجھے بہت پسند تھا اور تمام کمانڈروں میں صرف وہ تھا جو مجھے عزیز رکھتا تھا، ہم اب ایک ایسے پہاڑی درے سے گزر رہے تھے جہاں گاڑیوں اور پاکی کے لئے بار بار راستہ بنانا پڑتا تھا، اس مست رفتاری سے عابز آ کر سکندر نے نوح کے درجے لئے اور ہمیں وہیں چھوڑ کر مجھے اچانک متنی ہو کر دیکھتے ہوئے، میں سمجھی کہ بد ہنسی کی وجہ سے ایسا ہوا ہے لیکن میری ساتھی عورت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو! مانا کیہ تم حمل سے ہو۔“

اور اس وقت ڈیشن عالی: مانا کیہ کی حیثیت سے میری خوشی قابل دیدی تھی، دنیا کے عظیم فاتح نے مجھے یہ اعزاز بخشا تھا کہ میں اس کے بچے کی ماں بنوں گی۔“ کوروتی نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا اور ڈیشن عالی سوچنے لگا کہ اتنی عجیب بات ہے، ایک ایسی عورت جس کی عمر کا کوئی تعین نہیں کیا جاسکتا، جو بظاہر انسانی روپ میں اس کی ساتھی ہے، لیکن اس کی اصل حیثیت کیا ہے، وہ دنیا کے ہر دور میں ایسے برے لوگوں کی ساتھی رہی ہے اور اب یونانی دور کے سکندر اعظم کی بیوی ہے، واہ واہ زندہ صدیاں واہ! ایک ایسی ہی انوکھی تحریر میں کر لوگوں کے سامنے ہوگی، جس کا کردار اپنے ساتھ رہنے والی ایک عورت کے بارے میں لکھنے کا ایک ایسی عجیب داستان جس میں ہر دور کی عورت کی داستان وہ اس عورت کوروتی سے سنے گا بلکہ بعض نجات خود کو اس کے ساتھ اس دور میں بھی محسوس کرے گا۔

یہ حال کوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”میں نے اپنی ساتھی عورت سے وعدہ لے لیا تھا کہ میرے عمل کو راز رکھے گی، دراصل میں یہ خوشخبری سکندر کو خود سنانا چاہتی تھی، اسے ہم سے جدا ہونے دو ماہ گزر چکے تھے کیونکہ باقی ماندہ لشکر کے ہمراہ دوسرے راستے سے آگے بڑھ رہے تھے جو نسبتاً زیادہ طویل تھا اس دوران سکندر کے خطوط میرے پاس آتے رہے۔ شروع میں

اس کے خطوط محبت اور فریق کے ذکر سے بھرے ہوتے اور ساتھ ہی ان میں تمام نوجوانی کا درد انہوں کی تکمیل بھی ہوتی، اس نے ایک فتح کے بعد اپنے ساتھی کو وہیں چھوڑا اور خود آگے بڑھ گیا، دوسرے خط میں اس نے گور میں قبائلیوں کے مقابلے کا ذکر کیا تھا اور تیسرا خط نیسا سے آیا جس میں اس نے لکھا کہ بس شہر کے لوگ عقیدے رکھتے ہیں کہ نیسا کی بنیاد یونانی دیوتا نے رکھی تھی، شہر کی آبادی ایک پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ پہاڑ کی ڈھلوانوں پر عشق چچیاں کے پودے بڑی کثرت سے پائے جاتے ہیں یہ اتنی خوب سمورت جگہ ہے کہ میں یہاں کچھ عرصہ قیام کروں گا، تم جلد از جلد یہاں پہنچ جاؤ کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ دیونلی سوس کی عبادت کے تہوار میں جو جشن طرب ہونے والا ہے وہ میں تمہارے ساتھ جشن مناؤں گا۔“

میرے ساتھ موجود عورت نے جب یہ سنا کہ خط میں دیونلی سوس کے جشن کا ذکر ہے تو کہنے لگی کہ میری معلومات کے مطابق دیونلی سوس کے تہوار میں زبردست ریخت ہوتی ہے اور جشن طرب میں شراب پانی کی طرح بہائی جاتی ہے جس کے بعد کسی میں ہوش باقی نہیں رہتا اور مرد عورتیں بلا کسی امتیاز کے سر عام داد پیش دیتے ہیں۔ میں نے اس کی بات مذاق میں نالی دی کیونکہ سکندر سے اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ ایسے کسی سپردہ جشن میں شرکت کر سکتا ہے۔

سات دن کے بعد سورج ڈھلے ہر شہر نیسا پہنچے، آسمان پر تارے چمک رہے تھے اور پہاڑ کی ڈھلوانوں پر ہر سمت شعلیں روشن تھیں، دود سے ہی زبردست شور و غل موبیاتی اور غل کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ہم نے واوی ہی میں قیام کیا اور خیمے نصب کر لئے گئے، مجھے حیرت بھی تھی اور انہوں نے بھی کہ سکندر نہ تو خود میرے استقبال کے لئے آیا تھا اور نہ کسی اور کو بھیجا تھا۔ پہاڑی کی چوٹی سے شور و غل کی آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ ہستی کے لوگ بے تحاشا اسی سمت بھاگے چلے جا رہے تھے، ہر طرف سے آوازیں آ رہی تھیں۔

”جشن طرب جلدی چلو جشن طرب شروع

نہ تھا مجھے، کیونکہ اس نے سکرانے کی کوشش کی۔

"اصنا کیہ... اوہ... میری اصنا کیہ..." اس نے لڑکھرائی زبان سے کہا اور میرے بازوؤں میں گر کر رو گیا۔

جشنِ غریب کا سمنڈ تمہیں دن چارنی رہا، سکندر اور اس کے ساتھی تمام دن سوتے اور تمام رات رنگ رلیاں مناتے۔ میں نے دانستہ یہ دن اپنے جیسے من لڑا رہا، سکندر کا یہ رویہ مجھے بے حد شاق گزارا تھا اور میں بے حد اداس تھی۔ اسی دن میرے بابا بھی نیسا پہنچ گئے وہاں سے آنے کے بعد میری ان سے اب تک ملاقات نہ ہو سکی اس لئے ان کی آمد سے بڑی خوشی ہوئی۔ میں نے ان سے شکوہ کیا کہ سکندر کو انہیں نیسا کے اس سبب روزہ جشن میں شرکت نہیں کرنی چاہئے تھی لیکن انہوں نے مجھے سمجھا یا کہ فضول اندیشے نہ کریں۔ بائسٹا ہوں گے اپنے اپنے مواقع پر شرکت کرنا ضروری ہوتی ہے، مجھے ایک بار پھر اولائن کی یاہستانے لگی۔

جشن کے خاتمے کے بعد سکندر نے مزید تین دن نیسا میں قیام کیا تاکہ اس سے ساتھی آرام کر کے باڑہ دم ہو جائیں۔ رووانگی سے ایک دن قبل رات کو میں ہسٹل پر پہنچی ہوئی تھی کہ پرنسپل اور سکندر اندر داخل ہوئے، میں نے سرد مہری کا مظاہرہ کیا تو بڑی محبت سے میرے پاس بیٹھ کر بولا۔

"اصنا کیہ، میں تم سے شرمندہ ہوں، تم نے اپنے حاملہ ہونے کا ذکر کیا تو میں نشے میں تھا، لیکن تم نے یہ خوشخبری مجھے خط میں کیوں نہ تحریر کی۔"

"میں آپ کو خود یہ خبر سرت سنا نا چاہتی تھی، لیکن افسوس کہ جب یہاں پہنچی تو آپ ہوش و خرد سے دور پہنچے ہوئے تھے۔"

"مجھے افسوس ہے، اصنا کیہ" سکندر نے معذرت کی۔ "لیکن تمہیں، ندی نونج کو کبھی کبھی اپنے جذبات کی تسکین کی بھی ضرورت ہوتی ہے، میں نے اپنے لشکریوں کی خوشنودی کے لئے جشن میں شرکت کی تھی۔" سکندر کا انداز معذرت آمیز تھا، لیکن اس کے

ہو گیا۔ اودھتے گاتے پہاڑی کی سمت بھاگے جا رہے تھے میری ساتھی عورت سکرانی ہوئی میرے پاس آئی اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

"ایسا لگتا ہے جشن شروع ہو گیا، سب ہمارا انتظار ترکے دیں چلے گئے، میرا خیال ہے ہم بھی وہیں چلیں، میرا شوہر اپنے جشن میں بھی شریک نہیں ہوتا، اس لئے مجھے آزادی کے ساتھ تفریح کا موقع مل جائے گا۔" مجھے سکندر سے مننے کی بے تابی تھی اور دل میں یہ خیال تھی کہ جانے کس کس کے ساتھ اور کس کس کے ساتھ رہا ہو، اس لئے ہم اسی حالت میں وہاں سے روانہ ہو گئے، دوسرے کمانداروں کی عورتیں بھی ہمارے ساتھ شامل ہو گئیں۔ ہم سب نے چہروں پر نکاتیں ڈال لی تھیں۔ مباحثے میرے ساتھ تھی پہاڑی پر جانے والے ہجوم کے ریسے نے ہم کو جھدن اور پہنچا دیا، جہاں پر مندر موجود تھا، قربان گاہ پر پہنچے ہوئے ہزاروں خون سے ہم نے اندازہ کر لیا کہ جشن شروع ہو چکا ہے، ہر سمت درختوں کے جھنڈ جھاڑیاں اور عشق پیمان کی بیٹھان سے بے تنگ تھے۔ ہم جیسے ہی آگے بڑھے ایک سمت سے بہت سے لوگ دف اور ہما چھین بجاتے ہوئے نکلے، ان کے چہروں پر بھیا تک نکاتیں تڑھی ہوئی تھیں لیکن جسم لباس سے عاری تھا، ان کے ساتھ ہی شراب و ایک تیز بھجکا آیا، میں نے مزہ کر دیکھا میری ساتھی عورت عجب اوجھل گئی، میرے لئے اس کی ہنسی محفلِ غریب کو مزید دیکھنا ممکن نہ تھا، اس لئے مباحثہ کو فوراً ساتھ لے کر فوراً واپس رہا نہ ہو سکی، ہم بھاگتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے، مقدونی محافظوں نے ہمیں شاہی خیمہ کا وہ تک پہنچا دیا، لیکن سکندر خیمے میں موجود نہ تھا۔ میرے بھائی نے ندامت سے جھجکی ہوئی نظروں سے بتایا کہ وہ جشن میں شریک ہوئے گیا ہے۔

مباحثے مجھے غسل دیا اور اس کے بعد میں لیٹ گئی۔ پہاڑی سے آنے والے شور و غل اور قبیلوں کی آوازیں ذہن پر ہتھوڑا سے چلا رہی تھیں۔ رات کے پچھلے پہر سکندر واپس آیا تو محافظانہ سنبھالے ہوئے تھے، وہ نشے میں اتنا ہتھ تھا کہ اسے کسی بات کا ہوش

میں آٹھ ماہیں بھرنی ہوئی تھیں۔

”حسین اصنا کیہ بچپن میں میرے استاد نے انصحت کی تھی کہ رات کو کھانا کم کھایا کرو، تب سے میں نے بھوک پر قابو پانا سیکھ لیا ہے، لیکن انسوس کہ استاد نے یہ نہیں سکھایا کہ اصنا کیہ کی محبت کی بھوک پر کیسے قابو پانا جائے۔“

میں خود بھی محبت کی بھوک تھی، اس لئے جب سکندر نے بازو پھیلائے تو میں نے ساختہ ان میں سما گئی ہم کچھ دیر کے لئے سب کچھ بھول گئے۔

تین دن کے بعد جب سکندر روانہ ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا تو اس نے اچانک تمام خدمت گاروں کو باہر بھیج دیا اور مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”شوہر کے جسم پر ہتھیار تاجانا بیوی کا فرض ہے۔“
”اس سے زیادہ خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے کہ یہ خدمت مجھے نصیب ہو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن آپ کا جدائی کا تصور سہاں روح بنا ہوا ہے۔“

”اصنا کیہ، آج تم غیر معمولی پریشان نظر آتی ہو۔“ سکندر نے کہا۔ ”فکر نہ کرو میں تمہیں ہر اہر خط لکھتا رہوں گا۔“ اس نے مجھے بڑی دالہانہ محبت سے الوداعی بوسہ دیا۔

ہندوستان میں ہماری پیش قدمی جاری رہنی، روانگی کے دو ہفتے بعد سکندر کا خط موصول ہوا وہ ہیران میں پیش قدمی کر رہا تھا، وہاں کی رانی شیرازہ شہر کا دفاع کر رہی تھی، اس نے دوسرے خط میں ہیران کی فتح کی خوشخبری دی۔ رانی نے صلح کر کے اطاعت قبول کر لی تھی، کئی دنوں کی جدائی کے بعد میں پھر سکندر کے پاس پہنچ گئی۔ ہیران میں ہمارا پر جوش خیر مقدم کیا گیا۔ میری پالکی پاس پہنچتے ہی سکندر ایک خیمے کا پردہ ہٹا کر بھاگتا ہوا نکلا اور لوگوں کی پردہ کئے بغیر مجھے پالکی سے نکال کر اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”کتنے دن ہو گئے میری اصنا کیہ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”چھ ماہ۔“ میں نے شرماتے ہوئے جواب دیا۔

”خدا کی برکتوں سے یقین ہے کہ بیٹا ہوگا۔“

بازو میں نے اپنی سر و مہری جاری رکھی۔ دوسرے دن ہم نے نیسا سے کوچ کیا۔ سکندر نے سچے کی پیدائش کا اعلان عام کر دیا تھا۔ اس رات بھی سکندر کے پاس نہ گئی۔ تیسری شب کہانے کے بعد سکندر اپنے ساتھیوں کے ساتھ پاس نہ تھیلے پیٹھ گیا، شہر نے کہا۔

”ہم جس طرف پیش قدمی کرتے ہیں لوگ پہلے سے بستیاں خالی کر کے پیپ جاتے ہیں ایسا لگتا ہے انہیں کسی طرح ہماری آمد کی خبر پہلے لگ جاتی ہے۔“

سکندر ایک فوجی چنار بانچرا اس نے کہا۔ ”ہمیں ایک بار پھر لشکر کو چار حصوں میں تقسیم کر دینا چاہئے۔ میرا زخم شرق کی سمت سے آگے بڑھو، بطیموس مغرب کا راستہ اختیار کریں۔ ایشلس اور میں باقی دونوں

ستوں سے بڑھتے رہیں گے۔ اسی طرح ہم ہر سمت سے انہیں گھیرے میں کے لیں گے۔“ سب نے اس خیال کی تائید کی وہ سب منسوب ہندی میں لگ گئے تو میری ساتھی عورت جو خود بھی ایک کامنڈر کی بیوی تھی مجھے علیحدہ لے گئی۔

”تم کو کیا ہو گیا ہے اصنا کیہ، اس نے کہا۔ ”نیسا پہنچنے کے بعد تم نے جو سرد رویہ سکندر کے ساتھ اختیار کیا ہے اس کا ذکر اب عام ہو گیا ہے، یہاں تک کہ لوگوں کو بھی یہ معلوم ہے کہ تم ایک رات بھی اس کے پاس نہیں گئیں۔“

”تم کو معلوم نہیں کہ میں حاملہ ہوں۔“ میں نے بے رخی کے ساتھ جواب دیا۔

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ ”معلوم ہے، اس لئے تو سکندر کو خوش رکھنا اور بھی ضروری ہے، ایسا نہ ہو کہ اس کے وقار کو خیمیں پہنچے اور بات قابو سے باہر ہو جائے۔“

اس کی سرزنش نے مجھے خود بھی سوچنے پر مجبور کر دیا، میں واقعی زیادتی کر رہی تھی۔

جب سب لوگ چلے گئے تو میں نے بڑے پیار سے سکندر کو مخاطب کیا۔ ”آپ نے آج رات بہت کم کھانا کھایا۔“

سکندر نے چونک کر مجھے دیکھا، اس کی آنکھوں

"زیوس کی دعاؤں سے وہ سکندر کا ہمراہی بن کرے گا۔" سکندر نے بڑے نثر سے کہا۔ "لیکن جان من افسوس یہ ہے کہ اس حالت میں اب تم میرے ساتھ سفر نہ کر سکو گے۔" پھر ہم لوگ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے اس کے بعد سکندر چلا گیا اور مجھے نیند آ گئی۔

صبح میری آنکھ کھلی تو باہر شور مچ رہا تھا۔ مہانے بتایا کہ بہران کی رانی سکندر کے لئے تحائف لے کر آئی ہے۔ رانی سانوں نے رنگ کی ایک خوبصورت عورت تھی، سکندر نے اس کا استقبال بڑے تپاک سے کیا، بعض کینزوں نے میرے کان بھرے کہ سکندر اس باغریب عورت پر فریفتہ ہو گیا ہے اور ایک رات اس کے ساتھ گزار بھی چکا ہے۔ میں عورت تھی اس لئے حسد کی پنکھاری سینے میں سلگ اٹھی، لیکن پھر سکندر نے دوسرے بی بی بن فیصلہ کر لیا کہ وہ شہر کی مدد کے لئے جس کے آس پاس جنگجو قبائل بھی پناہ گزین ہو گئے تھے، قلعہ کی فصیلوں پر چڑھنا شروع ہو گیا تھا کیونکہ وہ اتنی شدید تیر اندازی کرتے تھے کہ سکندر کے سپاہیوں کے لئے اس قلعے کے قریب پہنچنا بھی مشکل ہو جاتا تھا۔

سکندر نے قلعے کے قریب پہنچ کر قیام کیا اور قریبی جنگھوں میں سے بڑے بڑے درخت کٹوا کر اس کے اتنے بلند پھان بنوائے کہ نیشٹلوں تک پہنچنا ممکن ہو جائے۔ چوہوہوں کی مسلسل محنت کے بعد یہ پھان تیار ہو گئے، میں اپنے خیمے میں کمانداروں کی بیویوں کے ساتھ باتیں کر رہی تھی کہ اچانک زبردست شور سنائی دیا، ہم سب لوگ بھاگ بھاگ کر دروازے سے باہر جھانکنے لگے۔ سکندر نے قلعے پر حملہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہزاروں سپاہی پھانوں پر چڑھ کر قلعہ میں داخل ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ قلعہ کے اندر سے ہندوستانی قبائل ان پر پتھروں اور تیروں کی بارش کر رہے تھے۔ زد میں آنے والے بے شمار سپاہی بلند پھانوں سے گر کر ہلاک اور زخمی ہو رہے تھے۔ لیکن جیسے ہی ایک گرتا دوسرا اس کی جگہ پہنچ جاتا۔ میری نگاہیں سکندر کے چلنے ہوئے خود پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ جدھر

جاتا نکلتا ہے اس کا تعاقب کرتی ہیں، اب تیرے مقدونی تیر انداز فیصل پر پہنچ کر اندر مزاحمت کرنے والوں کو نشانہ بنا رہے تھے، لیکن اندر سے بھی تیروں کی ہوجھاڑ جاری تھی اور پھر فیصل پر دست بدست جنگ شروع ہو گئی۔ میرا دل زور زور سے اچھل رہا تھا، اگر سکندر کو ہتھیار ہو گیا تو کیا ہوگا، سارا جسم خوف سے کانپ رہا تھا، اچانک اسے زور کا درواخا کہ میں تیرا پڑی۔

"ارے تم کو کیا ہوا؟" میری ساتھی عورت نے چونک کر کہا۔ "ایسا لگتا ہے کہ تمہارا وقت آ گیا ہے۔"

"لیکن ابھی تو ساتواں مہینہ ہے۔" میں نے درد سے کہا۔

"زیوس رحم کرے، ممکن ہے تمہیں ساتویں مہینے ہی ولادت ہونے والی ہو، ایسا ہوتا ہے کچھ دنوں میں، شاہی طبیب کو پیغام بھجووانی ہوں کہ ایسا کیسے ولادت ہونے والی ہے۔" میری ساتھی عورت باہر نکل گئی۔

ایک طرف جنگ کی چیخ و پکار سے کان پری آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ دوسری طرف عورتوں نے چلاتا شروع کر دیا، میں نے چیخ کر کہا کہ پہلے باردوں کو بلاؤ، مجھے صرف ایک ہی ڈر تھا کہ کہیں حمل ضائع نہ ہو جائے، لیکن خدا کو میرے خواب شرمندہ تعبیر کرنا منظور تھے۔ میرے من سے سکندر کا جانشین وجود میں آ گیا تھا، ہر سمت خوشی کے شادیاں بجنے لگے۔ خوشی سے میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے، بالآخر باردوں کی پیشگوئی پوری ہو گئی تھی۔

آہ میرے محبوب ذیشان عالی! اس وقت میں کوروتی کی حیثیت سے جس ترب میں تھی اس کا اندازہ لگانا بے حد مشکل ہے، بڑی مشکلوں سے اس سے نجات مل سکی تھی اور ایسا کرنے کے لئے مجبور تھی ورنہ بیٹھے ہمیشہ کے لئے پتھر کا بن جاتا ہوتا۔ بہر حال شام ہونے سے پہلے ہی جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد سکندر پردہ بنا کر تیزی سے کمرے میں داخل ہوا وہ اب تک جنگی لباس میں تھا اور خود گروہ خون سے لانا ہوا تھا۔

"جان من، فتح ہوتے ہی سب سے پہلے خوشخبری

یہ سنی کہ تم ماں بن گئی ہو۔ اس نے جھک کر بڑی محبت سے مجھے اوس دیا اسے شاید میری بے کاہنی کا علم تھا جو اتنی جلدی آ گیا۔

لیکن سکندر یہ صرف سات ماہ کا ہے، اتنا ذرا سا کہ ہاتھ لگاتے ڈر لگتا ہے۔ میں نے کہا۔ "بہر حال اس وقت سکندر کی خوشی قابل دید تھی، پھر وہ چاہا میرا ہاتھ پر جانے کیوں افسردگی طاری تھی، حالانکہ سکندر نے بچے کی پیدائش پر سب چہاں مسرت کا اظہار کیا تھا اور خود میری بھی مراد بر آئی تھی۔ دوسرے دن ہر سمت فضا میں گوشت کے جلنے کی بو پھیلی رہی کیونکہ مرنے والوں کی لاشیں جانی جا رہی تھیں۔ مقدونی اپنے مردوں کو جلا کر ان کی قبریں بنایا کرتے تھے۔

سکندر نے فیصلہ کیا کہ جب تک شاہی طبیب مجھے چلنے کی ہدایت نہ دے میں کبھی خیمہ پہاڑی کے دامن میں نصب نہ رہے گا اور لشکر کا بڑا حصہ بھی مقیم رہے گا، لیکن سکندر نے خود بہت سے کمانداروں کو ساتھ لے کر پیش قدمی جاری رکھی۔

سکندر کی روانگی کے دوسرے دن میری تمام مسرتوں پر اس پڑی۔ میرے بچے نے اچانک دودھ پینا بند کر دیا، شاہی طبیب نے انگلی پر شہ لگا کر اسے چننا چاہا لیکن بچے کا حلق بند ہو چکا تھا، دو دن شاہی اعضاء اور بارہویں بچے کی جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہے لیکن سب تدبیریں ناکام ہوئیں کسی دوائے کام نہ کیا اور میرا پھول سا بچہ دم توڑ گیا، میں صدمے سے پاگل ہی ہو گئی، بارہویں کو دیکھ کر میں اس پر برس پڑی۔

"تمباری بیٹھوئی تھوئی تھی، بتاؤ اب سکندر کا کون جانشین بنے گا؟" میں غم سے بے تاب ہو کر چٹائی، بارہویں نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"خدا پر بھروسہ رکھو اللہ کی، وہ تمہیں ایک اور بیٹا عطا کرے گا۔"

لیکن تسلیاں کسی ماں کی مستانہ کو اولاد کے صدمے سے نجات نہیں دلا سکتی ہیں، روز و رات میرا حال ہو گیا، یہ لوگ مجھے تسلیاں دیتے رہے، مجھے مہر دالانے کے لئے

دعا میں مانگی گئیں، لیکن چار دن تک میں بھوکی پیاسی غم سے نڈھالی پڑی سسکیاں مٹی رہی، اور پھر اسی عالم میں مجھے شدید بخار ہو گیا، بے ہوشی کے عالم میں میری آنکھیں بلند ہوتی رہیں، یہاں تک کہ بچے کی طرح میرا حلق بھی بند ہو گیا اور غذا تو کیا پانی کا ایک قطرہ بھی حلق سے اترتا مقفل نہ رہا، علاج کی تمام تر کوششیں ناکام ثابت ہوئیں، دعا میں بھی بے اثر ثابت ہوئیں، جب سب کو یقین ہو گیا کہ میرا بچنا محال ہے تو سکندر کو مطلع کرنے کے لئے ایک تیز رفتار قاصد روانہ کیا گیا، مجھے اپنی موت کا یقین ہو چکا تھا، ذرا بھی ہوش آتا تو میں سکندر کو آواز دیتی اور پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں تاریکیوں میں ڈوبتی چلی جا رہی ہوں، شاید میں مرنے لگی تھی۔

کوردی کی حیثیت سے بھی میں پریشان ہوئی تھی، ظاہر ہے اگر احسا کیا اس عالم میں مرنے کا ایک بار پھر مجھے میرے دشمن کا سامنا کرنا پڑے گا، لیکن شاید ابھی میری بچت قدرت و مشورہ تھی۔ ایک شام میں اتنی طرح بے سدھ پڑی ہوئی تھی کہ ایک آواز سنائی دی۔

"احسا کیا، احسا کیا۔" ایک محبت بھری آواز مجھے بہت دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، اس آواز میں جانے کیا جادو تھا، جانتے کیسا اس تھا، کیسی مشاس تھی، میرا دل بے ساختہ بوسے کو چادر ہاتھ میں آگئیں گھول دینا چاہتی تھی لیکن بے بس تھی، وہ آواز مسلسل مجھے بلادہی تھی، مجھے دیکار رہی تھی، میرا روال روال لہیک کہنے کو بے تاب ہو رہا تھا میں زندگی کی دعا مانگ رہی تھی، یہاں تک کہ اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میرا محبوبہ اوابش مجھ پر بھونکا ہوا تھا، اس نے میرے دونوں ہاتھ منبھوئی سے پلڑے رکھے تھے، اس کا حسین چہرہ مستطرا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں محبت سے چمک رہی تھیں، ان سے محبت کا نور پھوٹ کر میری رگ دے پے میں سرایت کر رہا تھا، اس کی محبت بھری شیریں آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی، اچانک اوابش کا چہرہ بخند ہانے لگا ایک بار پھر میں تاریکیوں میں ڈوبنے لگی، اوابش نے بے تاب ہو کر آواز دی۔



”اسنا کیہ اسنا کیہ آ نکھیں کھولو، دیکھو
 میں تمہارے پاس بیٹھا ہوں اسنا کیہ۔“
 میں نے اپنی تمام تر قوت ارادی سے کام لے کر
 آنکھیں کھول دیں اور اٹش میرے پاس بیٹھا ہوا تھا، اس
 نے جلدی سے ایک پیالہ میرے لبوں سے لگا دیا۔
 ”اسنا کیہ یہ شربت پی لو، یہ محبت کی شراب ہے،
 میری محبت کی شراب۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔
 ”میں نہیں پی سکتی۔“ میں نے بے بسی کے عالم
 میں کہا۔

”اولاش نے اپنے بازو کے سہارے مجھے اٹھا کر
 پیالہ پھر میرے لبوں سے لگا دیا، میرا سر اس کے سینے
 سے لگا ہوا تھا، اس کے دل کی دھڑکنیں مجھے محسوس
 ہو رہی تھیں۔“ اس کوئی لگا اسنا کیہ، میری زندگی، میری
 تمام تمہاری سکتی ہو، میری خاطر، اپنے اولاش کی خاطر اسے
 پی لو، میں قسم کھاتا ہوں کہ تم پی سکتی ہو، تمہیں کچھ نہیں ہوا
 ہے، تم پی سکتی ہو۔“

اس کے الفاظ میں جاننے کوں سنا جاو تھا، وہ کہہ
 رہا تھا تم پی سکتی ہو اور مجھے یقین تھا کہ دو کچ کہہ رہا ہے،
 میں نے لب کھول دینے۔ شرب میرے حلق سے اتر
 رہی تھی، رگ و پے میں آگے ہی دھڑکنے لگی۔
 ”شاباش... شاباش جان میں اسب تمہا کھل ٹھیک
 ہو، لو اب اسے کھاؤ، اس سے حاجت آئے گی۔“
 اور میں نے اس کے ٹھکر کی قہقہے میں اس نے آہستہ
 سے مجھے پھر لانا دیا۔ ”اب تم صحت یاب ہو جاؤ گی، خدا
 عظیم ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اولاش، یہ سب کیا ہے کیا کیا تم زندہ ہو، میں
 بھی زندہ ہوں کیا ہم دونوں میں ہیں؟“
 میں نے سر ہلایا، میں نے دیکھا کہ خوشی سے اس
 کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور تب میری نظر سامنے
 کھڑے ہوئے باروس پر پڑی، میرا حلق اب کھل چکا
 تھا، اولاش نے ٹھکر دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”آرام کرو اسنا کیہ، اب تم باکھل ٹھیک ہو۔“
 اولاش نے بڑے پیار سے یقین دلایا۔

”مجھے اپنے بارے میں بتاؤ، میں نے آہستہ
 سے کہا، لقاہت سے میری آواز نہیں اٹھ رہی تھی، باروس
 نے قریب آ کر آہستہ سے کہا۔
 ”باتیں بعد میں کہو لیڈا، ابھی تم کو آرام کی
 ضرورت ہے سو جاؤ، اب تم برابر دہانے نیسے میں انتظار
 کریں گے۔ اولاش کی روحانی قوت نے تمہیں نئی زندگی
 ملنا کی ہے۔“

میری آنکھ کھلی تو خیمہ میں ایسپ جل رہا تھا، میرا
 بقا اتر چکا تھا اور حیرت انگیز طور پر میں خود کو باکھل تو آنا
 محسوس کر رہی تھی۔ میں سوچنے لگی کہ کیا میں نے کوئی
 ”سین خواب دیکھا تھا یا، آئی اولاش یہاں آیا تھا۔ اسی
 نئے باروس اندر داخل ہوا میں نے سب ساختہ پوچھا۔

”کیا اولاش واقعی یہاں موجود ہے؟“
 ”ہاں میں نے سب بلا کھائی تجھ سے، وہ ٹھکر کے
 ساتھ ہے اور تمہیں کارو حافی معاف ہے۔“
 خوشی سے میرا سارا وجود جھوم جھما میرا محبوب زندہ
 ہے میرا اولاش میرے پاس ہے۔
 ”محترم باروس اولاش کی موجودگی کا علم آپ کو
 کب سے تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”کاہن، منظم نے افسردہ نظروں سے مجھے
 دیکھا، تقریباً گیارہ ماہ قبل سے۔“ انہوں نے فکر مند
 لہجے میں کہا۔ ”ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہوتے
 ہی مجھے اطلاع ملی تھی کہ لشکریوں کے ساتھ ایک ایسا
 شخص بھی سفر کر رہا ہے جو ہر تکلیف کا علاج روحانی
 طریقے سے کرتا ہے، علاج بالاعتقاد کا یہ ماہر لشکر کے
 ساتھ چلنے والے خدمت گاروں کے ساتھ رہتا تھا، مجھے
 تجھ سے ہوا تلاش کیا تو دیکھا کہ وہ اولاش ہے، میں نے تم
 کو نہیں بتایا کیونکہ میرا خیال تھا اس خبر سے تم کو اذیت
 ہوگی تمہارا سکندر کی بیوی ہو، لیکن جب تمہاری جان
 بچانے کی تمام تدبیریں ناکام ہوئیں تو میں نے اسے
 بلوایا۔ میں نے دانستہ تمہارے کمرے سے سب کو یہ کہہ
 کر ہٹا دیا تھا کہ روحانی علاج کے لئے کھل تہائی اور
 یکسوئی ضروری ہے۔“

میں نے آہستہ سے التجا کی۔ "خدا کے لئے مجھے اس سے ڈر اوریر کے لئے ڈرا دیجئے۔"

بارہوی مجھ سرزنش کی نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر چلے گئے، لیکن کچھ دن کے بعد ہی اولاش خیمے میں داخل ہوا، میں محرزہ نظروں سے اس کے حسن چہرے کو دیکھتی رہی، وہی سرخ سنہرے بال، وہی معصوم چہرہ اور وہی خوب صورت آنکھیں جن میں ہر لمحہ محبت کے چراغ روشن رہتے۔

"اوہ اولاش، اولاش...." میں اس کے سینے سے لگ کر سسکیاں لینے لگی۔ "تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟"

اولاش احتیاط سے کام لے رہا تھا کیونکہ کچھ فاصلے پر بارہوی ہماری جانب پشت کئے کھڑے تھے۔
"میں نے ہاپس ہاٹل پہنچنے کی کوشش کی، تم کو پیغام بھیجتا چاہتا لیکن افسوس کچھ ممکن نہ ہو سکا۔" اس نے افسردہ لہجے میں کہا۔

"میں نے تمہارا بہت انتظار کیا اولاش، مجھے تمہارے وعدے پر یقین تھا، لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا، پھر بھی یقین جانو اولاش، زندگی کی آخری سانس تک میں تم سے اسی طرح محبت کرتی رہوں گی۔"
"میں اپنے وعدے پر آج بھی قائم ہوں اصنا کیے۔"
مجھ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔" اس نے سرگوشی کی۔

میں بے ساختہ رو پڑی۔ "میں آج بھی تمہاری ہوں اولاش، ہمیشہ تمہاری رہوں گی، لیکن میں کبھی کہ تم جنگ میں مارے نہ گئے۔" میں نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ اس نے مجھے تسلی دی، ہم زیادہ دیر باتیں نہ کر سکتے کیونکہ قدموں کی چاپ سن کر بارہوی نے خبردار کیا کہ سکندر کا ایک خاص شاہی دستہ ہاریابی کے لئے اس طرف آ رہا ہے۔ دستہ جب اصنا کیے کی خبر گیری کے لئے اندر داخل ہوا، اولاش وہاں سے جا چکا تھا۔

شاہی دستے نے اصنا کیے کی خیریت دریافت کی اور اس کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ شاہی دستے کے جانے کے بعد میں نے ضد کر کے بارہوی کو مجبور کیا کہ

اولاش کو بلوائین، انہوں نے اور مہمانے مجھے ہزار کٹے کی کوشش کی اور سمجھا یا کہ اس طرح ہزار اس کا بلوانہ لوگوں کو شبہ میں مبتلا کر سکتا ہے، لیکن میں نہیں مانی، بیورہ انہوں نے ایک قاصد کو بھیج کر اولاش کو بلوایا، وہ خود تو چلے گئے لیکن صبا اور قاصد کو خیمے میں بھجوا دیا، میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح اولاش کے بازوؤں میں ناجاؤں، لیکن احتیاط و امن گہری تھی اس لئے دل پر جبر کر کے رہ گئی۔ دیر تک سرگوشیوں میں اظہار محبت کرتے رہے۔ پھر میں نے پوچھا۔

"تم مجھ سے باہل آ کر کیوں نہیں ملے؟"

وہ چند لمحوں تک مجھے پیاری نظروں سے دیکھتا رہا، پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ "یہی کہانی ہے، شاید میں کبھی نہ ملتا، کیونکہ سکندر جیسے بادشاہ کی بیٹی کے حضور میں ہاریابی کی ہمت مجھ میں نہ تھی، لیکن تمہاری تیاری نے مجھے مجبور کر دیا۔" اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "اس کی جنگ کے بعد میں گرفتار ہو گیا جہاں غلاموں کے ساتھ مجھے بھی ایک نامور طبیب کی غلامی میں دے دیا گیا، طبیب نے جب جڑی بوٹیوں میں دلچسپی دیکھی تو آزاد کر کے مجھے اپنا شاگرد بنا لیا اور وہیں ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ایک مریض کو جب کسی دوا سے افادہ نہ ہوا اور اس کی موت یقینی نظر آنے لگی تو میں نے دعاؤں اور روحانی طریقے سے علاج کیا اور اسے شفا ہو گئی، اس دن مجھے اپنی اس انجانی روحانی قوت کا پہلی بار اندازہ ہوا۔" اولاش نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

"لیکن اصنا کیے، میں تمہارے فراق میں تڑپ رہا تھا، اس لئے موقع ملنے ہی فرار ہو کر یہ ظلم پہنچ گیا، لیکن گھر پر بھی جی نہ لگا تو کسی نہ کسی طرح باہل پہنچنے میں کامیاب ہو گیا، لیکن افسوس کہ بہت دیر ہو چکی تھی۔" اس نے ایک سرو آہ بھر کے کہا۔ "جس دن میں وہاں پہنچا اس روز تمہاری شاہی کا جشن منایا جا رہا تھا۔"

"اوہ اولاش، میں بیورہ تھی، خدا کی قسم اس میں میری مرضی کو کوئی دخل نہ تھا۔"

سکندر نے مسکرا کر جواب دیا۔ "او میں ابھی دیکھے لیتا ہوں کہ اس کے پاس کیا رہ جاتا ہے۔" سکندر نے تخم دیا کہ اولاش کو فوراً حاضر کیا جائے۔

میرا دل خوشی سے اچھلنے لگا تھا، لیکن جب خادم نے اطلاع دی کہ اولاش حاضر ہو گیا ہے تو اچانک میرا چہرہ زرد پڑ گیا، مجھے فوراً خدشہ محسوس ہوا کہ اگر سکندر کو ہماری محبت پر ذرا بھی شبہ ہو گیا تو میرا جو منہ ہو گا وہ تو اپنی جگہ اولاش کی موت یعنی تھی، بڑی مشکل سے میں نے خود پر قابو پایا، اس لمحے اولاش خیمے میں داخل ہوا اس نے زمین بوس ہو کر سکندر کو تعظیم دی۔

"سکندر اعظم کا اقبال بلند ہو، غلام حاضر ہے۔" اولاش نے نظریں جھکائے ہوئے کہا۔ سکندر خوش ہو گیا کیونکہ اولاش نے یونانی زبان میں بات کی تھی۔ "انھو اولاش، میرے قریب آ کر بیٹھو۔" سکندر نے اولاش کو گھورتے ہوئے کہا۔ "میں تمہارا ممنون ہوں تم نے میری اصنا کیہ کی جان بچا کر میری خوشنودی حاصل کر لی ہے اور تم بڑی شہتہ یونانی بولتے ہو، کیا تم نے دوسرے مضافین میں بھی تعلیم حاصل کی ہے۔"

"شہنشاہ اعظم، پہلے میں نے مذہبی تعلیم حاصل کی تھی، پھر ریاضی، یونانی، عبرانی اور پھر موسیقی کی تعلیم حاصل کی، میں بڑا اچھا گلوکار تھا، لیکن ظاہر کے محاصرے کے دوران ایک تیر نے میرا گلا ایسا زخمی کیا کہ میں نے گانا چھوڑ دیا۔"

"اولاش، میرے استاد نے مجھے طب کی تعلیم دی ہے اس لئے مجھے روحانی علاج پر اعتقاد نہیں ہے، لیکن تم مجھے بلا جھجک اس کے بارے میں بتاؤ۔"

اولاش نے مختصر فرمایا۔ "میں نے جنگ کے دوران بہت سے زخموں کو اس طریقے سے شناخت کیا تھا۔" "تو پھر اپنے گلے کا علاج کیوں نہ کر سکتے؟" سکندر نے فوراً سے لٹو کا۔

"اس لئے عالی جاہ کہ جو تسکین دوسروں کو شفا یاب دیکھ کر ہوتی ہے وہ گانے سے بھی نہ ہوتی تھی۔" اولاش نے برجستہ جواب دیا۔ "خدمتِ روح کی تسکین

"مجھے معلوم ہے اصنا کیہ، میں تم کو الزام نہیں دیتا، شاید یہی ہماری قسمت ہے۔" اولاش نے غمزہ اور مایوس سنجھ میں کہا۔ "میں آج بھی....." لیکن ابھی اولاش کا جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ مہابھاگ کر قریب آئی اور بتایا کہ مقدونی عورتیں اس طرف آ رہی ہیں، اس طرح یہ گفتگو نامکمل رہ گئی تھی۔

دیشان عالی! اصنا کیہ کی حیثیت سے میں ایک نجیب سے سوڑ پڑھی ایک طرف دنیا کا عظیم فاتح سکندر اعظم اور ایک طرف اصنا کیہ کا محبوب اولاش، بڑی نجیب سی صورت، حال تھی۔ اصنا کیہ سکندر کی بیوی تھی جبکہ اولاش لشکر یوں میں ان غریب لوگوں کے ساتھ رہتا تھا جو بن بلائے سہان کی طرح فوج کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور لوگوں کی خدمت کر کے اپنا بیٹ بھرتے تھے، میں ہر لمحہ اس سے ملنے کے لئے تڑپتی رہتی تھی، پھر اچانک مجھے ایک ترکیب سوچھی، اگر کسی طرح سکندر کو اس بات پر راضی کر لیا جائے کہ اولاش کو شاہی معالجوں میں شامل کر لے تو ملاقات ہونے کی راہ ہموار ہو سکتی تھی، کچھ دن بعد ہم سکندر کے پاس پہنچ گئے۔ رات کو جب ہم شاہی خیمے میں کجا ہوئے تو میں نے اپنے بچے کی موت کا ذکر شروع کر دیا، سکندر نے مجھے فوراً روک دیا اور بولا۔

"اسے بھول جاؤ اصنا کیہ، تم موجود ہو تو دیوتا ہمیں اس کا نعم البدلی بھی ضرور دیں گے، میں تو اس بات پر شکر ادا کرتا ہوں کہ تمہاری جان بچ گئی ہے۔"

مجھے موقع مل گیا تھا اس کے لئے میں نے فوراً کہا۔ "اگر اولاش نہ ہوتا تو میں بھی تم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی ہوتی، کیا تم اس روحانی معالج کو انعام مندو گے؟"

"اوہ کیوں نہیں، ان نے میری اصنا کیہ کو شفا یاب کیا ہے، میں خود بھی اس عطائی سے ملنے کا خواہش مند ہوں۔"

"وہ عطائی نہیں سکندر، جب تمام شاہی اطباء میری زندگی سے مایوس ہو چکے تھے تب اس نے مجھے صحت یاب کیا۔"

"اوہو تم تو واقعی اس کی بڑی معتقد ہو گئی ہو۔"

”غریب لشکریوں کے لئے مویشی ان کے افلاس زدہ بچوں کو گائے کے دودھ کی ضرورت ہے اور ان کو پینٹ بھرنے کے لئے گوشت کی۔“

”ان امتوں سے کس نے کہا تھا کہ گھہریاں بھوڑ کر فوج کے پیچھے لگ جائیں۔“ سکندر غصے میں گر جائیگیں فوراً ہی نرم پڑ گئیں۔ ”لیکن گھبراؤ نہیں تمہاری خواہش ضرور پوری کی جائے گی۔“

اولاش شکر یہ ادا کر کے پلاٹیا تو سکندر نے مجھ کو مخاطب کیا۔ ”یہ شخص مجھے پسند ہے لیکن اس کے طریقہ علاج پر مجھے یقین اب بھی نہیں آتا، میں خود مشاہدہ کروں گا۔“

دوسرے دن صبح سویرے میں شاہی طبیب اور سکندر ہمیں بدل کر خدمت گاروں کے خیموں میں پہنچ گئے، ہمارے چہرے آفرینا چھپے ہوئے تھے۔ اولاش کو تاش کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوئی۔ ایک جگہ بہت سا مجمع لگا ہوا تھا، اولاش ان کے درمیان آگئیں بند کئے عبادت کے انداز میں بیٹھا دعا پڑھ رہا تھا، اساتے اسٹریچر پر بارہ تیرہ برس کا نیک لڑکا لیٹا ہوا پراسید لگا ہوں سے اولاش کے چہرے کو گھور رہا تھا، شاہی طبیب لڑکے کو دیکھ کر چونک کر پڑا۔

”عالی جاں، یہ ناممکن ہے۔“ اس نے سرعوش کی۔ ”میں اس لڑکے کا معائنہ کر چکا ہوں اس کی دونوں نائیں مفلوج ہو چکی ہیں اب یہ کبھی نہ چل سکے گا۔“

شاہی طبیب کی اس بات پر میرا دل ڈوبنے لگا، مگر اولاش کا کام ہو گیا تو سکندر کی نظروں سے ہمیشہ کے لئے اتر جائے گا، ہم سب انتظار کرتے رہے یہاں تک کہ کئی گھنٹے گزر گئے اور سورج زواں پر آ گیا، لیکن اولاش اسی طرح آگئیں بند کئے دعا کر رہا تھا، جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا، میرے اندیشے بڑھتے جا رہے تھے شاہی طبیب نے کئی بار سکندر سے کہا کہ انتظار اضول ہے لڑکا ہرگز نہیں چل سکے گا، لیکن سکندر شش سے کس نہ ہوا، یہاں تک کہ مس پیر کا وقت آئی۔ مایوسی سے میرا دل ڈوبنے لگا کہ اچانک مجمع کے لبوں سے

کا سب سے بہتر ذریعہ ہے۔“

”تم کہتے ہو تم نے میری اسٹاکیہ کا علاج دعاؤں سے کیا ہے؟“ سکندر نے کہا۔ ”اگر تم نے طب کا مطالعہ کیا ہوتا تو تم کو یہ معلوم ہوتا کہ دوا کے بغیر علاج ناممکن ہے۔“

”میرے آقا، میں نے پانچ سال تک طب کا مطالعہ بھی کیا ہے میرے استاد ایک ماہر طبیب تھے انہوں نے مجھے طب کی مکمل تعلیم دی ہے۔“ اولاش نے جواب دیا۔

”واقعی۔“ سکندر نے حیران ہو کر پوچھا۔ اور پھر اولاش سے دواؤں اور طریقہ علاج کے بارے میں پوچھتا رہا، اولاش کا ہر جواب سکندر کی حیرت میں اضافہ کر رہا تھا پھر سکندر نے کہا۔

”تم واقعی ایک ماہر طبیب ہو، لیکن کیا یہ حقیقت ہے کہ تم دواؤں کے بجائے صرف دعا سے علاج کر سکتے ہو؟“ سکندر نے اولاش کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں قسم کھاتا ہوں کہ یہ حقیقت ہے۔“ اولاش نے یقین دالا۔ ”آپ سے سناؤ گا کہ ایک شخص دوستی سے علاج کیا کرتا تھا، میں نے ان کئی سب دم زنیوں اور مریضوں کا صرف دعا سے علاج کیا ہے۔“

”اگر تم اس پائے کے معائنہ ہو تو پھر لشکریوں میں کیوں پڑے ہو، تم اپنی اس صلاحیت سے دنیا کی کثیر دولت کما سکتے ہو۔“

”غریب لشکریوں کو میری ضرورت ہے، وہ دوا کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے، اور میری ضروریات بڑی محدود ہیں۔“ اولاش نے جواب دیا۔

”تم فلسفی بھی معلوم دیتے ہو اولاش، میں تمہیں اسٹاکیہ کے علاج کا مذاکنا کا انعام دوں گا۔“ سکندر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بواہ کیا چاہتے ہو لو سونے کی ٹشتری تمہاری نذر ہے۔“

”جہاں پناہ، آپ کی اس سخاوت ذرہ نوازی کا شکر یہ لیکن مجھے دولت نہیں چاہئے۔“

”دولت نہیں چاہئے۔“ سکندر نے حیران ہو کر کہا۔ ”تو پھر خدا کے ہندے تم اور کیا چاہتے ہو؟“

ساتھ موجود تھے۔ ہر سمت جشن کا سماں تھا سکندر میرے اور اسٹیشن کے درمیان بیٹھا تھا، کھانے کے بعد شراب کا دور چلنے لگا، جیسے جیسے نشہ بڑھتا گیا وہ جیسے یہ بھول گیا تھا کہ میں برابر میں بیٹھی ہوں پھر اچانک لڑکھرائی ہوئی زبان میں حکم دیا۔

”اٹھا کیہ تم دوسرے خیمے میں جاؤ۔“

بادشاہ کا حکم تھا اس لئے قیبل کے علاوہ چارہ کار نہ تھا، دوسرے خیمے میں جاتے ہوئے میں نے سڑ کر دیکھا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اب میں بھی اولاد کی محبت کو تشہ نہیں رکھوں گی، خیمہ میں پہنچ کر میری ساتھی عورت نے مجھے سمجھایا۔

”اٹھا کیہ اس طرح ہی مکان نہ کر دو۔“

دوسرے دن سکندر شام تک شاہی خیمے میں سوتا رہا، رات جب دو کھانے پر آتا تو اس کے چہرے پر کئی مذاحت کی مشابہت تک نہیں تھا، لیکن مجھے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کراہت محسوس ہو رہی تھی، پھر اسی دن دریا کو پار کرنے کا کام شروع ہوا، دریا پر کشتیوں کا مشبوطا چلنا بنا گیا تھا لیکن لشکر کی کثرت تعداد کا اس بات سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ اس کام کو مکمل کرنے میں تین دن لگ گئے۔ اس کے بعد ٹیکسا کے باہر پہاڑی کے دامن میں ایک وسیع میدانی علاقے میں ہم ٹیکسا میں ہو گئے۔ لشکر والے بہت خوش تھے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ سکندر یہاں سے بائبل کی طرف واپسی کا اعلان کرنے کا وہ مسلسل سفر اور متواتر جنگوں سے بائبل ٹرینجالی ہو چکے تھے، لیکن انیس سکندر کے ارادوں کا علم نہیں تھا۔

رات کو ٹیکسا کے راجہ نے ہماری دعوت کی ہمیں مکمل تک لے جانے کے لئے شاہی ہاتھی بھیجے گئے تھے جن کے ہودے سونے اور چاندی کے سینے ہوئے تھے، سارا شہر خوب صورتی سے سجایا گیا تھا، ہر سمت چراغاں تھا لوگ جوق در جوق سکندر اعظم کے استقبال کے لئے کھڑے تھے، ٹیکسا کا خوب صورت اور وسیع مکمل بقعہ نور بنا ہوا تھا، گل کے باغ میں رنگ برنگی رہنمیاں جھمک رہی تھیں، سڑک مرمر کا بنا ہوا خوب صورت مکمل جھلکارا ہوا

حیرت و استعجاب کا لہر بلند ہوا۔ میں نے جلدی سے اس طرف دیکھا، لڑکا خود اٹھ کر بیٹھ گیا تھا، اسی لمحہ اس کی ماں بچھ کو چیرتی ہوئی آگے بڑھی وہاں کود کھینچتے ہی لڑکا خوشی سے چپٹا ہوا اس کی سمت بھاگا۔

”ماں..... میں چل سکتا ہوں، میں چل پھر سکتا ہوں، میرے پیچ نہ ٹھیک ہو گئے۔“

اولاد کو شاہی معالج کا عہدہ مل گیا اور اسے شاہی خیموں کے درمیان جگہ دے دی گئی۔ میرا دل خوشی سے جھوم رہا تھا، اب میرا محبوب ہر لمحہ میرے قریب رہے گا، لیکن سکندر نے صبح ہوتے ہی لشکر کو کوچ کا حکم دیا۔ ہم چودہ دن مسلسل سفر کرتے رہے۔ اس دوران مجھے اولاد کو صرف دور سے دیکھنے کا موقع مل گیا۔ کانور پھر آئینہ دن جب گرم گرمی سے بدحواس ہو چکے تھے پہاڑوں کی وحنو انوں سے اترتے ہوئے سپاہیوں نے خوشی سے چلا تا شروع کر دیا۔

”انڈس انڈس“ ہم دریائے سندھ کے کنارے پہنچ گئے۔ فاصلے پر اسٹیشن کا لشکر خیر دن نظر آ رہا تھا، ہم جیسے ہی قریب پہنچے کماندار نے آگے بڑھ کر سکندر کا خیر مقدم کیا، یہ ایک کاملاً تازہ جہاں دریائے سندھ کی چوڑائی نسبتاً کم تھی، گرمی اور جیسا کہ سے ٹھکانے لشکر یوں اور جانوروں نے جی بھر کے دریا کے پانی سے خود کو سیراب کیا، پانی دیکھ کر ان میں زندگی کی لہر دوڑ گئی، اس رات سکندر بہت خوش تھا، ہم نے وہ سارا علاقہ فتح کر لیا ہے۔ جہاں تک شہر نے قبضہ کیا تھا اس کے آگے براعظم ہند کا وہ حصہ شروع ہوتا ہے جہاں آج تک کسی حملہ آور کے قدم نہیں پہنچے، اس علاقے کے حکمرانوں کو زیر کرنا ہی اصل مسئلہ ہے، وہ جنگجو آن والے ہیں، اصل جنگ کا مزہ اب آنے لگا۔“ سکندر نے کہا۔

”آپ کے بلند اقبال کے آگے پورا ہندوستان سرنگوں ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں جان کن یہ بہت جیسا لے بہادر ہیں، آسانی سے شکست قبول نہیں کریں گے۔“ سکندر نے جواب دیا۔ اس رات کھانے پر تمام کماندار اپنی بیویوں کے

تھا، بہاوت نے جیسے ہی ہاتھی کو روکا راجہ اپنی رائی سے ساتھ ہمارے استقبال کو آگے بڑھا۔ گل کی بہاوت اچھ کر ہم وہاں کے حسن کو بھول گئے، ضیافت میں شاہانہ اہتمام کیا گیا تھا، کھانے کے بعد جب ہم سب بیٹھے تو سکندر نے مطلب کتابت چھیڑ دی، راجہ نے بتایا کہ اس کے دو بڑے دشمن تھے، شارا اور پورس، دونوں بہت طاقتور راجہ تھے، لیکن اگر سکندر نے ان کے خلاف جنگ کی تو وہ تمام تر فوجی قوت سکندر کے حوالے کر دے گا۔

”ہم دوستی کا پیمانہ کر چکے ہیں اس لئے تمہارا دشمن ہمارا بھی دشمن ہے، ہم انہیں شکست دینے بغیر چین سے نہیں بیٹھیں گے۔“ سکندر نے جواب دیا۔

”شارا اور پورس کے جاسوس ان کو آپ کی پیش قدمی کی اطلاعات پہنچاتے رہے ہیں اور ان دونوں نے مقابلے کے لئے بھاری تعداد میں فوجیں جمع کر لی ہیں۔ وہ آپ کو روکے گا، جہلم پر روکنے کی تیاریاں کی رہے ہیں۔“ سکندر اس اطلاع پر مسکرایا اس نے راجہ سے پوچھا۔ ”کیا اور یا سنے جہلم کو پار کرنا ہوشوار ہوگا؟“

”بہت ہوشوار۔۔۔ کیونکہ بعض جگہ یہ دریا اتنا بڑا ہے کہ اس پر سمندر کا گمان ہوتا ہے اور دوسری جگہوں پر اس کا بہاؤ اتنا تیز ہے کہ ہاتھی کے پیر تنہا بھی مشکل ہوں گے، پھر پانی میں نوبلی چٹانوں کی وجہ سے تھستوں کے ڈوبنے کا خطرہ بھی رہتا ہے۔“

”راجہ تم نے اس طرح ہوشواریوں کا ذکر کر کے میرے ارادے اور مضبوطی تردینے ہیں، ہم نے دریا نے جہلم سے زیادہ بڑی مشکلات کو سر کیا ہے، گل ہم شارا اور پورس کے پاس تو مصدر امانہ کر کے ان کو اطاعت کا پیغام دیں گے، اگر وہ نہیں مانے تو پھر ہماری تلواریں انہیں سرنگوں کرنے کے لئے تیار ہیں۔“

سکندر کے مخالفوں نے ایک دوسرے کو جھنجھڑا نظروں سے دیکھ کر سرگوشی شروع کر دی۔ وہ اس جنگ کے لئے تیار نہ تھے لیکن سکندر کا فیصلہ ہمیشہ اٹل ہوتا تھا۔ دوسرے دن راجہ نے شہر کی سرکرانے کا اہتمام کیا تھا۔ تمام بن ہم جلیوں کی شکل میں ٹیلا کے گروہوں میں

گھومتے رہے، راجہ ہم کو سانپ کے باغ میں لے گیا۔ یہ سب مقدس سانپ تھے۔ ان میں اتنے بڑے اڑدھے بھی تھے کہ پورا آدمی نگل جاتے تھے، ایک بچھرے میں بہت سے چھیلے سانپ تھے، راجہ نے بتایا کہ یہ بڑے زہریلے ہیں ان کا کاٹا پنگ بچھتے مر جاتا ہے، اس نے خبردار کیا کہ جہلم کے قریب یہ بھشت پائے جاتے ہیں۔

دوسرے دن میں نے لوگ جانے کا بہانہ کیا اور سکندر کے ساتھ نہیں گئی۔ میرا دل اولاش سے ملنے کے لئے بے قرار تھا، سکندر کو میری ناسازی طبیعت پر یقین آ گیا، کیونکہ بلا کی گرمی پڑ رہی تھی، اس لئے وہ تنہا چلا گیا، مطلع صاف ہوتے ہی میں نے صبا کو روڑا دیا کہ وہ اولاش کو بلا لائے، اس نے خوفزدہ رنگ ہوں سے مجھے دیکھا، میں نے اسے ڈانٹا کہ وہ حکم کی تعمیل کرے، سکندر شام سے پہلے واپس نہیں آنے گا کیسے دیر ان پر رہے کیونکہ سارے لوگ شہر گھومنے گئے ہیں، تم میرے خلاف ہوں، کوئی جانکے کے ساتھ بانٹ کر شہر جانے گیا جازت اسے دو، سکندر کو معلوم ہے کہ میری طبیعت نامساوی ہے اس لئے وہ اولاش کی آمد پر شہر نہ کرنے گا۔

شامی سچا لکھوں کا خیرہ بالکل ہی قریب تھا، اور اذیر بعد صبا نے آکر اولاش کی آمد کی اطلاع دی، میں نے کہا کہ اچھے اندر لے آؤ اور تم ہمارے خاص آدمی کے ساتھ خیرہ کے دوسرے حصے میں جا کر بیٹھو، صبا نے مجھے تشویش کی نظروں سے دیکھا لیکن کچھ بولی نہیں اور اس لئے نیسے کا پردہ اٹھا اور اولاش اندر داخل ہوا، اسے دیکھتے ہی صبر و قرار کا دامن ہاتھ سے پھوٹ گیا اور میں بھاگ کر اس سے لپٹ گئی۔

”اولاش۔۔۔ اور اولاش۔۔۔“ میں نے اتنے بہت سے چہچہتے ہوئے کہے لیکن اولاش چہچہرے کے بتاتی طرح جاند ٹھہرا، اس نے مجھے ہاتھ بھی نہ لگا یا میں نے اسے پیار کرنا چاہا تو اس نے سر جھپٹے کر لیا اور خوفزدہ لہجہ میں بولا۔

”نہیں اصنا کیہ، تم اب سکندر کی شریک بنیات ہو۔“ میں نے اسے حیرت سے دیکھا۔ ”لیکن میں

میری مرضی کو دخل نہیں تھا، میں مجبور تھی اولاش۔

”کبھی، کبھی، تو جاسوسی کر رہی تھی؟“

میں اور اولاش اچھیل کر علیحدہ ہو گئے آواز پھر آئی، لیکن یہ کسی اور عورت کی آواز تھی۔
”میں نے کچھ نہیں دیکھا میں قسم کھاتی ہوں مجھے چھوڑ دو۔“

مہمان نے قہر آلود لہجے میں کہا۔ ”پھر تو یہاں پہنچی ہوئی کیا دیکھ رہی تھی، یقیناً جاسوسی کر رہی تھی۔“
”نہیں نہیں، میری بالکن کا بروج یہاں گر گیا تھا میں اسے تلاش کر رہی تھی۔“

”تو جھوٹی ہے حرافہ۔ تیری یہی سزا ہے۔“ اس مرتبہ آواز میرے خاص آدمی کی تھی۔

میں نے اولاش کو فوراً زنجیریں لگا کر بند کر دیا کیونکہ خدشہ تھا کہ میری آواز سن کر سنتری اندر نہ آ جائیں۔ اولاش کے جاتے ہی میں پردہ اٹھا کر براہِ راست کیمبر کے اندر پہنچی، لیکن نظریں اٹھاتے ہی وہم بخور ہو گئی۔ کیمبر کی لاش فرش پر پڑی تھی۔ میرے آدن کے کیمبر نے اسے ہمیشہ کے لئے بجا موشی کر دیا تھا، خوف و وحشت سے میں کانپ گئی، لیکن میرے آدمی نے مجھے تسلی دی۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں، ملکہ عالیہ۔ اس کی لاش کا کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا، شہنشاہ کی واپسی سے قبل میں اسے ٹھکانے لگا دوں گا۔“

صبا اور میرے دفا ویر ساتھی نے مل کر ایک بڑے صندوق سے کیمبر نکال کر لاش اس میں ڈال کر کیمبروں سے ڈھانک دی، خدا نے مجھے بال بال بچا لیا تھا۔ اس کیمبر کے واقعے کے بعد میں اتنی ڈر گئی تھی کہ پھر اولاش سے ملاقات کی ہمت نہ کر سکی، یہ وہ دن تک میں برلین سکندر کے ساتھ رہی، انہی دنوں سکندر نے بند اور بڑے سادھوؤں کے متعلق بڑی دلچسپی کا اظہار کیا، ٹیکسٹا کے قریب ایک بوگی تاترک کی بڑی دھوم تھی سکندر نے اسے بلوا بھیجا، لیکن اس نے جواب دیا کہ اگر سکندر کو ختم کی خواہش ہے تو خود آئے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ سکندر غصہ ہونے کے بجائے بلا تامل اس بوگی سے ملے روانہ ہو گیا، اس نے ساتھ میں اپنے اہلہ کو بھی لے

اولاش خاموش رہا اس نے آہستہ سے میرے بازوؤں کو علیحدہ کر دیا، اٹھانے جیسی مسین و جمیل عورت کو جس کے لئے سکندر جیسا شہنشاہ دیوانہ تھا، اسے اولاش جیسا ایک تیر سا آدمی یوں ٹھکرا رہا تھا مایوسی اور غصے سے میں کانپنے لگی اور عقارت سے اس پر تھوک دیا۔

”جمنے لے مکار۔ تو نے تو آفری سانس تک مجھ سے محبت کرنے کی قسم کھائی تھی، کیا وہ سب فریب تھا؟“

اولاش اسی طرح ساکت کھڑا رہا۔ ”میں نے ہمیشہ تمہاری پرستش کی ہے، میں ہمیشہ تم سے محبت کرتا رہوں گا، اتحاد محبت اٹھانے، لیکن اب تم شادی شدہ ہو۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے، ریز بروستی کی شادی تھی، او اولاش۔۔۔ اولاش۔۔۔ میں کتنی بے قراری سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“

”تم کو میرے دل کی ہڑپ کا اندازہ نہیں اٹھانے، اس میں برائے تمہارے لئے نہیں اٹھتی ہے، آہ تم نے میری قراری کے بغیر کتنے بے قراری سے تمہارے نہیں کر سکتا۔“

”اولاش میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی؟“

”جان من، قسمت کا لکھا کون منا سکتا ہے۔“ اس نے ایک سرد آواز بھر کر کہا اور آہستہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”جو کچھ اس دل پر گزرتی رہی ہے اس کا اندازہ تم بھی نہ کر سکو گی اٹھانے، اب مجھے اجازت دو میرا ٹھہرنا مناسب نہ ہوگا۔“

”اس شرط پر کہ کل تم پھر اسی وقت یہاں آؤ گے، اور فکر نہ کرو، میں نے سکندر سے بہانہ کر دیا تھا کہ میری طبیعت نامناسب ہے، میں اسے بتا دوں گی کہ میں نے تمہیں علاج کے لئے طلب کیا تھا۔“

تین دن تک میں اسی طرح اپنے غلاموں کو رقم دے کر بازار بھیج دیتی، جو تھے دن برابر کے فیصے سے اچانک ہی آہٹ سنائی دی اور پھر صبا کی غیبی غصے سے میں ڈوبی آواز ابھری۔

لیا جن میں اولاد بھی شامل تھا، یہ برائن تمام سادھوؤں سے برتر تصور کیا جاتا تھا اور اس کے بہت سے پیلے تھے، سکندر نے اس سے پوچھا۔

”موت کے متعلق تم بار بار کیا نظریہ بناتے؟“

”اہم اسے ایک نئی زندگی کا آغاز کہہ سکتے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”اہم یونانیوں کا بھی یہی عقیدہ ہے، آپ کے خیال میں بہترین فلسفہ حیات کیا ہے؟“

”وہ جو ذہن کو نم اور خوش سے بنے نیاز کرے۔“

ایک شاہی طبیب نے پوچھا کہ وہ بیماری کا علاج کیسے کرتے ہیں تو اس کے شاگرد برائن نے جواب دیا۔

سکندر ان باتوں سے اتنا متاثر ہوا کہ فوراً اس کو اپنے

دانشوروں میں شامل کر کے اپنے ساتھ لے آیا۔ اہم نے

تیس روز تک ٹیکساؤن کی سربراہی اس دوران راجہ شارما نے

سکندر کی اطاعت قبول کر لی جس سے سپاہیوں کے دل کھلے

جانے اور بند ہو گئے، لیکن راجہ برائن نے نہ صرف اطاعت

سے انکار کیا بلکہ سکندر و جنگ کے لئے ناکار بھی۔

تین اہم ایام میں مجھے احساس ہوا کہ اولاد کا

بچہ میرے بطن میں پرورش پا رہا ہے، مجھے جاننے لگا

ایک انجانی ہی مسرت کا احساس ہوا میں یہ خوشخبری

اولاد کو سنانے کے لئے بنے تھے، لیکن سکندر نے

اپنا کھ جٹک کی تیاریوں اس تصور و شیر سے شروع

کر دیں کہ موقع ہی مل سکا۔

اہم جیسے ہی پورس کے مقابلے کے لئے روانہ

ہوئے ہارسین شروع ہو گئیں، اکیس دن تک ہم بارش

کے دوران سفر کرتے رہے، سنہری ٹیکالیف سے سپاہیوں

میں بڑی بددی پیدا ہونے لگی کیونکہ کچھ اور راستے میں

موسلا دھار بارش کے دوران چلنا انتہائی دشوار ہو رہا تھا

اور پھر مقدونی اور ایرانی سپاہی اس موسم کے عادی نہ

تھے، لیکن سکندر نے پھر بھی سفر جاری رکھا، میں نے اس

دوران سکندر کو اپنے حامد ہونے کی خوشخبری سنائی، لیکن

وہ اتنا مصروف تھا کہ زیادہ خوشی کا اظہار نہ کر سکا، اہم جیسے

جیسے آگے بڑھ رہے تھے کچھ زدہ زمین اتر ہوئی جارتی

تھی اور راستہ پتھر بنا ہوتا جا رہا تھا، پتھر اور پتھر سے رنگ

کے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آنے لگا، جب ہم پہاڑی

علاقہ میں چڑھائی پر پہنچے تو سڑکیں تیز پانی کے ریلے

میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ جن سے گزرنا دشوار ہو جاتا لیکن

جہم کی ترائی میں داخل ہوتے ہی ہارسین جھم گئیں اور ہر

سمت ہنزہ نظر آنے لگا، اس تبدیلی نے سپاہیوں میں تازہ

حوصلہ پیدا کر دیا۔ لیکن جہلم کے کنارے پہنچتے ہی سب کو

ایک دھچکا سا لگا، دریا کے پار کنارے پر رنجہ پورس اتنے

بڑے لشکر کے ساتھ قیام پذیر تھا۔ حدنگاہ تک آدمیوں کا

سندر ٹھ ٹھیں مارتا نظر آ رہا تھا۔ ان میں سپاہی پیدل

سوار تیر انداز نیزہ بردار سپاہیوں نے مزادہ ہاتھوں اور

دھتوں کی ایک بھاری آہ اور کئی کئی کئی سکندر نے بھی

دریا کے کنارے قیام نہ ہونے کا علم پایا، اب دونوں

فوجیں آتے سائے تھیں، دریا میں سرب دریا کے

جہم حاکم تھا جس کا قیام زیادہ پانی تھا کھیل مار رہا تھا۔

رات کو سکندر نے تمام کماندروں کی مجلس بلائی

دوران سے ہنا۔ پورس کی فوجوں کی موجودگی میں دریا

کو عبور کرنا ناممکن ہے، ہمارے سواروں نے ہاتھوں کو تیز

کر خوشخبری دینا نہیں کے اور ہمارے پر ہانے لئے

ہمارے دریا میں کھینچ کر دیا جائے گے، اس لئے دریا

پار کرنے کا سرب ایک طرح سے ہے، ہمیں کوئی فیہ راستہ

تلاش کرنا ہوگا۔

تمام کماندروں نے اس بات سے اتفاق کیا،

سکندر چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا۔

”اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم پورس کو دھوکے

میں رکھیں۔ ہم لحد بہ لحد اپنے دستوں کو گھٹاتے کی مختلف

سمتوں میں اس حرکت دیتے رہیں جیسے پار کرنے

کا ارادہ کر رہے ہیں اور جب مقابل کنارے پر پورس کو

فوج جمع ہو جائے تو پھر کسی اور سمت رخ تبدیل کر دیں

اس کے لئے ہمیں لشکر کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دینا

چاہئے، مختلف گھڑیوں دریا پار کرنے کا تاثر دے کر پورس

کو مصروف رکھیں اور اس دوران ہم دوسرے کنارے پر

پہنچنے کے لئے کوئی محفوظ اور فیہ راستہ تلاش کر لیں۔“

انہی کے ساتھ باہر اپنی کشتیوں کو بھی دریا میں اتار دیں اور انہیں بھی اس مقصد کے لئے حرکت دیتے رہیں۔ انہیں ملش نے رائے پیش کی۔

”ہائیکر مناسب دئے ہے“ سکندر نے جواب دیا۔
 بارش پھر اچانک شروع ہوئی اور دو دن تک دریا کی سطح بہت بلند ہو گئی تھی، اس دوران سکندر کی حکومت عملی نے پورس کو یہ نشان اور حیران کر دیا تھا کہ کبھی وہ دیکھتا کہ کشتیاں دریا پار کرنے کے لئے تیار ہو رہی ہیں، کبھی وہ دیکھتا کہ سپاہی سچ ہو کر سوار ہو رہے ہیں، وہ اپنی فوج کو جمع کرتا تو کچھ دیر کے بعد دور کی اور کنارے پر سکندر کی فوج نہیں جمع ہو کر غرہ زنی شروع کر دیتیں وہ دفاع کے لئے اوجھر تیار رہیں کرتا تو کسی اور جگہ فوجی نقش و حرکت شروع ہو جاتی، سکندر کی اس حکمت عملی سے پورس ہاتھیوں کو نقل و حرکت دیتے دیتے اس قدر عاجز آ گیا کہ ایک جگہ فوج کے لئے جہاز بند کر گیا، اسے یقین آ گیا کہ بارشیں رککنے سے فوج سکندر پہلے کی کوشش نہیں کرے گا۔

اس دوران سکندر نے دریا پار کرنے کے لئے ایک مناسب جگہ تلاش کر لی تھی۔ فوجوں کے اجتماع سے پہلے فاصلے پر ایک شناختی عمل تھا، جہاں کشتی کا ایک حصہ اندر کی سمت بڑھا ہوا تھا اور درمیان میں ایک جزیرہ تھا جس کا ایک کنارہ پار والے گھاٹ سے جا کر مل گیا تھا یہ جگہ کب سے اٹھارہ میل کے فاصلے پر تھی اور گھنے جنگل سے آکر کھڑی تھی۔ یہاں دریا میں تھوڑا سا بوز بھی تھا جس کی بنا پر پورس کی فوجوں کو یہ حصہ نظر نہیں آ سکتا تھا، موسم اور بارش اور بادلوں کی زبردست گھن گرن میں سکندر کی فوجوں کی نقل و حرکت کا شور و بکرا رہ گیا یعنی کی حرکت سے کان بڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی، لیکن سکندر نے موسم کی خرابی کی پرواہ کئے بغیر اپنے منصوبہ پر عمل درآمد جاری رکھا اور اس کی فوجوں نے دریا پار کر لیا، لیکن ایک نئی دشواری پیش آئی، یہاں کنارہ و لدنی تھا، اور اس کے کچھڑ میں نقل و حرکت مشکل ہو گئی تھی، صبح کا اجانا پیٹھنے لگا اور بارش ختم ہو چکی تھی، اس لئے سکندر اپنی فوج کی ترتیب مکمل کر سکتا دھمکن کے پہرے وادوں کو علم ہو گیا اور پورس

نے فوراً ہی ایک سو رتھوں اور دو ہزار سواروں اور پیدل سپاہیوں کے ساتھ سکندر پر حملہ کر دیا، سکندر کے سپاہی اس اپنا ٹانگ پہلے کے لئے تیار نہ تھے۔

پہلے حصے میں یونانیوں کی ایک بڑی تعداد کام آئی، لیکن آگے بڑھتے ہی پورس کے رتھ اور گھوڑے و لدنی میں پھنس گئے اور اس طرح یونانیوں کو سنبھالنے کا موقع مل گیا۔ اس کے بعد گھمسان کی جنگ شروع ہو گئی۔ سکندر اپنے محبوب گھوڑے پر سوار ہو کر جنگی نعرے بلند کرتا، واد دشمن پر بھیبت پڑا، ایسا دن پڑا کہ کسی کوشش کا ہوش نہ رہا، سکندر نے صرف سواروں کے دستوں کو ساتھ لے کر حملہ کیا تھا، لیکن یہ ایسے باہر شمشیر زن تھے کہ ذرا دیر میں دشمن کے بڑے الٹ گئے۔ پورس کے رتھ و لدنی زمین میں پھنس گئے اور بیکار ہو گئے، صورتحال سے ٹھہر کر اس نے اپنے سواروں کو پیچھے ہٹایا اور مسلسل پیچھے ہٹتا ہوا ہاتھیوں کے پیچھے جا رہا، اب ہاتھیوں کا دستہ ایک و لدنی کی طرح درمیان میں جا کر ٹپک گیا۔ پورس نے ہاتھیوں کے حملہ کا حکم دیا، بہتر بند ہاتھیوں کی تعداد دو سو تھی اور ہر ہاتھی کے درمیان سو فٹ کا فاصلہ تھا جس میں تیر انداز کھڑے تھے۔ لیکن ان کی کمانیں تکی بڑی اور بھاری تھیں کہ ان کو زمین پر رکھ کر نشانہ لگانا پینا تھا۔ ہاتھیوں کے پیچھے تیس ہزار سوار تھے اور تین سو رتھ تھے جن پر دو تیر انداز اور دو ڈھال بردار ان کے دفاع کے لئے موجود تھے، پورس کی اصل قوت ہاتھیوں اور رتھوں پر منحصر تھی، ہاتھیوں نے سکندر کے فلاگ کو اپنی سہنوں اور بیروں سے روندنا شروع کر دیا، متا بد اتا ہارک تھا لیکن سکندر نے فلاگ کو آگے بڑھنے سے روک کر اتنی پھرتی کے ساتھ ایک ہزار تیر اندازوں سے دشمن کے ہاتھیں جھٹ پر حملے کا حکم دیا کہ پورس کی فوج بدحواس ہو گئی۔

اسی دوران ایک اور لماند تازہ دم فوج نے کڑھتی تھی، سکندر نے خود دائیں جانب سے حملہ کیا اور تیر کی طرح اندر گھسنا چلا گیا، اس کا حملہ اتنا شدید تھا کہ پورس کے سپاہی اس پیش قدمی کو نہ روک سکے۔ اوجھر فلاگ

نے بھاری جانی نقصان کے باوجود ہاتھیوں کو آگے نہ بڑھنے دیا اور بھاگ بھاگ کر تیروں اور کلبانوں سے ہاتھیوں کی سوندوں اور پیروں کو زخمی کرتے رہے۔ اسی دوران سکندر کا ایک اور کماندار چکرکات کر پورس کی فوج کے عقب میں پہنچ گیا، سکندر اتنی شدت اور غمبیزی و غضب میں لڑ رہا تھا کہ اس کا گھوڑا تھک کر گر گیا اور سر گیا، لیکن اس نے فوراً ہی ایک دم تازہ دم گھوڑے پر پھلانگ لگائی اور پھر لڑائی شروع کر دی۔ پورس اپنے ہاتھی پر ڈانا ہوا فوج کو بار بار مختلف ترتیب سے حملے کا نظم دے رہا تھا حالانکہ وہ ہر سمت سے تیروں کی زد میں تھا۔

اس دوران پورس کی ساری فوج سکندر کے محاصرے میں آ چکی تھی۔ ایسی ٹھہران کی جنگ ہو رہی تھی کہ انجام کا اندازہ ہر شوہر تھا، لیکن اپنا تک پورس کے زخمی ہاتھی بدحواس ہو کر پھرتے اور انہوں نے اپنی فوج کو روندتے ہوئے بھاگنا شروع کر دیا۔ پورس کے سپاہی اس غیر متوقع آفت سے خبردار نہ تھے۔ ہتھیاروں سے لڑنے والے مقدونیوں نے ایک بھر پور حملے سے جنگ کو انجام تک پہنچا دیا، لیکن پورس آخر دست تک ڈر رہا، اس کی شکست خوردہ فوج نے راہ فرار اختیار کی، لیکن پھر بھی اس نے جان بچنے کی فکر نہیں کی۔

جنگ ختم ہو گئی، کچھ دیر بعد جب پورس کو گرفتار کر کے لایا گیا تو سکندر خود اس کے پاس پہنچا اور از قہر اور باوقار پورس کی دلیری نے سکندر کو بہت متاثر کیا اس نے پورس سے پوچھا۔

”پورس تم خود بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کس قسم کا سلوک کیا جائے؟“

پورس نے سر بند کر کے دلیری کے ساتھ جواب دیا۔ ”ویسا ہی سلوک جیسا بادشاہوں کے ساتھ کیا جاتا چاہئے؟“

سکندر اس جواب سے بہت خوش ہوا۔ ”ایسا ہی ہوگا راجہ پورس، لیکن بتاؤ تم اور کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے جو جواب پہلے دیا اس میں سب کچھ شامل ہے۔“

سکندر نے خوشی جنگ بندی کا قسم دیا، پورس کی رعایا کو عام معافی دی اور اس طرح دریائے جہلم کے کنارے پر واقع میدان میں ایک اور جنگ میں سکندر نے فتح و نصرت کا یہ پہلا تجربہ کیا۔

شکر میں جشن منانے شروع ہو چکا تھا، میرا دل اولاش کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہا تھا جو سکندر کے ساتھ ہی دریائے پار کے میدان جنگ میں زخمیوں کے علاج کے لئے گیا تھا، اچانک شاہی خیمے کا پردہ بنا اور سکندر اپنے محبوب کماندار ایشلس کے ساتھ اندر داخل ہوا، دونوں کے لباس خون اور کچھڑ میں لٹ پٹ تھے، لیکن دونوں فتح کی خوشی سے سرشار تھے۔

”ایسا کیسا میری زبان! آؤ تم بھی ہمارے ساتھ جا، نصرت یو، ہم نے ہندوستان میں فتح کے دروازے کھول دیئے ہیں۔“

تمام کمانداروں اور دوسرے سرداروں نے خوشی کے اترنے بلند کئے ہر ایک مسرت سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ عمریوں نے اپنے اپنے شوہروں کی ہر تہ پہنی شروع کر دی، میں نے آگے بڑھ کر سکندر کی زبردست آغوشوں اور اس کے جسم سے خون صاف کرنے لگی، خیر قسمتوں سے گونج رہا تھا، سکندر نے ایک عام ضیافت کا اعلان کیا۔ اس ضیافت میں اس کے کمانداروں کو خوش کرنے کے لئے ہر ایک کو سونے اور جواہرات کے بھاری انعام دیا گیا۔ یہی وہی جشن کا جشن جاری رہا اس کے بعد سکندر نے شکر کو فوج کا قسم دیا، ہم مسلسل فتح کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ ہندوستان کے زر

و جواہر کے خزانے سینٹے ہوئے دریائے چناب اور راوی کے علاقوں پر سکندر اعظم کی عظمت و کامرانی کے پرچم لہراتے باآخرا تم دریائے بیاس کے کنارے خیمہ زن ہو گئے، یہاں پورس اور دوسرے ہندوستانی سرداروں نے یہ خیر عاصم کر دی کہ اگر سکندر نے اس سے کمر لی تو تباہ ہو جائے گا، یونانی سپاہی مسلسل جنگ و جدل اور خوبیوں عرصہ تک گھر سے دوری کی بناء پر پہلے ہی بددل ہو چکے تھے، ان خبروں نے ان کے حوصلے اور

کے ساتھ ان سے خطاب کیا، اس کا خیال تھا کہ سپاہ اس کی تقریر کا پر جوش جواب دے گی، لیکن سنا سنا طاری رہا، اس نے پھر غصے میں اپنے دلیروں کے جوش حمیت کو لگا دیا، لیکن سنا سنا نہ ٹوٹ سکا، ایک اور کماندار نے سپاہیوں کی تر جانی کرتے ہوئے کہا۔

”سکندر اعظم! تمہارا اقبال بند ہے ہم نے ہمیشہ تم سے وفا کی ہے اور ہمیشہ تمہارے وفادار رہیں گے لیکن اس سے پہلے اقبال سکندری کو لکھیں پہنچے اپنے دلیروں کی بات مان لو اور واپس چلنے کا اعلان کر دو۔ یہی تمہارے جان نثاروں کی خواہش ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ہزاروں آوازیں ایک ساتھ تانید میں بلند ہوئیں۔

”نہیں..... اگر کوئی میرا ساتھ نہیں دے گا تو میں تنہا پیش قدمی کروں گا۔“ سکندر نے جا اور پیر پختا ہوا اپنے خیمہ میں چلا گیا۔

تین دن تک وہ تنہائی میں گزارا، اب اس نے کچھ کھانا بندھ لیا، بس رات کو کچھ کھانا کھانے لگا، کبھی کبھی نیند نہیں آتی، اپنی نیند سے مجبور تھا، اس نے محسوس کر لیا کہ سکندر کو پہلی بار اپنے ہی آدمیوں کے ہاتھوں شکست قبول کرنا ہوگی، نیر اول اور ایش کے لئے بے تاب تھا، سکندر اپنے خیمہ میں بند پڑا تھا، وہاں جانے کی بجھے بھی اجازت نہ تھی۔ اس دن میں نے دست کر کے اور ایش کو اپنے خیمے میں طلب کیا، احتیاط کے پیش نظر میں نے سب کو خیمے میں ہی روک لیا تھا، وہ فاصلے پر پشت کئے کھڑے تھے، میں بیمار بنی لیکن تھی اور ایش میرے بستر کے برابر آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے اذوں ہاتھ گرم ہوشی سے دباتے ہوئے کہا۔

”نیر سے سیکھا نیر سے محبوب تم جانتے ہو میرا مرض کیا ہے اور اس کا علاج صرف اور صرف تمہاری محبت ہے۔“

”میں جانتا ہوں انا کیے۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”لیکن درمیان میں دو اور شاہی کر نیر ہی محبت بھی نہیں توڑ سکتی۔“

”ہم نے دو نیا بھی توڑ دی ہے اور ایش، نیر سے

بھی پست کر دیے۔“ سکندر اس صورت حال سے سخت برہم اور دل برداشتہ ہوا اس نے تمام کمانداروں کا ایک اجلاس طلب کیا اور ان سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔

”تم سب نے اپنی شجاعت اور دلیری سے ایشیا میں اپنی فتح و نصرت کے پرچم گاڑ دیئے ہیں، اب اگر تم اس طرح واپس چلے گئے تو سارے مشرق علاقے ہاتھ سے نکل جائیں گے مجھے معلوم ہے کہ تم سب تھک چکے ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر واقع دریائے گز کا تک کا علاقہ فتح کرنے کے بعد مشرق میں مسند رہتا ہے، ہم وہاں سے جہاز پر آرام کے ساتھ واپسی کا سفر شروع کریں گے۔“

سب خاموش بستے رہے لیکن ایک کماندار بظاہر اس نے ہمت کر کے سکندر سے کہا۔ ”سکندر، ہم پر تاپ سنگھ کی قوت سے خائف نہیں ہیں لیکن یونانی سپاہی جنگ کرتے کرتے نڈھال ہو چکے ہیں ان کے لباس پھٹ چکے ہیں ہتھیار کند ہو چکے ہیں اور قوی جواب دینے چکے ہیں اور اب وہ اس سے آگے جانے کے لئے تیار نہیں ہیں۔“

”بظاہر تو سچ کہہ رہا ہے، ہمارے بہادروں نے بہت زور و جواہر حاصل کر لیا ہے اب انہیں کسی چیز کی تنہا نہیں ہے۔“

”کیا تم سب یہ چاہتے ہو کہ اتنی عظیم الشان فتوحات کے بعد فاتح عالم بننے کا سہری موقع چھوڑ دیا جائے۔“

اچانک ایش کھڑا ہو گیا اور ان نے سکندر سے کہا۔ ”ہمیں اعتدال پسندی کا ثبوت دینا چاہئے ہم میں سے بیشتر اپنے والدین اور بیوی بچوں کی شکل کو ترس گئے ہیں، ہم سب اب واپس جانا چاہتے ہیں۔“

”میں فیصلہ کرنے سے پہلے اپنے سپاہیوں سے خطاب کروں گا۔“ سکندر گڑجا۔ ”مجھے امید ہے کہ وہ میرا ساتھ دیں گے۔“

بگل بختے بنی لشکر کے ہزاروں سپاہی شاہی خیمہ کے آگے آئے، سکندر نے بڑے اتنا اور جوش

بلن میں تمہاری محبت کی نشانی پرورش پارسی ہے۔
میرا خیال تھا کہ وہ خوشی سے اچھل پڑے گا، لیکن
اس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”اصنا کیہ کیا واقعی۔۔۔ کیا یہ یہ سچ ہے؟“

”ہاں اولاش، یہ سچ ہے، لیکن میرا خیال تھا کہ تم
میری طرح خوشی سے دلوانے ہو جاؤ گے، کیا تم کو یہ سن
کر مسرت نہیں دیتی؟“

و چند لمحوں آنکھیں بند کئے جینٹار ہا، پھر آہستہ
سے بولا۔ ”اصنا کیہ نیچے معاف کر دو، میری زندگی۔“
اس نے آبدیدہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”لیکن یہ کسی
مسرت ہوئی کہ میں اسے دیکھ سکوں گا اس سے محبت
کر سکوں گا، لیکن آدم میں اسے بنانا کہہ سکوں گا۔ کبھی
نہیں۔“ وہ اپنی سسکیاں دباتے ہوئے بولا۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں اولاش، میرے پاس
تمہارے اس درد کا کوئی علاج نہیں۔“ میں نے آہستہ
سے کہا۔

”تم بے قصور ہو اصنا کیہ۔۔۔ بے شک ہم دونوں
بچہ ہیں، بے شک ہماری قسمت میں فرقت ہی فرقت
ہے، لیکن یاد رکھنا میری تمنا محبت کے دوری سے کم ہوتی
ہے اور نہ تمہاری کی محتاج، ہم نہیں سمجھیں ہوں کسی حال میں
ہاں ہمارے دل اپنی محبت کی روشنی سے منور نہیں گئے،
دیکھ درد جہاں یہ سب کچھ محبت کے آگے فالتے ہیں، خدا
حافظ، میری دعا ہے کہ ہماری محبت سے روشن ہونے والا
یہ عالم ہمیشہ جگمگا رہے۔“

کوردلی بڑے تاثر انگیز لہجے میں یہ سب کچھ کہہ
رہی تھی اور میرے دوستوں، مجھے پڑھنے والوں، ذیشان عالی
پارے اعتماد سے یہ بات کہہ رہا ہے کہ تم لوگ مجھے اچھی
خارج جانتے ہو اور سمجھتے ہو، میں متاثر ہو رہا تھا، ایک
انسان کی حیثیت سے، کوئی غیر انسانی بات کر کے میں
تمہیں دھوکہ نہیں دینا چاہتا کوردلی نے اب تک جو کچھ
مجھے بتایا تھا وہ اس لحاظ سے میرے لئے باعث تکلیف
تھا کہ میں اس نے ساتھ بہت ہی خوب صورت دقت
نزار رہا تھا اور یہ وقت میرے لئے ایک حیثیت رکھتا

تھا، اس کے منہ سے یہ محبت بھری داستان نہ گزرے مجھے اچھا
نہیں لگ رہا تھا، کوردلی نے میرا چہرہ دیکھا اور دیکھ کر
ایک دم چونک پڑی۔

”ارے۔۔۔ تمہاری آنکھیں کیا کہہ رہی ہیں
ذیشان عالی؟“

اس کے ان الفاظ پر میں چونک پڑا اور میں نے
ایک منٹوں ہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
”میری آنکھیں۔“

اس کے ہونٹوں پر ایک دلآویز مسکراہٹ پھیل
گئی، اس نے بڑے پر محبت لہجے میں کہا۔ ”ہاں تمہاری
آنکھیں، اب یہ تو نہ ہو کہ میرا صدیوں کا تجربہ جھوٹا ہے،
میں اتنا تو پہچان ہی سکتی ہوں اور میں سچ بتاؤں بے پناہ
خوشی ہوئی ہے مجھے تمہاری آنکھوں کا یہ رنگ، کچھ کر۔“

”ارے بابا، مگر کیا کہہ رہی ہیں میری آنکھیں؟“
”جھوٹ تو نہیں، داد لگے مجھ سے؟“
”بہنوں کا بھی تو تم بولنے کی عادت ہو، میرا جھوٹ
پکڑاؤ گی؟“

”ہاں مجھ میں یہ صلاحیت ہے۔“
”تو پھر داد، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“
”کیا میری کہانی سے تمہیں رقابت کا احساس
ہو رہا ہے؟“ اس نے سوال کیا اور مجھے ہنسی آگئی، میں
نے کہا۔
”ہاں ہو رہا ہے۔“

”بالکل فطری بات ہے، لیکن خوش نصیبی کی بات
یہ ہے کہ میں جس نے پہلی بار تمہیں سچ معنوں میں اپنے
تجربہ کی حیثیت سے، کچھ اپنے اس بات سے آشنا
ہو رہی ہوں کہ میرا محبوب مجھے اتنا ہی چاہتا ہے، جتنا کہ
میں خواہش مند تھی، میرے لئے یہ بڑے سرور کی بات
ہے، تم نے مجھ سے یہ پوچھا تھا کہ وہ انسان بنا جانور
میرا مطلب نیو سسکی سے ہے، میرے جسم کو ڈیپٹا تھا تو
میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ ماضی کی عورت تھی، میں
نہیں، میں تو اس وقت تمہیں صرف ایک کردار کی حیثیت
سے اس عورت کی کہانی سن رہی تھی، نیو سسکی سے نہ میرا

خود کو سنبھال لیا اور تیس کر بوا۔

"ہاں میں یہ اعتراف کر چکا ہوں کہ جب تم کسی کے بارے میں اپنی کبوت کا اظہار کرتی ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔"

اس کے چہرے پر مسرت کے نقوش منجمد ہو گئے تھے اس نے پیر زبھری آواز میں کہا۔ "تم میرے محبوب بوزیشان عالی! میں تمہیں دل سے چاہتی ہوں، جو کہانیاں میں تمہیں سناتی رہی ہوں وہ ماضی کی کہانیاں تھیں اور ماضی گزر چکا ہے، بس یہ میرا علم اور میرا انداز ہے کہ میں تمہیں ماضی کا ایک کدو بنا کر وہاں لے جاتی ہوں لیکن وہ کدو ہر ہم نہیں ہوتے تم خود بھی کبھی محسوس کر لو تو صرف ایک تھوہر ہوتا ہے جو ماضی میں تھوچکا ہے، میں تو تمہارے ساتھی صرف صدیاں زندہ کر دیتی ہوں اور کچھ نہیں۔"

ایسے میں تمہیں ایک بات بتاؤں یہ حال جو ہے یا یہ ماضی سے کہیں زیادہ خوب صورت ہے، اس حال میں جو کچھ میں دیکھ رہی ہوں اسے دیکھ کر دلکش رہ جاتی ہوں، انسان کیا ہر چکا ہے ازمانہ قدیم میں جاو ہوا کرتا تھا اور جاو کر مراد شعلیں لگنے اس دنیا کو مشکاوت کا شکار کرتے رہتے تھے، خود میرا اواسطہ بھی اس طرح کے جاو لوگوں سے بڑ چکا ہے، میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں نے جو علوم سیکھے ہیں ایسے ہی لوگوں سے سیکھے ہیں جو مانوق و فطرت تھے، سمجھ گئے ہو گے نامیرنی بات، تو میں اس حال کو، بات کر رہا ہوں بلکہ تم نے پہلی بار مجھے شن پہنچی اور اس کے محبوب سے روشناس کرایا تو میں بل کر رہ گئی، حسن و عشق ہی اتنا ہوا داستانیں ماضی میں میری آنکھوں کے سامنے سے گزر چکی ہیں، نجانے کیا کیا ہوا ہے ماضی میں، لیکن آج جو کچھ ہوا ہے اور جو ہوا ہے اس نے کتنے رنگ کر دیا ہے، چلو پھوڑو۔۔۔

ہم یوں کرتے ہیں بوزیشان عالی کہ کچھ عرصے کے لئے سب کچھ بھول جاتے ہیں، بقول تمہارا، تم جو کتاب ترتیب دے رہے ہو اس کی ترتیب بھی کچھ عرصے کے لئے تمہارا کدو، یہ سب بعد میں کر لینا مجھے

کوئی رشتہ تھا، وہ میری قربت میں تھا، بس ہم ماضی کی سیر کر رہے تھے اور یہی کیفیت اس وقت بھی سے وہ عورت اصنا کی تھی جس کا میں نے روپ و حمارا تھا، لیکن میرنی روح میرا جسم تو انگ لیا تھا، میں تو صرف اینٹ کر دار اور کربنی تھی اور نہ میری اس سے کوئی جسمانی قربت ہوئی، اندہ میرے دل میں اس کے لئے کوئی مقام حاصل ہوا، وہ اصنا کیے کے کھیل تھے جو تاریخ کا ایک حصہ تھی، یہ ساری باتیں تمہیں۔"

میں خاموش ہو گیا، اس کی تاویل میرنی سمجھ میں نہیں آ سکی تھی، چلو پھیلنی بار تو ان نے نیو سکی کے معاملے میں ایک روپ و حمار لیا تھا اور وہ اصل عورت تھی، بقول کورول کے وہ خوب نہیں، لیکن اس بات کو روٹی نے یہ اعتراف کیا تھا کہ وہ جان بچانے کے لئے بھاگے۔ تی تھی اور وہاں سے اصنا کیے کا رنگ اختیار کرنے کی ہدایت کی تھی، میں نے سوال اس سے کر دیا "تو وہ نہیں کر بولی۔"

"ہاں، مگر یہ بات تمہارے علم میں ہے کہ وہ ایک بچپن تھا اور جو بچپن سے لے کر جوانی تک رہا وہ صرف ایک خیال تھا، میں خود نہیں۔"

مجھے ایک دم نسی آ سکی، کر رہی تھی جو کچھ کدو رہی تھی "تقی نگاہ سے دیکھنے سے مجھے وہ تسلیم نہیں ہو رہا تھا، بڑی اونچی بات تھی، ناقابل فہم اور ناقابل یقین، البتہ میں نے بوزیشان عالی کو سمجھنا یا کہ بیٹے اپنی تہہ چاہنی کتاب پر رخصت جیسے تمہیں بڑی محنت سے ترتیب دینا ہے، اگر اس طرح تم متاثر ہونے تو یہ تو غلط ہو جائے گا، تم کیوں ایسے نقصان پر تلے ہوئے ہو، وہ زمانہ قدیم کی ایک پراسرار شخصیت ہے، ایک دلہن کی حامل تم اینٹ انسی عورت کی سعیت میں زندگی گزار رہے ہو، جو اب حیات پینے ہوئے ہے، اب حیات کی کہانیاں بے شمار نکلی گئی ہیں، میں نے خود انسی کہانیاں لکھی ہیں جو صرف مفروضات پر مبنی ہوتی ہیں، لیکن میرنی زندگی میں ایسا کرتی تھو، آرا جائے گا، جو آج حیات پینے ہوئے ہو، وہ میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل تھا، چنانچہ میں نے

تھا، لیکن اس وقت ایک حسین عورت میری محبوب کی حیثیت سے میرے ساتھ تھی جس پر میرا پورا انصراف تھا۔ کوہنوئی یہاں آ کر مکمل طور پر یہاں کے پرائمری اسکولوں میں حصہ لے رہی تھی اور بہت خوش تھی بارہا اس نے ہونٹوں کے خوب صورت ہال میں بیٹھ کر مجھ سے اس بات کا اظہار کیا تھا کہ میری یہ دنیا ماضی کی دنیا سے کہیں زیادہ حسین ہے اس کے مشاغل اور یہاں کی زندگی میں بڑی دلکشی ہے۔ وہ سب کچھ ہے یہاں جو ماضی کے راج مغللوں یا غلطیم ترین شہروں میں نہیں دیتا تھا۔ موجودہ دور شاید صدیوں کی تاریخ میں سب سے خوب صورت اور تمنا اس کا یہی کہنا تھا۔

مجھے بھی اس کے ساتھ لطف آ رہا تھا، ایک دن میں نے اس سے پوچھا کہ ”ابھی وہ سبیں قیام کرنے کی یا ہم باہر کی سیاحت کا آغاز کریں؟“

جب اس نے جواب دیا کہ ”نہیں تھوڑا وقت ہے، ہمیں گزرا رہیں گے، یہ تبدیلی مجھے بہت اچھی لگ رہی ہے۔“ میں نے اس سے کہا کہ ”میں اپنے سسرال کے کاغذات پسینے اٹھا لاتا ہوں، تھوڑا سا وقت میں اپنی کتاب لکھنے میں بھی صرف کروں گا۔“ اس نے اس کی اجازت دے دی اور میں اپنے گھر آ گیا۔

یہاں میں نے خاصا وقت گزارا تھوڑا سا پسینے بیٹھ کر لکھ لیا تھا، اس وقت شام کے ساڑھے پانچ بجے تھے جب میں واپس واپس پہنچا میرے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا میں اندر داخل ہو گیا، جالاںکہ ابھی شام بنی ہوئی تھی لیکن کمرے میں مدہم بلب روشن تھا مجھے حیرت ہوئی بڑے صوفے پر کوئی آدمی کے بیڈروم کا سبیلہ اڑھٹ رکھا تھا۔ میں نے دوسرا دھرتنگا ہیں اور میں اور پھر میرے منہ سے نکلا۔

”کوہنوئی۔“ جواب میں مجھے بے اختیار رونے کی آواز سنائی دی تھی، ایک عجیب سی آواز جسے سن کر میں سخت حیران ہو گیا۔

(باری ہے)

اپنی محبوب کی حیثیت سے تم اپنی تربیت میں زیادہ سے زیادہ جگہ دو، درحقیقت جو لحاظ میں اب گزار رہی ہوں وہ میری صدیوں کی زندگی کے سب سے دلکش لحاظ ہیں، کیونکہ اس میں میرا محبوب میرے ساتھ ہے، وہ جسے زندگی میں سب سے پہلے میں نے چاہا، تم سے پہلے میں نے کسی کو دل کی گہرائیوں سے نہیں چاہا، بلکہ ایسے ہی حالات کا شکار رہی جس نے میرے سامنے کوئی نہ کوئی داستان بیان کر دی، تو میں شرمین تھی اور اس کے محبوب کے بارے میں جو کہہ رہی تھی، ہاں بلا ڈالنا تھا میرا اس داستان نے اور جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ سچ سچوں میں مجھے پاگل کرنے کا باعث بن گیا تھا، میں اتنا گنی ہوں اپنے ماضی سے۔ تمہاری دنیا بہت دلکش ہے، چلو گھر سے نکلتے ہیں باہر نکلتے ہیں، اس دنیا کو قریب سے دیکھیں گے، پلیز پلیز پلیز۔۔۔“ وہ لجاجت پھرے انداز میں بولی تو میں بھی آمادہ ہو گیا۔

لیکن میں آپ کو دل کی بات بتاؤں، میرے قریبی عزیز، اور دوستو! یعنی میرے پڑھنے والوں کے میں نے دل میں یہی سوچا تھا کہ زندہ صدیاں تمہارا بناؤں، اور ایک کردار میری کتاب کا مرکزی کردار ہے، بلکہ اگر وہ بھی کہنا جائے تو غلط نہیں ہوگا، کیونکہ بھنسانی میرے لئے ایک کردار ہے، لیکن اس وقت میرا زیادہ دماغ نہیں پڑتا تھا، اور وہ مجھ سے اور ہی رہتا تھا، مطلب میرے کہنے کا یہ ہے کہ میں اپنے اس کردار کو کسی بھی طرح بدل نہیں سکتا چاہتا تھا۔

وہ اگر یہ کہہ رہی تھی کہ یہاں سے چلا جائے اور دیکھا جائے کہ میری دنیا سنی دلکش ہے، تو جب زندہ صدیوں کا یہ باب تکمیل پا رہا ہوگا تو میں اس کی خواہش کے بارے میں بھی کھسکیں گا اور یہ تحریر کروں گا کہ اس کے بعد کیا ہوا، سو اس کے بعد میں ہوا کہ میں نے اس کی خواہش کے مطابق تیاریں کیں سب سے پہلے پسینے اپنا گندہ تھوڑا تھا تو ہم دونوں باہر نکل آئے اور اس کے بعد میں نے ایک انتہائی خوب صورت نائیب اسٹار ہونٹوں میں قیام کیا۔ اس سے پہلے بھی ہونٹوں میں قیام کر چکا



پاک سوسائٹی

روشن آنکھیں

احسان بھر - میانوالی

اپنی کسی آنکھوں میں ایک عجیب سا سحر نظر آنا، انہاں میں اتنی کشش نہیں کہ، کوئی بھی جب اس کی آنکھوں میں اپنی نظر ڈالے تو وہ سحر زدہ ہو کر رہ جانا اور پھر اچانک ایک واقعہ رونما ہوا جس نے سب کو لرزا کر رکھ دیا۔

دل و دماغ سے برسوں خون ہونے والی اپنی نوعیت کی دلکشی، لاشعین اور دلغریب کہانی

سکتا ہوا حسن اور نہ جانے کن جہانوں کی سیر کراتی ہوئی روشن آنکھیں، میں بہت دیر سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے ذرا سی اور میں نہ جانے کتنی گمراہیہ کر لیا تھا، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ششوں کے پستے لگا دینے تھے، اور قریب سے گزر سنا اسلے جب کسی نوجوان کو ایک بار، غمرو، نظر سے دیکھ لیتی تو وہ اس کے ارد گرد چکرانے لگتا۔

ان سادے واقعات نے بھی مجھے بلا کر رکھ دیا تھا۔ بہت صرف اتنی تھی کہ اس بڑگی کی آنکھیں مجھے بہت اچھی لگی تھیں۔ ان آنکھوں میں بہت چمک تھا۔ شہرت، دولت، وہ آنکھوں میں جب آنکھیں اٹل کر بات کرتی ایک کیفیت ہوتی تھی۔ ایسی بے خوبی جیسے سارا جسم سنسانے لگا ہو۔ میں نے اس کو ایک تقریب میں دیکھا تھا اور خود بھی بہت خوب صورت لگی۔

Dar Digest 125 July 2015

Scanned By Amir

”میلو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ شاید اس بھینڑ میں کسی کو تلاش کر رہے ہیں؟“

”جی ہاں۔“ اپنے آپ کو یہاں آ کر کھوسا گیا ہوں۔“

”خوب۔“ اس کی مسکراہٹ اور گہری ہنسی۔

”میں تلاش کرنے میں مدد کروں؟“

”شکریہ آپ کا، آپ تو خود اس بھینڑ میں گم گم رہی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”یہ بات تو ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں بھی اپنے آپ کو تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔“

ایک کہتے ہوئے اس کی آنکھوں کی شرارت اور اس کی شوخی نہ جانے کہاں م ہو گئی تھی۔ یہ ایک سے کاہ شرمناک اس کے بعد اس کی آنکھیں پھر سے تیز تر تپکتے لگیں۔ اسی اوقات دو تین لڑکیوں کے سہ آ کر گھیر نیا اور وہ ان کے ساتھ چلا گئی، اپنی بات جانتے جاتے اس نے ایک بھر پور نگاہ بھینڑ پر ڈالی تھی۔

اس لڑکی کے ہاتھ پر خاص اثر مہربان پاتا تھا، جس عام طور پر اس قسم کی حرکتوں اور سرگرمیوں سے زیادہ دور ہی رہتا بلکہ اس میں یقیناً وہی ایسی بات تھی کہ وہ مجھے کئی دنوں تک یاد رہی تھی۔ میں نے اپنے دوست سے اس کے بارے میں دریافت کیا۔

”یاروہ دن ہے، اور کہاں رہتی ہے؟“

”کیا بات ہے خیریت تو ہے یہاں اس کے ہنسی میں گرفتار ہو گئے ہو؟“

”نہیں، جیسی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کی آنکھوں میں جو خاص قسم کی چمک اور کشش ہے اس نے مجھ کو کر دیا ہے۔“

”اس کے چہرے میں مت پڑنا، وہ بہت ہی فلرٹ قسم کی لڑکی ہے۔“

”پھر بھی اگر تم اس کے بارے میں کچھ جانتے ہو تو بتا دو۔“

”میرا کیا ہے میں بتا دیتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”وہ ایک بینک کی شاخ گلشن، ان میں کام کرتی ہے۔“

”یاروہ لڑکی کہاں کی ہے۔“ میں نے اپنے دوست سے کہا۔

”تم تازہ کی بات کر رہے ہو نا۔۔۔؟“ اس نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا کہ اس کا نام تازہ ہے یا کچھ اور۔“

”ہاں اس کا نام تازہ ہی ہے اور بہت ہی کمال کی چیز ہے۔ بہت بے باک، اس نے نہ جانے کتنوں کو اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے وہ کسی کے ساتھ سیر نہیں کرتی یہ سمجھو کہ یہ ایک بھر کی فلرٹ ہے۔“ میرے دوست نے لڑکی کے بارے میں تفصیل سے بتایا۔

”کچھ بھی ہو اس میں بڑا کی کشش ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ میرے دوست عادل نے ایک گہری سانس لی۔ ”خاص طور پر اس کی آنکھوں میں جاو، ہے جس کی نظر بھر کر دیکھ لے وہ اس کا دیوانہ ہو جاتا ہے۔“

”یاروہ لڑکی دیوانہ ہونے والی چاہ رہا ہے۔ تم اس سے میرا تعارف تو کرو۔“

”اس سے تعارف کے لئے کسی تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔“ سائن نے کہا۔ ”اس کے پاس تعلق کر اس سے میلہ بنانے کر لو خود ہی تعارف ہو جائے گا۔“

میں یونہی بے پروائی سے ہمتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ نکتہ خود پر اتر دیتا تھا میں نے اپنے چہرے پر نیلے رنگ کے سوٹ میں بہت اچھا لگ رہا ہوں گا، میں نے جان لیا تھا کہ بڑا اور امت اس کی طرف دیکھتے سے گریز کیا تھا بلکہ پناہ چاہ رہا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ میری توجہ اس کی طرف تھی۔

کچھ دیر بعد میں یونہی سرسری انداز میں اس کی طرف دیکھا جیسے اتفاقاً اس کی طرف نگاہ پڑ گئی ہو۔ مجھے دیکھ کر اس کی روشن اور بے پناہ پرکشش آنکھوں کی چمک میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر ایک خیر مقدمی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

مجھے اس سے بات کرنے کے لئے کسی بہانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی بلکہ خود اس نے پہل کر دی تھی۔

لوڈشیڈنگ

اسے پہلی بار میں نے اپنے دوست کی شادی میں دیکھا وہ میرے سامنے سے گئی بار گزری، وہ بار بار مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی، شاید میں اسے پہلی نظر میں اچھا لگا اور وہ مجھے بھی بہت اچھی لگی، آخر اس نے مجھے اشارہ کیا۔ میں موقع دیکھ کر اس کے پاس گیا اور آہستہ سے پوچھا۔ ”جی فرمائیے۔“ اس نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”بھائی آپ نے اسی شیلوار پہنی ہوئی ہے۔“

”بجلی والو تمہارا دفتر کیا ہوگا، ذرا ہوش کے ناخن لو۔“

شرم

ایک شخص۔ گاؤں سے ایک بیمار مرغی فردخت کے لئے بازار لے گیا تو بازار میں ایک شخص نے اس شخص سے پوچھا کہ ”اس مرغی کا سر کیوں نیچے ہے، کہیں بیمار تو نہیں ہے تو اس شخص نے کہا۔“ گاؤں کی مرغی ہے بازار میں رش دیکھ کر شرماری ہے۔“

(ہارمز نوید۔ کراچی)

”اور۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ میں آزادی سے اس سے جا کر مل سکتا ہوں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، وہ اپنے بھی نئے لوگوں سے ملنے کی شوقین ہے، تم چلے جاؤ گے تو اس کی آزادی میں ایک نئے نام لگاؤ، اضافہ ہو جائے گا۔“

میں دوسرے ہی دن..... بینک کی اس شاخ میں پہنچ گیا۔ وہ سامنے ہی نہیں ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کی خوب صورت آنکھوں میں بینک پیدا ہو گئی تھی، میں اس کے سامنے ہانسی کرتی پر جا کر بیٹھا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم نے مجھے پہچان لیا ہوگا.....؟“

”بہت اچھی طرح۔“ وہ استغراب سے کہتا تھا۔ ”اور میں تمہارے آنے کا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے جی ہوا بے تکلفی کا اظہار کیا تھا۔

”وہ کیوں۔“ میں نے چونک کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ اس لئے کہ ابھی تک تو کوئی ایسا نہیں ملا جس نے مجھ سے دو بار اسٹریٹ کی ٹوبہ نہیں نہ کی۔“

”اور۔“ بہت مان ہے تمہیں اپنے آپ سے۔“

”کیوں۔“ کیا توں ہونا چاہتا۔“ اس نے اپنی

روشن آنکھیں نیچے میری آنکھوں میں ایسے استغراب سے گرائیں

تھیں اور میں ان آنکھوں نے سحر میں ڈوبتا چلا گیا۔

”اچھا اب یہاں تک آئے گا۔“

”تو اب اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اب کیا مقصد بھی بنا پڑے گا؟“ میں نے بھی

شوق سے اس کو سانس میں پھیر لیا۔

”نہیں، میں سمجھ گئی۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”اچھا چلیں

آدھے گھنٹے کے بعد میں یہاں سے آف ہو جاؤں گی،

آپ مجھ کے کواٹری میں ملیں آپ نے دیکھا ہوگا۔“

”ہاں دیکھ ہے۔“

”اور کہ پھر جاؤں اور کسی بے قرار روح کی طرح

اس کے ذمے نپاتے رہیں، میں تو زنی دیر میں آ رہی ہوں۔“ وہ آدھے گھنٹے سے پہلے پہنچ گئی تھی، ہم ایک

دلوں کی بھی اندوہی خواہش پلچھا اور ہی ہوئی ہے جس کو
دوٹھا ہر ٹوکس کہتے۔

”تم واقعی بہت خطرناک لڑکی ہو“ میں نے کہا۔
”شکر یہ اس تبصرے کا۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”اب یہ

باتیں آپ دوبارہ کب بینک کی طرف آئیں گے؟
میرا خیال ہے کہ اب آپ کا آنا جانا تو رہے گا۔“

”اول تو یہی چاہتا ہے۔“ اس نے میری آنکھوں
میں جھانکا۔ ”لیکن شاید اپنے بھرم کی خاطر میں کچھ دن

ادھر آسکوں۔“
”اوہ ایسا مست کہنے ورنہ یہ ہندی بے موت

مر جائے گی۔“
دو واقعی خطرناک لڑکی تھیں۔ ایک تو ویسے اس کی

آنکھیں اپنے نرائس میں کھلے تھیں۔ پھر اس کا
حسن، اس کی ذہانت اور بفریب باتیں یہ سب کسی کو بھی

پائل کی تھکی تھیں۔ میں نے اظہارِ توجہ نہیں کیا تھا لیکن یہ سچ
ہے کہ میں خود اس کے نرائس میں آ گیا تھا۔ اس لڑکی یہ

تھا کہ میں دوسروں کی طرح اس کے قدموں میں گرنا
نہیں چاہتا تھا۔ اس کے بعد میں اس کی طرف نہیں گیا۔

میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ ہنہ میں کتنا مہر ہے، اس کے بغیر
میں پر سکون رہ سکتا ہوں یا نہیں۔ لیکن یہ مرحلہ ذرا ایشوار

ہی، دو تا جا رہا تھا۔
بانا خر ایک دن میں خود ہی اس کے بینک کی

طرف چلا گیا۔ اس کے کولیک نے بتایا کہ وہ کسی کے
ساتھ سامنے والے ریسٹورنٹ تک گئی ہے۔ ہوٹل وہی

ہو سکتا تھا۔ ”کووالٹی“ ہوٹل پہنچ گیا۔ وہ واقعی ایک نوجوان
کے ساتھ بیٹھی اس سے فیس نہیں گراہیں کر رہی تھی۔

اور وہ نوجوان اس پر تڑبان ہو جا رہا تھا۔
بٹھ، کیہ گرا اس نے ہاتھ ہلا کر اپنی طرف آنے کا

اشارہ کیا۔ میں اس کی طرف نہیں جاتا پاجتا تھا۔ لیکن
اس نے اتنے دلہندہ اور پر جوش انداز میں ہاتھ ہلایا تھا

کہ مجھے اس کی میز کی طرف جانا ہی پڑ گیا۔ ”احسان ان
سے ملیں۔“ اس نے اس نوجوان کی طرف اشارہ کیا۔
”یہ میرے نئے دوست نسیم احمد ہیں۔“

طرف آ کر بیٹھ گئے تھے۔
”اب بس تم کو ایک مزے کی بات بتاؤں۔“ اس

نے کہا۔ ”اس ریسٹورنٹ کا اسٹاف بھی مجھ پر جان
چھڑتا ہے۔ گاؤ ٹھہرانے سے نہ کرو ورنہ تک یہ سب

میرے ہیوانے ہیں۔“
”لیکن تم نے یہ کیسا چکر چلا رکھا ہے؟“

”اس میں بہت مزہ آتا ہے جناب۔“ وہ ہنس کر
بولی۔ ”یہ مرد بہت ہوشیار اور ذہین بنے ہیں لیکن صرف

ایک نگاہ ان کی ہوشیاری اور ذہنیت کو دکھائی جاتی ہے۔ مجھے
ان کی عابزئی دیکھنے میں مزہ آتا ہے۔ جب میں ان

سے ہکا میں پھیرتی ہوں تو پھر ان کی بے قراری دیکھنے
کے قابل ہوتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے اس اب

تڑپ تڑپ کر مریں گے۔“
”شاید میں ایسا ثابت نہ ہو سکوں۔“

”مجھے اس کی توجہ بھی نہیں ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔
”کیونکہ اس دوران مجھے پرکھنے کا سلیقہ آ گیا ہے، میں

بھانپ لیتی ہوں کہ کون کس اور اسے سے میری طرف
بڑھ رہا ہے۔“

”لیکن تم جو بھی کرتی پھر رہی ہو اس میں تو
تمہاری بدنامی ہے۔“

”میں نے بھی ایسی باتوں کی پروا نہیں کی۔“
بے پردہائی سے بولی۔ ”جو مجھے جانتے ہیں وہ میری اس

ایٹنی دلی سے واقف ہیں اور انہیں مجھ پر پورا بھروسہ
ہے۔ جیسے میرے گھر والے، میرے رشتے دار اور

میرے دوست۔“
”اس کے باوجود تمہیں احتیاط کرنی چاہئے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ لوگ کسی بھی وقت تمہارے لئے
خطرناک ہو سکتے ہیں۔“

”ہاں مجھے زندگی میں ابھی تک دو قسم کے لوگ
ملے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ایک مجھ پر جان دینے والے جو پوری طرح
میرے نرائس میں آ جاتے ہیں اور دوسرے مجھے نصیحت
کرنے والے اور مزے کی بات یہ ہے کہ نصیحت کرنے

خواب ہے یا سراپ ہے

سعدیہ لیاقت

آٹھ گھنٹے کی یہ فلائیٹ ایک کنٹینر مرحلہ تھا۔ پاکستان سے ڈنمارک کا سفر جو زیبا نے پہلی بار کتنی خوشی سے گزارا تھا آج اس سے کتنا مختلف تھا۔ کچھلی بار جہاں اپنوں سے چھڑنے کا غم تھا تو دوسری طرف اپنے گھر جانے اور جیون ساتھی سے ملنے کی خوشی تھی۔ پر اب تو اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ رات میں گم ہو جانے والا ایک پرندہ ہو جو بے سمت اڑے جا رہا ہے جسے نہ منزل کا پتہ ہے اور نہ ہی راستے کی خبر۔

قیمت
400/- روپے

دُعا بک کارنر منشی محلہ کلی نمبر 5 فیصل آباد
امین پور بازار

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سوڈ کو دیکھتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔
اس لڑکی کو سمجھانا بے کار تھا۔ مجھے تو اس کے گھر والوں پر
حیرت ہو رہی تھی۔ انہوں نے کسی طرح اس کو اتنی
آزادی دے رکھی تھی۔

پھر ایک دن راستے میں ہم سے ملاقات ہو گئی۔
وہ ایک کار سے بڑا کڑکس طرف جا رہی تھی اس کے ساتھ
ایک مرد اور ایک عورت بھی تھی۔ یہ دونوں بہت باوقار
دھماکی دے رہے تھے۔ "اگرے احسان صاحب۔" اس
نے مجھے دیکھ کر آواز لگائی۔ "ادھر آئیں۔"

"ان سے ملیں یہ ہیں میرے ڈیڈ، اور یہ ہیں
میری مہنی۔۔۔۔۔۔ اور یہ احسان صاحب جو اکثر مجھے سمجھاتے
رہتے ہیں۔"

"خوش ہوئی ہے آپ سے مل کر۔" اس کے ڈیڈ
نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ "نازش اکثر آپ کا ذکر کرتی
ہے۔" مجھے وہ بہت ہی اچھے لگتے تھے۔ خالص سشرتی
والدین، خاص طور پر اس کی ماں کے چہرے پر انداز
رہا تھا۔ "بیٹا کبھی گھر آؤ۔" اس کی ماں نے کہا۔

"جی ہاں ضرور آؤں گا، بشرطیکہ کہ نازش مجھے
اپنے گھر میں برداشت کر سکے۔"

"اور اگر نصیحت نہ ہو تو پھر برداشت کر لوں گی۔"

اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
اس کی بات پر ہم سب ہنس پڑے۔ اس کے ڈیڈ
نے مجھے پتہ سمجھا دیا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد ایک شام میں واقعی اس کے
گھر پہنچ گیا۔ وہ ایک خوب صورت بڑا مکان تھا۔

نازش اس وقت وہاں نہیں تھی، اس کے والدین
تھے۔ مجھے ذرا جھگڑا میں بیٹھا دیا گیا۔

اس کے ڈیڈ نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے کسی دوست
کے ساتھ باہر گئی ہوئی ہے۔

ایسا بتاتے ہوئے میں نے ان کی آواز اور ان
کے لہجہ میں بھی کچھ حسوس کیا تھا۔ بیسے وہ اندر سے نوٹ
رہے ہوں۔

"جہاں پتہ نہیں مجھے کہتا چاہئے یا نہیں لیکن آپ

"سلیم نہیں، نعیم۔" اس شخص نے تصحیح کی۔ "میرا
نام ہی بھول جاتی ہیں۔"

"اوہ سوری۔" نازش جلدی سے بولی۔ "پنیر برا
نہ نہیں میری یادداشت دن بدن کمزور ہوتی جا رہی
ہے۔" پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ "آپ کیوں
کھڑے ہیں آپ تو بیٹھا جائیں۔"

"نازش مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی
تھی۔" اس نے جوان سے کہا۔

"ہاں ہاں بات بھی ہو جائے گی پہلے اپنے
پرانے دوست سے حال چال تو پوچھ لوں۔"

میں نے مسکایا کہ اس نے جو ان کا سوڈ خراب
ہو گیا تھا۔ کہاں تو وہ ایک ایک کر باتیں کر رہا تھا اور کہاں
تو وہ کچھ دیر بعد عذرت کر کے رخصت ہو گیا۔

"سالو۔" نازش نے ہراسند بنا کر گالی دی۔ "پہلے
آتے ہیں عشق کرنے۔"

"یہ کہاں سے مل گیا تھا تمہیں؟" میں نے پوچھا۔
"یہ سبھی اپنا بینک اکاؤنٹ تھلوانے آئے
تھے نہیں مجھے دلچسپی کر مجھ پر دل و جان سے ترہان ہو گئے۔

میں نے بھی تھوڑی سی حوصلہ افزائی کر دی۔ بس اتنی سی
بات تھی۔ اب ناراض نہ ہو گئے ہیں۔"

"نازش تمہیں یہ کھیل بہت بھگا پڑے گا۔" میں
نے کہا۔ "کسی دن تم مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔"

"احسان صاحب یہ آجکل کے فیشن ہینڈل
ہنا ہوتی مردوں میں اتنی اہمیت اور ہمت نہیں رہی کہ وہ
اپنی غیرت کے لئے اپنی جان پر کھیل جائیں یہ تو بس
اپنی ہم ہلانا جانتے ہیں اور یہ کچھ نہیں کر سکتے۔"

"نازش میں پھر کہتا ہوں تمہاری یہ روشن آنکھیں
کسی دن تمہیں مصیبت میں ڈال دیں گی۔"

"میں ایک بات بتاؤں جناب عالی۔ آج تک
میری ان روشن آنکھوں کو ایسا کوئی چہرہ ملا ہی نہیں جس کو
دیکھ کر میں سکتے میں رہ جاؤں اس سے آپ بے فکر ہیں
کوئی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔"

پھر اس نے بات بدل دی۔ میں نے بھی اس کے

کے آس پاس میں کھڑی ہوئی، جب بیدار ہوئی تو پورا جسم لرز رہا تھا اور بزرگ کی وہ بات یاد آ رہی تھی کہ "میری روشن اور خوب صورت آنکھوں کے لئے ایک انگش نظر ہر سو جودہ ہے۔ اس کے بعد کسی اور کو دیکھنے کی خواہش نہیں رہے گی۔" نازش اپنی حیرت انگیز اور دلچسپ رد واداسنانے کے بعد خاموش ہو گئی۔ اور میں سحر زدہ سا اسے اور اس کی رد واداد دیکھے اور سنے جا رہا تھا۔

"سبحان اللہ۔" میری زبان سے بے اختیار نکلا، میں اس سحر زدہ کیفیت سے نکل آیا تھا۔

"واقعی اب کسی کو دیکھنے کی خواہش نہیں ہے۔" اس نے تجھ پر بعد کہا۔ "ات دیکھ کر پھر نہ دیکھیں کسی کو۔ یہ سو ابھی آنکھوں کو مہنگا نہیں ہے۔" اس نے آخر میں ایک شعر پر بات ختم کی۔ وہ خاموش ہو گئی اور مجھے پتہ چل گیا کہ اس میں اتنی عظیم تبدیلی کہاں سے آئی ہے۔

"بہت بہت مبارک ہو نازش، بہت مبارک ہو۔"

میں نے کہا۔ "اب اگر تم برانڈ مانو تو ایک بات کہوں؟"

"جی فرمائیں۔" اس نے انکساری سے پوچھا۔

"میں تمہارے والدین کو تمہارے لئے اپنا رشتہ

دینا چاہتا ہوں۔" میں نے اپنے مطلب کی بات کی۔

"وہ کیوں؟" اس کی آواز میں حیرت شامل تھی۔

"وہ اس لئے کہ تمہاری روشن آنکھوں نے تو

تمہارے دل کی دنیا روشن کر دی ہے اور میں تمہاری

روشن آنکھوں کے لطفیل اپنی عاقبت روشن کرنا چاہتا

ہوں، کیا اجازت دو گی مجھے۔" میں نے اپنی بات ختم

کر کے سوال کر دیا۔

"آ..... آپ بھی اور ذیڈی سے بات کر نہیں۔"

اس کی شرماتی ہوئی آواز آئی۔ پھر وہ پردے کے پیچھے

سے ہٹ گئی تھی۔

اور جب میں اس کے گھر سے نکلا تو سرشاری کی

کیفیت کے ساتھ ساتھ یہ یقین بھی تھا کہ "شاید اب

میری عاقبت بھی سنور جائے۔"



نچھوڑی، اور پردہ کرنے لگی۔ اب وہ کسی کو بتاتی بھی نہیں ہے کہ اس میں اتنی عظیم تبدیلی کیسے آئی ہے۔" اس کے ذیڈی نے مکمل تفصیل سے مجھے آگاہ کیا اور چپ ہو گئے۔

"حیرت ہے۔" میں نے تفصیل سننے کے بعد

ایک گہری سانس لی اور پوچھا۔ "کیا آپ لوگ اس کی

اس تبدیلی سے خوش ہیں؟"

"پتا ہمارا کیا پوچھتے ہو، ہمیں تو ایسا لگ رہا ہے

کہ ہمیں دو جہاں کی دولت مل گئی ہے۔"

"کیا میں ان سے مل سکتا ہوں۔" میں نے آخر

میں اپنی خواہش کا ان سے اظہار کیا۔

"نہیں، وہ کسی نامحرم سے نہیں ملتی، ہاں تم اس

سے باتیں ضرور کر سکتے ہو۔"

"چلیں بات ہی کر ادیں!" میں نے ان دونوں

کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ دو دونوں ذرا رنگ روم سے

چلے گئے۔ نازش سے میری باتیں اس طرح ہوئی تھیں

کہ وہ پردے کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ "آپ تو بہت

حیران ہوئے ہوں گے۔" اس نے مجھ سے پوچھا۔

"ظاہر ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "کیا تم مجھے

بتا سکتی ہو کہ ایسا انقلاب کس طرح آیا؟" میں نے اس

سے اہم سوال کیا جس کو جاننے کا تجسس مجھے بے چین

کئے جا رہا تھا۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس کی آواز آئی۔

"چلیں آج بتا ہی دیتی ہوں۔ آپ نے یہ تو جان لیا

ہوگا کہ بزرگ مجھ سے کیا کہہ گئے تھے۔ اس کی دوسری

رات میں نے ایک خواب دیکھا۔ مسجد نبوی کا مزار

اقدس کی جالیاں اور اس کے چاروں طرف نور کی

لہریں نور کا سمندر تھا، میری نگاہیں نہیں ٹھہر رہی تھیں۔

میں اسی کیفیت میں بیدار ہوئی تو میرے دل کی بیب

کیفیت ہو رہی تھی۔ اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا تھا۔

اپنی بد قسمتی پر روٹا آ رہا تھا کہ میری آنکھیں کیوں کھل

گئیں۔ وہ خواب کیوں ختم ہو گیا۔

بہر حال وہ خواب مجھے بھر دکھائی دیا۔" اتنی

طرح، نور کے سمندر میں گھرا ہوا روضہ مبارک اور اس



روحوں کا ملن

عالم ملک - راوی پنڈی

اجانک سو جوان کو کمرے میں ایک روح نظر آئی جس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی اس نے اُنک جیتی جاگتی وجود کی طرف اشارہ کیا تو وہ وجود آگے کی طرف بڑھی اور فرش پر گر کر ڈھیر ہو گئی اور پھر دوسروں روحیں کمرے سے نکل گئیں۔

دل و دماغ بلکہ عقل کو حیران کرتی لرزیدہ لرزیدہ خوف کا سکہ جیشاتی ڈراؤنی کہانی

سوربا تھا۔ وہ دونوں بسنی اس ندی کنارے درختوں کے پھندے چوری چھپے ملا کرتے تھے۔ بسنی انہوں نے ایک دوسرے سے نہ بچنے کی تمسک کھائی تھیں، عہد و بیان کئے تھے لیکن جب اس کے باپ کو پتہ چلا تو اس نے اپنے پدرانہ اختیارات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پسند ہی دونوں میں اس کی شادی اپنے بیٹے قیصر سے کر دی۔ قیصر شہر کے ایک کالج میں پروفیسر تھا۔ اسے شادی

ناصرہ نے جوں ہی کھڑکی کھولی۔ تو ہوا کے تیز جھونکوں سے زلزلے اس کے چہرے پر بکھر گئے۔ شام گہری ہو چکی تھی اور سرسبز دھند کے گہرے ہونے جا رہے تھے۔ قریب ہی شور مچاتی ندی بہ رہی تھی۔ جس کے دوسرے کنارے بہت دور تک گاؤں کے قبرستان کی اداس اور خاموش ہستی آباد تھی۔ اس خاموش ہستی میں اس کے خوابوں کا شہزادہ سعید ابھی نیند

Dar Digest 133 July 2015

Scanned By Amir

کے بعد اپنے خاوند کے ساتھ شہر جانا پڑا اور پھر وہ وہیں کی ہو رہی اب گاؤں میں اس کے لئے رکھا ہی کیا تھا۔ اس کے محبوب سعید نے اس کی شادی کے تصور سے ہی دنوں بعد خودکشی کر لی اور ایک سال بعد اس کا بوزھا باپ بھی مر گیا۔ باپ کی موت کے چھ سال بعد وہ اپنے خاوند کے ہمراہ گاؤں آئی تھی۔ یہ گھر اس کی آرزوؤں کا مدفن تھا۔ ناصرہ کی آنکھیں ذبذبا گئیں اور ماضی کی یادوں کے دیے جھللانے لگے۔

"کیا تمہیں یقین ہے کہ تم گاؤں کی آبادی سے الگ تھلک اس کھنڈر نما مکان میں رہ سکو۔"

قیصر نے سامان کھولتے ہوئے ناصرہ سے کہا۔
 "ہاں..... کیوں نہیں۔" ناصرہ نے اپنے خیالات سے چوتکتے ہوئے کہا۔ "میں نے زندگی کا بیشتر حصہ یہاں گزارا ہے۔"

"آبادی سے بہت دور ہے۔" قیصر نے دوبارہ اعتراض کیا۔ "تم ابھی طویل بیماری سے اٹھی ہو۔ تنہائی سے طبیعت پر بوجھ نہ پڑے اور تم دوبارہ بیمار ہو جاؤ۔"

"ڈارلنگ! میری فکر نہ کرو۔" ناصرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میرنی بیماری پر بس انداز کی ہوئی ساری پونجی تو خرچ کر چکے ہو۔ اب پیسے کے بغیر مرنے جانے سے تو رہے۔ ہمارے لئے گاؤں ہی محنت افزا مقام ہے۔ ایسا پرسکون ماحول تو مری میں بھی میسر نہیں۔ کیوں تمہیں یہ جگہ پسند نہیں ہے۔"

"مجھے تو بے حد پسند ہے۔" قیصر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بس تمہاری وجہ سے پریشان ہوں۔"

ناصرہ نے کوئی جواب نہ دیا اور شوہر کے ساتھ مل کر سامان کھولنے اور فرینے سے رکھنے میں مصروف ہو گئی۔ جلد ہی دونوں نے ضرورت کا سامان لیا اور خواب گاہ کو صاف کر کے بستر لگا دیئے۔ ناصرہ نے کھانا پکایا اور کھانا کھانے کے بعد دونوں لیٹ گئے۔ کھڑکیوں کے شیشوں میں سے چاند کی ٹھنڈی چاندنی ناصرہ کے حسین چہرے پر پڑ رہی تھی۔
 اور ماضی کے دھندلوں میں کھولی ہوئی زندگی کے

نشیب و فراز کے متعلق سوچ رہی تھی کہ اسے کھڑکی کے شیشے سے چٹکی ہوئی ایک بھیا تک شکل دھنائی دی۔ اور وہ خوف سے کانپ اٹھی۔ "ڈارلنگ! کھڑکی کے آگے کوئی کپڑا ہی تان دو۔ پردے صبح آویزاں کروں گی۔" ناصرہ نے کا پتکی ہوئی آواز میں کہا۔ قیصر نے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور پھر اپنے نیچے سے بستر کی چادر نکال کر کھڑکی کے سامنے دیوار میں لٹکی ہوئی کیلوں سے چادر کے کنارے باندھ کر پردے کی طرح لٹکادی۔

"کچھ اور.....؟" قیصر نے ناصرہ کو چیخڑتے ہوئے کہا۔

"بس بہرائی۔" ناصرہ بھی ہنس دی۔

ایک ہفتے تک دونوں میاں بیوی گھر کی صفائی وغیرہ میں مصروف رہے۔ قیصر نے ناصرہ کی سہولت اور آرام کے پیش نظر گاؤں کی ایک لڑکی عاشری کو گھر کے کام کاج اور کھانا پکانے کے لئے ملازمہ رکھ لیا۔ عاشری ایک متمیز لڑکی تھی۔ جوانی بچا کے گھر جانوروں سے بھی بدتر زندگی گزار رہی تھی۔ گھر کا سارا کام اس نے اپنے ذمے لے لیا۔ ناصرہ کو تو وہ ہاتھ نہ لگائے رہتی۔ کام تھا ہی کیا..... وہ آدھریوں کا کھانا پکانا اور گھر کی صفائی۔

چند دنوں میں عاشری نے اپنی بائٹن کے دل میں گھر کر لیا۔ ناصرہ بھی اس سے خوش تھی۔ وہ عاشری کو ملازمہ کے بجائے بہن سمجھتی۔ اس نے عاشری کو اپنے ساتھ شہر لے جانے کا وعدہ بھی کیا۔ ہفتے میں ایک بار وہ دونوں بس میں سوار ہو کر شہر سودا سلف خریدنے جایا کرتیں۔ قیصر بھی مطمئن تھا کہ عاشری کی موجودگی سے ناصرہ کا دل بھی بہلا رہتا تھا۔

دل ہنسی خوشی گزار رہے تھے کہ اچانک ناصرہ کی صحت گرنے لگی اور وہ بروقت کھوئی کھوئی اور پریشان ہی رہنے لگی۔ رفتہ رفتہ وہ عاشری کی موجودگی سے بے نیاز ہو گئی اور اپنے شوہر سے بھی دلچسپی ختم ہو گئی۔ اب وہ سارا دن کمرے میں کھڑکی کے سامنے کرسی ڈالے بیٹھی غلاؤں میں گھورا کرتی۔ گویا اسے کسی کی آواز کا انتظار ہو۔ شروع میں تو قیصر نے اس تبدیلی کی جانب توجہ نہ دی۔ لیکن کب

تک..... آخر ایک دن اس نے ناصرہ سے پوچھ ہی لیا۔
"تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔"

"اب تو میں بالکل تندرست ہوں۔" ناصرہ نے
بدستور کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"تمہاری یہ بات تو خیر میں ماننے کے لئے تیار
نہیں ہوں۔" قیصر کہنے لگا۔ "صاف دکھائی دے رہا ہے
کہ تمہاری صحت ان چند دنوں میں بہت گر گئی ہے۔ رنگ
ہلدی کی طرح زرد ہو رہا ہے اور تم اب بھی اپنے آپ کو
تندرست کہتی ہو، گزشتہ کئی دنوں سے تم پریشان اور تنگ
ہو۔ آخر بات کیا ہے؟"

"آپ کے ہوتے ہوئے بخلا مجھے کیا پریشان
ہو سکتی ہے۔" ناصرہ نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرا کر دھیمی
آواز میں کہا۔

"میرا خیال ہے اب ہم شہر چلے جائیں۔" قیصر
نے ناصرہ کا کندھا چار سے تھپتھپایا۔ "وہاں تمہارا علاج
بھی ہو سکے گا۔"

"کیوں... یہاں کیا ہے...؟"
"یہاں کوئی اچھا ڈاکٹر نہیں ہے۔" قیصر نے
جواب دیا۔

"لیکن مجھے ہوا کیا ہے۔ بالکل تندرست
ہوں۔" ناصرہ مسکرائی۔۔۔۔۔ "شہر سے ابھی تو آئی
ہوں... وہاں پر وہی ہنگامہ دہی شور و غلہ ہے جو جین نے
رات کو آرام... اور پھر تمہاری چار ماہ کی چھٹی ابھی باقی
ہے۔ شہر جا کر کیا کریں گے۔"

قیصر کا ناصرہ کی باتوں سے اطمینان تو نہ ہوا۔ لیکن
وہ خاموش ہو گیا۔ اسے ناصرہ کی حساس طبیعت کا علم تھا۔
اگر شہر جانے کے لئے اصرار کیا تو وہ رد و رد کر جان بکام
کردے گی۔ طویل بیماری سے اٹھنے کے بعد وہ ویسے بھی
تڑپتی ہوئی ہے۔

میاں بیوی کی اس مختصر گفتگو کے چند ہی دن بعد
کی بات ہے۔ رات کا بچھا پتہ تھا۔ کھڑکی کھلی ہونے کے
سبب سردی سے قیصر کی آنکھ کھل گئی، دیکھا تو ناصرہ کھڑکی
کے پاس کھڑکی باتیں کر رہی تھی۔ "اس وقت کون

ہو سکتا ہے۔ ناصرہ کس سے پیار کی بیٹھی باتیں کر رہی
ہے؟" مگر ناصرہ کے علاوہ کسی کی آواز سنائی نہیں دی۔

قیصر بستر سے اٹھ کر دبے پاؤں کمرے سے باہر
آیا تاکہ اپنی بیوی سے رات کی تنہائی میں چھپ کر گھٹنے
دالنے کو دیکھ سکے، لیکن وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ قیصر
آگے بڑھ کر کھڑکی کے پاس پہنچا اور ناصرہ کے سامنے
جا کھڑا ہوا۔ ناصرہ نے اس کی طرف قطعاً توجہ نہ دی اور
بدستور بیٹھ بیٹھ کر باتیں کرتی رہی۔

"ناصرہ!" قیصر نے اس کو کندھوں سے پکڑ کر
جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

ناصرہ نے پلٹ کر قیصر کو دیکھا اور پھر کھڑکی کی
طرف منہ پھیر کر دوبارہ بیٹھنے لگی۔ چند لمحوں کے توقف
کے بعد قیصر نے دوبارہ گرجدار آواز میں اسے پکارا تو وہ
چونک گئی جیسے اسے کسی نے گہری بیند سے جگا دیا ہو۔
قیصر نے ناصرہ کو پکڑ کر بستر پر لٹایا اور کھڑکی بند کر دی۔
ناصرہ نورانی سوتلی لیکن قیصر کو بیند نہ آئی اور صبح ہونے
کو نہیں بدلتا رہا۔

ناصرہ کے بارے میں اسے تشویش لاحق ہو گئی۔
بہت دیر تک سوچنے کے بعد اس نے صبح ناشتہ پر اس واقعہ
کے متعلق ناصرہ سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر جب صبح
ناشتہ کرنے بیٹھے تو ناصرہ کا منہ بھایا ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے
اس پریشان کن موضوع پر گفتگو کرنا مناسب نہ جانا اور شہر
جا کر اپنے لیٹل ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ ناشتہ
کے دوران دونوں خاموش رہے، گویا وہ اجنبی کسی ہوٹل میں
اتفاق سے ایک ہی میز کے گرد آ بیٹھے ہوں۔ ناشتہ سے
فارغ ہونے کے بعد قیصر نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔
"میں شہر جا رہا ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ چلو گی۔
وہاں تک ٹوٹ آئیں گے۔"

"میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" ناصرہ نے انکار
کر دیا اور بولی۔ "عاشی سے پوچھ لو۔ اسے شاید کوئی
چیز... سوا اسگوانا ہو۔"

"عاشی سے کیا پوچھوں۔ یہ تمہارا کام ہے۔
میرے ساتھ چلو، وہاں ڈاکٹر سے دو ابھی لے لیں۔" قیصر

نکشت پر کسی حرف کو تیسرے بغیر اور اسے کھوٹنا شروع
 کر دیا۔ ناسرہ اس قدر شہک تھی کہ اسے قیصر کی موجودگی
 کا احساس ہی نہ ہوا۔ قیصر نے تھوڑی دیر بعد ناسرہ کو اپنے
 بازوؤں میں اٹھا کر ہٹتے ہوئے کہا: "یہ کیا اور ہنسے؟"

ناسرہ ٹھہرا گئی اور پھر سمجھتے ہوئے بولی۔
 "ڈارٹنگ! تمہارے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔"

"کیا میں اتنا ہی بھیانک ہوں کہ مجھے دیکھ کر تم ہر
 جاتی ہو؟" قیصر نے چمیز اور بازوؤں کی حرکت منبوط
 کر دی۔

"مچھوڑ رہی۔"

"پہلے یہ بتاؤ کہ تم کیا کر رہی تھی؟"

"اچھا بتاتی ہوں۔" ناسرہ نے شرمناکرا نگہیں
 نیچی کر لیں اور قیصر کو سمجھانے لگی کہ "گلاس جن حروف کو
 تیسرے جاتا ہے۔ ان کو تیسرے دیا جائے تو اپنے سوا کسی کا
 جواب مرتب ہو جاتا ہے۔"

"وہ جواب دیتا ہے؟" قیصر نے تسخیرانہ لہجے
 میں پوچھا۔

"روح۔" میں اتنی سعید سے باتیں کر رہی
 تھی۔ "ناسرہ نے سنجیدگی سے کہا۔

"کیا وہ مجھ جیسی بات کرے گا؟" قیصر نے
 توجہ نہ لگایا۔

"ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔" ناسرہ کہنے لگی۔ "تم اپنی
 ذہنی گلاس کے پینڈے پر رکھو لیکن دیکھو وزن نہ ڈالنا۔"

قیصر نے بیوی کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے
 دائیں ہاتھ کی دوسری انگلی گلاس کے پینڈے پر رکھ کر کہا۔
 "کیا تم رات کے وقت بھی سعید سے باتیں
 کر رہی تھی؟"

"ناسرہ کو ایسے محسوس ہوا کہ جیسے اس کے شوہر نے
 ٹھنک کا نیزہ اس کے دل میں اتار دیا ہو۔ لیکن اس نے
 اپنے مناس پر قابو رکھتے ہوئے نورانی جوابی نملہ کا۔ "کیا
 تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟"

"میں نے یہ کب کہا ہے۔" قیصر بیوی کی صاف
 گوئی سے پریشان ہو گیا اور بات کو نالتے ہوئے کہنے لگا۔

نے منہ لڑ بات ہی۔ "تمہیں ڈارٹنگ! ناسرہ نے غصے
 سے انکار کر دیا۔ "میں یہ تو تو ہوں نہیں۔ سرور ہے۔
 ابھی آراء آ جائے گا۔ اتنی معمولی سی بات کے لئے ڈانٹ
 کے پاس جانا عجیب سا لگتا ہے۔" اتنا کہہ کر ناسرہ کمرے
 سے اٹھ کھڑی ہوئی اور دوسرے سرے میں چلی گئی۔

قیصر نے بھی مزید اسرار نہ کیا اور نہ ہی تبدیلی
 کر کے شہر روانہ ہو گیا۔ ایک گھنٹہ بعد وہ اپنے پہلی ڈاکٹر
 کے پاس بیٹھا اسے ناسرہ کی بیماری کے متعلق بتا رہا تھا۔
 ڈاکٹر نے ساری بات سننے کے بعد کہا کہ "اس میں
 پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہ اعصابی کمزوری اور
 ذہنی دستار کا نتیجہ ہے۔ رات سوئے وقت نیند کی
 گولیاں ایک بیٹھ تک باقاعدگی سے کھلا دیا کرو۔ صبح
 تک گہری نیند سوتے رہنے سے تمکے ہوئے اعصاب کو
 سکون ملے گا تو جگھدی دنوں میں آرا سا جائے گا۔"

قیصر نے وہاں سے نکل کر ایک میڈیکل اسٹور
 سے نیند کی گولیاں خرید لیں اور ایک دوست سے ملنے اس
 کے گھر چلا گیا۔ دونوں بہت دیر تک بیٹھے نہیں باسکتے
 رہے۔ قیصر کو دوست کے اسرار پر دوپہر کا کھانا بھی اس
 کے ہاں کھانا پڑا۔ بعد دوپہر اس نے بازار سے تھوڑا سا
 پھل، بسکٹ، ٹافیاں اور سگریٹ خریدے اور بس میں
 سوار ہو کر گاؤں روانہ ہو گیا۔

قیصر نے وہاں سے نکل کر ایک میڈیکل اسٹور
 سے نیند کی گولیاں خرید لیں اور ایک دوست سے ملنے اس
 کے گھر چلا گیا۔ دونوں بہت دیر تک بیٹھے نہیں باسکتے
 رہے۔ قیصر کو دوست کے اسرار پر دوپہر کا کھانا بھی اس
 کے ہاں کھانا پڑا۔ بعد دوپہر اس نے بازار سے تھوڑا سا
 پھل، بسکٹ، ٹافیاں اور سگریٹ خریدے اور بس میں
 سوار ہو کر گاؤں روانہ ہو گیا۔

دو دنوں ہی گھر کے کمرے میں داخل ہوا اس کی نظر
 ناسرہ پر پڑی۔ جو شیشے کا بڑا فریم اپنے سامنے رکھے قالین
 پر بیٹھی ہوئی تھی اس فریم میں برف پوش پہاڑوں کی خوب
 صورت سیرزی تھی، جسے ناسرہ نے اتار کر اپنے سامنے رکھا
 ہوا تھا۔ قیصر نے آگے بڑھ کر دیکھا تو فریم کے چاروں
 کناروں کے ساتھ انگریزی کے حروف کی "اسے" سے
 لے کر "زیڈ" تک کی پھولی چھوٹی پرچیاں لکھی ہوئی پڑی
 تھیں اور شیشے کے درمیان میں شیشے کا چھوٹا سا گلاس
 اونڈھا پڑا تھا۔ جس پر ناسرہ ایک انگلی رکھے بیٹھی تھی۔
 گلاس آہستہ آہستہ سرک کر ایک حرف کو چھوٹا اور کبھی
 دوسرے کو، قیصر کے دیکھتے ہی دیکھتے گلاس نے فریم کے

"وہ دیکھو۔ گلاس چنے لگا۔" گلاس آہستہ آہستہ سر سرکا ہوا اگر بڑی کے حروف "این" کو تھوڑے کرشمے کے درمیان تک آیا اور چکر کاٹنے کے بعد "او" کو چھو کر گھومنے لگا۔

"سعید نے تم سے بات کرنے سے انکار کر دیا ہے۔" ناصرہ نے تشریح کی..... "دیکھا تم نے..... حروف "این" اور "او" کے ملانے سے "NO" بنتا ہے۔"

"کیوں؟" "اس لئے کہ وہ تمہیں پسند نہیں کرتا۔" ناصرہ نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

"یہ سب کچھ اس ہے۔" قیصر نے منطقی انداز اختیار کیا۔ کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ گلاس ہاتھ کے پٹھوں کے اشعوری حرکت سے شے کی چکنی سطح پر سرکتا ہے۔"

"اگر ایسا ہوتا تو ہمیں ہماری خواہش کے مطابق جواب ملنا چاہئے۔" ناصرہ نے اعتراض کیا۔

"یہ بات نہیں... سعید مجھ سے ڈرتا ہے۔" قیصر نے مذاق اڑایا۔

"وہ تم سے نہیں ڈرتا بلکہ تمہیں اپنا رقیب جان کر نفرت کرتا ہے۔" ناصرہ نے کہا۔

قیصر ہنس پڑا اور ناصرہ کے لبوں پر اپنے لب رکھتے ہوئے سرگوشی کرتے ہوئے کہنے لگا۔ "تمہارے زہر شکن حسن کی وجہ سے تو کبھی میں خود کو بھی اپنا رقیب سمجھنے لگتا ہوں۔" اتنا کہہ کر اس نے ناصرہ کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر پلنگ پر لٹا دیا اور خود رقیب سی کرنی پر بیٹھ گیا۔ ناصرہ نے غمورنگ انوں سے قیصر کو دیکھا اسے تنگ کرنے کے لئے کہنے لگی۔ "تم نہیں جانتے ڈارلنگ! تمہاری ان باتوں پر سعید کو کتنا غصہ آتا ہے۔"

"ہاں کیوں نہ ہو، رقیب رو سیا جو ہوا۔" قیصر نے قہقہہ لگایا اور پھر سمجھانے لگا۔ "تم سارا دن کھڑکی کے پاس بیٹھی الٹی سیدھی باتیں نہ سوچا کرو۔ یہ تمہاری طویل بیماری کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ لو... میں تمہارے واسطے ڈاکٹر سے دوا لے کر آیا ہوں۔ رات سونے سے تمہاری دیر پہلے تین گولیاں رووہ کے ساتھ کھالینا۔" قیصر نے صیب سے نیند کی گولیوں کی چھوٹی سی شیشی نکال کر ناصرہ

کے ہاتھ میں تنہا ہی۔ "یہ کون سی گولیاں ہیں؟" ناصرہ نے شیشی کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"معلوم نہیں۔" قیصر نے جھوٹ بولا۔ حالانکہ دو الٹی خریدتے وقت اس نے کیبل خود ہی اتار پھینکا تھا۔ قیصر نے سعید والے معاملے کو زیادہ اہمیت نہ دی لیکن تنبیہ کر لیا کہ وہ سعید کے بارے میں معلومات ضرور حاصل کرے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ سعید کا ہولہ ناصرہ کی جینی اختراع کے سوا کچھ نہ ہو۔

بھلا روحیں انسانوں سے کیوں ملاقات کر سکتی ہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ ناصرہ شاید تیار ہے۔ اسے کسی ذہنی امراض کے ماہر ڈاکٹر کو دکھا کر علاج کراتا چاہئے... قیصر بہت دیر تک سوچتا رہا۔ نیند کی گولیاں کھانے سے اس رات ناصرہ بڑی گہری نیند سوئی بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑی رہی۔ دوسری رات بھی ایسا ہی ہوا جس سے ناصرہ کی صحت پر بڑا اچھا اثر پڑا اور قیصر کو بھی سکون ملا.....

☆.....☆.....☆

چار پانچ دن بعد کی بات ہے۔ قیصر ڈارلنگ روم میں بیٹھا اپنے دوست پروفیسر جمال کی لکھی ہوئی کتاب "دنیا کی قدیم تہذیبیں" کا مطالعہ کر رہا تھا کہ عاشری گھبرائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

"جناب... عاشری خاموش ہو گئی۔ وہ اپنی مالک کے خلاف کیوں کر کچھ کہتی۔"

"ہاں کہو... تم خاموش کیوں ہو گئیں۔"

"جی وہ قبرستان میں بیٹھی ہیں۔" عاشری نے ڈرتے ڈرتے اجوری بات کی۔

"کون.....؟" قیصر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا..... "کیا ناصرہ...؟"

"جی ہاں... آدھ کھٹے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔" عاشری نے بات پوری کی۔

"دیکھو عاشری... تم مجھ سے کوئی بات چھپا رہی ہو۔" قیصر نے کہا۔ "تم یہاں کی اسی گاؤں کی رہنے والی

ہوا اور ناصرہ بھی۔ سعید کون ہے؟

”جی، عاشری کی شہرہ بہت خوف میں بدل گئی۔ کچھ بھی ہو۔ وہ ملازم تھی۔ اپنی مالک کے خلاف کچھ کہنا تجھو! منہ اور بڑی بات والا معاملہ تھا حالانکہ اس نے ناصرہ کو پہلے دن ہی پہچان لیا تھا۔ لیکن وہ اپنی حیثیت سے آگے بڑھنا نہیں چاہتی تھی۔ اب عاشری کا اپنی شناخت کا احساس ہو گیا کہ اس نے قیصر سے بات نہ کی۔ ناصرہ جانے اور اس کا شوہر۔۔۔ اس نے اپنی ہمدردی کا اظہار ہی بہت بھونڈے طریقے سے کیا ہے۔“

”سعید کون ہے؟“ عاشری کو خاموش پا کر قیصر نے دوبارہ پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔“ عاشری نے تہمت بون کر جان چھڑانا چاہی۔

”متم جھوٹ ہوئی ہو۔ اگر نہیں بتاؤ گی تو میں تمہاری شکایت ناصرہ سے کر دوں گا اور وہ تمہیں ملازمت سے نکال دے گی۔“ قیصر نے دھمکی دی۔

”خدا کے لئے ان سے کچھ مت کہنے گا۔“ عاشری نے منت کی راہ میں کہا۔ ”آکھیں آنسوؤں سے ہونٹیں۔ مجبور ہو کر میں نے سعید اور ناصرہ کے معاشرے اور سعید کی خوشی تک کے تمام واقعات بتا دیئے۔ قیصر نے کرسی پر بیٹھ کر سگریٹ ساگایا اور لہجہ کش لے کر کہنے لگا۔“

”میں جانتا ہوں۔ ناصرہ اور شہناز شریف اور وفا دار عورت ہے۔ سعید سے معاشرہ جوانی کی رات کے ہوا کچھ بھی نہیں تھا۔ ان کی محبت یقیناً گناہوں کی آلودگی سے پاک تھی۔“

عاشری خاموش کھڑی رہی اور قیصر کہتا چلا گیا۔ دونوں کی حالت ایک سی تھی۔ عاشری اپنی امانت پر کھڑی آنسو بہاتی رہی اور قیصر دل کا بوجھ ڈکا کرنے کے لئے بے سرو پا باتیں کیے جا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا گویا وہ ایک دوسرے کے سانس و نغم خوار ہوں۔ تموڑی، پیر بعد قیصر نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے بات کا رخ تبدیل کیا اور ہوا۔

”عاشری مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”جی۔۔۔ میں۔۔۔ وہ گڑ بڑائی۔“

”ہاں میں تمہاری اس خدمت کے عوض تمہیں وہی تنخواہ دوں گا۔“ قیصر نے لالچ دیا۔ ”تم جانتی ہو کہ میں ناصرہ کو دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہوں۔ تم بھی اسے چاہتی ہو۔ ہمیں چاہئے کہ ہمارے اس مصیبت سے نجات دلائیں۔ تم ہر وقت اس کے ساتھ سائے کی طرح ٹہری رہو اور مجھے ایک ایک بات سے باخبر رکھو۔ میں اس سے زیادہ مجھے اور کچھ نہیں چاہتا۔“

عاشری۔۔۔ ناصرہ کی کیا تم کوئی کرتی۔ اس کا کوئی کام دھکا پھینا نہیں تھا۔ وہ ہر بات خود ہی اپنے شوہر کو بتا دیتی۔ اس دن خبرستان سے آنے کے بعد ناصرہ نے قیصر کو بتایا کہ ”مستقبل میں سعید اور اس سے ملنے آیا کرے گا۔“

ناصرہ کی بات کا جواب دینے کے بجائے قیصر مسکرا کر خاموش رہا۔ اس کے نزدیک سعید کا وجود ناصرہ کے وجود کی تائید تھا۔ لیکن ایک خوب صورت اور جوان بیوی کا خاوند ہونے کی اہمیت سے اس کے دل کو شدید دھچکا لگا اور انا کو سخت شخص بن گئی۔

اتوار کا دن تھا۔ قیصر نے ناصرہ کو فلم دیکھنے کے لئے شہر جانے کو کہا۔ مگر ناصرہ نے انکار کر دیا۔ قیصر کا خیال تھا فلم دیکھنے کے بجائے شہر چاکر ناصرہ کا معائنہ کسی اچھے ڈاکٹر سے کرایا جائے۔ تفریح بھی ہو جائے گی اور کام بھی۔ اب اسے اکیلے ہی جانا پڑا۔ اس دن قیصر نے حد مفروضہ اور پریشان تھا۔ شام تک بے مقصد ادھر ادھر گھومنے کے بعد وہ فلم دیکھنے سے ہٹا ہوا س چلا گیا۔ اس کا ذہنی اضطراب اس قدر بڑھ چکا تھا کہ کھوڑی کی دیر بعد فلم دیکھنے بغیر ہی باہر نکل آیا۔ اس وقت رات کے دس بجے کا تھا۔ اس نے دو پکٹ سگریٹ کے خریدے اور بس میں سوار ہو کر گھر روانہ ہوا۔ گھر پہنچتے ہی اسے ایک تازہ افتاد کا سامنا کرنا پڑا۔۔۔

ناصرہ ندی کنارے ایک پتھر پر بیٹھی ایک نوجوان سے باتیں کر رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ ناقابل یقین کی بات حقیقت کا روپ دھار چکی تھی۔ سعید۔۔۔ اس کی بیوی کے قریب ہی بیٹھا

براقعہ۔ قیصر کی قوت برداشت جواب دے گئی اور وہ غصے میں بھرا ہوا سعید سے دو دو ہاتھ کرنے کے لئے سعید کی طرف بڑھا..... لیکن وہاں تو ناصرہ کے سوا کوئی نہ تھا۔ اب ناصرہ وہاں تہا نہ تھی۔

"تم یہاں کیا کر رہی ہو؟" قیصر غصے سے چیخا۔

"کمرے میں دل گھرا تو میں....."

"کواس مت کر دو تم جھوٹ بول کر مجھے دھوکہ دینا چاہتی ہو۔" قیصر نے اس کا ہاتھ پکڑا اور کھینچتا ہوا گھر لے آیا۔ ماشی نے آگے بڑھ کر ناصرہ کی مدد کرنا چاہی تو قیصر نے غصے میں اس کے گلانی رخسار پر ایک چپت رسید کر دی۔ اس کی حالت پاگلوں کی ہی ہوتی تھی۔

اس رات قیصر کو ایک بل کے لئے بھی نیند نہ آئی۔ دو ناصرہ اور سعید کے بارے میں سوچتا رہا۔ سعید نے اس کی خوشیوں میں محرابوں کا ڈھیر گھول دیا تھا۔ اس نے خودکشی نہیں کی تھی۔ بلکہ ذمہ داری چا کر دیا والوں کو دھوکہ دیا تھا۔ وہ یقیناً بہت بڑا دھوکے باز اور مکار ہے۔

بلا..... بلا..... بلا.....

صبح ہوتے ہی قیصر گاؤں سے کھڑی کے تلخے پھینس اور ہتھوڑی وغیرہ خرید کر لایا کہ مکان کے باہر ندی کی طرف کھلنے والی کھڑی کو مستقل طور پر بند کر دیا جائے۔ ناصرہ نے ہزار منت کی۔ سعید سے نہ مننے کا وعدہ کیا۔ لہذا نہیں کھائیں لیکن جب شکوک قیصر کے دل میں پیدا ہو چکے تھے انہیں ناصرہ کی تسلیں اور وعدے دور نہ کر سکے۔ قیصر نے ناصرہ کا گھر سے باہر نکلنا بند کر دیا۔ اور ناصرہ عملی قیدی بن کر رہ گئی۔ مگر قیصر اس کے باوجود مطمئن نہ تھا اس نے سعید کا خاتمہ کرنے کی ٹھان لی۔ اب ہر اقدار پستول اپنے کمر کی جیب میں رکھتا تا کہ موقع ملنے ہی اسے ٹوکا نہ لگا دے۔

اس واقعہ کے چند دن بعد ناصرہ کی صحت یک لخت پھر سے گرنا شروع ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہڈیوں کا بیجر بن گئی۔ علاج معالجے سے بھی فائدہ نہ ہوا۔ مرض بڑھتا گیا۔ جوں جوں دوا کی۔ آخر ایک دن ڈاکٹر نے کہہ دیا کہ اب دوا کے بجائے مرینہ کے لئے دعا کی جائے۔ ناصرہ کی بیماری کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ

ناصرہ نے قیصر کو پاس بلا کر کہا۔
"میری زندگی کی آخری گھڑیاں آچکی ہیں۔"
ڈارلنگ مجھے معاف کر دو۔ یہ میری آخری خواہش ہے۔"
"اسی باتیں نہ کر۔ ناصرہ! تم بہت جلد تندرست ہو جاؤ گی۔" قیصر کی آواز بھرا گئی۔

"ڈارلنگ..... میں نے تم سے بے وفائی نہیں کی۔" ناصرہ نے قیصر کی بات ان سنی کرتے ہوئے نیم مردہ آواز میں کہا۔

"سعید زندہ نہیں ہے۔ تمہیں اس کے بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس کی بے چین روح میری تلاش میں بھٹکتی رہی ہے۔ ہم ایک دوسرے سے پھنڑ گئے تھے۔ شاید تمہیں میری بات پر یقین نہ آئے لیکن یہ حقیقت ہے کہ خودکشی کرنے والے کی روح ان دیکھتے تک سکون نہیں پاتی جب تک وہ اپنے چاہنے والے کو نہیں پاتی۔"

سعید نے مجھے پایا ہے۔ تمہاری ان پابندیوں نے میری مشکل آسان کر دی ہے۔ میں تمہاری بیوی ہونے کی وجہ سے سعید سے دور رہنا چاہتی تھی لیکن تمہارے شکوک نے مجھے بے بس اور سعید کو مجبور کر دیا ہے کہ ہم دونوں مل جائیں۔ ایک ہو جائیں۔ سعید تمہیں بلا کر کر دینا چاہتا تھا۔ مگر میں نے اسے باز رکھا تمہاری بلاکت سے سعید اور میرے ملاپ میں وقت کا فاصلہ بڑھ جاتا۔ تمہیں اگر میری بات کا یقین نہ ہو تو وہ دیکھو..... تمہارے ہاتھوں قریب پیچھے سعید کھڑا ہے۔ اسے میرا حق انتظار ہے۔"

قیصر نے پٹ کر دیکھا تو اچھل پڑا اور کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب دونوں ایک دوسرے کے مقابل کھڑے تھے۔ سعید کو دیکھ کر قیصر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور وہ خوف سے تھر تھر کانپنے لگا۔ اس نے بات کرنا چاہی لیکن نہ کر سکا۔

"ڈارلنگ..... ا خدا حافظ!"

"قیصر نے پلٹ کر ناصرہ کی طرف دیکھا اور ڈسویوں سے اس کے رخسار بھگ گئے۔

"ناصرہ اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ ہمیشہ کے لئے۔"



ملک این اے کاوش - سلا نوالی

رات کا گھٹنا نوپ اندھیرا ہر سو مسلط نہا، ہاتھ کو ہاتھ سجائی
نہ دیتا، اور بھر اچانک دل کو دھلائی اور سوچ سے بیگانہ کرنی
نافابل فراموش، ناقابل یقین، خوفناک کہانی، جو پڑھنے والوں
کو ششدر کر کے رکھ لے گی۔

دل و دماغ کو بہوت اور عقل کو انگشت بندناں کرتی اپنی نوعیت کی اچھوتی کہانی

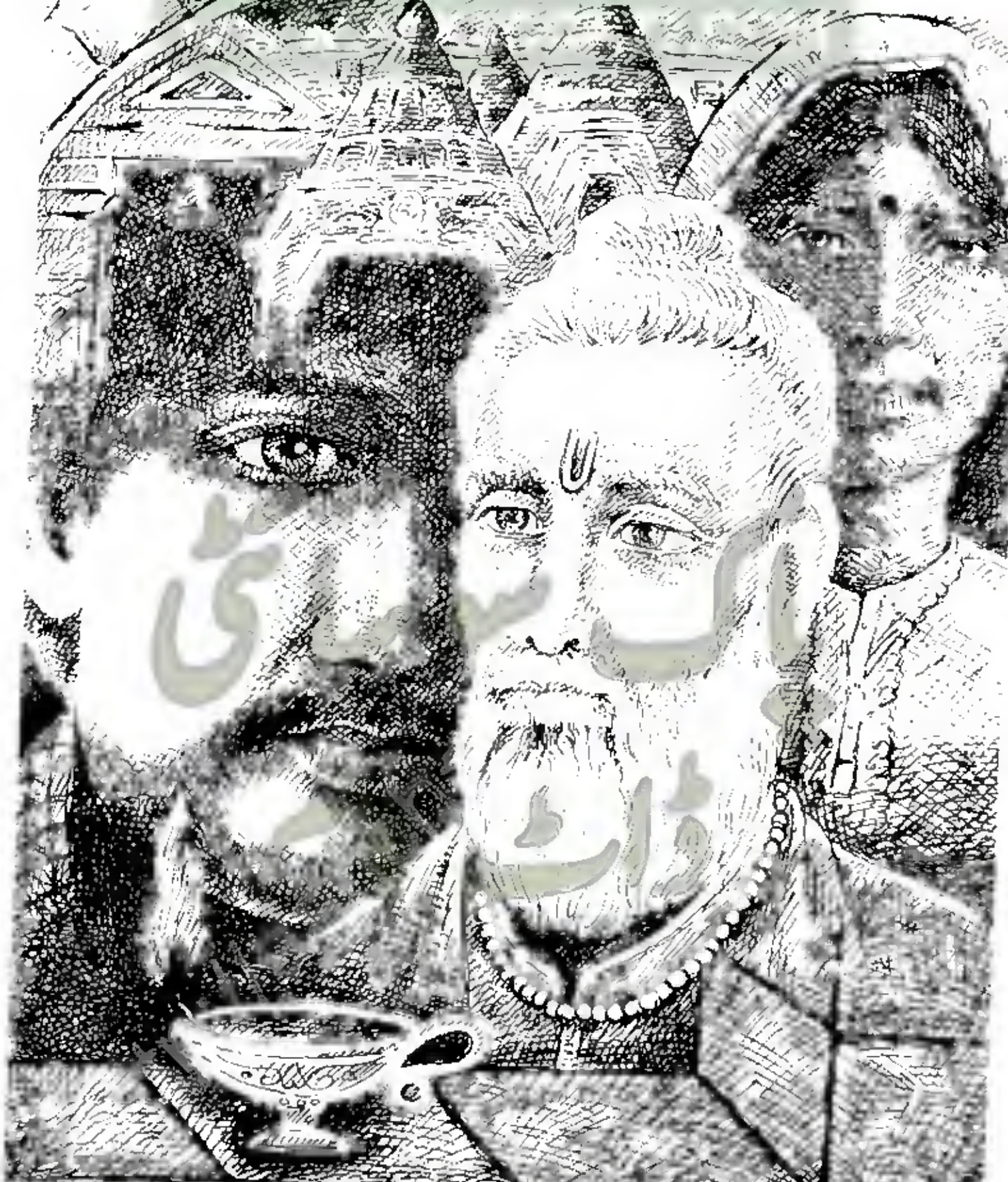
دیوتا کے چرنوں میں زندگی کے یہ طویل ادوار گزار دیئے
تھے۔ شیطان دیوتا کی پوجا پاٹ میں اس نے کوئی دقیقہ
فردگذاشت نہ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شیطان دیوتانے
اسے ایسی شکلیوں سے نوازا تھا۔ جو شاید کسی کو نہ ملے
ہوں۔ شیطان دیوتا اس کی پوجا پاٹ سے بہت خوش
تھے۔ وہ ہر اتوار اور منگل کو شیطان دیوتا اور کالی ماتا کے
چرنوں میں انسانوں کی بلی دیتا آیا تھا۔

دنیا کی کوئی بھی شہتی اس کے راستے میں حائل
ہونے کی سکت نہ رکھتی تھی۔ کئی بار اسے کٹھن حالات
واقعات سے نبرد آزما ہونا پڑا تھا۔ لیکن اس نے چنداں
چھٹا تک نہ کی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے ہر درمیش
آنے والی منیبت کو اپنی شکلیوں کے بل بوتے پر بڑے
بڑوں کو تارکوں چنے چبوائے تھے۔ وہ جو کچھ بھی تھا اس
نے کبھی نکیل میں بھی نہ سوچا تھا کہ وہ کبھی ایسا بھی بن
سکتا ہے۔ وہ بھی عام منس کے جیسے ایک عام منس
تھا۔ لیکن حالات کی بدلتی کروٹ نے اس شریف النفس
منس کو انسان سے شیطان بننے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس وقت بھی وہ شیطان دیوتا کے چرنوں میں
انسانی بلی دینے کے بعد اپنی محبوبہ کے شریر کے پاس کھڑا
تھا۔ جسے ایک بار پھر لقمہ اجل بنا دیا گیا تھا۔ اور جنہوں

زندگی بذاتہ خود ایک بہت بڑا دھوکہ
اور فریب ہے۔ کبھی انہوں سے طاری ہے تو کبھی انہوں
سے اتنا دور کر دیتی ہے کہ صدیوں کی مسائیں درمیان
میں حائل ہو جاتی ہیں۔ میں آج جو تمہارے سامنے
براہمن ہوں یہ نہ سمجھنا کہ میں کل کا دودھ پیتا بچہ ہوں
بلکہ میری عمر صدیوں کا محاصرہ کیے ہوئے ہے۔ اپنی
عمر کا اندازہ میں خود بھی نہیں کر سکتا ناں البتہ اتنا کہ
سکتا ہوں کہ میری عمر تین چار صدیوں پر محیط
ہوگی۔۔۔۔۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم میری بات
کا قطعاً اعتبار نہیں کر دگی مگر یہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے
اور شیطان دیوتا اس بات کے سب سے بڑے گواہ
ہیں۔۔۔۔۔ تمہ خانے کی خاصوش نفا میں اس وقت
اس لفظوں کی بازگشت گونج رہی تھی۔

اس کا نام لٹھا کر مہندر تاتھ پر تاب سنگھ تھا۔ سب
کچھ بدل گیا تھا۔ صدیوں کے طویل لمحات میں اس نے
کئی روپ اختیار کیے تھے لیکن ایک چیز جو نہیں بدلتی تھی
وہ اس کا نام تھا۔ وہ اپنی شخصیت کی پہچان قائم و دائم
رکھنے کا متمنی تھا۔ اس نے ان گزرے ادوار میں بہت
کچھ دیکھا تھا۔ لیکن اس کی اصل منزل ابھی اس سے
بہت دور تھی۔ یہ بھی بات درست ہے کہ اس نے شیطان



پاکستان کی تاریخ

RAUF TARA

Amir



کے ساتھ زیادتی نہیں کی تھی لیکن برٹھا کر کی طرح اس کے قلب میں بھی اپنی بڑائی کا گھمنڈ بہت زیادہ تھا۔ وہ ہمیشہ دوسروں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ لیکن ایک بات ثابت تھی کہ اس نے کبھی بھی اپنا رعایا سمیت کسی کے ساتھ بھی زیادتی نہ کی تھی۔ وہ ہر ایک کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کی جائیداد اور بینک بیلنس کا اس کے پاس کوئی شمار نہ تھا۔ اس کی زمینوں سمیت اس کی کل ٹراکٹری میں درجنوں نوکر چاکر کام کرتے تھے۔

آج تک ابھی کسی نے اس بات کا گلہ نہ کیا تھا کہ اس نے کبھی کسی کا حق رکھا، وہ یا کسی کے ساتھ کسی بھی قسم کی کوئی زیادتی کی ہو۔ نھا کر پر تپ سنگھ کو پانچ سال بعد بھگوان نے ایک چاند سے لڑکے سے نوازا تھا۔ دونوں پتی بہنی نے ادا دار کے حصول کے لیے نہ جانے کیا کیا تھا۔ انہوں نے رعایا کے لیے ایک بہت بڑا مسند بنوایا تھا۔ جہاں بھگوان اور کالی ماما کے علاوہ کئی سورتیان رکھی گئی تھیں۔ وہاں آٹے والوں کو ہر سہولت میسر تھی۔ کھانے پینے کے علاوہ باہر سے آنے والوں کے لیے رہنے کے لیے بھی سہولیات میسر تھیں۔

الآخر بھگوان کی کرپا سے اس کی بیٹی کی کوکھ سے ایک چاند سے بچے نے جنم لیا۔ بچے کی پیدائش کی خوشی میں اس نے باقاعدہ جشن کا نہ صرف اہتمام کیا بلکہ غرباء میں سونا، پیسہ اور کھانا تقسیم کیا گیا۔ پوری رعایا اس کی خوشیوں میں شامل ہوئی۔ بچے کی خوشی میں ایک ماہ تک اس نے جشن منایا۔ وقت کب پر لگا کے گزارا یہ ہی نہ چلا اور بچے کے بعد اس کو بھگوان نے ایک لڑکی سے نوازا۔ اس کی فیملی مکمل ہو چکی تھی۔ دونوں بچوں کی نگہداشت پر اس نے کوئی دقیقہ فرو گزارا نہ کیا تھا۔ ہر لحاظ سے اس نے بچوں کی پرورش پر پانی کی طرح پیسہ بہانا شروع کر دیا تھا۔ بچوں کی تعلیم کے لیے گھر میں ہی شہر کے ایک مشہور استاد کی خدمات لی گئیں۔

دونوں بچوں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھے تو دونوں پتی بہنی کو سب سے پہلے اپنی لڑکی کے ہاتھ

نے اسے لقمہ اجل بنایا تھا۔ ان دونوں شیطان دیوتا کے کارندوں کو وہ کالی ماما اور شیطان دیوتا کے چنوں میں بی تڑھا چکا تھا۔ اسے اپنی محبوبہ کی موت کا کوئی غم نہ تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ تھوڑی سی تک درد کے بعد اپنی محبوبہ کے شریہ میں اس کی روح کالی ہلکتوں کے بل بوتے پر واپس ذال دے گا۔ وہ نہ صرف مہاشکتی مان بن چکا تھا بلکہ امر بھی ہو چکا تھا۔ موت اس کے نام سے بھی خوف کھاتی تھی۔ وہ اپنی محبوبہ کو بھی امر کرنا چاہتا تھا لیکن ہر بار جب وقت قریب آتا تو کوئی نہ کوئی اس کے کئے کرائے پر پانی پھیر دیتا تھا۔ لیکن اب کی بار اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ ایسا لائحہ عمل اختیار کرے گا کہ اس کے اور اس کی محبوبہ کے درمیان کوئی بھی حائل ہونے کی سکت نہ کر پائے گا۔

اس وقت بھی اس کی محبوبہ کا شریہ اس کے سامنے پڑا تھا۔ ہر بار جب وہ بھی اپنی محبوبہ کی آتما کو اس کے شریہ میں داخل کرتا تو یہی الفاظ دہرایا کرتا تھا جس کی وجہ سے اس کی محبوبہ ہوش نہیں آتے ساتھ ہی پہلا نام اسی کا لیتی تھی۔ اور پھر یکبارگی اس کی یادداشت واپس آ جاتی تھی۔ اسے گزرے تمام لمحات اور حالات و واقعات یاد آ جانا کرتے تھے۔

ہر بار کی طرح آج بھی اسے وہ دن یاد آ گئے جب پہلی بار اس کی محبوبہ موت سے ہسکتا رہی اور اس کا شریہ اس کے سامنے پڑا تھا۔ اس کے دھرم کے لوگوں نے اس کے باپ کے کہنے پر اس کی محبوبہ کے شریہ کو جلا کر جسم کرنے کی لاکھ سعی کی تھی لیکن وہ اپنی محبوبہ کے شریہ کو لے کر وہاں سے ایسا نودر گیا رہا ہوا تھا کہ ہر شخص انگشت بندھاں رو گیا کہ آٹا نانا ان دونوں کو زمین آگل گئی ہے یا آسمان کھا گیا ہے۔ لیکن حقیقت کیا تھی صرف وہی جانتا تھا۔

☆.....☆.....☆

نھا کر پر تپ سنگھ کا نام سن کر بڑے بڑوں کی صحبتی گئی، جو جایا کرتی تھی۔ نھا کر پر تپ سنگھ ایک سخت مزاج اور اصول پرست انسان ثابت ہوا تھا۔ اس نے کبھی کسی

وقت اس کے سراپے کا محاصرہ کیے رکھتی تھیں۔ نئی ملازموں نے اس بات کو نوٹ بھی کیا تھا لیکن کسی میں کیا بھال کہ کوئی چاندنی کے اس رومل پر زبان تک کھول سکتا۔ البتہ پریم کوئی ملازموں نے کہا کہ "وہ خود کو چاندنی سے ددر نچھے وگرنہ نھا کر پرتاب سنگھ اسے زندہ درگور کر دیں گے۔" لیکن اس کے دل میں کوئی چور نہیں تھا اس لیے وہ صاف بات کرتا تھا کہ "میں نے کبھی چھوٹی نھا کرانی صنبہ کو میلی آنکھ سے دیکھا تک نہیں۔ اس لیے مجھ سے ایسی کوئی بات کرنے سے قبل اپنے الفاظ پر ضرور کر لیا کرو۔"

دن گزرتے گئے اور چاندنی پریم کے قریب آتی چلی گئی۔ اپنے کمرے کی صفائی کے لیے وہ پریم کو بوہاتی تھی جبکہ اس کی خاص ملازمہ اس کے لیے اپنی کام کرتی تھی۔ پریم چاندنی سے اور رہنا چاہتا تھا۔ وہ جتنا اس سے دور ہونے کی سعی کرتا تھا چاندنی اتنا اس کے قریب آتی چلی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ دونوں اتنا قریب آ گئے کہ ہر حائل رکاوٹ دور ہوئی۔ وہ ایسا لمحہ تھا جب دونوں ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے اور جب ہوش و حواس کی دنیا میں پہنچے تو پریم کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ اسے اپنی سوت دانیش دکھائی دینے لگی تھی۔ اس نے نھا کر پرتاب سنگھ کی عزت کی دھجیاں اڑائی تھیں اور وہ اس کا انجام بخوبی جانتا تھا۔

چاندنی بھی تھوڑی تذبذب کا شکار تھی لیکن وہ اپنی پریشانی کو پریم پر عیاں نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ وہ جلد از جلد اس پریشانی سے جان چھڑا چاہتی تھی۔ ابا رشن کے علاوہ کوئی حل بھی نہ تھا۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ ایک بہت بڑا ریسک تھا۔ اس کے لیے سب سے پہلے اسے کسی با اعتماد انسان کو اپنے ساتھ ملانا ہوگا۔ لیکن وہ ان حالات میں کسی پر سبب سے کرنے کو قطعاً تیار بھی نہ تھی۔ دن گزرتے گئے اور ان دونوں کے تعلقات میں آئے روز اضافہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ نھا کر پرتاب سنگھ کے منشی چوہندر درما کو بھی اس بات کی بھنگ پڑ گئی۔ وہ شروع سے ہی دوسروں پر نگاہ رکھنے والا انسان

پہلے کرنے کی چٹا اتق ہو گئی۔ وہ جانتے تھے کہ حالات ناخوشگوار ہونے میں وقت نہیں لگتا۔ بے شک ہر کس و تا کس نھا کر پرتاب سنگھ کے نام سے خوف کھاتا تھا۔ لیکن بات عزت کی تھی اور حرفیوں کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔ لیکن نھا کر پرتاب سنگھ اس بات سے بھی آشنا تھا کہ اسے اپنی لڑکی کے لیے اپنے برابر کے لوگوں کا انتخاب کرنا ہے۔ نھا کر پرتاب سنگھ حالات و واقعات سے بخوبی آشنا تھا اور جانتا تھا کہ ہر کس و تا کس اس کی لڑکی سے شادی کرنے کا قسمی ہوگا کیونکہ وہ نھا کر پرتاب سنگھ کی اکلوتی لڑکی ہے۔ نجانے کیوں ہر آنے والا وہ اس کے دل میں عجیب ہی کھٹکا پیدا کرتا تھا۔ ہر آنے والا وہ اسے عجیب و غریب کیفیت میں مبتلا کر دیتا تھا۔

لڑکے و لڑکیوں سے بھی رہ جائیں تو کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا لیکن لڑکی ماں باپ کے سر پر امانت کی طرح ہوتی ہے۔ لڑکی ایک قرض کی طرح ہوتی ہے۔ اور یہ قرض ادا تو کرنا ہی ہوتا ہے۔ نھا کر پرتاب سنگھ بھی اس فریضہ کو احسن طریقے سے سر انجام دینا چاہتا تھا۔ لیکن نھا کر پرتاب سنگھ اس بات سے لطمی طور پر آشنا تھا کہ اس کے پس پشت کیا کھجڑی پکڑی تھی۔

نھا کر پرتاب سنگھ نے اپنے لڑکے کا نام مہندر ناتھ پرتاب سنگھ رکھا تھا چاندنی کی نام چاندنی رکھا تھا۔ چاندنی حقیقت میں چاندنی چاندنی مانند تھی۔ اس کا چہرہ چودھویں کے چاندنی مانند چمکدار تھا۔ اس کو بھسوان نے بلا کا سن دیا تھا۔ ہر کس و تا کس اس کو دیکھ کر آنکھیں تک جھپکنا بھول جاتا تھا۔ لیکن کسی میں اتنی جسارت نہ تھی کہ کوئی بھی چاندنی کو کچھ کہہ سکتا۔ ویسے بھی نھا کر پرتاب سنگھ کی رعیت میں کوئی بھی ایسا منس ابھی تک کسی ماں نے جتا تک نہیں تھا جو ایسی بھول سرزد کر کے خود کو ابدی نیند سا سکتا۔ نھا کر پرتاب سنگھ کا تہر آستان چھوٹا تھا۔

دوسری طرف چاندنی اپنی کونھی میں کام کرنے والے بھیندے کے لڑکے پریم پر نندا ہو گئی تھی۔ پریم اس کی طرف آنکھ نھا کر دیکھتا تک نہ تھا لیکن اس کی نگاہیں ہم

تھا۔ اتنا جب ان حالات کا پتہ چلا تو اسے اپنی قوت سماعت پر ہوشواس نہ ہوا تھا۔ اس نے اس بات کی فوہ نکالنے کا حکم دیا اور پھر ایک دن چاندنی اور پریم کو جوڑنے کے پختہ ہونے میں عریاں حالت میں دیکھ کر آفت بدامنی برپا ہو گیا۔ اسے اپنی قوت برائی پر ہوشواس نہیں ہو رہا تھا کہ ایک فی کسین مٹھا کر پرتاب سنگھ کی عزت کی ایسے دھجیاں ہڑانے کی ہمارا دکھ سکتا ہے۔

وہ جانتا تھا کہ اس بات کی اگر مٹھا کر پرتاب سنگھ کو اس بات کی بھٹک جی پڑ جائے تو وہ اس سچ منٹھ کے ساتھ ساتھ اس کی ساری منلی توہیں نہیں کرے دکھ دیں گے۔ لیکن وہ خود اس کو روک بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ جس قدر دور تک پہنچ چکا ہے۔ ان حالات میں اگر وہ ان دونوں کے درمیان مداخلت کرے گا تو ممکن ہے چاندنی اسے پلٹ پھیلنے میں ابھی نیند سلو دے اور کسی نیکوئی کا خون خیر تک نہ ہو سکے۔ اس نے اس مسئلے کا حل سوچا ایسا ہے شک یہ ایک بہت بڑا ریک تھا لیکن اس نے اپنے اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کا تہیہ کر لیا تھا۔

وہ اس وقت ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا ان دونوں کی ناقابل برداشت حرکات و سکنات پر نگاہ رکھے ہوئے تھا جب اچانک ہی اس کی قوت سماعت سے بنانی پہچانی آوازوں کی بازگشت لگرائی۔

”میں بھلا مٹھا کرانی صاحبہ کو کسے منٹھ کر سکتی ہوں لیکن ایک نہ ایک دن چورن چوری پکڑی ضرور جاتی ہے اور جس دن چور کی پکڑی جائے اس کے ساتھ ساتھ اس کی معاونت کرنے والے سب ہی پھنس جاتے ہیں کیا کروں کچھ بھلائی نہیں دے رہا کہ کروں تو کیا کروں تم ہی بناؤ کوئی اوپانے تو ہوگا اس مسئلے کا۔۔۔۔۔“ یہ آواز چاندنی کی نوکرانی خاص کی تھی۔

منٹھ نے آواز کی سمت دیکھا تو اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کی ٹوٹ میں کھڑے دو افراد اسے دیکھائی دیئے۔ ان دونوں کی پشت اس کی طرف تھی۔ اور حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ دونوں ہی چاندنی کی

نوکرانیاں تھیں۔ منٹھ نے انوں پر قہقہہ مسخرابست جھوٹ کر بولی۔ جیسے اسے اپنے منصوبے کی آہیں میں جڑنی گزریاں مل گئی تھیں۔ اب اس کے لیے پریشانی کی کوئی بات نہ تھی۔ وہ اس سچ ذات منٹھ کو اسکی مزا دہانا چاہتا تھا کہ اس کی آنے والی پختہ بھی یاد رکھیں۔

”تمہیں پتہ ہے منٹھ تمہیں کیا تک رہے ہو۔۔۔۔۔“ مٹھا کر پرتاب سنگھ نے منٹھ کی بات من کر ٹھٹھے سے بھوکے شیر کے جیسے آہر بیجا دھاڑتے ہوئے کہا۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں مٹھا کر صاحب۔ میں نے آپ کا نمک کھایا ہے اور یہ آپ کے کھائے نمک کا نتیجہ ہے کہ۔۔۔۔۔ میری غیرت نے یہ وارہ نہیں کیا کہ کوئی کم ذات آپ جیسے مہر نہ تھا۔۔۔۔۔ جو ہم جیسے سچ ذات لوگوں کی اتنی چننا کرتے ہیں فی عزت کی طرف میلی آنکھ سے بھی دیکھنے کی سکت رکھتا ہو اور۔۔۔۔۔ اس سچ نے تو ایسی عجیب حرکت کی ہے کہ اس کا کوئی مدا وہ ہی نہیں ہے۔۔۔۔۔“ منٹھ نے بمشکل تمام الفاظ چپا چپا کرا دیئے۔ جبکہ اس کی بات سن کر مٹھا کر پرتاب سنگھ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف لپکا اور اس کو گریبان سے پکڑ لیا۔

”یاد رکھنا منٹھ اگر تیری بات جھوٹ پر مبنی ہے تو ابھی اس بات کا اقرار کر لے ورنہ تو دنوں صورتوں میں جتھے مرنا ہے۔ اگر اب تو اقرار کر لے کہ تیری بات جھوٹ پر مبنی ہے تو کھوار کے ایک وار سے تیری گردن تن سے جدا کر کے تجھے آزادی دے دوں گا اور اگر تو اپنی بات پر ڈھار ہا اور جائے تو عد پر پہنچ کر تیری بات جھوٹی ثابت ہوئی تو تیرے پر یوار سمیت تجھے بھوکے کتوں کے آگے ڈال دوں گا۔۔۔۔۔“ مٹھا کر پرتاب سنگھ نے منٹھ کو گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھالیا اور بات ختم کر کے زور سے پیچھے کی طرف پھینکا تو وہ آہر بیجا اڑتے ہوئے پھیلنے لگا اور اسے جا کر ایسا ہی خوف سے منٹھ کی بندھ گئی۔ اسے کچھ مجھ نہیں آ رہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ باوجود اپنے ہی

پھر اس نے ٹھا کر پر تاب سنگھ کی طرف دیکھا۔ جو ابھی تک اسے بالوں سے پکڑے ہوئے تھا۔

”اوہ۔۔۔ وہ منیسا درنا ہے۔۔۔ بڑے ٹھا کر۔۔۔“ ان نے ضمیرِ ضمیر کر جواب دیا تو ٹھا کر سمیت منشی کے قدموں تلے سے بھی زمین سرک گئی۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ کی قبر اوردنگا ہیں منشی پر جم گئیں جبکہ منشی نے آھا جانے والی نگاہوں سے جمنائ کی طرف دیکھا۔ وہ حالات کی نزاکت کو بھانپ چکا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ جھوٹ بول رہی ہے بڑے ٹھا کر۔ اپنی جان بچانے کے لیے یہ سارا الزام میری بیٹی پر لگا رہی ہے۔ یہ خود ہوش ہے“ میرنی بیٹی نرودش ہے۔ یہ اپنا دوش چھپانے کے لیے سارا الزام میرنی بیٹی پر لگا کر اسے پھنسا چاہتی ہے بڑے ٹھا کر۔۔۔“ منشی نے غصے سے تقابلاً ادا کرتے ہوئے کہا۔

”اگر تیری بات غلط ہوئی تو ایسی موت ماروں گا کہ تیری آتما بھی میرے نام سے قبر بھر کا ہے گی۔“ اور جمنائ کی پھوڑا زرخشی کی طرف بڑھتے ہوئے تیری بیٹی اگر شامل ہوئی تو ان سمیت تیرے پر یوار کو داخل نہ کر دوں گا۔“ ملازم جو جمنائ کو قہقہے کے دایا تھا اس کی طرف مزے ہوئے اس کی بیٹی جہاں بھی ہوا تے۔۔۔۔۔“ ٹھا کر پر تاب سنگھ کمرے کے ایک طرف بیٹی والی ونڈو کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہیں باہر کی طرف لگی ہوئی تھیں لیکن دماغ اندر ہونے والی کارروائی میں الجھا ہوا تھا۔ اسے پتہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ اسے اپنی رعایا ت اس کی کوئی امید تو توں وابستہ نہ تھی۔ جیسا یہ سب کر رہے تھے۔ اس کے پس پشت کیا کیا کھل کھل رہے تھے اسے کسی بات کا پتہ تک نہ تھا۔ رعایا نے اس کی رحم دلی کا جاننا نڈو اٹھا تھا۔

جلدی ٹھا کر کے سامنے منیسا اور ما کو بھی لاکر پھینک دیا گیا۔ جو کمرے میں پہلے سے موجود اپنے پاجامی، جمنائ اور غیض و غضب میں جبرے ٹھا کر کو دیکھ کر حیران ہش شدہ رہ گئی۔ معاملے کی سنگینی تو ان کی سمجھ سے باہر تھی لیکن حالات و واقعات بتا رہے تھے کہ وال

میں ضرور کچھ کا اٹھا۔ بند پورنی والی حق کا لی لگ رہی تھی۔ جمنائ کی حالت بتا رہی تھی کہ کوئی ٹھٹھا ٹھٹھی ہے اوپر سے منشی کے چہرے پر اڑتی ہو انہیں بتا رہی تھیں کہ حالات درست نہیں ہیں ضرور کوئی مسئلہ درپیش آچکا تھا۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ اس کی طرف مڑا اور کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”تجھے پتہ چل ہی گیا ہو گا کہ تم دونوں کو یہاں تمس واسٹ لایا گیا ہے۔ جو بچو تم لوگ میرے پس پشت چھپو بی بی کالی پھر حق ہو جئے اس کے بارے میں کوئی معلومات موصول ہو چکی ہیں ان لیے بالکل جھوٹ سے کام ست لینا وگرنہ میرے غیض و غضب سے تم غوبلی آشنا ہو۔۔۔۔۔“ ٹھا کر نے جمنائ کھا جانے والی شغل۔ اٹلی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

منیسا نے ساری بات آرام سے سنی۔ اتنی دیر میں وہ اپنی کیفیت پر قابو پا چکی تھی۔ وہ جان چکی تھی کہ اب کچھ بھی ہو جائے پانی سر سے گزے، چکا تھا۔ ٹھا کر جمنائ بھی تسلیاں دے اس کی اور جمنائ کی موت مترشح ہے۔ لیکن معاملہ یہاں اس کے پر یوار کا تھا۔ اگر وہ بات مان جائے تو اس کے ساتھ ساتھ اس کے پر یوار کو بھی ٹھا کر نیست دنا ہو کر کے رکھ دے گا۔ اس لیے اٹھ کوئی جلد سے جلد حکمت عملی اپنائی گئی تو بہت نقصان ہو سکتا ہے۔ اور وہ اپنے پر یوار کی خاطر اپنے تن من و جان کی قربانی دینے سے دریغ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنی تو جان دے سکتی تھی لیکن اپنے پر یوار پر آنے والی آج بھی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ حالات و واقعات بتا رہے تھے کہ جمنائ کچھ اگل بچنی ہوگی لیکن اب اس صورت حال میں جمنائ کو ہی شلگے میں پھنسا دینا لازمی تھا۔ دوسری صورت میں اس کے پر یوار کی زندگی داؤ پر لگنے کا اندیشہ تھا۔

”بڑے ٹھا کر۔ مجھے جھوٹ بولنے کا شوق نہیں۔ میں نے آپ کے گھر کا نمک کھایا ہے۔ میرے باپ دادا نے آپ کے گھر کا نمک کھایا ہے میں بھلا کیسے آپ کے پس پشت کوئی ایسی حرکت کرنے کی سعی کر سکتی ہوں جس کے عوض آپ کی عزت و آبرو اڑا پر لگ

”بڑے بچہ کو آپ میری بات کاوشواں کریں۔ یہ جو بچہ کبہ رہی ہے۔۔۔۔۔“ ہمنانے دھوؤں دھار روتے ہوئے کہا۔ لیکن ٹھا کرنے ایک بار پھر اسے خاموش کر دیا۔

”لو اس بند کر۔۔۔۔۔“ ٹھا کر غصے سے بچے کو تاب کھاتے ہوئے بولا۔

”یہ بتا کہ یہ جو کچھ کبہ رہی ہے یہ سچ ہے یا جھوٹ۔“

”یہ سب جھوٹ ہے۔۔۔۔۔“ ہمنانے دونوں بازوؤں میں منہ کو چھپاتے ہوئے آہ و فغاں کرتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ اس کا پتہ تو آج چل ہی جائے گا۔ میں تم دونوں کی زندگی بخش رہا ہوں لیکن اس شہر پر کہ تم دونوں چاندنی سے کوئی بھی بات نہیں کرو گی۔ عاواہ ازیں تم دونوں کو جلا کر خاکستر کر دوں گا۔ تم چاندنی کے ساتھ دیسے ہی رہو گی جیسے پہلے تھیں۔ تم دونوں پر غصہ نظر رکھی جائے گی۔ جو کچھ جیسے چل رہا ہے اسے چلنے دو اور نہ دوسری صورت میں تم دونوں کو تیار سے پرے اڑوں گے ساتھ جلا کر خاکستر کر دوں گا۔ اب فوراً سے بھی شہر تارخ ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔“ ٹھا کرنے دونوں کی طرف اسیلی لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے اور دوسرے ہی لمحے دونوں وہاں سے فوراً گیارہ ہو گئیں۔

ان دونوں کے جانے کی دیر تھی کہ ٹھا کر ملازم کی طرف متوجہ ہوا۔

”ان دونوں پر کڑی نظر رکھو۔ اور تم (منشی کی طرف غصے سے دیکھتے ہوئے) اگر اس کمرے سے باہر نکلے تو (ایک بار پھر ملازم کی طرف دیکھتے ہوئے) اس کا نکتے ساتھ ہی فوراً سرکاش کر دینا۔۔۔۔۔“ اتنا کہہ کر ٹھا کر وہاں سے چلتا ہوا لیکن منشی اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

ۛۛۛ ۛۛۛ ۛۛۛ

”چھوٹے ٹھا کر بڑے ٹھا کر کے رعب وہ بد بید اور غصے سے بہت خوف آتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو گا کہ یہ

چھپ چھپ کر منا ایک دن ان پر مایاں ہو جائے تو قیامت برپا ہو جائے گی۔ وہ سب کچھ جس نہیں کر کے رکھ دیں گے۔ ہم لوگ تو آپ کے برابر نہیں ہیں بڑے ٹھا کر اس بات کو کسی طور قبول نہیں کریں گے اور مجھے میرے پر پوار سمیت ابدی نیند سلا دیں گے۔۔۔۔۔ پر بقی سے چھوٹے ٹھا کر ہندو تاتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں میں تیر تا خوف چھوٹے ٹھا کر کی نظروں سے چھپ نہ سکا تھا۔

تم خواہ تو اہ مضطرب ہو رہی ہو۔ چنانہ کرد میں جلد ہی پتا جی کو راضی کر لوں گا۔ اسے لگی تم جانتی نہیں لوگوں کی نظر میں پتا جی جتنے سخت مزاج ہیں حقیقت میں پتا جی اتنے ہی رحم دل اور اسیل مندر نہیں ہیں۔۔۔۔۔“ چھوٹے ٹھا کرنے پر تکی کی ڈھارس بندھانے ہوئے کہا۔ پر تکی ملکشیش گاؤں کے مندروں کے پندت ملکشیش راؤ کی بیٹی تھی۔ ملکشیش راؤ کی ساری زندگی اس مندر میں گزرتی تھی۔ بندو لوگ جو چہ چھا۔۔۔۔۔ چڑھا جاتے تھے۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ سے ان پر ملکشیش راؤ کو حق دیا تھا کہ وہ سب کچھ اس کا ہوگا۔ عاواہ ازیں وقتاً فوقتاً ٹھا کر پر تاب سنگھ اس کی مدد کر دیا کرتا تھا۔ ایک بار سے گاؤں میں وہی تھا جس کی ٹھا کر عورت بھی بہت کرتا تھا اور اس کی مدد بھی کر دیا کرتا تھا۔ ملکشیش راؤ کو ٹھا کر پر تاب سنگھ نے مندروں کے عقب میں ہی ایک اچھا سا گھر بنا دیا تھا۔ جس میں وہ اپنی بیٹی اور بیٹی کے ساتھ رہ رہا تھا۔ ملکشیش راؤ کی بیٹی تھوڑی موڈی قسم کی اور بد مزاج عورت تھی۔ یہی وہ تھی کہ گاؤں کا کوئی بھی شخص ان کے گھر آتا تک کوارہ نہ کرتے تھے۔ پندت سے بھی سب مندروں میں ہی ملتے تھے۔ پندت ملکشیش راؤ پندت خود ٹھیک تھا۔ خاص کر ان کے لیے جو کچھ چڑھا دے چڑھا جاتے تھے اور جو بس بھگوان کی پوجا پاٹ کرنے آتے تھے ان کے سامنے تقریباً۔۔۔۔۔ اور کرتی آتا تھا۔

چھوٹے ٹھا کر کو پسینہ دن ہی پندت ملکشیش راؤ کی بیٹی بہت بھاگتی تھی۔ وہ اس کے لیے اپنے دل میں بہت کچھ محسوس کرنے لگا تھا۔ پہلے پہل تو اس سے اپنے

کیوں اذری ہیں سب خیر تو ہے ناں۔۔۔۔۔؟ چھوٹی
نھا کرانی کی پیشانی پر پریشانی کے باعث سنبھیں عیاں
ہو چکی تھیں۔

”نن۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ پھو۔۔۔ نی نھا کرانی۔۔۔۔۔
ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔“ بالآخر منیسا نے ہی ہیشنل
تمام کہا۔

”تمہارے لہجے سے لگ رہا ہے کہ کچھ نہ کچھ
گڑ بڑ ہے۔۔۔۔۔؟“ چھوٹی نھا کرانی نے بغور اس کے
چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تو منیسا نے نظریں چراتے
ہوئے کہا۔

”چھوٹی نھا کرانی صاحبہ! آپ بلاوجہ ہی
چننا کر رہی ہیں، ہم تو اپنے باجی کی طرف سے پریشان
ہیں ان کی طبیعت صحیح تھوڑی سا سزا تھی۔۔۔۔۔“ منیسا
نے سفید جھوٹ تو بول دیا تھا لیکن اس کا چہرہ اس بات کی
عکاسی کر رہا تھا کہ اس نے جو کچھ بھی کہا تھا سب کچھ
جھوٹ پر مبنی تھا۔

”اور تم اتنی پریشان کیوں دکھائی دے رہی
ہو۔۔۔۔۔؟“ چھوٹی نھا کرانی نے جتنا کو مخاطب
کرتے ہوئے کہا تو وہ اچانک یوں چونکی جیسے گہری
نیند سے انسان چونک کر بیدار ہوتا ہے۔
”نن۔۔۔ نہیں تو چھوٹی نھا کرانی صاحبہ بھلا میں
کیوں پریشان ہوں گی۔۔۔۔۔“ اس نے بھی منیسا کی
طرح جھوٹ کا سہارہ لیتے ہوئے کہا۔

پہلے تو چاندنی کا ماتھا ٹٹکا۔ لیکن عشق کے نشے
میں وہ اس قدر خرق ہو چکی تھی کہ اس بات کو پس پشت
ڈال دیا کہ بیٹو جو بھی ہے ان کے ذاتی معاملات
ہیں۔ شج وہ ان کے بارے میں بھی کچھ سوچ
دیکھا کر لے گی۔ اس وقت نی ایل ل اسے پنتا اپنے
پریشانی کی تھی جو شاید سب کا آکر اس کے انتظار میں آتش
نشق میں کھڑا انگ رہا ہوگا۔

وہ ان دونوں کے ساتھ فوراً سے بھی بیشر وہاں
سے دھیسے قدم چلاتی نکلی اور ہندی تینوں باسیجے میں پہنچا
چکی تھیں۔ منیسا اور ادر بھنا اور دونوں کی کیفیت مرنا شکل

کی ہی ہو رہی تھی۔ دونوں کو معلوم تھا کہ یہیں کہیں آس
پاس بڑے نھا کر اور اس کے کارندے گھات لگائے
براجمان ہوں گے جو پلٹ جھپکتے میں ان سب کو اچھٹ
لیں گے۔ چاندنی کی رفتار ان دونوں سے تھوڑی تیز تھی
اس لیے جلد ہی وہ ان دونوں سے بہت آگے نکل
کر اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ جبکہ وہ دونوں وہیں
درخت (جس کے نیچے رات انہیں نشی سے کھڑا
دیکھا تھا) کے نیچے کھڑی ہو گئیں۔ ابھی انہیں وہاں
کھڑے ہوئے چند ثانیے ہی نہ ہوئے تھے کہ کیے
بعد، گہرے دودھ دز اور ساعت شکن چیخوں نے ان
دونوں کی قوت ساعت پر دستک دی۔ چیخوں کی آواز ان
کی سماعت سے کیا نکرانی۔ دونوں کے منہ سے کھنکھن
سی چیخیں نکل گئیں۔ دونوں کے شریر بڑی طرح کانپ
رہے تھے۔ دونوں کو موت کی پر پھانسیاں دکھائی دینے
لگی تھیں۔ موت انہیں اپنے سر پر آچکی ہوئی دکھائی
دے رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

بڑی نھا کرانی کو یہ سب کچھ نہجانے کیوں شک
میں مبتلا کیے جا رہا تھا۔ اس کا دل ہی انجانے خوف سے
بری طرح کانپ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے کچھ ہونے
والا ہے۔ اسے اس حویلی میں آنے برسوں بیت گئے
تھے اور ان بیٹے برسوں میں کبھی کوئی دن ایسا نہیں
آیا تھا۔ جب سرشام حویلی کی جتیاں نکل کی گئیں ہوں۔
نھا کرنے کسی سے بھی منے سے انکار کیا ہوا پھر رات
کے اندھیرے میں نھا کر یوں بنا لیٹھ جائے کہیں نکل
ہوں۔ ان کا دل دھکا دھک دھڑک رہا تھا۔ انہیں یقین
ہو چکا تھا کہ وہاں میں ضرور کچھ کاا ہے۔ نہ جانتے
ہوئے بھی وہ اپنے قلب منظر ب کو نہیں سمجھتا رہی تھیں
کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ وہ جتنا خود کو ایزی کرنے کی سعی
کرتی اتنی ہی پریشانی میں اضافہ ہو جاتا۔ وہ بے عبرتی
سے بڑے نھا کر کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ رات
اپنے پر پھانسیاں سے نکل تھی۔

کمرے کی چار دیواری میں انہیں اپنا دم ٹھٹھکا ہوا

بارے میں انہوں نے تصور میں بھی نہ سوچا تھا۔ دوسرے ہی سنے باغیچے کی لائٹیں جلا دی گئیں تو ان کی آنکھوں نے ایک نہایت ہی عجیب سا منظر دیکھا۔ ان کی بیٹی اور ایک لڑکا دونوں بڑے ٹھا کر کی گرنٹ میں تھے اور سب سے حیران کن بات کہ دونوں نیم عریاں حالت میں تھے۔ انہیں اپنی توت بیٹائی پر دشواری ہو رہا تھا۔ بڑے ٹھا کر کا دم وغصے سے برا حال ہو چکا تھا۔ غصے سے بچ و تاب کھاتے ٹھا کرنے دونوں کو ایک جھٹکے سے اپنے سامنے زمین پر پھینکا۔ نیچھی بڑے ٹھا کر کی اوٹ میں بڑی ٹھا کرانی کو فٹنی کا سنوٹس چہرہ بھی دکھائی دیا۔ جبکہ دوسری طرف بڑے ٹھا کر کے دو کارندوں کے ہاتھ میں جال میں پھنسی مچھلیوں کی طرح تڑپتی جمنا اور منیسا دکھائی دیں۔ جنہیں انہوں نے لاکر ٹھا کر کے سامنے زمین پر پھینک دیا۔ انہیں ٹھا کر کے سامنے پھینکنے کے بعد دونوں اگلے قدموں پٹتے گئے۔ ٹھا کر کا چہرہ غصے سے الٹ بھسبھو کا ہوا جا رہا تھا۔

بڑائی ٹھا کرانی اس بات سے بخون آگاہ ہو چکی تھی کہ ٹھا کر کے دل میں کیا بات ہے اور دل اس کے کہ ٹھا کر اپنے سن میں مچلتے خیال کو غلی جامہ پہنائے اسے فی الشہر ٹھا کر کے چٹھل سے ماتق بے آب کی طرت ترقی اپنی بیٹی کی جان بچائی تھی۔ ابھی اس نے پہلا قدم اٹھا تھا کہ ٹھا کر کی بٹلی کی مانند گڑھی آواز اس کی توت ساعت سے گزرائی۔ اس نے فٹنی کو مخاطب کیا تھا۔

”میرے سامنے آؤ فٹنی۔۔۔۔۔“ ٹھا کر کی بات سن کر فٹنی کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ لیکن اپنی تمام تر ہمت یکجا کر کے وہ ٹھا کر کے سامنے آیا۔ پھر بٹھا کرنے کہا جانے والی نظروں سے منیسا اور جنت کو اشارہ کیا اور فٹنی کے ساتھ کھڑے ہونے کو کہا تو دونوں تھر تھر کا پتی فٹنی کے ساتھ کھڑی ہوئیں۔

”ہم جدی ہٹھی ٹھا کر ہیں۔ ہمارے خوف اور رعب و دبدبے کے سامنے موت بھی نہیں نک پاتی۔ ہمارے عزت کی طرف دیکھنے کی کبھی کسی میں جسارت پیدا نہیں ہوئی اور تم (چاندنی) کے ساتھ زمین پر

محسوس ہونے لگا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ باہر چل کر چند منٹ چیل قدمی کر کے تازہ ہوا کھا آئیں۔ ابھی ان کے قدم دروازے تک ہی پہنچے تھے کہ ان کی توت ساعت سے چھٹیلوئیوں کی بازگشت گزرائی۔ انہوں نے کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھول کر باہر جھانکا تو تین ساتے انہیں حویلی کے ذینچے واسلے دروازے کی طرف لپکتے دکھائی دیے۔ اندھیرے کی جہ سے وہ انہیں پہچان تو نہ پائی لیکن اس کا دل سمجھ گیا کہ حالات کچھ خراب ہیں۔ حالات کی بہتی الٹی گڑھا کاراز ہانا ضروری تھا۔ وہ تینوں کوں تھے یہ پتہ لگانے کے لیے وہ بھی دھیرے دھیرے ان کے پیچھے ہوئی۔

تینوں ساتے لمبی راہداری کو اس کر کے باغیچے کے دروازے کے پاس جا کر روک گئے۔ پھر کیے بعد دیگرے تینوں ساتے باغیچے کا دروازہ کراس کر کے باغیچے میں داخل ہو گئے۔ بڑی ٹھا کرانی کے قدموں میں ایک تخت جزی آئی۔ ان کا دل بری طرح سے دھڑاک رہا تھا۔ یہ جلد سے جلد جانا چاہتی تھیں کہ وہ تینوں کون ہیں؟ بعد ہی وہ بھی باغیچے کا دروازہ کراس کر گئیں۔ باغیچے میں اندھیرے کا راج تھا۔ لائٹیں گل ہونے کی وجہ سے ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔ کچھ دیر وہ ایک ہی جگہ بہت ہی ایستا رہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ اندھیرے میں کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو انہیں ایک شجر کے نیچے وہ ساتے دکھائی دیے لیکن دل اس کے کہ وہ ان کی طرف لپکتی۔ کیے بعد دیگرے دو ساعت ٹھکن چٹیلوئی نے ان کی توت ساعت پر دستک دی تو ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کیونکہ وہ چیخ سن کر ہکا بکا رہ گئیں۔ آہواز انہوں نے فوراً سے بھی پشتر پہچان لی تھی۔ وہ آواز ان کی اپنی بیٹی چاندنی کی تھی لیکن اس کی آواز کے ساتھ جو دوسری آواز بڑی ٹھا کرانی کی توت ساعت سے گزرائی تھی وہ کسی مرد کی آواز تھی۔

معاظے کی نزاکت کو وہ بھانپ گئی تھیں۔ آج کی رات میں ہونے والی اس انہونی سے انہیں آشنائی تو ہو گئی تھی لیکن یہ آشنائی اس قدر عجیب تھی کہ اس کے

پڑے نیم عریاں لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)۔ تم نے ہماری عزت کی دھجیاں اڑائیں۔ کیا تمہیں یہ خیالی نہیں آیا کہ میں تیرا اور تیرے پر یوار کا کیا چشمہ کروں گا۔۔۔۔۔؟" ٹھا کر کئی بات سن کر نو جوان کی کھٹکھی بندھ گئی۔ اس نے رحم طلب نگاہوں سے بڑے ٹھا کر کی طرف دیکھا۔ لیکن بڑے ٹھا کر کی نگاہوں میں اسے اپنے لیے موت کے پھیلنے والے سماںوں کے علاوہ کچھ دکھائی نہ دیا۔

اتنی دیر میں بڑی ٹھا کرانی بھی وہاں پہنچ چکی تھی۔ اس نے فوراً اپنی لڑکی کی طرف لپک کر اس کے نیم عریاں شہرہ کو ڈھانپا۔

"بچھے بہت جاؤ ٹھا کرانی۔۔۔۔۔" ٹھا کرنے غصے سے بھوکے شیر کی مانند دھاڑتے ہوئے ٹھا کرانی کو مخاطب کر کے کہا۔

"شما کیجیے مہاراج۔ یہ آپ کی اکلوتی اور اولادنی بیٹی ہے۔ بھولیں تو ہر منشا سے سزا دہو سکتی ہے۔ یہ بھی ایک بھول کر نہیں۔ یہ تو انجان ہے اس لڑکے نے اسے پھسلا کر اپنے جنگل میں پھنسا لیا ہوگا۔ میں آپ سے اپنی بیٹی کی زندگی کی بھیک مانگتی ہوں شما کیجیے۔۔۔۔۔" ٹھا کرانی نے ٹھوسے نہاتے ہوئے کہا۔ لیکن ٹھا کرانی کے بچے آنسو ٹھا کر کے فیسے کو کم نہ کر سکے۔

اپنی زبان کو لگام دو اور بگڑا اس بند کرو۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ یہ کیا گل کھلا رہی ہے۔ کس طرح ٹھا کروں کے پر یوار کی جگڑی اچھائی ہے اس نے۔ بے شک یہ ہماری بیٹی سے لیکن اس کی سزا سوائے موت کے اور کوئی نہیں ہے اور اگر تمہارے اس کی ذرا بھی حمایت کرنے کی حسرت کی تو ابھی اور اسی وقت جس رشتے میں ہم دونوں منسلک ہیں اس سے بے دخل کرنے باہر نکال پھینکوں گا۔ رہی بات اس نو جوان کی تو اس نے زندگی کی بہت بڑی بھول کر سزا دہی ہے اس کا انجام تو موت سے ہی لیکن ہماری بیٹی نے تو رتی برابر ہماری عزت کی چٹنا نہیں کی ہے اور تم ہو کہ اس کی زندگی کی بھیک مانگ رہی ہو۔۔۔۔۔" ٹھا کرنے غصے سے بیچ و تاب کھاتے ہوئے

کہا تو ٹھا کرانی کو چاروں پاروں کو بند کرنا پڑا۔ وہ اس بات سے آشنا تھی کہ ٹھا کروں کی فیصلی میں عزت کی خاطر تن سمن دھن کی قربانی لینے کے کئی واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے رہنا ہوئے تھے۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ بھی تو اسی پر یوار کا ایک فرہنگ تھا۔ انہی دن میں بھٹ و گھڑا رہو رہی تھی کہ ٹھا کر پر تاب سنگھ کا چتر ٹھا کر مہندرتا تھا بھی وہاں آن پہنچا۔ اسے بھی ساری حقیقت سے آشنائی ہو چکی تھی۔ وہ دے قدموں اپنی ماں نے پہلو میں آ کے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے خوف و ہراس عیاں دور ہا تھا۔ اس کی زندگی میں یہ پہلا واقعہ تھا۔ آج تک اس نے صرف اپنے پتاجی اور لہاتی کے علاوہ پرانے ملازمین سے اپنے بزرگوں کی بیاداری کے قصے اور آبرو کی خاطر دی گئی قربانیوں کے قصے سنے تھے اور آج جو بچہ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ اسے یہ سب کچھ دیکھ کر اپنی قسمت بیانی پر وہ سواں نہیں ہو رہا تھا۔ آج جو اس کی نگاہوں کے سامنے ٹھا کر پر تاب سنگھ کا لہا وہ اوڑھے ٹھا کر پر تاب سنگھ کھڑا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ اور جو آج تک اس کی نگاہوں کے سامنے رہا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ اس ٹھا کر اور اس ٹھا کر میں زمین آسمان کا فرق نمایاں تھا۔ اس ٹھا کر کی نگاہوں میں اپنی اولاد کے لیے بے انتہا پیار اور محبت تھی جبکہ اس ٹھا کر کی شعلہ بار آکھیں اپنی اولاد کے لیے نفرت کے جذبات عیاں کر رہی تھیں۔ اس کا دل بڑی طرح سے ہول رہا تھا۔ اس نے اور پریتی کے مابین تو ایسے کوئی سمبندھ بھی نہیں تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ ٹھا کر پر تاب سنگھ اب کسی طور بھی ان کے ان رشتے کو قبول نہیں کرے گا۔ چھی اس کی قوت سماعت سے ٹھا کر پر تاب سنگھ کی بدل کی طرح گرجتی آواز سنائی دی۔

"ٹھا کروں کی عزت کی طرف کوئی میلی آنکھ سے بھی دیکھے تو ٹھا کر اس کی آنکھیں نوج کرانے پاتو کتوں کو کھلا دیتے ہیں اور ضیعت انسان تمہارے ایسی قسطی کی ہے جس کا ازالہ موت کے سوا کچھ نہیں۔ تمہاری موت ایک

مثالی موت ہوگی اور تمہارے ساتھ (اپنی بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے) اس خبیث لڑکی کی موت بھی عبرت ناک ہوگی۔ جو کبھی ہماری بیٹی ہوتی تھی لیکن اب ہم اس سے ہر طرح کا رشتہ ناطہ توڑ چکے ہیں۔ تم لوگوں کی موت میرے پالتو کتوں کے ہاتھوں لکھی ہے وہ تمہاری بونیاں نوح نوح کرکھائیں گے تو تمہیں احساس ہوگا کہ تم دونوں نے زندگی کی کتنی بڑی بھول سرزد کی ہے۔ لیکن معاملہ عزت کا ہے تم دونوں کی موت سے بھلا کر پرہیز کی عزت کو کوئی اور بھی اچھا سمجھتا ہے (منشی، اس کی بیٹی اور جہنا کی طرف دیکھتے ہوئے) اس لیے اس راز کو ہمیں دفن کرنے کے لیے تم سب کی موت ضروری ہے۔۔۔" ٹھا کرنے فیصلہ کن لہجہ میں کہا تو منشی فوراً سے بھی ہنستا اس کے قدموں میں آن کر۔

"شاہجی مہاراج۔ ہم تو آپ کے جدی بپتی غلام ہیں۔ بھلا ہماری وجہ سے آپ کی عزت کیوں خراب ہوگی۔ ہم کیوں آپ کی عزت کا ڈھنڈورا پیٹیں گے۔ ٹھا کر صاحب ہماری خدمت گیری برآپ کو بھی کوئی شک نہیں ہوگا ہم پر دم کیجئے بھگوان کے لیے ہم پر رحم کیجئے مہاراج۔"

منشی کے دھواں اٹھانے دھونے کا ٹھا کر پر بھلا کہاں اثر ہونے والا تھا۔ جس شخص کے قلب کو اس کی اہلیہ کے بچے آنسو نہ بھلا سکے اس شخص کے پھر قابو ایک نچ انسان کے اتھر دھلا کیسے بھلا سکتے تھے۔ ٹھا کرنے پاؤں کو زور سے جھکا دیا تو پاؤں کے ساتھ دینک کی طرف چٹا منشی پیچھے جاگرا۔ منشی کے ساتھ ساتھ جہنا اور نینسا کی آنکھیں بھی اٹکلبار ہو چکی تھیں۔ انہیں بھی اپنی ایک اذیت ناک موت دکھائی دے رہی تھی۔ دوسری طرف چاندنی اور اس کے عاشق نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

بڑی ٹھا کرانی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ اپنی بیٹی کے ہاتھ سے ایک نھلکے سے جھرا دیا۔ لیکن اب کی بار اس کی بیٹی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ یہ ٹھا کر پڑاوار کے لیے اور بھی ڈوب مرنے کا مقام تھا۔ انہی تک ان کی اس ذلت کو ٹھا کر پرتاب سنگھ نے نہیں دیکھا تھا۔ دیکھ لیتا تو امید تھی کہ وار سے

دکانوں میں منقسم کر کے رکھ دیتا۔ ٹھا کرانی چاہتی تھی کہ اس کی بیٹی اپنے عاشق کا ہاتھ چھو کر اپنے پتا جی کے قدموں میں گر کر اپنی زندگی کی بھیک مانگ لے تو امید تھی کہ ٹھا کر پرتاب سنگھ اسے معاف کر دیتا۔ لیکن اس کی حرکتیں منہانگی موت والی تھیں۔

"اس جنم میں تو آپ ہمیں اذیت ناک موت دے کے ابدی نیند سلا رہیں گے پتا جی لیکن کس کس جنم میں آپ ہمارے ساتھ یہ ذیابنی کریں گے۔ اس جنم میں نہ سہی اگلے جنم میں تو ہم اکٹھے ہو جائیں گے۔ یاد رکھنا پتا جی پیار کی جنگ میں ذات نسل اور یہ اونچ نیچ کوئی معنی نہیں رکھتی۔ آپ جیسے لوگوں کے سینوں میں دل ہو تو پیار کی چاشنی سے آشنا حاصل ہو۔ آپ لوگوں کے سینوں میں تو دل نہیں پھرنے کلا بھگوان نے رکھ دیے ہیں سبھی تو آپ کو پیار کی قدر و قیمت کا نہیں پتا۔ اس جنم میں نہ ہی مر کر تو ہماری آتما نہیں اکٹھی ہوں گی۔۔۔۔۔" یہ آواز چاندنی کی بھی نہیں نے ٹھا کر پرتاب سنگھ سمیت وہاں پر زور جھرا کر دیا کس کو تیراں و ششدر کر کے رکھ دیا تھا۔

حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ خود ٹھا کر اپنے فیصلے پر دل ہی دل میں انسوؤں کر رہا تھا۔ اور وہ وقت اور نہیں تھا جب وہ اپنی بیٹی کو معاف کر کے باقی سب کو ابدی نیند سلا دیتا لیکن ان کی بیٹی سے ہستی پر تیل چھنر کئے والی بات کی تھی۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ کے زہنوں پر نمک جھڑک دیا تھا۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ نے کہا جانے والی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ تم اپنی اولاد کی ایسی گندی پرورش دیکھداشت کرو گی۔۔۔۔۔"

ٹھا کر پرتاب سنگھ غصے سے بڑی ٹھا کرانی کے پاس سے گزرتے ہوئے بولا۔

ٹھا کر کا اشارہ پا کر اس کے کارندوں نے بڑی ٹھا کرانی اور پیچھے نے ٹھا کر کہاں سے واپس لوٹنے پر مجبور کر دیا۔ بڑی ٹھا کرانی اور چھوٹا ٹھا کر بار بار مڑ مڑ کر پیچھے دیکھ رہے تھے۔ بگد چاندنی کی پشت ان کی طرف

بڑے ٹھاٹھ پر لگی ہوئی تھیں۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی کہ تم اس نعلی کو ہرانے کی کوشش کرو جس کی وجہ سے تمہاری بہن کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونے پڑ گئے۔ تم جانتے ہو اس نعلی کا انجام کیا ہوگا۔ اور چھوڑ کر تو بتا (پر جی کی طرف کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے) کیا تجھے اپنی زندگی پیاری نہیں تھی کہ تو نے ٹھاٹھ کر پر یوار میں سونے کا خیال ہی کیسے اپنے ذہن میں پیدا کر لیا۔ مجھے تم دونوں پر کئی دنوں سے شک تھا۔ اب تم دونوں کو بھی موت سے ہٹانا ہوتا پڑے گا۔“

”بی بی میری۔۔۔ میری۔۔۔ چھوٹے ٹھاٹھ نے کچھ کہہ چاہا لیکن اس کے کچھ بولنے سے میں ہی ایک بجلی کی ترقی سرعت سے آتے تیرے پرین کے سینہ دل کے مقام پر پھینک کر ڈالا۔ دوسرے ہی لمحے پرین چھوٹے ٹھاٹھ کے قدموں میں گر کر اور گرنے کے ساتھ ہی ٹھنڈی پڑ گئی۔“

چھوٹے ٹھاٹھ کو اپنی موت پریشانی پر لاشا اس نہیں ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ حقیقت ہے۔ اس نے کبھی سوچا تھی نہیں تھا کہ یوں مل بھر میں اتنا بڑا المیہ بھی پیش آ سکتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت تھی۔

”اس چھوٹری کی چٹا کو اسی جگہ آگ لگا دو۔ اور اسے (چھوٹے ٹھاٹھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) زنجیروں میں جکڑ کر لے آؤ۔۔۔“ بڑے ٹھاٹھ نے حکامانہ لہجہ میں کہا اور واپس جانے کے لیے مڑا۔

چھوٹے ٹھاٹھ کے لیے یہ ایک امتحان کا وقت تھا۔ اسے کچھ بھنائی نہ دے رہا تھا۔ بڑے ٹھاٹھ کے کارندے اس کی طرف بڑھے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ قریب آتے۔ ایک پل میں چھوٹے ٹھاٹھ نے پرین کے ہن سے تیر نکال کر پیچھے گھری کھائیوں کی نذر کیا اور دوسرے ہی لمحے ایک نہایت ہی ناقابل فراموش منظر سب کی آنکھوں نے دیکھا۔ چھوٹے ٹھاٹھ نے پرین کے شریر کو بانہوں میں بھر اور دوسرے ہی لمحے چھوٹے ٹھاٹھ نے خود کو گھری کھائی کی نذر کر دیا۔

گھری کھائی میں لڑھک جائے گی۔ اس وقت دونوں گاؤں کے باہر پہاڑوں کی اوٹ میں جہاں شروٹا سے ہی دونوں کی ملاقاتیں ہوتی چلی آئی تھیں براجمان تھے۔ چھوٹے ٹھاٹھ نے حیرت دیاں سے اس کے بشرے کے بدلتے رنگوں کو دیکھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ پرین ہی اس کا ساتھ دینے کے لیے قطعاً تیار نہ تھی۔

”لگتا ہے تم میرا ساتھ دینے کے لیے قطعاً تیار نہیں ہو، اگر ایسی وہی کوئی بات ہے تو بلا جھجک تم کہو۔“

چھوٹے ٹھاٹھ کا لہجہ باہوسانہ تھا۔ پرین نے ایک نگاہ اسے دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ چھوٹے ٹھاٹھ اس وقت جذبات کے گھوڑے کی لگا میں تھا ہے ہوئے ہے۔ لیکن جذبات کا لبادہ جب اتر جاتا ہے تو انسان کو اپنے پیچے پر بہت انسوؤں ہوتا ہے اور وہ اپنی کیفیت سے دوچار ہونا نہیں چاہتی تھی۔ دیکھتے بھی وہ جانتی تھی کہ وہ دنیا میں جہاں کہیں نہیں رہیں ہو جائیں بڑے ٹھاٹھ انہیں بالآخر ڈھونڈ ہی نکالیں گے۔ یہ اس مسئلے کا بالکل بہتر آپشن ہے۔ بلکہ یہ بڑے ٹھاٹھ کے غمخیز، غمخیز کو لگانے والی بات تھی۔ اس کے پتائی اور مانا تہی بڑے ٹھاٹھ کے احسانوں تلے دے ہوئے تھے اور اگر وہ چاندنی کی طرف کوئی بھول سہارا نہ دے سکتی تو بڑے ٹھاٹھ نے اس لوندے جہنا اور خوشی کے پر یوار کی طرف اس کے پر یوار کو بھی نیست و نابود کر کے رکھ دینا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے لیکن تم اس بات سے بہنوئی آشنا ہو کہ۔۔۔“ قبل اس کے کہ پرین اپنا جملہ مکمل کرتی ان نے عقب سے ایک گرجدار آواز سنائی دی۔

”او غافل کیا تجھے تیری بہن کا انجام یاد نہیں رہا۔“ یہ آواز بڑے ٹھاٹھ کی ہی تھی جسے سنتے ہی دونوں نے فوراً سے بھی چشمہ مڑ کر دیکھا۔ اور اپنی پشت پیچھے بڑے ٹھاٹھ کو دیکھ کر دونوں اپنی جگہ سے بجلی کی ہی سرعت سے کھڑے ہو گئے تھے۔ دونوں کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ دونوں کو اپنے حواس باختہ ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ان کی رحم طلب نگاہیں

"بڑے ٹھا کر۔۔۔۔۔" ایک کارندے نے دونوں لفظوں کو چنداں کھینچ کر دبا کرتے ہوئے بڑے ٹھا کر کوئی لب کیا تو بڑے ٹھا کر کو اس کی اس حرکت پر بہت غصہ آیا۔

بڑے ٹھا کرنے گھوم کر اس کی طرف دیکھا تو انگشت بندھاں رو گیا کیونکہ وہاں صرف اس کے تینوں کارندے کھڑے تھے لیکن چھوٹے ٹھا کر اور اس کے قدموں میں پڑی مرد پریتی کا کوئی اتہ پتہ نہ تھا۔ ایک بگڑندہ جس نے بڑے ٹھا کر کو پکارا تھا خوف و حیرت کے لئے بے اثرات سے بڑے ٹھا کر کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ کا اشارہ کھائی کی طرف کر رہا تھا۔ بڑے ٹھا کر کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ وہ کسی ٹھوڑھی اپنے پتر کہہ نہیں دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے پسپہ بن اپنی جی کو مدت کے گھنٹا گھنٹے کا غم اندر ہی اندر دیکھ کر کن حیرت چاٹ رہا تھا۔ لیکن اب تو وہ جی دست ہو چکا تھا۔ وہ اپنی جی کو کیا منہ دکھائے گا اب اس کے پاس سوچنے سمجھنے کے لیے کچھ بھی نہ بچا تھا۔

"بڑے ٹھا کر بچھوٹے ٹھا کرنے خود کو ان گھبرائی۔۔۔۔۔" ایک کارندے نے بولنا چاہا لیکن بڑے ٹھا کرنے ہاتھ کے اشارے سے اسے چپ کر دیا۔ اور اپنی کیفیت پر قابو پانے کی خاطر ایک پتر کا سہارہ لے کر نیچے براہمان ہو گیا۔ اسے کچھ بھٹائی نہ دے رہا تھا۔ اس کی دنیا لٹ چکی تھی۔ اس کے پاس کچھ بھی نہ بچا تھا۔ اس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا۔ اس کا دل کر رہا تھا کہ جین جین کر سارے عالم کو کہے کہ وہ اپنی 'والہ کا قاتل ہے۔ اسے اپنے آپ سے بھی گھن آ رہی تھی۔ اس کا سن چاہ رہا تھا کہ اپنی ہی تلوار سے اپنے گلے کر ڈالے۔ اس کی آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں۔ اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دن دیر بڑے تارے تاق رہے تھے۔

ہلا .. ہلا .. ہلا

چھوٹے ٹھا کر کے سامنے آج پھر اس کی محبوبہ کا شریر پڑا تھا۔ اس کی پوجا پات مکمل ہو چکی تھی۔ اور اس

کی محبوبہ کے شریر میں جنش پیدا ہو رہی تھی۔ اس کی آتما واپس اس کے شریر میں لوٹ آئی تھی۔ اس کے لبوں پر اہتسام کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اس نے اپنے بازو پھیلا دیئے اور دوسرے ہی لمحے اس کی محبوبہ اس کے بازوؤں میں بندو لیم کی طرح جھوم رہی تھی۔

"پر جی تمہیں ایک نئی زندگی مبارک ہو۔۔۔۔۔" اس نے اپنی محبوبہ کو خود سے جدا کرتے ہوئے کہا۔

"میں ان بدن تمہارے احسانوں کے بوجھ تلے دینی جا رہی ہوں مہندران اب تو مجھے بھی امر کر دو۔ پیڑ۔۔۔۔۔" پریتی نے نم آلود لہجے میں چھوٹے ٹھا کر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ اب موت تمہارے پاس آنے سے بھی خوف کھانے کی۔ آج رات میں تمہیں امر کر دوں گا پھر میری طرف تمہیں بھی دنیا کی کوئی طاقت ایذا نہیں پہنچا سکے گی۔۔۔۔۔" چھوٹے ٹھا کر نے اسے دوبارہ اپنی نائیلوں میں بھرتے ہوئے کہا۔

"اس خام خیالی کو بڑے ٹھا کر کے ساتھ ساتھ آج تمہاری زندگی کی بھی آخری رات آگئی ہے۔ تمہارے لوگوں پر ظلم کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اب ایشور کا قبر تمہاری موت کی صورت میں تم پر نازل ہوئے۔ والہ ہے۔۔۔۔۔" تہہ خانے کی خاموش لٹا میں ایک انجانی آواز ان دونوں کی قوت سماعت سے ٹکران۔

دونوں نے لٹا میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں۔ خاص کر چھوٹے ٹھا کر کو اپنی قوت سماعت پر وشواس نہیں ہو رہا تھا کیونکہ تہہ خانے کی خاموش لٹا میں گونجنے والی بازگشت کسی اور کی نہیں چاندنی کی تھی۔ دوسرے ہی لمحے تہہ خانے کے ایک کونے میں چاندنی اور اس نوجوان کے وجود حاضر ہو گئے۔ جسے ٹھا کر پر تاب سنگھ نے اپنی جی کے ساتھ ساتھ ابدی نیند سلا دیا تھا۔

"تم شاید میری شکتیوں سے آشنا نہیں ہو چاندنی۔ میں وہ مہندران تھا نہیں رہا جو پہلے تمہیں کافی شکتیوں



بے بس روح

نعیم بخاری آکاش۔ اوکاڑہ

اجانک نوجوان کو زمین ہلتی ہوئی محسوس ہوئی اور درختوں کے گرنے کی آواز سنائی دی اور پھر جب اس نے گھوم کر آواز کی سمت دیکھا تو اس کی گہکھی بندھ گئی کیونکہ اس کے سامنے ایک بہت دیوہیکل بدہیت شخص کھڑا تھا پھر.....

ایک نوجوان کی درونک خوفناک رہشت ناک، دشتناک اور عبرتناک دل دہلائی روایات

معمولی بات تھی۔ یہ ضرغام محمود کی خوش بختی تھی کہ یہ روڈ سنسان تھا اور اس کے ارد گرد ہنگامے ہونے کی وجہ سے رات کو اس طرف کوئی ذی روح سفر نہیں کرتا تھا۔ ذرائیونگ سیٹ پر براہمن ضرغام کا پاؤں ایک سیٹ پر بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اس کے دماغ پر آج شب ہونے والی نگرار کے الفاظ نیشنل کے برس سے تھے۔ اس کے اندر فٹ کی وجہ سے غبار بھر چکا تھا۔ اس کی گرفت

دھند کی دبیز تہ کو چیرتی ہوئی گاڑی سڑک پر فرار سے بھرتی جا رہی تھی۔ آج کی رات بھی کچھ زیادہ اندھیری تھی اور اوپر سے دھند نے مزید کبیر برپا کر رکھا تھا۔ گاڑی کی بیڈائٹس بمشکل چند گز دور تک ہی روشنی نکھیرنے میں ناکام ثابت ہو رہی تھی۔ ایسے میں نوے کی اسپینڈ سے گاڑی چلانا کسی صورت بھی دائیں مندی کی نشانی نہیں تھی اور کسی ہولناک حادثے کا شکار ہونا

صورت حال کو دیکھتے ہوئے پچا جان نے ضرغام کو
مخاطبہ بیباک بیباک کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ آخر ہم ایک ہی
خاندان کے ہیں۔

”پچا جان پیڑیا! آپ خاموش رہیں تو بہتر
ہے۔“ ضرغام نے اگھر سے لہجے میں کہا تو حامد کھڑا
دو گنیا اسے اپنی ماں اور والد کی بے عزتی برداشت نہیں
تو وہی تھی حامد نے کہا۔ ”ابو جان انھیں۔“

حامد کی والدہ نے تو قیر حسن کی طرف سوالیہ
نظروں سے دیکھا جبکہ آصف حسن نے حامد کا ہاتھ پکڑ کر
بیٹھا دیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ چلے جاؤ مجھے بھی تم جیسے لڑکے
سے اپنی بہن کی شادی نہیں کرنی ہے۔“ ضرغام اپنے
آپ سے باہر دو گنیا تھا۔ تو قیر حسن نے سے کھڑے
ہو گئے۔ ”تم سے یہ کہنے پوچھنا ہے۔“ اور پھر
”نہیں۔“ لفظ بھی تو بتاؤ کہ اس بیباک پر تم اس وقت سے
انکار کر رہے ہو۔“ اور اپنی ذات سے حامد کا موازنہ کر
آ کر یا جو از پیش کر دئے۔

ضرغام نے نظریں اٹھا کر حامد کی طرف دیکھا
اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ تو قیر حسن بول
رہے تھے۔ ”چلو حامد ان ذات پر کسی غیر مجیدہ پہلو کو
ذمہ داری تو بعد کی بات ہے پہلے تم کو یہ بتاؤ کہ کسی نے تم
سے مشورہ مانا ہے اگر ہم لوگ تمہاری اتنی اوقات سمجھتے تو
سب سے پہلے تم سے ہی مشورہ کرتے لیکن تمہیں تو اپنی
آوارہ گردی سے فرست ہی نہیں ملتی ہے۔“

”پچا آپ میری ان کے سامنے بے عزتی
کر رہے ہیں۔“

”میں ان لوگوں کے سامنے تمہاری تعریف کرتا
اور اس رشتے کے متعلق تمہاری رائے کو لازمی قرار دیتا
مگر تمہاری حرکتوں کی بدولت ایسا ممکن نہیں ہے اور
بہتری اتنی میں ہے کہ تم اپنے کام سے کام رکھو۔“ تو قیر
حسن بات ختم کر کے دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئے جبکہ
ضرغام غصے میں کڑھتے ہو باہر نکلا اور گاڑی میں بیٹھ کر
انجانی منزل کی طرف بڑھ گئے۔

اسٹیئرنگ پر ہرگزرتے لمحے کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔
اس کی آنکھیں بند اسکرین پر تھی ہوئی تھیں جبکہ اس کا
دمان خیالات کی بھنوں بھنوں میں بھٹک رہا تھا۔

”ضرغام سنی والدہ ذات پا چکی تھیں جبکہ والد
حیات تھے اس کی بڑی دو بہنیں تھیں۔ انیل اور نکلا۔“

ضرغام کے والد کے پاس اپنے آباؤ اجداد کی ٹروروں
رو بے مالیت کی دولت موجود تھی۔ تو قیر حسن نے اپنی اولاد
کو اعلیٰ تعلیم دلانے کی بھرپور کوشش کی جس میں ضرغام کی
بہنیں اپنے باپ کی خواہش پورا کرنے میں کامیاب رہیں
جبکہ ضرغام کی سچرائی سے ضرغام مختلف تھی۔ پڑھائی میں
بالق تھا اور اپنے دوستوں کا وسیع جہند رکھتا تھا، بوطلوں
میں ہانا سیر و تفریح کرتا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اس نے
اپنی پڑھائی مکمل نہیں کی۔ وہ کسی مرتبہ اپنے والدہ تو قیر حسن
کے ساتھ بیٹھ کر چکا تھا مگر آج کی رات تو صدمی ہو گئی۔

آج شب جب وہ تیار ہو کر گھر سے بیہر جانے
کا تو لائن میں بیٹھے لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس
کے پچا جان چچن اور ان کا بیباک بیٹھے ہوئے تھے حامد
پڑھا لکھا بونہار لڑکا تھا اور اپنے والد کا بڑا پسندیدہ
ہوئے تھا۔

ضرغام کو حامد نشت ناپسند تھا ان کی آپس میں ذرا
بھی نہیں بنتی تھی۔ اس نے خست لہجے میں درج ذیل کیا۔
”آپ لوگ خیریت سے آئے ہیں۔“

حامد کی والدہ نے خوش لہجے میں جواب دیا۔
”ہی بیبا۔ ہم ناکہ کے رشتے کے لئے آئے ہیں۔“

اور پھر ضرغام نے غصے سے ناکہ کی طرف دیکھا
ناکہ بھی ضرغام اور حامد کے تعلقات کے متعلق چانچی
تھی۔ ”تمہیں تو سب پتا تھا ناکہ۔“؟ ضرغام نے
خیرت سے کہا لیکن ناکہ نے نظریں جھکائے بیٹھی رہی۔

جب کہ تو قیر حسن صوفے پر براہ ان ضرغام کو
زہر خند نظروں سے گھور رہے تھے۔

”بھائی جان آپ گھر سے میں جائیں۔“ انیل
نے انجانی لہجے میں کہا وہ مہمانوں کے سامنے کوئی بھنگڑا
نہیں چاہتی تھی۔

سونیٹی

بیوی نے ناشتہ کرتے ہوئے اپنے شوہر سے پوچھا۔ ”سونیٹی کون ہے جس کا نام آپ رات کو سوتے میں لے رہے تھے۔“

خاوند نے چونک کر کہا۔ ”سونیٹی! سونیٹی! ہاں یاد آیا گھوڑ دوڑ میں میں نے اس پر شرط لگائی تھی۔ اس کا نام سونیٹی ہے۔“

بیوی نے مسکرا کر کہا۔ ”اس گھوڑی کا کل دو مرتبہ ٹیلی فون آیا تھا۔“

(مسکان فاطمہ - محسن پور)

گنجاق تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے اور جب وہ بات کرتا تھا تو اس کے دانت جھنجھٹے کی طرح ہونٹوں سے باہر تھکا کھٹا شروع کر دیتے تھے۔ اس نے سیاہ رنگ کا لباس جفتہ پہنا ہوا تھا۔ اس کی شخصیت بہت ہی پراسرار لگ رہی تھی۔

پچھلے گھنٹوں میں جو وہ دیکھا وہ سب کچھ اس کے سامنے آ گیا۔

”جندہ انٹو۔ تمہارے جیسے انسانوں کی وجہ سے میری راتیں بھی نیست و نابود ہو چکی ہیں۔“ اس کا عجیب زہر خند تھا اور وہ بہت ہی جھارت سے ضرغام کو مخاطب کر رہا تھا۔

ضرغام کا گلا موکھ چکا تھا اسے شدت سے پیاس لگی ہوئی تھی۔ ”پانی پانی“ جینیز تھوڑا پانی۔ اس سے آگے وہ بول نہیں سکا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ یہ سن کر وہ پراسرار آہنی قہقہے لگانے لگا، اس کے اوتھوں کی آواز ضرغام کے سر میں بھٹوڑے برساتی تھی۔ ضرغام نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”پانی پانی“ انھو پانی بھی مل جائے گا۔ پہلے اندھیر ٹگڑی کا طوائف تو کرو۔ اس آہنی کی بات سن

ضرغام غصے سے کاڑھی چوڑا ہوا تھا اسے ذرا بھی پروا نہیں تھی کہ وہ کس اندھ بناک حادے کا شکار بھی ہو سکتا ہے، اچانک ہی روز پر نائٹ چلی وہ شاید وہی جوڑ سا نیگل سہار تھا جو وحند میں سے اچانک ہی نمودار ہوا تھا۔ ضرغام نے اسے بچنے کی خاطر گاڑی کا ہانسی سرٹ موڑا اور بریک لگانے کی پوری کوشش کی تھی اور پھر گاڑی چڑھائی ہوئی روڈ سے نیچے اتر گئی۔

ضرغام نے روشنی کی طرف دیکھا وہ موڑ سا نیگل نہیں تھی بلکہ سیاہ لہاوت میں لپٹا ہوا ایک تالے قد کا آدمی تھا جس نے ہاتھ میں ٹیپ نم روشنی چیز پکڑی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ ضرغام گاڑی کو سنبھالے گاڑی ایک درخت سے اتنی شدت سے ٹکرائی کہ گاڑی کا بونٹ اندھنی طرف جھنس گیا۔ اندھیر میں کاشیش ٹوٹ کر اس کی لبو لہان کر گیا تھا اور جانتا ہی اس کا سراشیخ رنگ سے کھرا یا اور وہ اندھیر سے لپٹا کھرا نیول میں ڈوبنے لگا۔

جائے کتنی دیر بعد اس کو بوش آنا شروع ہوا۔ اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی لیکن ہاتھ سے اپنے والہ خون اس کے چہرے پر جم چکا تھا جس کی بدولت وہ اپنی آنکھیں پوری طرح سے کھول نہیں پایا۔ اس کا سر کسی پھوڑے کی طرح دھڑکتا تھا۔ اس نے سیم جوتا کھپوں سے دیکھا ایک انسانی بیول ہاتھ میں سیدھ دو ڈیڑھ گھنٹے کا لیمپ تھا سے کچھ کھرب ہاتھ لگیں اس کی آواز پہاڑوں میں گونجنے والی بازگشت کی مانند سنائی دے رہی تھی۔ اس کا سر پھکرانے لگا یہ آواز اس کے دماغ پر تھوڑے برسار رہی تھی۔ اس نے تھیرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

پھر اس بوجے نے اس کے پاؤں پر زور سے ایک لاس رسیدی تو اس کا پورا بدن جھنڈا اٹھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کی، خون پورے چہرے پر جم چکا تھا جس کی وجہ سے اسے شدید تکلیف کا احساس ہوا، اس کو محسوس ہوا کہ اس کے زخم پر جسے والی خون کی ٹھنڈے سے خون رستنا لگا تھا۔

اب اس کو لات مارنے والا جااد صفت انسان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ نائے قد کا آدمی تھا۔ جو سر سے

کو شرمناک کرنے دیکھنے کی کوشش کی، جب شرمناک ہوا تو احساس
 ہوا کہ گاڑی میں دو دم جو نہیں تھا، وہ ایک درخت سے
 ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا، حادثے کی شدت اتنی زیادہ تھی
 کہ شرمناک نہ تو وقت لہو پر پہنچا بھی پا رہا تھا اس نے
 دائیں بائیں دیکھا تو تھوڑے ہی فیصلے پر اس کو اپنی
 گاڑی سے اٹھنے کی طرف پھینکی ہوئی دھمائی دی۔

نہ اے مے شکستہ دل میں توجہ شب ہونے
 والے واقعات کسی فلم کی طرح چھٹے لگے۔ جب اس کو
 احساس ہوا ہاتھوں کو اس نے کتنی بڑی طلسم کی تھی جو اتنی
 تیز رفتار تھی کہ گاڑی چلائی تھی۔ لیکن ساتھ ہی اسے یہ
 خیال بھی پریشان کر رہا تھا۔ "یہ آدمی کون ہے؟"
 اس نے درخت کے تنے کا سہارا لے کر کتنے ہی
 کوشش کی تو اسے پتا چلا کہ اس کے بائیں گھٹنے میں گہری
 زخموں کی تھی، وہ کھڑا کر گیا اور شدت تکلیف سے گرا پڑے
 لگا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی مدد سے اپنا حلقہ پکڑ لیا تھا۔
 اس وقت اسے اپنے سر کا درد اس درد کے جانتے ہی نہ
 ہو رہا تھا اس کا دلچسپ رویہ چکا تھا، پتہ چلا کہ یہ وہی تھا تو
 نہیں تھا لیکن ہڈی پر پکڑی شرمناک تھی۔

اس پر اسرار آدمی نے دو بارہ دہراتے ہوئے
 کہا "انتہی سنا نہیں دیتا، کھڑے ہو جاؤ تمہیں ہی
 بہد کی تھی۔ اندر گہری میں آنے کی۔" جب انہما اور جلتا
 سنا گاڑی سے کی سزا۔

یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ شرمناک نے
 رو ہانسی لیجے میں کہا، "پہلے مجھے اپنے تئیں لے چلو۔"
 وہ پر اسرار آدمی جب غصے سے سسکنے لگا
 تو جب کھڑے تو تمام حقیقت تم پر آشکار ہو جانے
 کی۔ جب انہوں نے اس نے کہتے ہوئے اس کو
 لہجہ بیان سے پہرے کھڑا کر دیا۔ مگر شرمناک سے سیدھا
 کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ اس نے ٹیک ہاتھ سے اپنے
 زخمی گھٹنے کو پکڑ رکھا تھا اس آدمی نے ایک ہاتھ سے
 شرمناک کی ٹاٹ کدھے سے مضبوطی سے تھام لی اور
 اپنے ساتھ کھینٹ لگا۔ وہ لہجے سے بڑک کر رہا تھا، جس کی
 بیاد شرمناک کو چھٹنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ تھوڑے ہی

فاصلے سے گرنے کے بعد وہ آڑی رک گیا۔ اس نے
 شرمناک کو چھوڑ دیا تو شرمناک نے کھجکا کا سانس لیا اور وہیں
 زمین پر بیٹھ گیا یہ چند قدموں کا فاصلہ است میلوں کی
 مسافت پر محیط معلوم ہوا تھا۔

اس پر اسرار آدمی نے دائیں بائیں دیکھا اور
 بولا۔ "ہاں۔ یہی تو ہے۔ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 جگہ۔" اسی جگہ ہوا چاہئے اس بد بخت کو، اس آدمی
 نے آگے بڑھ کر دیکھا اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو
 میں نہرانے لگا وہ منہ میں پتھر بڑبڑا رہا تھا۔ چند لمحوں
 تک یہی عمل وہ اپنے کے بعد ہوا، اس نے کیا پھر اس نے
 آگے بڑھ کر ایک کانٹے دار چوڑائی ڈھانے شرمناک کی
 طرف دیکھا اور جتنی خیر انداز میں بولا۔ "اب اندر
 گہری گاڑی داخل پکا ہے۔"

لیکن شرمناک کو اس آدمی کی بات سمجھ نہیں آئی
 تھی۔ وہ ہونٹوں کی طرح اس آدمی کو دیکھ رہا تھا، وہ
 پر اسرار آدمی اپنے ہاتھ میں چھڑی ہونٹے کاٹنے دار تھامی
 سے زمین پر پکڑنے کے شلک جوں کو ہٹانے لگا اس کا سراسر
 تھا جیسے وہ زمین پر گہری کسی چیز کو ڈھونڈ رہا ہو۔ کیا تکلیف
 اس کی تھی اس کی پیڑ میں تکلیف تھی۔ تو وہ آڑی رک گیا اس
 نے سب دلا ہاتھ تھوڑا آگے کر کے حیدر زخمی کی اور پھر
 ثابت جس سر کو بلاستے ہوئے تھامی، ایک نکتے سے اوپر
 کی جانب کھینچا تو اس کا منہ پٹا پٹا لگا۔ وہ چھڑی کی سنک
 نازک کے بالوں میں اٹی ہوئی تھی، جیسے ہی اس نے
 تھوڑی کھینچی تو ایک سہولتی گرا وہ سناٹی ہی تو شرمناک کے
 رو گئے لہڑے ہو گئے۔ کتنی کی ایک ہراس کے وجود میں
 سرایت کر گئی، وہ تھر تھر کا پینا لگا تھا۔ وہ خوف سے آنکھیں
 پھاڑتے ان بالوں کے چھپے ہوئے۔ ہاتھ جس پر اسرار آدمی
 نے دو بارہ پتوں کو ہٹانا شروع کیا۔ پھر پتہ ہی سینڈ بعد
 پتوں کے اسی سے ایک عورت کی برہنہ کمر جھانکنے لگی۔
 شرمناک تھوڑے سا آگے ہوا، اسے اس عورت کا کدھر یہ
 یہ۔ جرات سے وہ جیسے ہی آگے کی جانب تھکا تو اس عورت
 نے جو ہنڈے منہ میں ہونی تھی اس نے سر اٹھا کر شرمناک
 کی طرف دیکھا تو شرمناک حیرت کے مارے رہ گیا۔

بھول جاتا ہوں

صحت یاب ہوں تو "اللہ" کو بھول جاتا ہوں۔

مصروف ہوں تو "نماز" بھول جاتا ہوں۔

برائی کروں تو "انجام" بھول جاتا ہوں۔

دیکھوں تو "حیا" بھول جاتا ہوں۔

کھاتا ہوں تو "بسم اللہ" بھول جاتا ہوں۔

کھا لوں تو "الحمد للہ" کہنا بھول جاتا ہوں۔

کسی سے ملوں تو "سلام" بھول جاتا ہوں۔

سوتے ہوئے "توبہ" بھول جاتا ہوں۔

غمے میں تو "برداشت" بھول جاتا ہوں۔

سفر پر جاؤں تو "دعا" بھول جاتا ہوں۔

کیا شان ہے میرے "اللہ" کی وہ پھر بھی

تو اڑتا ہے وہ نہیں اٹھو نہ۔

بیماری کسی پیاری باتیں

مسلمان کو کالی دینا فسق اور قتل کرنا کفر ہے۔

ہمیشہ حق بات کہو اگرچہ لوگوں کو تلخ معلوم ہو۔

ہر حالت میں بلا اور منصبت پر صبر کرنا چاہئے۔

میری امت میں جو چیز فتنہ ہے وہ مال ہے۔

جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔

اپنے آپ کو مظلوم کی بددعاؤں سے بچاؤ۔

(عمران ملک - کراچی)

وہ بلا شیا ایک مسکین و نیکل چہرہ تھا لیکن اس وقت اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں تھے اچانک ضرغام کی نظر ان حسین و جمیل صورت کی کمرئی طرف اٹھی تو ضرغام کو متلی ہونے لگی۔ کیوں کہ اس صورت کی ہائیں پہلی سے لے کر کونے تک پینٹ میں نمبر سے پڑ چکے تھے۔ اس میں بڑا دل کی تعداد میں حشرات الارض بھجواتے تھے۔ ضرغام کو گراہیت محسوس ہونے لگی۔ اسے اہل حق آئی تو بس نے جلدی سے مڑ پھیر لیا۔

اس پر اسرار آئی کی نسبت نور اس صورت کے خوف ہائے وجود نے ضرغام کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا "تبت" تم تمہوں ہوا ضرغام نے ہنسی میں اس آویں سے پارتھا۔

اس آویں کے حق خیر انداز میں منگواتے ہوئے جواب دینے "سوالی یہ جن کے کس میں کون ہوں"۔ "تبت" سوالی یہ ہے کہ تم نے کتنے لوگوں باؤ۔ "میں نے..." ضرغام نے حیرت سے کہا۔ "انہیں میں نے تمہیں نہیں باؤ۔ میں تو تمہیں جانتا ہی نہیں ہوں۔"

اس آویں نے ضرغام کی بات سنے کے بعد کہا۔ "ہاں ٹھیک کہا تمہارے لیکن تم اکثر جگے یاد گیا کرتے تھے وہ یہ وہاں پر زور دو۔"

"یہ کیا ہوا اس نے" ضرغام نے نفسہ آ گیا تھا۔ "میں تمہیں ضرورت سے پہلا کیوں یاد کروں گا۔"

ضرغام کی بات سنتے ہی اس پر اسرار آویں نے زور سے توجہ دیا اور باؤ۔ "ایک تمہارا نون دیکھو نے کی بہت پیاری ہوتی ہے۔ چہو میں تمہیں وقت دینا دوں سوچ لو یہی بھی ہمارے پاس بہت وقت ہے۔"

ضرغام نے کہا۔ "لیکن میرے پاس نہیں ہے، میں ڈیڑھی ہوں کتنے اسپتال لے چلو۔" ضرغام نے رک کر سانس بھری اور پوچھا۔ "اور یہی بات تمہیں یاد کرنے کی یاد دلائی تو میں نہیں جانتا کہ تمہوں ہوں؟"

"چہو میں تمہیں جانتا ہوں۔" اس آویں نے ضرغام کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔ "ہاں ہے تمہیں انسان ٹھیکے کب یاد کرتے ہیں۔ جب اوہ وقت..."

ٹھکے لگانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ مگر بنائے تلاش کرتے ہیں کیوں کہ وہ اس حقیقت سے آشنا ہوتے ہیں کہ خودشی کے بعد ان پر کیا عذاب نازل ہوگا مگر وہ دل میں سوچتے ہیں کہ انہیں جلد ہی موت آ جائے وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی زندگی ختم نہیں کرنا چاہتے۔

ضرغام ہسپتال کی طرف سے دیکھ رہا تھا۔
 ”تمہاری کوئی بھی بات میرے لیے نہیں پڑی۔“
 ”ٹھیک ہے.....“ اس آدمی نے ہنسی سے
 نظروں سے ضرغام کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم اکثر یہ
 نہیں سوچتے تھے کہ اس زندگی سے بہتر تو موت ہے۔“
 ضرغام نے سوچ کر جواب دیا۔ ”ہاں..... کبھی
 کبھی من میں خیال ابھرتا تھا لیکن اس وقت جب میں
 غصے میں ہوتا تھا۔“

”اور یہی وہ وقت ہوتا تھا جب تم مجھے یاد کرتے
 تھے۔“ اس آدمی نے ٹٹ سے کہا۔
 ”یہ کیا تک ہے۔“ اس نے تمہیں نہیں جانتا پھر
 تمہیں یاد کیوں کروانے کا اور میری موت یا زندگی سے
 تمہارا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“ ضرغام ابھی تک میرت
 میں ڈوبا ہوا تھا۔

”یکومت۔“ اس آدمی نے ہنسنے سے کہا۔
 ”میں تمہاری وجہ سے کئی راتوں کو سو نہیں سکا۔ مجھے بار
 بار اندھیر لگتی کہ وہ ارکھو نے بھیج دیا جاتا تھا اور تم کہتے ہو
 کہ تم مجھے جانتے نہیں، تمہارا مجھ سے کوئی تعلق نہیں
 ہے۔“ ضرغام ہم گیا اسے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

”دیکھو۔“ اس آدمی نے کہتے ہوئے اپنی
 آنکھیں پٹی سے بھیج لیں، یوں لگتا تھا جیسے اسے ضرغام
 کی کم عقلی پر غصہ آ رہا ہو وہ پھر بولا۔ ”تم جیسے انسان
 جب موت کے گلے لگانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں تو میں ان
 کے لئے ایک وجہ بنتا ہوں، موت کی وجہ اس کا لہجہ
 پر اسرار تھا۔ تاکہ تم لوگوں کی دنی خواہش کو پورا کیا
 جا سکے اور پھر جب تم لوگ زندگی اور موت کے درمیان
 جوگی رہتے ہو تو میری تم جیسوں کے ساتھ ملاقات ہوتی
 ہے اور تمہیں میں اندھیر لگتی کہ وہ ارکھول کر مرنے سے

پہلے انسانوں کو اندھیر لگتی کی عذاب ناک زندگی سے
 آشنا کروانا ہوں۔“

اب ضرغام کو سمجھ آ رہی تھی۔ ”یہ اندھیر لگتی کون
 سی جگہ ہے۔“

وہ آدمی بولا۔ ”یہ وہ دنیا ہے جو زمین کے نیچے
 ہے جہاں صرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے یہاں پر صرف
 تکلیفیں ہیں بھول بھلیاں ہیں بچکتے ہوئے ہیں آنسو ہیں
 اس دنیا کی شروعات تو ہے مگر اختتام نہیں ہے۔“
 اس نے ضرغام کی دیوار جیسے کوئی پارٹیشن کر سکا۔
 ضرغام نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”کیا میں
 مر چکا ہوں؟“

اس آدمی نے اچھڑائی سے کہا۔ ”نہیں بس تم
 چند ہی منٹوں کے مہمان ہو۔“

”اسی کا مطلب ہے کہ میں زندہ ہوں۔“
 ضرغام نے خوشی سے کہا اور آہستہ آہستہ اس پر اسرار
 آدمی کے دربار سے لگا۔ وہ نیسے اس لمبے کی سفید دو دھیا
 روشنی سے دور جا رہا تھا اور سردی کا احساس نہ ہوتا ہوا
 محسوس ہو رہا تھا حالانکہ دھند جوں کی توں برقرار تھی مگر
 اس آدمی کے قریب ایک عجیب طرح کی سردی محسوس
 ہوتی تھی جیسے مردہ انسان کے سرد جسم، اس آدمی نے
 چلا کر کہا۔ ”تم بھی یہی بننا گے دوڑ کر لو اب یہی تمہاری
 زندگی ہے۔“

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ ضرغام نے رو ہانسی
 لہجے میں کہا۔

”میں زندہ ہوں مجھے پتا ہے۔“
 اس آدمی نے ضرغام کے اوسان خطا کرتے
 ہوئے کہا۔ ”تم موت اور زندگی کے درمیان جی رہے
 ہو، تمہارے گھر والوں نے تمہیں موبائل پر رنگ کی گھر
 جواب نہ پا کر انہوں نے تمہارے موبائل کوڑھیک کر دیا
 تو پتا چلا تم اس جگہ پر ہو دو یہاں پہنچے تو تمہیں انھا کر لے
 گئے اس وقت تمہارا جسم تو اسپتال میں ہے مگر تمہاری
 رون اس جگہ پر رہتی ہے، جب تک تم مر نہیں جاتے اور
 مرنے کے بعد میں تمہیں رو داتا، گھسیٹتا اندھیر لگتی کی

میں خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو کہہ دو کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ ضرغام نے منت کی تو وہ ٹھنسی مسکرائے لگا۔ پلیز نیچے سچ بتاؤ۔ مجھے لگتا ہے کہ میں زندہ ہوں اور کوئی روح وغیرہ کا چکر نہیں ہے۔

”اچھا تو تمہیں لگتا ہے کہ تم روح نہیں ہو۔ اس آدمی نے طنز یہ نیچے میں کہا تو ضرغام نے اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

اس آدمی نے لگائے نہ سبب میں کہا۔ ”تم ڈراہیے گاڑی کا دروازہ بند کرو۔“

ضرغام کا ہاتھ غیر ارادی طور پر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ ضرغام نے دروازہ بند کر دیا، ضرغام کو بہت خوشی ہوئی، اس نے فوراً پیٹ کر جواب دیا۔ ”دیکھا دیکھا میں نے دروازہ بند کر دیا اب جاؤ گیا کوئی روح ایسا کام کر سکتی ہے۔“

مگر اس آدمی نے بولنے سے بجائے دروازے کی طرف اشارہ کیا اور ضرغام نے سر دین سمجھا کر دروازے کی سمت دیکھا تو دنگ رہ گیا دروازہ جوں کا توں کھلا تھا۔

”تمہیں یہ نہیں ہو سکتا میں نے دروازہ بند کیا تھا، وہ خود کھلائی کے سے انداز میں ہند ہا تھا۔ ضرغام نے غصے سے دو بار دروازہ بند کیا لیکن دوسرے ہی لمحے دروازہ اپنی پہلی حالت میں تھا۔ ضرغام کے تن بدن میں آگ ہی بھڑک اٹھی۔ اس نے غصے سے گاڑی کے دونوں دروازے بند کئے اور پھر گھوم کر دوسری طرف کے دروازے بھی بند کر دیئے، ضرغام واپس اپنی جگہ آ کر کھڑا ہو گیا پھر اس نے دروازوں کی طرف دیکھا، دروازے جوں کے توں کھلے تھے، ضرغام کی آنکھوں میں آنسو آئے۔

کہتے ہیں سب سے بھی انسان کو تڑپڑا بنا دیتی ہے اور یہ ہی اس وقت ضرغام کے ساتھ ہو رہا تھا۔ رہتے ہوئے ضرغام کی نظر زمین پر پڑی اسے ایک ٹوک دار پتھر نظر آیا اس نے وہ پتھر اٹھا کر اس پر اسرار آدمی کو

مارنے کے لئے پتھر کا ٹکڑا آدنی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوا اور پتھر دیکھتے ہی دیکھتے پتھر بھی ہوا میں ہی کہیں معلق ہو کر نظروں سے زوال ہو گیا۔ ضرغام نے نیچے دیکھا تو پتھر اپنی جگہ پڑا ہوا تھا۔

اچانک ضرغام کو موٹر سائیکل کی آواز سنائی دی۔ ضرغام نے آواز کی سمت دیکھا تو ایک لائٹ جنگل میں تیزی سے اس کی جانب بڑھتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ یقیناً کوئی موٹر سائیکل سوار تھا، ضرغام کھڑا ہو گیا اور نظر اٹا ہوا اس موٹر سائیکل کی جانب بڑھنے لگا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک روح ہے وہ نا امید نہیں ہوا چاہتا تھا جبکہ وہ آدمی اطمینان سے اپنی جگہ کھڑا ہوا تھا۔

یہی اسے یقین ہو کہ ضرغام اس کی دسترس سے باہر نہیں جاسکتا۔

موٹر سائیکل سوار، ضرغام کے بہت ہی قریب پہنچ چکا تھا، ضرغام نے چلانا شروع کر دیا۔ پتھر پتھر پلیز ہیلپ می۔ رک جاؤ، وہ موٹر سائیکل سوار ضرغام سے قریب پہنچ کر رکت گیا تو ضرغام نے سسٹک سانس لیا۔ موٹر سائیکل سوار موٹر سائیکل کی فرانت لائٹ کی وجہ سے واضح نظر نہیں آ رہا تھا پتھر موٹر سائیکل سوار نے سوچ آف کیا تو ضرغام کے منہ سے چیخ نکلی۔

کیوں کہ وہ کوئی نارمل انسان نہیں تھا اس کے دھڑ پر سر اٹھتا۔ یعنی چہرہ کمر کی طرف اور بال پسنے کی طرف تھے۔ پھر اسے سردا لے آدنی نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور جنگل میں غائب ہو گیا۔

اچانک ہی ضرغام کو زمین ہلتی ہوئی محسوس ہوئی اور درختوں کے گرنے کی آواز سنائی دینے لگی اس نے گھوم کر آواز کی سمت دیکھا تو خوف سے ضرغام کے پسینے چھوٹ گئے۔ ضرغام نے آج تک ایسا انسان نہیں دیکھا تھا اس کے پاؤں دیو بیگن تھے جبکہ دھڑ اور ہاتھ نارمل انسان جیسے تھے اور پتھر سر بھی پاؤں کی مناسبت سے دیو بیگن تھا اور اس کی شکل بد بیست بھی اس کے منہ سے خون رال کی طرح بہ رہا تھا اور وہ تیزی سے درختوں کو گراتا ہوا ضرغام کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس

نے اپنے ہاتھ میں ایک بہت بڑا تیز و تیز دھاوا اٹھایا اور پھینکا۔
ہوا تھا۔

ضرغام کو جیسے سکتے ہو گیا تھا وہ اپنی جگہ۔ تمہاریا تھا
اس عفریت نے انسان کے قریب پہنچ کر اپنا کھانا دے دیا
ہاتھ سرست بلند کیا تو وہی پراسرار آواز چلا کر بولا۔
"ضرغام محمود یہ سب اندھیر عمری کے عفریت ہیں۔ تم
ان سے بچ نہیں پاؤ گے۔"

اور دوسرے ہی لمحے اس بد ہیبت انسان نے
چنگھاڑتے ہوئے کلباز ضرغام کو مارنے کے لئے اپنے
ہاتھوں کو نیچے کیا تو ضرغام اندھیرے کی اتھاہ گہرائیوں
میں ڈوبنے لگا۔

ضرغام پر نیم بے ہوشی طاری تھی۔ کچھ آوازیں
ضرغام کی سماعت سے گزر رہی تھیں مگر ضرغام انہیں سمجھنے
سے قاصر تھا۔ ضرغام نے نیم وا آنکھوں سے دیکھنے کی
کوشش کی تو اسے اسانی یہ لے دکھائی دیکے جو آپس
میں باتیں کر رہے تھے۔

تھوڑی کوشش کے بعد ضرغام اپنی آنکھیں
کھولنے میں کامیاب ہو گیا تو خوشی سے ضرغام کی
آنکھوں سے آنسو بہنے لگے کیوں کہ وہ اسپتال کے بیڈ
پر لیٹا ہوا تھا اور اس سے پلہ بی ڈوری پر اس کا ٹیبل
ڈاکٹر ڈاکٹر زیدی کھڑا ہوا تھا اور اس کے ساتھ تو قیر
حسن اور ضرغام کی بہنیں نائکہ اور انیکہ کھڑی ہوئی تھیں
جبکہ ایک مرد بھی کھڑا ہوا تھا جس کی پشت سے ضرغام کی
جانب تھی۔ اس لئے ضرغام اسے پہچان نہیں پایا۔

ڈاکٹر گھد رہا تھا۔ "تو قیر صاحب آپ کا
بیٹا موت کے منہ سے باہر آیا ہے اور میری آپ سے التجا
ہے کہ آئندہ اس کا خصوصی خیال رکھیں۔"

تو قیر صاحب بولے تو ان کا لہجہ روہا ہی تھا لگتا
تھا وہ مسلسل روتے رہے ہوں۔ "ڈاکٹر زیدی میں نے
تو ہمیشہ ضرغام کو خوش رکھنے کی کوشش کی ہے، بس میں تو
یہ چاہتا تھا کہ میرا بیٹا پڑھ لکھ کر ایک مہذب انسان بنے،
اگر اس کی عزت کریں، یہ سچو انسان بن جائے مگر
میرے بیٹے نے ہمیشہ مجھے غلط سمجھا حالانکہ وہ میری خوشی

کے برخلاف کام کرتا تھا پھر بھی میں نے اسے روپے
پیسے کی کمی نہیں آنے دئی اور اگر میرے بیٹے کو میری
تصنیعیں بری لگتی ہیں تو میں اس کی خوشی میں خوش ہوں۔"
ڈاکٹر زیدی نے ہمدردی سے تو قیر حسن کا کندھا
تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ "پولیس والے بتا رہے تھے کہ
ہائے تو تم کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا کچھ غلط نہ ہوگا کہ آپ
کا بیٹا خوشی کی نیت رکھتا تھا حالانکہ میں آپ کی بات
سے متفق ہوں ہر باپ اپنے بیٹے کو فرما نبردار دیکھنا چاہتا
ہے لیکن ہر باپ کو یہ خوشی دیکھنا محسوس نہیں ہوتی۔"
ڈاکٹر زیدی خاموش ہو گیا۔

تو نائکہ نے وہ بیٹے کے پوسٹ آفسو صاف
کرتے ہوئے کہا۔ "پاپا اگر بھائی کو میری شادی پر
الٹراض ہے تو مجھے نہیں کرنی حاملہ سے شادی کیوں کہ
میں اپنے بھائی کو زندہ دیکھنا چاہتی ہوں، تاکہ وہ میری
بچہ سے موت کو گلے لگائے۔" نائکہ جیسے ہی خاموش
ہوئی۔ تو ضرغام کی جانب پشت کر کے کھڑا ہوا تو
ضرغام دیکھا چلا کہ وہ حاملہ تھا۔

"تایا ابوا اگر ضرغام کی پسند نہیں ہے تو اس کی
خوشی میں ہم سب خوش ہیں۔ بے شک نائکہ میری محبت
ہے مگر ضرغام کے سامنے میں اپنی محبت بھی تو بان کرنے
کے لئے تیار ہوں۔"

ان کی باتیں سن کر ضرغام کو اپنے رویہ پر غصہ
آنے لگا وہ کتنا ڈر غرض انسان تھا جس نے کبھی اپنے گھر
والوں کو خوشی نہیں دی، وہی گھر والے اس کی خوشی کے
لئے اپنا سب کچھ داؤ پر لگانے کے لئے تلے ہوئے تھے
اور ضرغام ان کا سہارا بننے کے بجائے ان کے لئے
عذاب بن گیا تھا اب اس نے دل میں سوچ لیا کہ آج
کے بعد اپنے باپ کی ہر خواہش کا احترام کرنے لگا اور
تاکہ کی شادی حاملہ سے کر دے گا اور ساتھ ہی وہ اپنے
رب العزت کے حضور شکر گزار بھی تھا جو اس نے اسے
دو بار زندگی بخش دی تھی۔





سفید موت

ساجدہ زلیخہ - ہندواں پر گودھا

قدم قدم پر روح قبض کرنے والی موت کھڑی تھی مگر پھر بھی وہ آگے ہی آگے بڑھتے رہے اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ موت سے نبرد آزما ہو گئے تو ایک انہونی دہشت ناک واقعہ سے واسطہ پڑ گیا، حقیقت کہانی میں ہے۔

خوف و دہشت سے رنگوں میں خون کو جمہد کرتی تا قاتل فراہوش حیرت انگیز خوفناک کہانی

ملائے میں بارے ہیں جہاں برف کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا اور بھٹکنے کے بعد راستہ نہیں ملتا تو وہ کبھی ان کو وہاں جانے نہ دیتے، یہی وجہ تھی کہ وہ دونوں چپکے چپکے اپنی تیاریوں میں مشغول تھے اور اس راز میں انہوں نے کسی کو بھی شریک نہیں کیا تھا۔ دولت کی کمی نہیں تھی اس لئے ہر چیز کا انتظام جلد اور عمدہ طریقے سے ہو گیا۔ انہوں نے اپنے سفر کا آغاز شمالی آکس لینڈ کی بندر

فریڈرک اور جیکسن مہم جو طبیعت کے مالک تھے، کئی مہمات سر کر چکے تھے لیکن ابھی تک کسی برفانی علاقے میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور یہ خواہش ان کے ساتھ ہی پل کر جوان ہوئی تھی۔

گرین لینڈ ... ان کے خوابوں کا جزیروہ وہاں جانے کی تیاری میں وہ دن رات مشغول تھے لیکن اپنے والدین سے پھسپ کر سونگہ اٹروالدین کو پتہ چلا کہ وہ ان

گام سے کیا۔ آئس لینڈ اور گرین لینڈ کے درمیان واقع آبنائے ڈنمارک میں مغرب کی طرف سفر شروع کیا اس مقصد کے لئے نہایت مضبوط جہاز ان کے پاس تھا اور ماہر ملاح کی خدمات بھی انہیں میسر تھیں اس لئے انہوں نے پرسکون انداز میں سفر شروع کیا اور دن رات کے سفر کے بعد آئس گرین لینڈ کا جزیرہ دکھائی دے گیا۔

ان کے جوش میں اضافہ ہو گیا جن بیگز میں جنہوں نے ضرورت کا سامان اور خوراک لے کر جانا تھا، وہ پہلے سے ہی تیار تھے سردی کی شدت سے دانت نچ رہے تھے حالانکہ ان کے پاس سردی سے بچاؤ کے لئے مناسب انتظام تھا۔

بہرحال انہیں معلوم تھا کہ وہ جس جزیرے پر آ رہے ہیں وہاں شدید سردی، بارش برف کا طوفان ٹھنڈی ہوا کے ہتھکڑ کا سامنا کرنا پڑے گا اس لئے انہوں نے ہر طرف کا انتظام کر رکھا تھا۔ کھانے کا سامان ضرورت سے زائد تھا کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ آئس ٹوٹی سے زیادہ وقت بھی وہاں لگ سکتا تھا، ناگہانی حالات سے نمٹنے کے لئے بھی اسلحے کا مناسب بندوبست تھا، غرض کہ پیری کی تھی، اس وجہ سے جہاز پر ایک پرہیزگار بنایا جاتا ہے۔

گرین لینڈ و ڈنمارک لینڈ کی طرف بڑھ کر پکارا جاتا تو بائبل ٹیک تھا کیونکہ وہ سب سے بڑا جزیرہ تھا اور برف سے اٹا ہوا صرف وہ فیصد جنگلات گرین لینڈ کے تھے پر واقع تھے یا یوں کہہ لیں کہ گرین لینڈ کا صرف وہ فیصد حصہ سرسبز تھا تو نہ جانے گرین لینڈ کس حصے سے کہا جاتا ہے؟؟؟ جہاز کی رفتار نامی کم ہو چکی تھی کیونکہ جگہ جگہ برف کے تودے جہاز کی رفتار میں کمی کا باعث بن رہے تھے اور ہر تودہ اتنا بڑا تھا کہ اگر جہاز سے ٹکرا جاتا تو کافی نقصان پہنچتا جہاز کو۔!

جہازوں میں رچہ رچہ کافی ماہر تھا اور پہلے بھی بہت سے ماہر جوڑوں کے ساتھ یہاں کا سفر کر چکا تھا اس لئے وہ اتنی مہارت سے جہاز کو کنٹرول کر رہا تھا کہ ان دونوں کو کوئی نقصان نہ ہوئی۔

جون کا مہینہ تھا اس کے باوجود یہاں ڈیہریٹوری جیسا ہی موسم تھا لیکن اتنا سرد نہ ہوا کہ انہیں جہاز سے کسی

نقصانی کشتی میں جزیرے تک نہ جانا پڑا۔ رچہ رچہ بھی حیران تھا کیونکہ آج تک جب بھی وہ آریہ جہاز کو جزیرے سے کافی فاصلے پر روک دینا پڑا تھا اور اس کے سفر چھوٹی کشتیوں میں کرنا پڑا تھا۔ بہرحال جو بھی تھا یہ ایک خوش آمد بات تھی۔۔۔۔!

تقریباً ایک ڈیڑھ گھنٹے کے سفر کے بعد وہ نظر انداز ہوئے۔ جہازوں میں رچہ رچہ نے ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا کیونکہ اس کی صحت اتنا بیدل چلنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ جہاز میں چونکہ خوراک وغیرہ کا دکانہ انتظام تھا اس لئے انہوں نے رچہ کو بغیر کسی بے فکری کے الوداع کہا اور آگے روانہ ہو گئے وہ ہر محض شوقی تھی اس لئے وہ جزیرے کے وسط تک دیکھ کر واپس آجاتے۔

”سفید موت“ ہر جانب پھرتی پڑی تھی۔ برف موت ہی تو ہے اگر اس سے بچنے کا مناسب انتظام نہ ہو۔

بحراوقیوں کے شمال میں واقع گرین لینڈ دنیا کا سب سے بڑا جزیرہ ہے جس کا کل رقبہ 21 لاکھ 75 ہزار 6 سو مربع کلومیٹر، شمالاً 60 لاکھ 2700 کلومیٹر درمیان سے یورپی 1300 کلومیٹر ساحلوں سے لمبائی 44 ہزار کلومیٹر اور آبادی ایک لاکھ کے قریب ہے۔

اوپر لے نیچے نیلے برف اور وحشت سے اٹنے کبر پر مائل بہت پر اسرار محسوس ہوتے ہیں اور یہی پر اسراریت جسٹن اور فریڈرک کو یہاں پہنچائی تھی۔۔۔۔! موسم نہایت خطرناک تھا، تند ہوائیں ہموکے مزید تیز اور ٹھنڈے بھر پور ہوتے جا رہے تھے وہ سر سے پیر تک نہایت گرم کپڑوں میں ملبوس تھے لیکن ٹھنڈ پھر بھی محسوس ہو رہی تھی، اگر وہ نارمل گرم کپڑوں میں ہوتے تو اب تک ٹھنڈ کی شدت سے جم چکے ہوتے۔ انہوں نے گھڑی ٹپن دقت دیکھا سر پہ ڈھکنے ڈھکی ٹپن گہرے بادلوں نے رات کا سماں پیدا کر دیا تھا۔

جب پر اسرار سامو سم تھا، ہر جانب گہری خاموشی تھی صرف تیز ہوا کانوں کے قریب سے سیٹیاں بجاتی گزر جاتی تو کچھ اُچھل کا لٹاں ہوتا لیکن اس کے باوجود خاموشی گہری خاموشی کا ظہم ہر سو بخاری تھا۔ وہاں ان کے علاوہ کسی آدم

کہاں کا کہنا ہے کہ جا چکی ہوئی۔

تیس دن تک وہ وہاں اتنی شدت کے طوفان میں بغیر کسی پناہ کے بیٹ نہیں سکتے تھے۔ اتنی تیز ہوا میں خیمہ نصب کرنا ناممکن تھا۔ اور برف کے ہاکس کاٹ کر وہ عارضی پناہ گاہ بھی نہیں بنا سکتے تھے، ایک آخری صورت تو یہی تھی کہ وہ برف کو کافی گہرائی میں سمود کر اس میں دیک جا ئیں اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔

اور پھر جو بارش شروع ہوئی تو رکے کا نام بھی نہ لیا، پورے دو دن طوفان مباری رہا تھا اور رات کو بجلی کی کڑک دار چمک بہت ہی خوفناک محسوس ہوئی تھی۔ گڑھے میں دیکے ہونے کی وجہ سے کھانا کھانے میں بھی دشواری پیش آتی۔

دائن پی کر کچھ پر سکون ہونے کی کوشش کرتے۔ وہ کافی کے شوقین تھے لیکن اس حالت میں وہ کافی نہیں بنا سکتے تھے اس لئے دائن پہ گمراہ تھا اور دو دن بعد جب وہ گڑھے سے نکلے تو تیس لگا جیسے وہ ٹھنڈا تان میں آگے ہوں، اگر یہ ہوتے جسم کو سیدھا کر کے جو انہیں سکون ملا وہ بیان سے باہر تھا۔ دائن اب بھی تھے لیکن پرسکون..... اس فطے میں بارش کا قویہ نہیں تھا لیکن فی الحال تو وہ تھری ہے آگے بڑھنے لگے جب تک کہ اگا طوفان نہ آجائے۔

اور طوفان اس فطے میں عامی بات تھی۔ جس دن بھول چوک کے سورن لگیں آتا تو دائن اسے اُٹھانے کو جمدی سے پکلتے تھے۔ ان کی روشنی میں برف چاندی کی مانند چمکتی تھی اور ان خطوں میں رہنے والے اندھیرے کے لئے ترسا کرتے تھے، آنکھوں کو چھیننے والی روشنی جب رات کے اندھیرے میں بدلتی تو لوگ گویا ایک دوسرے کو سہا رہا دیتے کہ مبارک ہو، رات آگئی، آنکھوں کو سکون بخشنے والا اندھیرا آگیا!

ان علاقوں میں خوراک کا ممکن طور پر انحصار شکار پر ہوتا ہے۔ شکار کئے گئے جانوروں کا گوشت محفوظ کر لیا جاتا اور کافی عرصہ چلایا جاتا اور جب شکار کیا گوشت ختم ہو جاتا تو نئے شکار کی تلاش جاری ہو جاتی۔ گویا گوشت کے علاوہ انہیں کسی اور خوراک کا معلوم ہی نہیں تھا، سفید و پتھر ان

خورجی کہ جہند پر بند تک کا وہ جو نہیں تھا۔ انہوں نے بہت سے ویرانے دیکھے تھے، بہت سی جنگلوں کے سناٹوں و محسوس کیا تھا لیکن ایسے سناٹے جو دل کو لرزانے کا باعث ہوں، پہلی بار دیکھ رہے تھے اور محسوس تو اتنی شدت سے کر رہے تھے کہ خود بولنے کی بھی ہمت ان میں نہیں تھی۔

اوپر اوپر سے برف نرم تھی یعنی چھ وقت پہلے ہی برف ہادی ہوئی تھی، اس لئے ان کے پیر برف میں ڈھنس رہے تھے اور یہ اس لئے بھی اچھی بات تھی کہ پختی برف پر ان کے پھسلنے کا بھی خطرہ تھا اور چڑھائی اور بھی مشکل کا۔ اس جزیرے کے خول و عرض کو اوسطاً 500 فٹ موٹی برف کی تہہ نے گھیر رکھا ہے اور جزیرے کے وسط میں اس کی موٹائی کا اندازہ اوسطاً گیارہ ہزار فٹ ہے۔ گریڈ لینڈ کی مشرقی مغربی اور جنوبی بی سرسبز نہیں پر مشتمل ہے، یعنی جزیرے کا صرف دس فیصد !

وہ اس سرسبز جگہ پر نہیں جا سکتے تھے کیونکہ اس میں مہینوں تک سکتے تھے اور ان کے پاس بہت محدود کھربے کے لئے خوراک کا انتظام تھا۔ پانی کا اتنا مسئلہ نہیں تھا کیونکہ سردیوں میں آبی پیمانے میں لقی لیکن وہ چونکہ حالت سفر میں تھے اس لئے انہیں تھوڑی بہت پیاس محسوس ہوتی تو وہ برف کو پگھلا کر بھی اپنی ضرورت پوری کر سکتے تھے۔

رات ڈھلی تو انہوں نے مناسب جگہ پر ڈومے نصب کیا اور کھانا کھانے کے بعد دائن سے لطف اندوز ہوئے، پگھلے ہوا باتوں کے بعد وہ سونے کے لئے لیٹ گئے۔ اب تک وہ کافی ذمہ داری کر چکے تھے اس لئے کافی تھکن ہو گئی تھی۔

صبح تک خوب سائے اور تازگی کے بعد آگے کا سفر شروع کر دیا اور وہ پہلے وہ ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں تھہ مار واقع تھے پہلے تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی لیکن پھر ان کی خوشی پر مایوسی غالب آگئی کیونکہ ان غاروں میں خطرناک جانوروں کی موجودگی یقینی تھی وہ ان کے اندر نہیں جا سکتے تھے ورنہ پھرے ہوئے جانوران کی ٹکاؤنی کرنے میں دیر نہ لگاتے۔

وہ آگے بڑھ گئے اور پھر انہیں طوفان نے ٹھیر لیا۔ اتنی شدت کا طوفان اچانک ہی آیا کہ اگر وہ وہاں ایک دوسرے سے چمٹ کر لیٹ نہ جاتے تو تیز دھمد ہوا انہیں



خطوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں کافی ٹھنڈا موسم ہے تو ان سے بھی کافی احتیاط برتنی پڑتی ہے۔

وہ دونوں ان خطوں کے بارے میں بہت کچھ جانتے تھے لیکن سب سے زیادہ اتنا ہی جتن انہوں نے معمولاتی کمزوریوں اور سفر ناموں میں پرہیزگاری سب کا اندازہ تو ان خطوں میں رہنے کے بعد ہوتا ہے۔

دونوں کچھ گزرے تھے۔ ان میں برفانی طوفان نے پھر گھیر لیا وہاں علاقے میں تھے جہاں چلنا نہیں اور خار تھی۔ وہ وہاں کی مانند خار میں چلنے سے بچاؤ رہے تھے لیکن طوفان اس منسوب کا تھا کہ انہیں وہاں پناہ لینے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نظر نہ آیا۔

وہ دونوں بغیر آہستہ کے خاموشی سے اندر داخل ہوئے اور خار کے دہانے سے گزر بیٹھ گئے۔ خار میں داخل ہو کر انہیں لگا جیسے وہ کسی پر شور مارتے سے اچانک خاموشی میں آ گئے ہوں۔

طوفانی ہوا میں خار سے باہر نہ گئیں۔ ان کی دھیمی دھیمی ہوا اندر آ رہی تھی، وہ دونوں اس بارے میں کافی سہانہ محسوس کر رہے تھے لیکن یہ سہانہ بھی چند لمحوں کا تھا وہ سوج رہے تھے۔ انہیں یہ نہ کہتا تو وہ اب تک پتہ نہیں اس طوفان میں نہیں پہنچتے تو تھے۔

وہ خار میں آگے تک بالکل نہ گئے اور خار میں کوئی جانور نہ دیکھی تو اسے پتہ نہ چلے اور وہ طوفان کے تھمتھمتے وہاں رہ گئیں۔ ان کی کوئی باقاعدہ منزل تو نہیں تھی۔ انہیں ہر جا میں وہاں تک جانا ہوتا اس لئے انہوں نے وہیں اونسے کا فیصلہ کیا۔

طوفان نہ رکنا تو وہ دونوں اوت جا سکتے کیونکہ انہیں میں بھی انہیں ہانی وقت تک جانا اور اگر وہی طوفان آتے رہتے تو انہیں جہاں تک پہنچنے میں بہت دن لگ جاتے۔

راہ پر وہ کچھ عرصہ جہاز زان تھا اس کی صحت اب اتنی قابل رشک نہیں تھی کہ وہ اتنی سہولت برداشت کر پاتا اس لئے وہ وہاں کا موسم بردہ کر چکا تھا، یہ جانے بغیر کہ دونوں کی داغ بیل بھی ہٹ گئی ہے۔

آنے والے حالات اور وقت کا اس کو پتہ ہوتا

انہیں سوئے ہوئے نہ جانے تھی دیر ہوئی تھی کہ غرانے کی آواز سن کر ان کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے نرزتوں سے خار کے اندرونی طرف دیکھا اور ان کی آنکھیں فوراً خوف سے پھیل گئیں۔ سرخ سرخ آنکھیں اندر سے۔ میں نہیں ہی گھور رہی تھیں وہ ہر ہر کراٹھہ نیتھے۔ فریڈرک کی سانس ترک گئی۔

وہ برفانی چیتے تھے جن کی پھرتی اور خوفناکی سب سے بڑھتی تھی۔ انسانوں کے تو وہ بدترین دشمن ہیں۔ ان دونوں کی آنکھیں اندر سے سے مائل ہو چکی تھیں اور انہوں نے دیکھا کہ وہ تعداد میں دو تھے۔ لیکن اور بھی ہو سکتے تھے۔ فریڈرک کا ہاتھ بے اختیار رہ پڑا۔ اس کی طرف چلا گیا۔ جس میں ریوا اور محفوظ تھا۔

انہیں دیکھی تک کہتے تھے کیسے ان کی طرف سے تھمتھمتے ریوا اور محفوظ کی آنکھیں تھمتھمتے دونوں چیتے تھمتھمتے کیسے تھے۔ انہیں یہاں تک وقت ہی ان پر چھٹا تھا کہ انہوں نے فریڈرک کے چیخ کر انہیں دیکھا اور رہنے اور اپنا ریوا اور نکالنے کا کہا اس سے پہلے کہ انہیں کوئی حرکت کرتا۔ دونوں چیتے حیرت سے دیکھتے تھے۔

فریڈرک کے ریوا اور سے ٹھٹھٹا اور آگے والے چیتے کی عجیب سی حرکتوں میں گھس گیا۔

چیتے وہاں ٹھٹھٹ کر رہا کہ ان دونوں کو بھرتے ہوئے تھمتھمتے وہ طوفان کی پرولہ کے بغیر اندھا اندھا گرتے پڑتے جہاں سے تھے وہ وہ چیتا ان کے تعاقب میں بھاگا آ رہا تھا۔ رک کر وہ فریڈرک کے کاموں میں تھا۔ ٹیکسن کو پہلے ریوا اور نکالنے کا موقع نہیں مل سکا تھا اب بھاگتے بھاگتے وہ نکلا اور وہ پاپاٹ سے ریوا اور نکالے گا۔

فریڈرک نے چیخ کر اسے ایسا کرنے سے روکا اور بھاگنے کا کہا لیکن ریوا اور کی چیتا ٹیکسن کے سر پر پہنچ چکا تھا اور اس نے ٹیکسن پر چھٹا لگا دیا۔ ٹیکسن گرا اور چیتا نے اس کا ہاتھ اپنے منہ میں لے لیا۔

فریڈرک نے غار کیا لیکن نہ لگا گیا۔ ٹیکسن چیخ

رہا تھا اور فریڈرک وہ بدخواہوں کے لئے رہا تھا۔ لباس بوسہ
 کافی مونا تھا اس لئے انہی تک وہ اس سے خوفزدادانتوں
 سے بچا ہوا تھا اور پھر اس کا استانا ایک جگہ سے اٹھ کر گیا اور
 پھینکے کے خوفی دانت اس کی انگلیوں میں پھوست
 ہو گئے۔

جیکسن کی چھتوں قرب و جوار دہلا رہی تھیں۔
 فریڈرک نے نشانہ لے کر فائر کیا۔ اور پھینکے کی کھوپڑی
 اڑ گئی۔ جیکسن کا ہاتھ پھینکے کے خوفزدادانتوں سے آزاد
 ہو چکا تھا اور وہ دانت پھینکے دوسرے ہاتھ سے زخمی ہاتھ کو
 پکڑے ہوئے تھا اور گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا۔

فریڈرک لگرمندی سے اس کے قریب آیا اور اس کا
 حال دریافت کیا۔

اس کا ہاتھ کافی زخمی تھا اور خون کے قطرے سفید
 برف پر بہت رہا تھا۔ فریڈرک پریشان ہو گیا اس نے
 جلدی سے ایک اتار اور سرسٹ ایڈجسٹنگ گلاسز پہلے سر پہنکا
 کر پٹی باندھی پھر دروغ کرنے کا انکیشن لگایا۔

جیکسن نے پتھر سکون محسوس کیا، تھوڑی دیر بعد
 فریڈرک نے جیکسن کو وہاں سے پھینکے کو کہا کیونکہ اسے خطرہ
 تھا کہ مزید پھینکے فائر کی آواز سن کر وہ ان کی پانے ہوئے
 وہاں آ جائیں گے ایسے میں ان کے لئے جانیں بچانا
 مشکل ہو جائے گا دوسرا جیکسن کی حالت بھیک نہیں تھی وہ
 نیم غودگی میں تھا، تھینا یا انکیشن کا اثر تھا۔

فریڈرک اس کی طرف سے بہت لگرمندی ہو گیا وہ
 اسے سنسل جاتے رہنے کی تلقین کر رہا تھا لیکن جیکسن کی
 حالت سے لگتا تھا کہ وہ زیادہ دیر جاگ نہیں سکا گا۔

فریڈرک اسے لے کر کسی محفوظ جگہ پر پہنچانا چاہتا تھا
 چھتوں کی دسترس سے دور ایک گھنٹے بعد ملوفان کی
 شدت میں کمی آ گئی اور وہ اس علاقے سے کافی دور نکل
 آئے تھے اس لئے چھتوں کا خوف اب نہیں تھا۔

آدھی رات گزر چکی تھی اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں
 تھا کہ وہ عارضی خیمہ لگاتا۔ جیسے تیسے اس نے اکیلے خیمے کو
 نصب کیا اور بے سدا پڑے جیکسن کو اندر لٹا دیا۔ رات گزر
 گئی لیکن جیکسن کو ہوش نہ آیا

لگرمندی کی بات تو یہ تھی کہ وہ انکیشن صرف دروغ
 کرنے کے لئے تھا سلائے کے لئے نہیں، پہلے پہل تو
 فریڈرک نے سمجھا کہ دروغ کی کمی کی وجہ سے اسے نیند محسوس
 ہو رہی ہے اس لئے وہ لگرمندی، والٹین آدھی رات بھی گزر
 چکی تھی اور جیکسن کو ہوش نہیں آیا تھا۔

فریڈرک نے اسے ایک انکیشن اور لگایا تاکہ اس کی
 غودگی ختم ہو اور اس کا خاطر خواہ اثر ہو، وہ آہستہ آہستہ ہوش
 میں آ گیا۔ فریڈرک نے اسے ہاتھ پیش کیا اور انگلیوں کی
 دوبارہ سرسٹ ایڈجسٹنگ کی۔ جیکسن اس دوران عمل خاموش تھا،
 اس کا جسم بہت گرم تھا شاید بخار تھا اور یہ بہت ہی خطرے
 والی بات تھی، جیکسن کو پتہ نہ تھا کہ اسے اور خیمہ لگھڑ کے
 ایک مل رکھ دیا۔

فریڈرک نے کافی دیر جیکسن کو بلائے کی کوشش کی
 لیکن وہ خاموش رہا اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اگر
 فریڈرک اس کی آنکھوں میں دیکھ لیتا تو اسے چھوٹا ہونے
 کا احساس ہو جاتا۔ چونکہ اس نے نظریں جھکا کر ہونے
 تھیں، اس لئے وہ اس کی تبدیلی کو محسوس نہ کر پاتا

پتھر دور چلنے کے بعد فریڈرک کو پتہ چلیب سنا
 احساس ہوا اس نے جیکسن کی طرف دیکھا اور چونک پڑا۔

جیکسن تیز تیز سانس لے رہا تھا اور اس کا چہرہ ضرب
 کے مارے سرخ پڑتا جا رہا تھا۔ فریڈرک نے اس سے
 حیرت پوچھی لیکن وہ کچھ نہ بولا، دیکھا اس نے اپنا ہینڈ
 اتار کر پھیٹک لیا اور اصرار دروغ لگایا اس کے منہ سے کچھ
 نہیں ہی آواز میں نکل رہی تھیں۔ کبھی وہ کھڑا ہو جاتا، کبھی
 بیٹھ کر برف کھودنے لگتا، اس کے زخمی ہاتھ سے پٹی اتر چکی
 تھی اور خون پھر بہنا شروع ہو چکا تھا۔

فریڈرک جو دم سادست حیرت بھری نظروں سے اس
 کی طرف دیکھ رہا تھا ایک دم چونک پڑا اور دروغ لگایا تاکہ اس تک آیا
 اور اس کے ہاتھوں کو زخمی سے پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ بہت گرم
 تھے اور برف کھودتے رہنے کے باوجود بھی ٹھنڈے نہیں
 ہوئے تھے۔

فریڈرک سخت تشویش کا شکار ہو گیا، جیکسن نے
 صرف اسے اتنا بتایا کہ "جب سے پھینکے نے اسے کاٹا ہے

روز ملی ٹیکس جیکسن سے کہیں دھاتی لدا یا کیونکہ پانی کے اوپر
برف کی اتنی موٹی تہہ جم چکی تھی کہ اسے توڑنا ناممکن تھا۔
فریڈرک زور زور سے چلاتا رہا لیکن جیکسن بھلا کیسے
جواب دیتا وہ تو ٹھیکل کے ٹخ پانی میں شاید دو متورز چکا تھا۔
اچانک اتنا بڑا حادثہ اس کے حواس گویا سب
ہو چکے تھے۔ اپنے گھر سے مینوں دور اتنے خوفناک علاقے
میں جہاں وہ دونوں تھے لیکن اب ایک ٹیکس رہا تھا تو اس
پہنچے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کرنے تو کیا کرے۔

وہ زور زور سے رونے لگا۔ "وہ ہانتا تھا کہ مر رہا ہے
ابھی نہیں لگتے لیکن اس دیرانہ میں اسے دیکھنے والا کوئی
نہیں تھا۔

اور بہت سے لوگ صرف دکھ کی وجہ سے ہی نہیں
روتے بلکہ کبھی کبھار وہ سنجیدہ طور پر روتے بھی تھک
جاتے ہیں۔۔۔"

جیکسن اور اس کا بچپن کا ساتھ تھا وہ ہمیشہ ساتھ
رہتے تھے لیکن اب جیکسن کبھی بھی اس کے ساتھ نہیں
ہوگا۔ یہ سوچنا اسے رونے پر مجبور کر رہی تھی۔ خوب رو
چکنے کے بعد وہ اٹھا اور گہری برف کھود کر بازو کی کھال کو اندر
دبا دیا اور واپسی کے لئے پلٹ آیا۔

اور پھر نہ جانے کتنے طوفانوں کا سامنا کرتا اور کئی بار
راستہ بھٹک کر پھر سیدھے راستے پر آنے کے بعد وہ جہاز
تک پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ پستان رچھا اسے اکیلا آتا دیکھ
کر سمجھ گیا کہ جیکسن کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے اور
پھر فریڈرک کے منہ سے تفصیل سن کر وہ بھی ساکت رہ گیا۔

فرسٹ مر تہہ ایسا ہوا تھا کہ کسی برفانی چھتے کے کاسے
سے کسی انسان کی یہ حالت ہوئی۔ "ہو سکتا ہے وہ چھتا کتے
کی مانند پاگل ہیں کا شکار ہوا اور اس کے جراثیم جیکسن کو منتقل
ہو گئے ہوں۔" لیکن یوں کہانی کا اجڑنا انہیں سمجھ نہ
آیا؟ بہر حال جیکسن کی انسانک موت کے بعد
فریڈرک کا دل بھی ہر چیز سے اکٹھا گیا اور اس نے آئندہ
کسی بھی مہم پر ہانے سے تو پرکری۔!



اس کے اندر کی تپش بڑھتی جا رہی ہے اور اسے فطرتی
ٹھنڈ میں بھی وہ گرمی محسوس کر رہا ہے پانی اسے کچھ خیر نہیں۔
کچھ دیر وہ ڈاڑھیں رہا کیونکہ اس کا جسم اسی طرف گرم اور
چہرہ بھی پہلے کی طرف سرخ تھا لیکن وہ کافی دیر تک اپنا ٹیکس
دوبارہ اٹھائے چنار بازو پھر جب اسے پانی کی چھوٹی جلی
ٹھیکل نظر آئی جس میں برف کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔

تو نہ جانے اسے کیا ہوا کہ اس نے ٹیکس کو نیچے پھینکا
اور پہلے اپنے پاؤں کو جو توں کی قید سے آزاد کیا پھر اپنے
کپڑے اتارنے لگا۔

فریڈرک مسلسل اسے ایسا کرنے سے روک رہا تھا۔
لیکن وہ اس کی کسی بات کو نہیں سن رہا تھا، کوال کا بنا ہونا اس
اتارنے کے بعد اس نے عام گرم کپڑے بھی اتار دیے
صرف بائیس رہ گیا۔ جسم پر تو اس نے فریڈرک کو سو پنے کا کوئی
بھی مومن دیکھے بغیر ٹھیکل کے ٹخ ٹھنڈ سے پانی میں پھینکا
لگا دی۔

فریڈرک ساکت کھڑا کچھ رہا تھا۔ ہر تھکتا اسے سمجھ
نہیں آ رہی تھی کہ جیکسن کیا کر رہا ہے۔ پانی کی سطح پر برف
نی بلکی ہی تہہ جمی ہوئی تھی۔ جیکسن کے چھلانگ لگانے پر وہ
سرخ چٹخ لگی اور جیکسن کے گھر سے پانی میں جانے کے بعد
وہ سطح پھرتے جھٹکی۔

فریڈرک کو ہوش آیا اس نے ایک اتار دیا اور
جیکسن کو پکارتا ہوا اس کی طرف دوڑا۔
جلی ہی نہیں ہوئی برف کو اس نے توڑا اور ڈوبتے
ابھرتے جیکسن کا ہرہ اپنی طرف کھینچا اور پھر جو کچھ ہوا اس
نے فریڈرک کو اندر تک لے کر رکھ دیا۔

جب اس نے جیکسن کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنی طرف
کھینچا تو جیکسن تو باہر نہ آیا بلکہ اس کے بازو کی کھال
اوجڑی ہوئی اس کے ہاتھ میں چلی آئی اور غیر کھال کا بازو
پانی میں نیچے اترتا چلا گیا۔ برف کی موٹی تہہ نے پانی کی سطح
کو پھر سے ڈھانپ لیا۔

فریڈرک خوف سے آنکھیں پھاڑتے اپنے ہاتھ میں
موجودہ جیکسن کے بازو کی کھال کو ٹیک ٹیک دیکھے جا رہا تھا اور
پھر وہ چونک اٹھا، اس نے جیکسن کی شاوش میں پالی میں نظر



عشق ناگن

قسط نمبر: 22

ایم ایس

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انمت داستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے مہاتہوں محبوبہ اپنی خدائش کی تکمیل کے لئے یہ شعار جان لبوا اور ناغابل فراموش تراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرنے میں اور اپنے وجود کے سٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرنے۔ یہ حقیقت کھانی میں پوشیدہ ہے۔

پہلی بار ہے کہ یہ کہانی محبت کی زندگی ہے۔ انسانی اظہار کا نام لے کر آئی ہے۔ گنداز کہانی

"تو خوبی بھینچا ہے۔۔۔۔۔ اس بار بھی مر جانا پسند کر دوں گی لیکن اس روز کی طرح تو نے مجھے اپنی شہتی سے زبرد کر کے جس طرح مجھے نہیں بھڑوہا تھا اور جسرت پوری ہونے میں دوں گی۔ تو نے مکاری سے میری نزاری سے نالہ اٹھایا تھا۔" امرتارانی نے بگڑ کے برہمی سے کہا۔ "نہی تو یہ کھٹکے کہ تو پھر مجھ پر غالب آ جائے گا۔ میرے قریب آنے کی رزاق نہ کرنا۔"

"میں جب چاہوں۔۔۔۔۔ جتنی بار چاہوں۔ میں اپنی ہر خواہش اور حسرت پوری کر سکتا ہوں۔ دیکھ اب تجھے کیسے فتح کرتا ہوں۔"

شیو تاگ اپنی طاقت کے دھم میں بڑے گھمنڈ اور غرور سے بولا۔ اعدا ہونے کے باوجود اس پر مستی کا نشہ طاری تھا۔

شیو تاگ کے سر پر ایک لبیب ساخت کی ٹوپی تھی جسے اس نے اچھال کے دور پھینک دی۔ اس کا سر ننگا ہوتے ہی آکاش نے دیکھا کہ اس کے سر پر سیاہ ساپ ستاروں کی روشنی میں چمکنے اور لہرانے لگے۔

پھر وہ اپنے دونوں بازو پھیلا کر امرتارانی کو اپنی آغوش میں لینے سے لے لپکا تا کہ اپنی گھنڈی آرزو پوری کر سکے۔

آکاش کی توجہ سمجھ میں نہیں آیا کیا مشورہ شیو تاگ نے یہ کیا کھیل لیا ہے۔ کچھ عجیب بات تھی۔ بلکہ خضر تاگ بھی کیا ہے؟ نہیں شیو تاگ کے اس طرح تعادل کرنا اس نے لئے کوئی اور معیبت نہ کھڑی کر دے۔۔۔۔۔ یہ توجہ بھی نہیں کہنا چاہتا ہے۔

"شیو تاگ۔۔۔۔۔! تو نے میرا راستہ کاٹ کر اچھا نہیں کیا؟" دوسرے لمحے امرتارانی اپنے ساتھ روپ میں آچکی تھی۔ دائرت اور غصے سے بے تاب ہو رہی تھی اور اس کی آنکھیں شعلے برساتے لگی تھیں۔

شیو تاگ اپنی بھونڈی اور گروہ آواز میں بقبہ مار کے اتنے زور سے ہنسا کہ ماری لٹھا اہل اٹھی تھی۔

"سن میری جانی! تو یہ بات اچھی طرح جانتی ہے کہ بلا پور کی اس ویران حویلی میں تیرے مقدر کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ تاگ راجہ بھی تجھ سے متنفر ہے۔ آخر تو کس بات پر غصنا رہی ہے۔۔۔۔۔ اب تو میری غلام اور کھٹوہ اور کٹھ پتلی بن کے رہے گی۔۔۔۔۔ تیرے انسانی روپ جو اب تک میں دیکھتا آیا ہوں، دیکھتے سندرتھے اور اب میں ان سے سرفراز ہوتا اور سن بھاتا رہوں گا۔۔۔۔۔ میرے ان رات تیرے قرب سے کیسے لطف اندوز ہوتے رہیں گے۔"



Scanned By Amir



منجی سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ایندھن پورا بھرا ہوا ہے۔
اسے اندیشہ تھا کہ اس کی یہ مہلت اس وقت تک جب
تک شیونگ امرتارانی میں الجھا رہتا ہے۔ اس کو بے
پس کرنے کے بعد پھر وہ اس کی خبر لے گا۔

اسے شملہ سے روزانہ ہونے والے تین چار گھنٹے بیت
گئے۔ لیکن شیونگ نہ آیا۔ اس کے یوں روپوش
ہو جانے پر ایک طرف خوشی ہوئی تو دوسری طرف غم اور
اندیشہ بھی لاحق ہو گیا تھا کہ جانے یہ ذلیل، کینا اس پر
کون سا وار کرنے کے لئے پرتول رہا ہوگا.....؟

کیا امرتارانی اس کے قابو میں نہیں آئے گی.....
اسے وہ بے پس نہ کر سکا ہوگا؟ شاید امرتارانی نے اس کا
بھروسہ نکال دیا ہوگا یا پھر اس کی موت بن گئی ہوگی۔
وہ نہ شیونگ اس کے تعاقب میں چلا آتا۔

یہ ٹوٹی ہوئی سڑک تھی۔ جا بجا گڑھے بھی تھے۔
اسے اچانک ایک ٹوٹی سڑک پر جیپ کی رفتار دیکھی کہ ٹی
پڑی۔ اگر وہ ٹوٹی سڑک پر قابو نہ پاتا تو اس کی جیپ
گہری گھڑکی آغوش میں چلی جاتی اور موت کی بھرتی
اسے نگل لیتی۔ اس نے اطمینان کا سانس ٹھیک سے لیا
بھی نہ تھا کہ عقب سے سنائی دیتی استہزائیہ آواز نے
اسے لرزایا۔

”خود کو قابو میں رکھ کے جیپ چلاؤ۔“ وہ گروہ
انداز سے توجہ دار کے ہنسا۔ ”اکیوں بے موت مرجانا
چاہتے ہو میری خواہش ہے کہ تم اپنی آسانی سے موت
کا مزا چکھ لو جس طرح گمانے کا ڈاکو تھپکا جاتا ہے۔
اس لئے کہ میں ایک دم سے میرے دشمن کے مرجانے
تو مجھے خوشی نہیں دکھ ہوتا ہے۔“

اس نابکار کی آواز سنتے ہی اس کے ہاتھ بے جان
ہو گئے۔ وہ اس قدر سراپا۔ سنا ہو گیا کہ اس کے ہر
ایسی لینز پر غیر ارادی طور پر دیاؤ یک بیک بڑھانے
گئے۔ جیسے نادیدہ طاقت اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہی
ہے۔ اور پھر ساتھ ساتھ اسٹیزنگ پر ہاتھ بٹکے اور
جیپ بے قابو ہو کر سڑک پر اچھلنے لگی۔ بدبو اسی اور
تینکوں کے باعث ایسی ڈیڑھ کو وہ قابو میں نہ کر سکا۔ اس

امرتارانی اس کے تیور بھانپ کر تیزی سے
ساتھ ایک سمت دوڑ پڑی۔ وہ اس کے تعاقب میں کب
جا رہا تھا۔

”میری ہانگ والی! تو مجھ سے بچ کے جا نہیں
سکتی اور نہ ہی میں تجھے اپنے ارمان پورے کئے بنا جانے
دوں گا۔ پھر جا۔ رک جا۔ آ جا۔۔۔ میری آغوش
میں۔“

شیونگ اپنی برتری اور ہوش کے نشے میں اندھا
ہو چکا تھا اور اسے کچھ سمجھنے نہیں دیتا تھا۔ امرتارانی کے
پامال خون آلود بدن کی فسوانی کشش میں ڈوب کر وہ
آکاش کو فراموش کر چکا تھا۔ اسے آکاش کا پالکھ بھی
ذیال نہیں رہا تھا۔

گو کہ آکاش کو کب اس بات کا قطعی احساس
ہو چکا تھا کہ شیونگ کے ہاتھوں سے اب دنیا کے کسی
بچے میں پیادہ سنانا ممکن سا ہے۔ لیکن اس میں اب بھی
اتحاد و ہم آہنگی اور مصلحت تھا کہ کتے کی سوت مرنے والے اسٹیزنگ
سے بہتر ہے کہ آخری سانس تک مقابلہ کرے۔ وہ کر
بھی سکتا تھا اس اسٹیزنگ کی جیپ چند قدم پر موجود تھی۔
پھر اس نے اپنے زخمی ہاتھ اور زخمی حال کی پروا نہیں کی۔
پھر وہ بجلی کی سی سرعت سے ٹپک کے بڑھا اور اس میں
سوار ہو گیا۔

اتفاق سے چالی امینیشن میں موجود تھی۔ پہلی ہی
کوشش میں انجمن خرابا اور اس میں زندگی آگئی۔ سڑک
دور تک روشنی کے سیلاب میں نہا گئی اور ذرہ ذرہ پتک
اٹھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے جیپ دوڑنے لگی۔

شیونگ کے خوف اور دھڑکے باعث اس کے
ہاتھ اسٹیزنگ پر کانپ رہے تھے اور پھر ایسی لینز پر
ہر موڑ پر جیپ اسے حادثوں سے محفوظ رکھتی اور پتلی
بچاتی لے جا رہی تھی پھر وہ شملہ سے کاٹا ہو کر اقبال
جانے والی سڑک پر نکل آیا۔

اس وقت اس کے سامنے کسی بھی منزل کا نام و
نشان تھا اور نہ ہی کوئی منزل تھی۔ بس وہ برقیات پر
شیونگ کی دسترس سے نکل جانا چاہتا تھا۔ پیٹرول والی

سے بیٹے کسی نہ کسی طریقے پر جیب کو قابو میں کرنا دو بائیں
جناب گھوم کے کھائی میں بھجتی چلی گئی۔

گہری تاریکی ہونے کے سبب گہرا کھنڈ تیز روشنی
میں نہا گیا تو اس کے حلق سے ایک دل خراش سی چیخ
نکلے۔ اس کے نصیب میں جو لکھا تھا وہ رنگ نے آیا۔
جیب آخری پیمانے سے اچھل کے اور تیزی سے کھنڈ کی
پستی میں ہانپنے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ جیب کے کھنڈ
دروازے سے اچھل کے فضا میں قلابازی کھائی پستی
میں گرنے لگا۔

آکاش نے جان لیا تھا کہ وہ موت کے منہ میں
چراہے اور اس کا سر کسی پتھر سے ٹکرا کے پاش پاش
ہو جائے گا۔ نیچے گرتے گرتے اس کے وجود کو ایک برقی
جھپکا سا دکھائی دیا۔ ایسا لگا کہ کسی نے اسے اپنے ہاتھوں پر
منجھایا لیا ہے۔ اس سے اس کے کانوں میں شیونگ کی
آواز گونجی۔ جس میں زہر بھرا ہوا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

تو اتنی جلد اور آسانی سے مرجائے گا
آکاش نے سوچا۔ نہیں۔ یہ تیری بھول ہے۔
میں تجھے سکا۔ تاکر مارا جا رہا ہوں۔

شیونگ بگھ اور کہنا چاہ رہا تھا کہ وہ بے ہوش
میں ڈوب رہا تھا اس سے آگے پہنچا اور سن نہ سکا تھا۔

جیب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنا سر کسی نرم اور
گداز آغوش میں محسوس کیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ ایک
دم سے بڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔ اسے یقین نہ آیا۔ اس نے
امرتارانی کو دیکھا جو اس کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ
یونگ سا تھا۔ امرتارانی کا چہرہ خوف سے دھواں دھواں
رہ رہا تھا۔ چہرے پر بلدی کی سی رنگت چھائی ہوئی تھی۔

جہاں اس سے وہ دونوں موجود تھے۔ وہ ایک عجیب و
غریب ساخت کا ایک ہیبت ناک کمراتھا جس کی
دیواروں پر ہندوستانی دیوی دیوتاؤں کی ابھری ہوئی
ڈرائونی تصویریں کندہ تھیں۔ ہیبت پر بھی گولائی میں
انکی سورتیں تراشی گئی تھیں۔ ان تمام سورتوں میں تشدد،
ایذا رسانی، من مانیوں کے ساتھ ہی بے حجابی اور نا
مناسب آوازوں سے بولناک پہلو زیادہ نمایاں تھے۔

ایسا لگتا تھا کہ مرد اور عورت کی حیوانیت مقدم ہے اور یہ
کمراتھی اور قدیم مندروں کی عبادت گاہ کا سماں
پیش کر رہا تھا۔

”اس وقت ہم نہ صرف بے ہوش بلکہ مجبور ہو کر رہ
گئے ہیں آکاش جی۔۔۔۔۔“ امرتارانی کا لہجہ نہ صرف
سپاٹ بلکہ کڑھت سا تھا۔ ”کیوں کہ یہ کمراتھی مندروں کا
خاص پوجا پاتھ ہے اور یہاں کی زمین تک ہی نہیں
بلکہ ذرہ ذرہ بھی اس کہنے کے اشاروں کا غلام ہے۔
”مومن مندروں“ آکاش کی آواز میں خوف بولی
اٹھا۔ وہ دہشت زدہ سا ہوا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے سر پر شکست خوردہ انداز
میں بلایا۔ ”شیونگ جہاں لانے کے بعد اس نے کئی
بار میری آبرو پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔ لیکن میں
ایک حکم اور فریب دینے میں کامیاب ہوئی۔ میں نے
ایک جادوگر حسن کی ماری تو اپنے جادو منتر سے اس پر اپنا
رُوب بھروسے اس کی آغوش میں سادیا۔ اسے خبر بھی نہ
ہوئی اور نہ ہی اس عورت کو۔۔۔۔۔ وہ رذیل خوش ہے کہ
اس نے مجھے غلطوٹا بنانیا۔۔۔۔۔ میرا منہ شاید بالاپوری کی اس
درجہ ان عورتی میں رہ گیا تھا۔ یہاں شیونگ نے تمہیں
زیر کیا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اور شیونگ کی بند
آغوشوں میں ہتھول جھونک کر اور منتر کے کارن مہلت
نکالی کے شکست کو بالاپوری بچھا ہے۔ کیوں کہ اب سارا
دارو مدار شکست پر رہ گیا ہے۔ لیکن تمہاری اجازت کے
بغیر وہ اس منگ کو چھو نہ سکے گی اور پھر شیونگ کے خون
خوار گرنے بھی اس منگ کی حفاظت کر رہے ہوں گے۔
تمہاری اجازت کے بغیر جس شکست کو ان سے سننا خاصا
بھاری تو پڑے گا۔ یوں کہ وہ ذہین، بہادر اور نڈر بھی
ہے۔ کامیاب ہو جائے گی۔“

”میری طرف سے اسے پوری پوری اجازت
ہے میری جان امرتارانی! آکاش نے فوراً ہی کہا۔

”پھر ایسا کرو اپنی انگلیاں اس کے سر پائے
فراز سے مس کر لو۔“ امرتارانی نے پارٹی دیوی کے
مریان جیسے کی طرف اشارہ کیا۔ ”جس سے ساتھ شیونگ

اسے قریب پا کر دوپٹا چاہتا تو وہ گدھے سے سر کے سینک کی طرح غائب ہو گئی اور وہ سنی گھسے سے جا گرایا۔

پارہتی کے گھسے سے لگڑتے ہی وہ ٹرٹا حیرت سے مہبوت رہ گیا۔ پتھر کے اس بت کا بدن کسی لڑکی کے زندہ بدن کی طرح نرم اور حرارت آئیں تھا۔ جیسے اس کے ہاتھوں کی انگلیوں میں سکون کی نیر سرائت ہوئی پارہتی کا بدن اپنی نرمی، گداز پن اور حرارت کھو بیٹھا اور وہ ایک بار پھر پتھر کا سرد اور سب جان بھمد تھا۔

وہ پیچھے پلٹا دوسرے نئے اسے امرتا رانی نظر آئی جو اس دوران وہ پارہتی کی طرف متوجہ تھا اور اس کے شباب حیرت بدن کو تار میں کر کے بے بس کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس جسم کا ٹکس کی پارہتی سے اسے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ اسے امرتا رانی کا خیال نہیں رہا اور اس کے حسن کی کرشمہ سازیاں بھول کے اس گھسے کے زندہ ٹکس میں ہونے لگا۔ وہ کرتا بھی تو کیا کرتا اس گھسے کے ٹکس نے اسے ایسا دیوانہ بنا دیا تھا کہ اس کے جذبات قابو میں نہیں رہتے تھے۔ اس ٹکس سے اسے راج نچا ہوا تھا۔ وہ قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ ابھر آکاش کو بھی سندا آئی تھی کہ اسے ٹکس کو ہر قوت پر قابو میں کر کے رہے گا۔ امرتا رانی کھڑکی سارا کھیل اور اس نوجوان لڑکی سے اس کی آنکھ پھولی رہتی تھی۔

آکاش پیچھے ہٹ کر امرتا رانی کے پاس گیا۔ اس نے امرتا رانی کے چہرے پر اس کا دنی کرب اور خوب صورت آنکھوں میں حسد کی جھلک دیکھی تو اسے تاحف سا ہوا کہ امرتا رانی کو ایک سر نظر انداز کر کے اس لڑکی کی طرف متوجہ ہو جاتا امرتا رانی کو جیسے تہ گوار سا لگا تھا۔ کیوں کہ وہ اس لڑکی کو کسی نہ کسی طرح قابو کر کے بے بس کرنا چاہتا تھا۔

اسے ایک روز امرتا رانی نے بتایا تھا کہ شیوہ وودا صدی قبل اس علاقے کا سب سے خوب صورت راج کمار تھا۔ اس کا اندازہ اس کے گھسے سے ہوتا ہے۔ جتنا خوب صورت وہ صبر اور دراز تھا۔ اتنا ہی مکار و ظالم اور ہوس پرست تھا۔ اس علاقے میں جو لڑکی جوانی کی دلہیز

دیو اور وہ جذباتی انداز میں نظر آ رہے تھے۔ اسے پھوٹے ہی تمہاری انگلیوں کے زخم پند ٹھون میں مندل ہو جائیں گے۔

آکاش نے ایک نظر امرتا رانی کے سر پا پر ڈالی پھر پارہتی، یوی کے گھسے پر نظریں جماتے ہوئے اس کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر وہ تیزی سے کئی قدم آگے بڑھ گیا۔ لیکن آکاش اور دیوار کے درمیان قاصلہ برقرار رہا جس پر پارہتی کا جسم بندہ تھا۔ آکاش نے محسوس کیا کہ اس کمرے کی دیوار غیر محسوس طریقے پر پیچھے کی طرف مڑتی جا رہی ہے۔

آکاش نے ہراس کے عالم میں امرتا رانی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو امرتا رانی سر ہلکا کر آگے بڑھنے کا اشارہ دے رہی تھی۔ وہ اور آگے بڑھا۔ پھر بیکارک اس بے زور پارہتی کے سنی گھسے کے درمیان ایک حسین نسوانی پیکر جاگمں ہو گیا اور اس کے قدم زمین پر جم گئے۔

اس نوجوان لڑکی کی شکل و صورت پارہتی کے گھسے سے حیرت انگیز حد تک مشابہ تھی جو وہاں پر شیوہ وودا کے بازوؤں کی گرفت میں تھی۔ اس کے بدن پر سینہ اور بازو ہوا تھا۔ بڑی بڑی سستی بہن خمار آلود آنکھوں میں کاہل کے ذور سے تیر رہے تھے۔ پے پیسے سرخ و سدا ہونٹوں پر ڈھبانی مسکراہٹ تاج رہی تھی۔ پیشانی پر وسط میں سرخ رنگ کا نلک دکایا ہوا تھا۔ سنی کمر پر سنی نئی ڈور یوں سے بنا ہوا شیب سالبارہ وہ تھا جو عمر زدہ سا کر رہا تھا۔

وہ اپنی جگہ ہی ٹھہرا پارہتی کی اس ہم شکل نے اپنا بھرا بھرا ہاتھ لہرا کے اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تو سحر انداز سے وہ اس کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی وہ اس کی طرف بڑھ کے پھوٹا چاہا تو وہ ایک طرف حرکت سے ہٹ گئی۔

آکاش چاہتا تھا کہ اسے دیو ج لے لیکن وہ ارادے میں تہ کام رہا۔ ان کے درمیان خاصا دیر تک آنکھ پھولی ہوئی رہی۔ وہ چھلا وہی رہی۔ آکاش نے

پار کرتی تھی وہ اس سے ملنا نہ کرتا تھا۔ اس کے ہاتھوں سے کوئی نوجوان، جوان سال اور شادی شدہ عورت بھی محفوظ نہ تھی۔ اس سے رعنا یا بہت تنگ آگئی تھی۔ اتفاق سے ایک سادھو اس طرف آگیا۔ جب اس نے شیوہ یو کی کارستانیاں نہیں تو پارتی سے کہا کہ وہ شیوہ یو تو مندر میں کسی بھانسنے لے گئے۔ پارتی جیسی مسین لڑکی اس علاقے میں کوئی نہ تھی۔ پیوں کہ اس نے اچھی نوجوانی کی دہلیز پر قدم نہیں رکھا تھا۔ اس لئے وہ شیوہ یو کی دست زد سے محفوظ تھی۔ اس نے ہوائی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی شیوہ یو اسے مندر میں اور اس کے کمرے میں لے آیا۔ سادھو نے پارتی سے کہا تھا کہ وہ جاوے زور سے ان دونوں کو بھسے بناوے گا۔ لیکن پارتی کی اتنا اور اس کا جسم آزاد رہے گا۔ لیکن اس کا شریہ یو بھی مرد آدھ نہ کر سکے گا۔ مگر کسی نے اسے آغوش میں لے کر اپنی آرزو پوری کرنا چاہی تو وہ غائب ہو جائے گی۔ جب شیوہ یو اور پارتی غائبت سے دلدار کی پچھتی ہیں۔ تب سادھو نے ان دونوں کو بھسے بنا دیا۔ پتھر لے ان جسموں کو دیکھ کر لوگ سمجھتے تھے کہ یہ کسی سنگ تراش کا فن ہے۔ گو کہ پارتی گھبراہو جانی تھی۔ لیکن اسے کوئی مردانہ لئے قابو میں کر کے بے بس نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا محبوب ایک فریب کمان تھا۔ وہ محبوب بھی موجود تھا۔ پھر اس سادھو نے پارتی کو دیوی بنا دیا اور اسے اتنی شکتی دی کہ شیوہ یو بھی اس کا غلام ہو کر رہ گیا۔

اس لئے آکاش کی حسرت پوری نہ ہو سکی۔ پھر اس نے درہ بھری آواز میں کہا۔

”تمہیں اس بات پر صدمہ ہو رہا ہے کہ تم ایک حسین ترین اور نوجوان وہ شیرہ کو قابو کرنے میں ناکام رہے؟“

”میں تم سے بھوٹ نہیں ہوں گا میری رانی.....؟“ آکاش نے جواب دیا۔ ”تم بتاؤ کہ وہ اس قدر مسین اور پرکشش نہیں تھی کہ مرد بہک جائے۔ اس کے حسن نے جیسے مجھ پر جاوا کر دیا تھا۔“

”سوں مندو میں ہر چیز سراب سے میرے دیوتا امرت رانی کہنے گی۔“ انکو تہہ دل پر قابو نہ رکھو گے تو یہ سراب تمہاری جان لے لے گا۔ وہ تمہیں اس ظلم میں پتھر دیں سے نگرانگرا کے بار دینا چاہتا ہے۔“

”مگر یہ سب کچھ کیا ہے امرت رانی۔؟“ وہ لڑکی کوں تھی۔ ”یہ بھسے کیسے روپ بدل لیتا ہے؟“

آکاش نے اس کے پاس بیٹھ کر خوف زدہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس نے میرے حواس کو مٹل کر کے ہر سوچ سے محروم کر دیا تھا۔“

”میں تمہیں کسی سے بتاؤں گی۔“ سوں مندو کا ذرہ ذرہ شیوہ ناک کا غلام ہے۔“ امرت رانی بولی۔ ”میں اس کے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے اس وقت تک قاصر ہوں جب تک منہ نہیں مل جاتا۔“ امرت رانی کے لہجے میں شکست نورانی عیاں تھی۔

آکاش نے اس کے زخمی ہڈان کو دیکھا۔ شیوہ ناک سرزمین نے اپنی ہوس کی پیاس بجھانے کے لئے بڑا تشدد کیا تھا۔ امرت رانی کے دفاع اور مزاحمت پر اسے بری طرح زخمی کر دیا تھا اور اسے ناکامی کا ستارہ لگنا پڑا تھا۔

آکاش نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈالنے کے قریب کر لیا اور اس کے زخموں پر ہاتھ رکھ دئے۔ امرت رانی نے پھوٹا سا حجب ساسکون کھسوں کیا تو اپنی آنکھوں پر ٹھنکن پکوں کی چٹمن ڈالنے میں بھی آواز میں بولی۔

”کتنا سکون ہے تمہاری ہاتھوں میں آکاش! کہ میرے زخموں کا سارا درد جذب کر لیا ہے۔“

پھر انہیں ایسا لگا کہ پارتی کا کس ان دونوں کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ لیکن شیوہ یو کے چہرے پر نفرت چمکی ہوئی ہے اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی ہیں۔ کیوں کہ وہ پارتی کو زیر کرنے میں ناکام رہا تھا۔

امرت رانی نے طوفان گزر جانے کے بعد آکاش کا چہرہ اپنے زانو پر رکھنے اس کے بالوں کو سہلانے لگی۔ اس کمرے میں جو روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ دیکھنے

نیادوں میں تک نہ آؤ۔ ورنہ اس سرزمین کے
بھیانک اور شقی القلب رکھوالے تمہیں اپنے ہی ہاتھوں
تمہاری یونیاں نوح ڈالنے پر مجبور کر دیں گے۔ منہ
واپس ملنے تک اسے جوں جاؤ۔

آکاش خوف و وحشت سے کانپ اٹھا اور اس کی
رگوں میں ہر ٹھنڈ ہونے لگا۔

ناسی دیر تک تاریں میں ڈوبتے ہوئے اس
کمرے میں آسب زدہ سکوت مسلما رہا۔ اس کی اور
امرتا رائی کی سانسوں کی آواز ایک دوسرے کو صاف
سنائی دیتی تھی۔ پھر یکبارگی نضا خوف ناک سیٹی کی آواز
سے نوح اٹھی۔ جیسے کوئی دیو بیکرا اثر دبا خیمہ ص و غضب
سے عالم میں ان کے قریب ہی پھینکا رہا ہو۔

وہ تھکن پھانکا راب تیسری کے ساتھ قریب سے
قریب تر آتی چارسی تھی۔ پھر وہ کمر اس آواز سے لرز
نضا۔ کمرے میں کسی آتش تلوکی کے تھنوں سے نکلنے
والی گرم گرم ہوا کے جسم کے جھلسائے سے لگ اور اس
سے ایک دیوی کے جسم کی پشت سے دو گول گول چمکیلی
آنکھیں ابھرتی دیکھیں جن سے نکلنے والی روشنی کی مدھم
شعاعوں میں ایک چوڑے چمکے سیاہ پھین کے ٹوٹے
سے دکتی چمکیلی زبانیں ہارسا رہ جینی سے نضا میں لہرا
رہی تھیں۔

کمرے میں پھیلی ہوئی سیاہی اور گھمبیر ہو گئی۔
اس کے اعصاب میں ہتھکن شروع ہوئی۔ زبان شکل
ہو کر ہالو سے جا گئی۔ اس کی وحشت زدہ نگاہیں سیاہی
میں رشتتی ہوئی ایک گہری سیاہ لکیر پر جمی ہوئی تھیں جو
ایک دیوی کے پتھرینے جسمے غضب سے طلوع ہو کر اب
قرش پر ریکہ رہی تھی۔

گرم ہوا نے گوسلے کمرے میں ناچتے رہے۔
آنے والا اثر دھابل کھا کر یوں پیکہ را جیسے وہ زخمی ہو گیا
ہو۔ اس کا پھین اور اس کی ٹھنری آتھیں آگھیں قرش
سے کافی بلندی پر معلق تھیں۔

وہ گھپ اندھیرے میں اس سیاہ ناگ کے سوا اور
کوئی چیز دیکھنے سے مذور ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھوں

دھیسے ماند چرے نے لگی تھی۔ وہاں سے نکل جانے کا راستہ
بظاہر کوئی راستہ نہیں تھا۔ نہ ہی ہوا یا روشنی کی آمد کا راستہ
نظر آیا تھا لیکن اس کے باوجود میں ٹھنڈک میں رہتی
ہوئی تھی۔

جب ماند پڑتی ہوئی روشنی کا یچی نرزی روشن
شعاعوں میں محاسے خیال آیا کہ سون مندر سے ایک
راستہ کالی راج دھانی کی پر اسرار سرزمین کو جاتا ہے جس
کے کئی نام ہیں۔

کالی راج دھانی جس کا پتا کوئی نہیں جانتا تھا
دور اس کا نام لیتے ہوئے بھی آدمی وحشت زدہ ہو جاتا
تھا۔ اسے ناگ بھون اور ادنی نگر کے نام سے بھی
موسوم کیا جاتا تھا۔ جو انا دس کی ہر ایک راتوں میں
نظر آنے والے ہینا تک خوابوں کی دھرتی تھی۔ جہاں
قدم قدم پر جھلک خطرات کے ہولناک مفریت سمٹ
پھاڑے اجنبیوں کی گھات میں لگے رہتے ہیں۔
جہاں تاریکوں میں پروان ترہنے والے اثر دھے
جانوں کا آزار ہیں اور جہاں اس کی زیوی قید کی
سمو تھیں پھیل رہی ہے۔

”میں تمہیں ایک بڑی غیب اور پر اسرار سی بات
بتاؤں۔ امرتارائی نے وہی دن سر ہوئی کی۔ میں تمہیں
بتا چکی ہوں کہ سون مندر کی زمین شیوا ناگ کے اشاروں
کی غلام ہے اور ہر آن غیر مسمیں انداز سے سرستی رہتی
ہے مگر میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ وہ کہاں واقع ہے۔ یہ
ایک سر بستہ راز سا ہے۔“

”میری جان۔ کیا تم بتا سکتی ہو کہ کالی راج
دھانی یا ناگ بھون یہاں سے کئی مسافت پر ہے؟“
آکاش نے پھر سوال دہرایا۔

امرتا رائی کے جسموں نے فوراً ہی اس کے
ہونٹوں پر مہر ڈکادی۔ چند لمحوں کے بعد اس کی آواز میں
لرز پائی گئی۔

”کالی راج دھانی یا ناگ بھون میں نے کہا تھا کہ
یہ ایک راز ہے اور تم میرے منگے کی قوت سے محروم
ہو چکے ہو۔ سنو! سون مندر میں تم اس کا نام زبان پر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے نکلنے والی نارید لہروں کی جھپٹیں اپنے ذہن کی گہرائیوں میں محسوس کر رہا تھا جو بڑی لذت ناک تھی۔ پھر وہ سیاہ ناک ایک ہی جگہ رک کر بار بار اپنا بچھن فضا میں دائیں بائیں لہرانے لگا۔

اس کی غضب ناک پھٹکاروں سے اس کے کان کے پردے پھٹنے جا رہے تھے۔ اوھر ناک رانی کی حالت بھی بدتر تھی۔ وہ اس کے پہلو سے کسی خود رو ہنگلی تیل کی طرح چسکی ہوئی تھی۔ جس کے کارن وہ خوف پر دہشت پر تہرے تاہرے پایا ہوا تھا۔ لیکن ہر بار اپنی خوف سے اس کے بدن سے جو تک کی طرح چھٹ جاتا تھا قابل یقین سامتا۔

اس ناک نے اپنا بچھن لہراتے لہراتے ایک بار فرش کی جانب اس کا رخ کیا۔ اگلے ہی لمحے وہ تیرہ ہزار کمراروشنی سے جگمگا اٹھا جیسے ایک وقت ہزاروں چاند اس کمرے میں اتر آئے ہوں۔

وہ اپنا من کمرے کے فرش پر اگل چکا تھا۔ جس سے پھولنے والی ہزاروں برقی تقوسوں سے نہیں تیز اور طاقتور تھی جس سے نکالیں تاب نہیں لاسکتی تھیں۔ وہ خیرہ ہوئے گئیں۔ چندھیا گئیں۔

آکاش کو اس لمحے ایک دم سے موذی جانوروں سانپوں کے بارے میں ہی ہوئی سینہ بہ سینہ پلنے والی تمام روایات یاد آ گئیں۔ برائے ناگوں اور ناہول کے قبضے میں یہ روشن روشن من ہوتا ہے۔ جسے اللہ تعالیٰ راتوں میں ہیرانی اور ان مقامات پر اگل کر زبان انسانوں کا وجود تو کیا بولک نہیں ہوتی ہے۔ سستی کے عالم میں اکیلے یا ناگوں کے ساتھ ہم رقص ہوتے ہیں۔ پھر وہ جذبات میں بھٹکتے چھلکتے رہتے ہیں۔ ان کی ایسی بیجان کیفیت ہوتی ہے کہ وہ کھٹنوں کیادوں تک بھی اس میں ہٹا رہتے ہیں۔ ان میں بھی جذبت دسدوجس اور رقابت ہوتی ہے۔ محبت اور پسند یہی بھی ہوتی ہے۔ اگر اتفاق سے کوئی حسین ناگن بدھرتے گزرنی تو ناک اس کے ساتھ اپنے جذبات کی فراوانی کا نشانہ بنا تا اور اپنی خواہش پوری کرتا ہے۔ اگر ناگن نے جو کسی اور

کی ملکیت ہوتی ہے اور ناک کی پروا نہیں کرتی تو پھر ناک اسے زیر کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دیتا ہے۔ اس کی کوشش ہوتی ہے کہ ناگن کو قابو میں کر کے بے بس کر دے۔ ناگن نہ صرف انکاری ہو جاتی ہے بلکہ اپنی طرف سے پوری مزاحمت اور دفاع کرتی ہے۔ ایسی صورت میں ان دونوں کے درمیان ایک خوف ناک جنگ شروع ہو جاتی ہے۔ ناک خدا، غصے اور نفرت سے اس وقت تک باز نہیں رہتا جب تک اپنی حسرت پوری نہ کر سکے۔ کچھ ناگنیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ وہ ناک کو زخمی یا موت سے بھگتا کر دیتی ہیں۔ ہنگ اور ناگوں میں کئی مختلف قسم کی نفسی، قبیلے اور طبقات بھی ہیں ان میں ازلی نفرت اور دشمنی، رقابت ہوتی ہے، لہذا ناگنیں نفرت کی بنیاد پر ان ناگوں کو اپنے آپ کو ان کے سپرد نہیں کرتی ہیں۔

جب ناک یا ناگن جشن منارہے ہوتے ہیں اور اس روشنی کے فریب میں کوئی شامت کا مارا اور آٹھلے تو پھر اسے وہ چشمزدن میں ڈس لیتے ہیں۔ وہ ایسی بات کو پسند نہیں کرتے ہیں کہ کوئی انسان یا جانور بھی انہیں جذبات کی انفرافری میں ڈوبا اور بہکا اور دور جاتے ہوئے دیکھے۔

اکثر پیپیر کے زمین بجانے میں ماہر استاد اور فن کار اور شکاری ہوتے ہیں پرانے ناگوں کو اپنے من کی مدد ناگوں پر مست کر کے ایسا دیوانہ بنا دیتے ہیں کہ وہ من اٹکنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب وہ یہ دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں کہ ناک مست اور غافل ہو گیا ہے تو بین کا سانس توڑ کے من پر گور اور آہنی کانٹے ڈال دیتے ہیں۔ بین کا سرور اور من کی روشنی غائب ہوتے ہی ناک اشتعال میں پاگل ہو کر گور کے ڈیسر اور آہنی کانٹوں کے نیچے چھپے ہوئے من کی تلاش میں اپنا بچھن مارتا ہے۔ حتیٰ کہ زخموں سے اس کا بچھن پھینکی ہو جاتا ہے۔ اور جب وہ آخری آخری سانسوں پر سسک رہا ہوتا ہے تو اس کے سر سے نکل ہی پیپیر سے اس کے من پر قابض ہو جاتے ہیں۔



دے۔ "اندھا شیوناگ کا لہجہ زہر آلود تھا۔ اس کی کوکھ سے تیرا لڑکا تیرا خون اور تیری نشانی جنم لے چکی ہے۔ اور بہت جلد جل کھادی کے گرنے است ہل منزل لے جائیں گے جہاں ہل فدا رہی اس پر اپنی مرضی چلائے گی۔ تو اس کی مرضی اور خواہش کیا ہے سمجھو رہا ہے۔؟ اس پر ایسا جا دو ستر کرے گی کہ وہ جوان ہو جائے گا۔ وہ تجھ سے بھی نہیں خوب صورت ہے۔ اتنا خوب صورت کہ تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ پھر وہ اسے کھ پٹی بنا لے گی۔ ایک ایسا کھلونا ہوگا جس سے کبھی اس کا دل نہیں بھرے گا۔ تو نے جل کھاری سے جیسا فائدہ اٹھایا وہ بھی ایسا ہی فائدہ اٹھائے گی۔ اور ہاں جلد ہی ننگے بھون میں پلکر پوجا ہوگی اور اس میں ناک رنجہ تیری پیش تسلیم کواپنی سزا پر لے جائے گا۔"

آکاش یہ سن کر برداشت نہ کر سکا۔ نفرت اور غصے سے کانپ اٹھا۔ لیکن وہ کمر بھی کیا سکتا تھا۔ اس کے اس میں ہوتا تو وہ شیوناگ کی گردن بھی پرندے کی نمرنگ مروڑ کے رکھ دیتا۔ وہ چکر پوجا کے بارے میں بہت چٹور جانتا تھا۔ یہ تقدس کے اباہے میں لپٹے ہوئے درندہ صفت بیڈ تو ان اور پجاریوں کا ایک ہوس تاک تاک تھا جو وہ شیوناگ کی پوجا کے نام پر تار یوں کی آبرو لانے کے لئے رچا تے تھے۔ لیکن یہ وہ شیوناگ نہ تھا جو پارتی کے دور میں تھا۔ اس پوجا میں نفس کی آگ مجزئی تو پھر رشتوں کا کوئی اجڑا ام باقی نہ رہتا تھا۔ نہ جانے ناک بھون میں یہ چکر پوجا کس طرح منقذ ہوئے، انی تھی۔ آکاش سمجھنے سے قاصر تھا۔

اپنی بات ختم کر کے شیوناگ نے زور سے تالی بجائی اور اس کے ساتھ کمرے کے در و دیوار سے خوب صورت ترکیبوں کے فولی انداز پر۔۔۔ وہ نقد ادب میں آئیں تھیں اور ہر ایک کے بدن پر مختلف اور انداز کا مکمل لباس یونی فارم کی طرح تھا جو نظر آتا تھا۔ انہوں نے ایک قطار میں کھڑے ہو کر شیوناگ کو ہاتھ جوڑ کر بڑے سودا ہانہ اور ہندوانی اندازت پر نام کیا اور پھر سر جھکا کے

سایوں کے من کے متعلق بہت سی داستانیں، تھیں، کہانیاں اور انہما نے زد غام تھے جن کے مطابق من پر قابض ہونے والے اکثر پرکھوں نے اور سپیروں نے باپ داداؤں نے تو ان کے من کو ہی پارس پتھر قرار دیا ہے۔

من کی روشنی میں اس نے سیاہ ناک کو فرش پر بلکھڑے نیٹے، کھلا، یہ کئی فٹ لمبا، موٹا اور طاقت ور جسم کا ناک تھا۔ اس کے بدن پر سیاہ آنسو کی چمک تھی۔ من اٹھنے کے بعد ساتھ ہی اس کی غضب ناک پیدکاروں کا زور لوٹ چکا تھا۔ اور وہ اپنا ٹیپن اٹھائے آکاش کو تیر نظروں سے غور سے بار بار تھا۔

پھر اچانک ایک جناب سے گہرہ صورت شیوناگ، نسانی روپ میں نمودار ہوا۔

اس کی پجالی میں فاتحہ شان اور غرور نمایاں تھا۔ اس کے سر پر اگے ہونے ہر ایک ہر ایک سیاہ سناپ ہی طرح ہے جان لنگے ہوئے تھے جسے وہ بال ہی رہے ہوں اور اس نے انہیں کئی کھٹے سے مولد ہوا ہوا۔ شاید سون مندر کی دہشت سے ان پر شکوت مندا ہو کر رہ گیا تھا۔

"کچھ ایک خوش خبری سناؤں آکاش! وہ اس کے پاس رک کر ہوا تو اس کا لہجہ تیرا ہی تھا اور آنکھوں سے نفرت جھانک رہی تھی۔ یہ تو سن کر تاپنے لگے بنا۔ اور نہ ہی آپ سے باہر دیا جاتا، ناک رچا تے تیرا سایہ ٹوٹا رہا ہے۔"

آکاش کی ناکہ خیر ارادی طور پر فرش پر پڑی تو اسے یقین نہ آیا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ شیوناگ نے اسے ڈیل اور مذاق کا نشانہ بنانے کے لئے جھوٹ بولا ہے۔ یہ جھوٹ نہیں تھا۔ اس نے سچ ہی کہا تھا۔ واقعی اس کا سایہ لوٹ چکا ہے۔ امر تارانی کے ساتھ بلا پور ویران موٹی میں ایک خاص پوجا دیکھنے کے بعد وہ ایسے حالات کا شکار ہوا تھا کہ سانسے کی طرف دھیان دینے کی فوجت نہ آ سکتی تھی۔ جب دھیان آیا تو ہر سال اور پریشان بھی تو ہوتا رہتا تھا۔

"اب تو اپنی جتنی نینم کا خیال دل سے نکال

اس کے تھمکا انتظار کرنے لگیں۔

”اس پانی کے جسم پر زیون اور زعفران کی لہکن
باش کرو کہ اس کے پسے میں بھی اس کی رچ بس
جائے۔“ آخر کار شیونگ نے ان لڑکیوں سے تھکمانہ
لہجے میں کہا: ”دیکھو، کوئی کسرت اٹھا رکھنا۔“

”میں سون مندر میں تیرے سامنے بالکل بے
لمبی ہوں اور تو میری بے لمبی سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔“
امرتارانی نے کہا تو اس کے لہجے میں لڑائی ہی تھی۔
جیسے وہ نرذہ بر اندام ہو رہی ہو۔ ”میں تجھ سے اتنی
پرارتھا کر سکتی ہوں کہ تو آکاش تہی پر ظلم و ستم کے پہاڑ نہ
توڑ۔۔۔ تو نے مجھ پر زیادتیاں توڑی تھیں تو میں نے
مزاحمت کی تھی۔ لیکن تو میرے ساتھ جو چاہے کرتا ہے
تو کر کے دل کے ارمان پورے کر لے۔“

”میں جب کسی کا احسان نہیں لیتا ہوں تو تیرا
کیوں لینے لگا ہے وہ بھڑک کے بولا۔ ”سون مندر میں تو
کیا تیری آتما بھی میرا ہر ظلم سامنے پر مجبور ہوگی۔“ اس نے
بہت جلد ڈھیل و رسوا کر کے ہاتھ بھون لے جاؤں
گے۔۔۔ کئی رات دھانی کی دھرتی پر وہاں تیری اداؤں
کے مارچے ہوئے بے شمار گگ تیرے خون سے اپنی
تواریت کی ہاتھ سرو کرنے کے لئے بے چین ہیں۔
تو پ رہے ہیں۔“

وہ ایسے سرو لڑکیاں، کافی دیوانی کے ہنسنے کے
قریب تھیں اور اس کے فکر خون میں سے ایک برادہ سا
برتن اٹھا کے اس کے پاس لائیں۔ بعد میں امرتارانی
نے اسے جو کہانی شورو اور پارہتی کی سنائی تھی وہ دونوں کہ
بدو اسی میں تھی۔ لیکن اب اس وقت یہ کہانی ایک سر
مختلف ہی تھی۔ اس وقت وہ جو برتن لائی تھیں وہ برتن
زیون کے تیل سے بھرا ہوا تھا۔

اس کمرے میں جھپٹی ہوئی مٹی کی روشنی میں ان
لڑکیوں نے نرذی کے ساتھ اس کے ہاتھ پیر تھام کر دست
فرشی پر لٹا دیا اور پھر اس کی توقعات کے برعکس اس کا
سارا لباس اترتا کر کے بدن سے اٹک کر پڑا۔

ان کے چہرے خوب سمورت و بدن گداز اور خدو

خال پر کشش تھی۔ تعجب خیز بات یہ تھی کہ مردوں کی
طرح بے حد سرد تھا۔ اس غیر فطری اور پراسرار لمس سے
اس کے دل میں کراہت پیدا ہونے لگی وہ ان کے نرذے
میں بے بس تھا۔ ان میں سے ایک لڑکی اس کے سینے پر
سوار ہو گئی اور زیون کے تیل میں ہاتھ تر کر کے اس کے
چہرے کی مائش کرنے لگی۔ ”یہ لڑکیاں بھی اس کے جسم
کے ہر حصے پر تیل مٹنے میں مصروف ہو گئی تھیں۔“

پھر زیون کی بو میں زعفران کی حیرت انگیز بو بھی
شامل ہوئی۔ پہلے تو اس پر زعفران کی بو سے نشہ سا
پھانے لگا۔ لیکن ذرا سی دیر میں وہ بو ناقابل برداشت
ہونے لگی۔ پھر اس کے نشتوں میں تیز جلن ہونے لگی
تھی۔ اس دوران میں وہ کالاناگ زعفران کی بو سے
بے چین ہو کر اس کے سامنے آ گیا۔ جس نے اس
کمرے کے فرش پر مٹن اٹھا تھا۔ وہ بچھن پھیلانے مٹتی
کی سی کیفیت سے ہونے لگا۔

”اب وقت اس نے اپنی ہاتھ میں خون کی مریم گرم
تکسیروں کو سوس کیا۔ زعفران کی تیز بو سے باعث اس کی
تکسیر بہنے لگی تھی۔ نشتوں سے خون رواں ہونے لگا۔ وہ
تھا ہلڑکیاں اس سے اٹک ہو گئیں۔“

جب اس کی تکسیر سے بہتا خون فرش پر گرنے لگا
تو اس کے قریب لہراتا ہوا سیاہ ناگ بدستی کے عالم میں
فرش پر سر ہرایا۔۔۔ اور پھر اس کی پٹیا پٹیا، بے چین
زبانیں فرخیں۔ اس کا خون چائے لگیں۔

اس کی تکسیر سے خون کافی دیر تک پانی کی طرح
بہتا رہا۔ نقاہت کے باعث اس کا بدن بری طرح کھپا
ٹوٹے لگا۔ جیسے اب اس کے بدن میں لوہ کی ایک بوتل بھی
نہ رہی ہو۔ کالاناگ خون رک جانے کے بعد لہراتا ہوا
اپنے کت کی جانب چلا گیا تو شیونگ اس کے قریب
آ بیٹھا۔

”میں ہی طرح تیری ساری قوت لہجوں گا۔“
وہ سرد، سفاک اور سپاٹ آواز میں بولا۔ ”تو نے امرتا
رانی کو اپنے قریب میں پھنسا کر مجھے جو اذیت پہنچائی
تہہ میں اس کا بھیا تک انتقام لوں گا۔ تیرا خون بہہ

چاہوں میرا دل بہلائی رہو۔ کسی بات سے انکار کرو
 گی نہ دفاع اور مزاحمت۔ تمہارا فیصلہ کافی راج
 دہانی کے تاگ بیوں میں پہنچ کر کروں گا۔

وہ کمرہ یک دم سے ایسی گھپ تار کی میں ڈوب
 گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بے بس،
 لاپچار اور بے دم سازمین پر بڑا رہا۔ یہ بھی ایک اندھیرا
 اس لئے پھانسا گیا تھا کہ کالا تاگ نے اپنا سن نکل لیا تھا
 اور اس کی زیریلی پہنکار سے کمرائز اٹھا تھا۔ پھر اس
 نے چاچیں سنیں۔ شیو تاگ امر رانائی سے کہہ رہا تھا۔

”جل۔۔۔ آج تو مجھ سے ایسا عشق کرے گی کہ
 آکاش سے بھی نہیں کیا ہوگا۔؟ میں اس حرام زادے
 سے کہیں زیادہ خوب صورت بن جاؤں گا۔“

آکاش نہ جانے کتنی دیر تک وہ اس مہیب تمباکی
 میں بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ پھر اچانک وہ کمرہ وجود
 لڑکیوں کے زہریلے قہقہوں سے گونجنے لگا۔ ان قہقہوں
 سے اسے برقی طرح سہاسا آیا تھا۔ یہ قہقہے ان حسین و
 جمیل، نوجوان لڑکیوں کے تھے جو پارٹی کی پیار تھیں
 تھیں لیکن اسے ایسا لگا تھا کہ چہ ملیں مس رہی ہوں۔

پھر اس نے ان کے جسموں کا قرب محسوس کیا
 لیکن اب ان کے جسم میں سرد سٹاک پن نہ تھا۔
 پھر ان کے جسموں کی آگ کوئی لڑکی اس کے چہرے
 پر جھلک کر پوچھ رہی ہے۔

”کیا تم زندہ ہو۔۔۔!“ اس کے لہجے میں شوخی
 تھی۔

”آکاش کونہ تو اس کے قرب، بو سے اور لمسی کی
 ضرورت تھی۔ اس وقت اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔
 وہ یہ نہنا چاہتا تھا کہ مجھے پانی بنا دو۔ کیسی پیاس لگ
 رہی ہے۔ تم اس کا احساس نہیں کر سکتی ہو۔“ کتابت
 نے اسے بولنے نہیں دیا۔

”میں نے اس کے خشک ہونٹوں سے محسوس کیا
 کہ وہ شاید نشت پیا سا ہے۔“ ایک لڑکی نے اپنی ساتھی
 لڑکیوں سے کہا۔

”ایسا کرو اس کی پیاس کبھی گدھی کے دودھ سے

چکا ہے اور اب میں تجھے زخمی کئے بغیر تیری ہڈیوں کا گورا
 تک کھینچ لوں گا۔ تیرا بدن گوشت اور ہڈیوں کا ایسا
 عبرتاک ڈھانچا ہی جاسے گا کہ گدھ بھی تیری لاش کو
 سوگھ کر چھوڑ دیں گے۔ وہ اکیس نڑکیاں جو تیرے
 ناپاک بدن پر تیل اور زعفران کی مالش کر رہی تھیں وہ
 پارٹی کی پہچان تھیں ہیں۔ میں نے جن جن کرسون مندور
 میں ان نڑکیوں کو جین کیا ہے۔ آج کی رات تو اس
 کمرے کی تار کی میں ان کے ساتھ رہے گا۔ ان
 میں ہر ایک باری باری تیرے پہلو میں آئے گی۔ تجھے
 ان کا حسن عذاب معلوم ہوگا۔ ان کے قرب میں تجھے
 موت نظر آئے گی۔ تیرا دل بہت کرے گا۔۔۔۔۔ چاہے گا
 تو ان کے حسن اور قرب سے سرفراز ہو جائے۔ لیکن
 تیری برہمست تیرے دل میں دم توڑتی رہے گی۔۔۔

تیری حالت مردوں سے بھی بدتر ہوتی جانے
 گی۔ جب صبح ہوگی تو تو۔۔۔ موت کی آرزو کرنے کا یلین
 زندہ رہے گا اور اب تو آخری سنس تک سون مندور میں
 قید رہے گا۔ تیرا بدن نکل جائے گا۔۔۔ اور تو زندہ رہے گا
 اور بے لگی سے یہ منظر دیکھتا رہے گا۔۔۔ پھر تیری سنس
 تک شیو تاگ نے نام سے لڑتی رہیں گی۔“ شیو تاگ
 کی نفرت، غمے اور حقارت آہستہ آہستہ اس کی آکاش کے
 بدن میں سردی کی شدید لہر بھرنی نوک بن کر کھاتی رہی۔
 اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اس نے
 لٹکے کے لئے سوچا کہ کیوں نہ وہ اس سے رطوبت کی بجائے
 مائیک نے۔ اپنی نلیم اور اپنے بچے کی خاطر جسے نلیم
 جنم دے چکی تھی چوں کہ بہت زیادہ خون بہہ جانے کے
 باعث اس کی زبان مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ زبان نے
 جنبش ضرور کی لیکن نہوں سے کوئی آواز نکل نہ سکی۔

”اور تم امرتا رانی میرے دل کی رانی
 جاؤ۔“ وہ اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولا تو اس
 کے لہجے میں طنز کا زہر بھرا ہوا تھا۔ ”تم اپنا زہر باپ پور کی
 ویران جوئی میں دودھ کے پیالوں میں ضائع کر چکی
 ہو۔ تمہارا سٹیک اب تمہارے قبضے میں نہیں رہا۔
 جب تک میں چاہوں سون مندور میں جس طرح میں

”اب وہ ایک ہی کتبے کے تین افراد تھے وہ اپنی دنیا میں آدم و معصائب کے بخسور میں گرفتار تھے۔ نلمہ کالی راج و معانی کی ناگت نوشی میں قید تھی اور اس کا لڑکا جل منڈل کی دنیا کا قیدی ہونے والا تھا۔“

وہ اب امرتا رانی سے ناپوس اور ناامید تھی ہو چکا تھا۔ جو بھی آس تھی ٹوٹ ٹوٹ سکے ریزہ ریزہ ہو چکی تھی۔ شیو ناگ نے اس پر بھرپور وار کیا تھا۔

ایک سنگیت تھی جو گھپ اندھیرے میں امید کی ایک مدہوم ہی کرن تھی جس سے اس کی آس بندھی ہوئی تھی۔ گو کہ اس کی پر اسرار قوتیں امرتا رانی کے مقابلے میں کم تھیں لیکن اس وقت وہ ایک ایسی تھی جو اس کے کام آ سکتی تھی۔ اس سے ہاپوس اور ناامید نہیں ہوا تھا۔ امرتا رانی نے اسے سننے کی تلاشی میں ہاپور بھیجا ہوا تھا۔ نہ جانے وہ وہاں کسی اتفاق میں جٹکا ہوئی تھی۔

اگر کاش بھوک اور پیاس سے مدد حاصل وہیں بھڑکیوں کے درمیان پناہ پا۔

وہ جگہ اس قدر دیران، سلسلہ اور دہشت میں ڈوبی ہوئی تھی کہ درود تک کسی آدم یا آدمیزاد کا پتا نہیں تھا۔ دراصل شیو ناگ نے اسے یہاں اس لئے لایا تھا کہ وہ ایزدیانہ لڑائی کر کے موت مار جائے۔

جب سورج کا آتشیں گولہ طائفی کرنوں کا چال بچھا تھا سر پر آہنی تاج تھا بہت سے اس پر فتوہ کی چھانے لگی۔ اسی عالم میں اسے قریب سے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ وہ باہر جود کوشش کے آگے نہیں آ سکتی۔

وہ آہنی لہجے لہجے اس کے قریب ہوتی گئیں۔ پھر ایک تھیر زوہی آواز اس کے کانوں میں رس بھول گئی۔

”میری جان! میری تمنا! میرا من! میری محبت!“

دوسرے لمحے اس نے محسوس کر لیا اور سمجھ گیا کہ یہ سنگیت ہے۔ وہ اس سے لپٹ گئی۔

وہ سنگیت کی آواز اور لمس اور قرب سے مرشار ہو

چند لمحوں کے بعد ایک لڑکی نے کہا ”اب تم منہ کھول کر اس دودھ سے اپنی پیاس بجھا لو۔“
آکاش کو بڑی کراہیت محسوس ہوئی۔ اپنی زندگی میں وہ بکری، اونٹنی، بھینس اور گنونا تا کا دودھ پی چکا تھا۔ اس کی طبیعت مائل نہیں ہو رہی تھی بجانے کیوں۔ اس پیاس کی عانت میں وہ نہ ہر یا پانی پینے کو تیار تھا۔ اس لئے وہ گدھی کا دودھ پینا نہیں چاہتا۔ ان لڑکیوں نے جبر و زیادتی سے اس کا منہ کھول کر ایک کٹورہ بھرا دودھ اس کے حلق میں اندر لے دیا تھا۔

جانے یہ دودھ کیسا تھا! کیا واقعی کسی گدھی کا ہی تھا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی قے نہ کر سکا تھا۔ لیکن رات کی بارش پر نشی کے دورے پڑتے رہے۔ ہر بار وہ جیسے موت کی ہانکوں میں خود کو محسوس کرتا رہا اور موت اس سے جیسے ہر جانی پن سے تیز آتی رہی۔ وہ چاہتا تھا کہ اسے موت اپنی خوشی میں لے لے۔ یہ جینا بھی کوئی بھیٹا ہے۔

جب روشنی کے آخری وار سے کے بعد وہ ہوش میں آیا تو سر پر زورنا پلنگ رہا تھا۔

سوان مندرا اور اس کے حیرت کدے کا کہیں نامہ و نشان تک نہیں تھا۔ شیو ناگ نے اسے مزہ کچھ کھونکے لٹ کے جنگلات میں پھنکوا دیا تھا۔ ایک تہا بڑی بے تکلفی کے ساتھ اس کا منہ سونگھ رہا تھا۔

رات کی اذیت ناک سزا اپنا اثر دکھا رہی تھی۔ اس کی تمام رگوں اور پٹیوں میں کھنچاؤ طاری تھا۔ اس کے جسم کا ٹون سا جوڑا یہاں تھا جو درد نہ کر رہا ہو۔ بدن میں اتنی سست بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنے ہاتھ پیر بلا سکے۔

کرب ناگ اذیت بے چارگی اور بے بسی کے اینٹخات میں نلمہ کی یاد اس کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی اور دوسری طرف چکر پوجا کا تصور ذہن پر استھوڑے پر مار رہا تھا۔ اس کا لخت جگر اس دنیا میں آتے ہی پر اسرار اور بے نرم غیر انسانی قوتوں کے چنگل میں پھنس چکا تھا۔ اس کے نلمہ کے ساتھ ہی اس موصوم کا مستقبل

اس کا سر ہلاتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں نے ہر طرح سے سر توڑ کوشش کر لی تھی لیکن باوجود کوشش کے گھسنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ بسبب اس کھینٹنے نے تمہاری یہ حرکت بنا دی ہے تو اس نے امرتا رانی کا نہ جانے کیا حشر نشر کیا ہو گا؟“

وہ آکاش کی حالت زار پر بڑی دیر تک آنسو بہاتی رہی اور کہتی جا رہی تھی کہ..... ”آکاش.....! یہ شیونگ کے روزیل کھینٹنے نے مجھ پر نہ ظلم ڈھایا ہوتا۔۔۔ میں اتنی بد بخت ہوں کہ تمہاری یہ حرکت دیکھ کر میرا دل بچہ مند کو آ رہا ہے۔“

آکاش نے اشاروں سے اسے اشاریا اور کہا۔ ”میں کئی دنوں کا بھوکا پیاسا ہوں۔“

پھر وہ لپک کے گئی۔ کوئی لمحہ بھی اس کے دونوں ہاتھوں سے نہیں چھلکوں سے نہیں بچے ہوئے تھے۔ ان بچھڑوں کا اس وہ اس کے حلق میں پکائی رہی۔ گھبرا کر وہ رو رہی تھی۔ تو اتنی آگئی کہ بات کر سکے۔

”امرتا رانی..... سوچ مند میں قید ہے۔“ اس کے صیغہ آواز میں سنگت کو بتایا۔

”سوچ مند رانا.....“ اس کے ہاتھوں سے خوف زدہ اور تھرا انگلیز میں جلی سرکوش لگی اور داسر سے اسے اس کا صدمہ منہ پر ہوتا گیا جیسے اس کے لئے یہ اطلاع غیر متوقع ہو۔

”اور میں بھی اس حال کو پہنچی ہوں اور میری گت اس روز مل کھینے اور شیطان نے بنائی ہے۔“

لیکن مجھے اس بات پر شدید حیرت ہو رہی ہے۔ اور یقین نہیں آیا ہے کہ وہ موذی تمہارا بدترین دشمن ہوتے ہوئے بھی اس نے تمہیں زندہ کیوں چھوڑ دیا.....! لازم کھا گیا۔ وہ تو اپنے دشمن کو معاف کرنا جانتا ہی نہیں ہے۔“

سنگیت نے اس کا چہرہ اپنے نرم و گداز ہاتھوں کے پیلے میں بھرنیا اور اس طرح جھانکنے لگی جیسے کوئی بھیانک خواب دیکھ رہی ہو۔ پھر محبت بھرے انداز سے اس کے گالوں کے زخموں پر اپنے ہاتھ اس طرح رکھنے

کر جو ہر سانس اٹھانے پر اس پر نکتا ہست جاری تھا اور چٹکیوں میں بھاری تھیں اس لئے وہ آنکھیں نہ کھولے۔ بلکہ اس کی کیفیت ایک انش بزدلی ہی تھی جو نشے کے غلبے میں اٹھ رہا ہو۔ اور اسے گرد و پیش میں انسان کی مہربانی ہماری آواز سن کر بھی آنکھیں نہ کھول سکا۔ ایسا جیسے وہ کسی قوت حرکت سے محروم ہو گیا ہے۔

اور وہ بولی۔ ”میرے دیوتا! تمہیں بھی پائی۔“ سنگیت اسے پھپھوڑ کر ہانپنے سے سمجھتی تھی اور اس لئے کہ اس کا بے اختیار ہی جا رہا کہ وہ اسے آواز دے کر روک سکے۔ نہ تو وہ آنکھیں کھول سکا اور نہ ہی آواز دے کر روک سکا۔

سنگیت کی دلچسپی کوئی ڈیڑھ گھنٹہ بعد ہوئی۔ اس وقت بھی اس پر ششخاری تھی۔ پھر اس نے آکاش کا سر اٹھا کے اپنے زانو پر رکھا۔ پھر اس نے اپنے حلق میں ششخاری سے پانی کی فرست پشش فی محسوس کی۔ پھر اس نے کئی سوکھی ہوئی زبانیں اس کے منہ میں ڈالی اور پھر اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ پہلے تو اسے سنگیت کا چہرہ دیکھنا اور بعد ازاں سالکا سے آنکھیں کھولنا دیکھنا سنگیت اس کے چہرے پر جھک گئی۔ یہ جذباتی کیفیت بڑی دلہانہ اور جوش اور پیراں کی تھی۔

”میرے دیوتا.....! یہ تمہیں کیا ہو گیا۔“ اس نے تمہاری یہ حالت کر دی۔ تمہیں مردوں سے بھی

بدتر کر دیا۔ مجھ سے تمہارا یہ حال دیکھا نہیں جا رہا ہے۔ اس نے توقف کر کے منہ کے کونر سے اس کے حلق میں پانی ڈال دیا۔ یہ کسی چشمے کا پانی تھا جس سے آکاش کی حالت عود کر آتی جا رہی تھی۔

”وو..... شیونگ.....! وہ صرف اتنا ہی بتا سکا اس کے حلق میں آواز پھنس ہی رہی تھی۔“

”بلا پور کی حویلی شیونگ نے خاکستر کر دی ہے۔ تاہم رانی کا مسئلہ اس بٹہ میں کہیں دبا پڑا ہوا ہے۔۔۔ شیونگ کے گرگے وہاں دن رات سخت چر رہے ہیں۔ چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔“

آکاش نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تو وہ

”میر اور تمہارا جنم..... اور ہاشمی کی بیٹے..... کسی فلم کی طرح دکھائی دے گا۔ تم خاموشی سے دیکھتے رہو..... ایک لمبی اور عجیب و غریب کہانی اور داستان ہے۔ سب حد خوف ناک اور پراسرار ہے۔ چاہے اور بھی کسی..... انٹیلیجنٹ نے اس فلم سنی گولے پر بولی منتر پڑھے کر چھوٹا تو دوسرے لئے اس گولے میں کوئی فلم ہی چھٹی نظر آئے گی۔“

ہاں ہاں ہاں

جب آکاش نے گاڑی رام دیپال کے مکان کے سامنے روکی تو اس وقت ایک سچ پکا تھا..... ہر طرف رات کا اندھیرا تھا اور میراٹی کا ران کسی مغربیت کی طرح دکھائی دیتا تھا، ہاڈن میں برس رہے تھے نیسے کسی پتی کی مرگ یا گھبراہٹ پر..... سوراخوں سے آنسو بہتے ہیں۔ اس نے کھڑکی کا اجین بند کر کے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ روشنی کے پس منظر میں آکاش کے پیشانیوں پر دکھائی دینے والا شہد سنا یہ ایک مرد کا تھا۔

آکاش نے اسے پیچھت لیا۔ وہ رانا تھا۔ جب بھی کسی کو تمہارے موت کی نیند سنانے کا فیصلہ کرتا تو وہ رانا کو نہیں دیکھتا۔ اس نے کہا کہ تمہارا جنم ایک سبب سے ہوا۔ خاک ترین پر شہر قائل تھا۔ ایک آسمانی جس کے دل میں جانور کے لئے رحم کا کوئی گوشہ نہیں ہوتا اور یہ شہر کا نقاب آؤں پر دم نہیں کھاتا تھا۔ اسے قریبانی سے جانور کی طرح ذبح کر دیتا تھا۔

آکاش کو یہاں تک پہنچنے میں موسمِ دھار بارش کی ہول سے دیر ہوئی تھی اور اس کی گاڑی راستے میں بند نہ ہوئی ہوئی وہ یہاں پہنچ کر تمہارے کو کوکان کر لے جاتا۔ اس نے اپنی گاڑی آگے بڑھا دی اور گلی کے کھڑے درخت کے نیچے کھڑی کر دی اور اس کی تمام بتیاں ایک ایک کر کے قفل کر دیں۔

تمہاری دیر کے بعد رانا گھر سے باہر نکلا۔ اس نے برساتی پہاڑ رکھی تھی اور اس کے سر پر بیٹ تھا جس نے ادھر ادھر دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ برساتی کی

تھی بیٹ مر مر رکھ دی ہو اور ہاتھوں سے..... تمہارا تمہارا سے اپنا سراں کے چوڑے چپکے اور مضبوط زخمی سینے پر رکھ دیا۔ پھر اس کی آنکھوں سے چند موتی نکل کے آکاش کے سینے میں جذب ہوئے گئے۔ وہ زندہ ہی ہوئی آواز میں ہوئی۔

”اگر میرے پاس امرتارنی اتنی تھکتی ہوتی تو شاید میں مری جاتی یا اسے موت کی آغوش میں پہنچا دیتی کاش.....! وہ تمہیں شاید سسکا سسکا کر مارنے پر سہ ہوا تھا..... اس لئے اس نے تمہیں اس حال کو پہنچا دیا۔“

”ہاں.....“ وہ شہرت کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔ پھر اس نے اپنی رام کہانی رک رک رک سنا دی۔ کہانی سنیے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ آکاش کی دور بھری کہانی نے اس کا سینہ پیچھا دیا تھا۔

”تم مجھ سے اتنی شدید اور جذبہ بانی محبت کیوں کرتی ہو..... آکاش نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ تم کسی جنم میں میرے جنم جنم کی ساتھی اور میری محبت اور میری زندگی رہی ہو گی۔“

”وہ بڑے فور سے پڑتی اور پھر بولی۔ ”ہاں..... ہاں..... میری جان..... ایک رات تھا جو میرے من میں مدفن تھا۔ یہ تمہارا دوسرا جنم۔ یہ تمہارا جنم ہے۔ تم نے جو دوسرا جنم لیا تھا میں اس میں چلی گئی..... وہ بھی میرا دوسرا جنم تھا۔“

”لیکن شہیت..... آکاش بھونچکا سا ہو گیا۔ ”کیا یہ سچ ہے؟ مجھے تو صرف اپنا پہلا جنم اور پہلی محبت یاد ہے۔“

”ہاں..... ہاں..... میں تمہارا دوسرا جنم اور دوسری محبت ہوں۔“ وہ اس کے بازوؤں سے تڑپ کے لگی۔ ”ایک منٹ شہرہ میں تمہیں دیکھا ثبوت دیتی ہوں کہ تمہیں یقین آ جائے گا۔۔۔ یہ پچاس برس پہلے کی بات ہے۔“

شہیت کسی دوسرے کمرے کے اندر گئی۔ وہ لوٹی تو اس کے ہاتھ میں ایک طلسماتی گولہ تھا۔ اسے سامنے رکھ دیا۔ اس نے پھر آکاش کا سر زانو پر رکھا لیا

کڑی و سوپ میں کھڑا بٹل رہا ہے۔ اور اب شب کے دوران ماٹی اندھیرے میں زیندر مسودی کے پانچویں درتالوں کی آنکھیں ہر سمت سے اسے اپنی طرف دیکھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ نینقا کا ہولناک سکوت ایک سرگوشی بن گیا تھا۔ جس کی بازگشت ہر سمت سے پکارتی تھی کہ موت اس کے گرد اپنا دسارہ تم کر رہی ہے۔ اس نے اتم بابو کی شکستہ لاش کو دیکھا اور اسے ایسا لگا جیسے کھلی آنکھوں کی انتہا کو بے اثر دیکھ کر مردہ لبوں نے پکارا ہو۔ اس کے کانوں میں اتم بابو کی آشنا آواز گونجی اور سے آئی۔

”آکاش . . .! بھگتے تمہارے آنسوؤں کی نہیں بلکہ تمہارے عزم و حوصلے کی ضرورت ہے۔ میرے مشن کی یہ امانت اب تمہارا دوش ہے۔“
اسے ایک لخت ہوش آ گیا اس نے اتم بابو کی لاش کے پاس گھنٹوں کے ٹل بیٹھ کر اتم بابو کی کھلی آنکھوں کو بند کر لیا۔ پھر وہ وہاں سے اپنے گھر چلا آیا۔ وہ اس وارہت کی اطلاع کسی کو دینا نہیں چاہتا تھا۔ انجان بیٹے رہنے میں اس کی بہتری اور سزا دینی پوشیدہ تھی۔ زیندر مسودی کیا اسی گمراہ نگاہ میں جانتا تھا کہ اتم بابو کی باپ کی سی شفقت صرف اس کے لئے مخصوص تھی۔

اتم بابو کی غیر ناک اور بربریت انگیز موت کے دن دنوں کے بعد زیندر مسودی نے اسے طلب کیا۔ پھر اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تمہاری بے پناہ صلاحیتوں اور قابلیت کا اکتان لوں۔ بولو کیا تم تیار ہو؟“

”ہاں . . .! میں اذکار کرنے کی جرات کیسے کر سکتا ہوں . . .! میں حاضر ہوں . . .! حکم کریں۔“
آکاش نے جواب دیا۔

”تم دس برس سے میرے ساتھ ہو . . .! پھر تم نے آج تک ایک مرنے بھی ذرا نہیں کی۔“

”آپ نے حکم نہیں دیا . . .! ورنہ مرنے کیا دس سوئسٹی کو بھی مرنے کی طرح ذرا کر سکتا ہوں۔“
”مرنے ہیں . . .! سوئسٹی نہیں . . .! تمہیں ایک شخص

سنے کس کو اکتان میں آیا۔ زیندر مسودی نے اس سے کہا تھا کہ . . .! اتم بابو ننداری کرنے پر راضی نہیں ہے۔ اس کی سزا موت ہے۔ اگر وہ بڑھانا ہو گیا ہوتا تو میں اسے شکاری کتوں کے آگے ڈال دیتا۔ اب وہ صرف ایک دن کا مہمان ہے۔“

آکاش کو اتم بابو سے بہت محبت، ہم دروی اور احترام اس لئے تھا کہ اتم بابو نے اس سے ہمیشہ ایک نئے نئے کی طرح سلوک کیا اور بے پناہ محبت کی تھی . . .! کبھی اس کے ذمے ایسے کام نہیں سونپے جو خون خرابے، دہشت گردی، لڑکیوں عورتوں کو اغوا، بھینس فروخت کر دینا اور سنگین نوعیت کے ہوں۔ یوں تو اسے ہر طرح کی تربیت دی تھی۔ وہ چاقو زنی کا ماہر تھا۔ ایک وقت تین تین اور ان سے زیادہ ہر معاشوں سے متجاہد کر کے انیس سو تے عزم میں با آسانی پہنچ سکتا تھا۔ وہ ہر قسم کے جہلک اور جہد سے جہد اسلحے کا استعمال بھی جانتا تھا۔ اس کے باوجود وہ اس سے زیادہ اسلحے کا کام لیتا تھا۔

اس کی محبت، ہم دروی اور خلوص کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ اس کے باپ کے بچپن کا دوست اور مکمل وار تھا۔ اس کا باپ سائیکل دراشا چلا کرتا تھا۔ باپ کی موت کے بعد وہ اتنی بڑی بلیا میں تیار آیا اور اپنی تعلیم مزید جاری نہ رکھ سکا۔ جب اس کی ماں کا دیہانت ہوا اس وقت وہ دس برس کی عمر کا تھا۔ بنگال کی آبادی اور بے روزگاری میں بہت اضافہ ہو گیا تھا بلکہ وہ مغربیت بن کر فریبوں کو نگل رہی تھی۔ ایسا کوئی کام نہیں رہا تھا جس سے دو وقت کی دان بھات بھی پیت بھر کے کھا سکے۔ پھر اتم بابو نے اسے زیندر مسودی باپا کے گراہ میں شمولیت اختیار کرنے پر راضی کیا۔ جب وہ دس برس سے اتم بابو کی محبت کی تعمیری چھاؤں میں تھا اس کی بدولت زیندر مسودی کے قریبی اور پرہیزگار کونوں میں شامل کر لیا گیا تھا۔ کیوں کہ اس نے کبھی نہ تو جھوٹ بولا اور نہ بد بیتی کی تھی۔

اب اسے اس لئے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ

کروڑوں کی رشوت اور بڑے سے بڑے لالچ سے اس کے فرائض اور خمیر کو خریدائیں جاسکتا تھا۔ پھر آکاش کے کانوں میں کہیں دور سے اتم یا تو کی آشنا آواز سنائی دی۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“ فریڈر مودی کے گروہ کا قلع قمع ہو گیا تو اس دلش پر تمہارا بھی احسان ہوگا۔ تمہیں انسانیت کی خاطر اپنی زندگی داؤ پر لگانا ہوگی۔ زندگی کا ایک اولین مقصد انسانیت کے لئے کام آنا ہوتا ہے۔ ورنہ عام آدمی اور جانور میں کیا فرق رہ جاتا ہے۔ اس شبہ کام میں دیر نہ کرنا۔“

اب دنیا بہت بدل گئی تھی اور برق و قاری سے بدلتی جا رہی تھی۔ پہلے مافیا کا خون چتا اور نام و نشان نہ تھا۔ لیکن دنیا میں اب ایسا کوئی خط یا ملک نہیں رہا تھا جہاں کوئی مافیا نہ ہو۔ جاہلوں پر انہراریت اور جاہلوں کی اس دنیا سے تحقیق ہو سکے۔ اور قصبہ یارینا میں گئے تھے۔ سائنس نے اس سے کہیں زیادہ اپنا راج، طاقت اور اثر قائم کر لیا تھا۔

بگالہ میں فریڈر مودی کی بھی ایک مافیا تھی۔ کون سا شعبہ ایسا تھا جس میں اس کی شاخیں نہ ہوں۔ سیاست، صنعت، منشیات، کاروبار اور اسمگلنگ کا وہ بے تاج بادشاہ بنا ہوا تھا۔ اس کے پاس لائچیس، اسٹمبر، ٹکی کا پٹر اور چھوٹے طیارے موجود تھے۔ بظاہر وہ کامیاب بزنس مین لیکن پس پردہ وہ ایک مافیا اور دہشت گرد بھی تھا اور بلیک سیلر بھی۔ وہ ان سسٹمز اور نوجوان بزرگوں کو بلیک میل کرتا تھا جو خواہوں کے پیچھے اندھا دھند دوڑتی تھیں۔ انہیں خلافت کے بدلہ میں دھکیں گے ان کی ایسی تصاویر بنانا تھا کہ وہ اس کی ہر بات، حکم اور کہنا ماننے پر مجبور ہوتی تھیں۔ جوڑکیاں لڑکے کے ایک ہزاروں کے چنگل میں پھنس چکے موت منی سے نجات ملتی تھی جس سے عام لوگ اس سے بہت پریشان اور ہراساں تھے۔

آکاش نے نہ صرف فریڈر مودی کے اذوں کی

”پھر اسے دنیا سے رخصت کرو یا تمہاری ذمہ داری ہوگی۔ میں ابھی اسے اس رات سے ہٹا نہیں رہا ہوں کہ اس کے دل پر ایک گھاؤ لگے۔ اب تم جاؤ۔“ فریڈر مودی نے کہا۔ اس نے کہا۔ ”فریڈر مودی نے کہا۔“

میں اس رات سونے کے لئے بستر پر دراز ہوا تو ایک پل کے لئے بھی سو نہیں سکا۔

میں بستر پر اس طرح کرومیں بدلتا رہا جیسے مجھے باس فریڈر مودی، سفاک اور شقی انقلاب اور ورنہ مملکت نے مجھے کہتے انکاروں پر ڈالا ہو۔ اگر یہ کہتا کہ تم خود کشی کر لو تو میں شاید خود کشی کر لیتا لیکن میں فریڈر مودی نے جس وقت کے نکل کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ ایک عظیم اور غیر معمولی شخص تھا جو بے غرض اور مخلص بھی تھا اور انسانیت کی بھلائی، بھلا اور سائلیٹ کے لئے کوشاں رہتا تھا۔ اس لئے وہ لوگوں کے دلوں پر حکومت کر رہا تھا۔ وہ ایک بے تاج راجا تھا۔ اگر وہ لوگوں کو حکم دے کہ گھر میں سے نکلیں تو اور حکومت کا تختہ الٹ دو تو لوگ غلط بھی دیر نہ کریں گھروں سے نکل کر سڑکوں پر آجائیں۔ لوگ اسے کسی دیوتا کی طرح پوجتے تھے۔ اس کی نظریں ہر شخص جس کا تعلق کسی بھی رنگ و نسل، دھرم اور مذہب پر تھا۔ انسان کے لئے صرف اور صرف انسانیت پر کار ہے وہ سیاست اور حکومت سے اتنی دور تھا اور اس نے زمین آسمان جتنا فاصلہ برقرار رکھا ہوا تھا۔

فریڈر مودی نے کہا۔ ”اس نے کہا۔“

بلکہ اس مافیا گروہ کے میمبروں کی ایک فہرست انسپلر لکھتا
 داس کے حوالے کر دی گئی۔ وہ بہرہ پر بھر کے رات
 کے وقت اس کے ہاں پہنچا تھا۔ انسپلر لکھتا داس بہت
 خوش ہوا۔ اس نے آکاش کو بتایا تھا کہ فریڈر مودی پر
 فوری طور پر ہاتھ ڈالنا آسان نہیں ہے۔ اس میں کچھ
 وقت درکار ہے۔ اس لئے کہ اور بھی ٹھوس ثبوت حاصل
 کرنے ہیں۔ ٹھوس ثبوت کے بغیر مافیا کو فریڈر آسان
 نہیں ہوتا ہے۔

دوسرے دن رات کے تین بجے دروازے پر کسکی
 نے دستک دی۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی نیند سے بیدار کی
 بعد سے بیدار ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا تو اسے
 نظروں پر یقین نہیں آیا۔ فریڈر مودی کی نوجوان
 سیکرٹری کھڑی تھی۔ وہ دروازہ کھلتے ہی سر مت
 سے گھس آئی جیسے بونی اس کے تعاقب میں ہو۔ اس نے
 دروازہ بند کر کے چٹخی لگا دی۔

”نمرتا...! تم! اس وقت اتنی رات
 گئے؟“ آکاش نے تھوڑے نظروں سے اوپر سے نیچے
 دیکھا۔ ”خیریت تو ہے؟“

”خیریت ہی نہیں ہے اس لئے نا وقت آئی
 ہوں۔ تمہاری جان خطرے میں ہے۔“ وہ پھوٹی
 ہوئی سانسوں پر قابو پاتی ہوئی بولی۔
 ”وہ کس لئے...؟“ آکاش کی حیرت دو چند
 ہو گئی۔

”اس لئے کہ تم نے فریڈر مودی کے خلاف
 پولیس انسپلر لکھتا داس سے جو بھڑکی گئی ہے اس کی اطلاع
 اسے ہو گئی ہے۔ اس کے تھانے کے حوالدار نے ٹیلی
 فون پر بات کو بتایا کہ تم نے غداری کی ہے۔ وہ اب راتو
 کے انتظار میں ہے۔ جو ہشید پور مانا لگ گیا ہوا ہے...
 وہ صبح چھ بجے یہاں پہنچے گا۔ اس کے پیچھے ہی وہ اسے جو
 کام سونپے گا تمہیں ذبح کرنے کا ہوگا۔“

”تمہارا بہت بہت شکر یہ نمرتا...!“ اس نے
 ممنونیت سے کہا۔ ”میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولی
 سکوں گا؟“

”تم جتنا جلد ہو سکتے اس شہر سے نکل جاؤ۔“
 لیکن ریل گاڑی، ہوائی جہاز یا بس سے سفر نہیں کرنا۔“
 نمرتا نے اسے تاکید کی۔

”وہ کس لئے...؟“ آکاش نے سوالیہ نظروں
 سے دیکھا۔ ”اس میں حرج کیا ہے؟“
 ”باس نے فون پر اپنے تمام آدمیوں کو تمہارا سے
 بارے میں بتا دیا ہے۔“ نمرتا نے بتایا۔
 ”پھر میں کس راستے سے فرار ہوں؟“ اس نے
 بہ حواسی ست پوچھا۔

”تم گھاٹ پر جاؤ۔ وہاں سے موٹر بوٹ لے
 کر ہندوستان کی طرف نکل جاؤ۔ تمہارے لئے ٹکٹتہ ہر
 طرح سے محفوظ شہر ہوگا۔ گو سفر لمبا ہے لیکن راستے میں
 دو تین جہزیرے آتے ہیں۔ تم وہاں ٹھہرا اور سستا کے اپنا
 سفر جاری رکھ سکتے ہو۔“

”نمرتا... ایک بات تو بتاؤ کہ تم نے مجھ پر یہ
 احسان کیوں کیا...؟“ آکاش نے حیرت اور تجسس
 سے پوچھا۔

”اس لئے کہ تم باپو ٹھک اپنی بیٹی کی طرح چاہتے
 تھے اس ناتے میں تمہیں اطلاع دینے آئی۔“ نمرتا نے
 جواب دیا۔

نمرتا نے ایک اور بڑا بڑا بروست خذکرہ مول لیا اور
 اپنی زندگی بھر پروا نہیں کی۔ سبت کے دہانے پر کھڑی
 ہو گئی تھی۔

اس نے اپنی گاڑی میں مجھے بندر گاہ کے قریب
 چھوڑا۔ اس نے بڑی محبت اور جذباتی انداز سے الوداع
 کہا۔ اس وقت وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ وہ ٹریٹل پر اس
 جگہ پہنچا جہاں فریڈر مودی کی انجینیں، اسٹیر اور سوٹر
 بونس کھڑی ہوئی تھیں... اس نے ایک چھوٹی اور تیز
 ترین موٹر بوٹ لی۔ جس میں چھوٹی رکھے ہوئے تھے۔

اس میں سوار ہو کر رات کے اندھیرے میں آگے نکل
 گیا۔ اس وقت وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ اگر کوئی تھا۔
 کسی کی نظر اس پر پڑی تھی تو اسے اس کی خبر نہ ہو سکی۔ اور

جس طرح ایک پہلوان اپنے حریف کو پھینکنے کے لئے ابراٹھا لیتا ہے۔ پھر اس لہر نے ایک کھلونے کی طرح پھینک دیا تو اسے لگا کہ وہ سمندر کی قید میں نہیں، موت کی آغوش میں جا رہا ہو۔

وہ ہوش میں آنے لگا تو سب سے پہلے اسے یہ خیال آیا کہ وہ کسی قبر کی گہرائی میں لیٹا ہوا ہے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ وہ کسی نرم و نازک چیز پر لیٹا ہوا ہے۔ اسے جو دوسرا خیال آیا وہ یہ کہ کہیں وہ پر لوک میں تو موجود نہیں ہے۔ اس نے اپنے چہرے پر قمازت محسوس کی۔ چند لمحوں کے بعد اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ ریت پر لیٹا ہوا تھا۔ اٹھ کر بیٹھنے کے لئے اس نے اپنی ساری طاقت جمع کر رہا تھا کہ ایک بڑی موج آئی اور اس نے آکاش کو اپنی آغوش میں لے کر مزید دور پھینک دیا۔

چند ثانیوں کے بعد اس نے ایک اور بڑی موج کو اپنی طرف آتے دیکھا تو کسی نہ کسی طرح ہمت کر کے اٹھا کہ تک یہ موج اسے بائیں سمندر میں نہ پھینک دے۔ اس کی آغوش میں نہ ڈال دے۔ پھر وہ چند قدم بمشکل چلا تھا کہ نقابہ ہٹے گریزا۔ لیکن اب خطرے والی کوئی بات نہ تھی کہ سونے کا کارگر لے۔ اب وہ سمندر کی موجوں کی ہوس میں سے باہر بچ چکا تھا۔

پھر اس پر فحشی طاری ہوئی۔ اس پر اس وقت تک فحشی طاری رہی جب تک دن خاصا جڑھ نہ آیا۔ اب کچھ کچھ تو اتنی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ اٹھا۔ آسمان کے سینے اور کسی سمت کے افق پر بادل کا ایک کتلہ تک نہ تھا۔ صاف و شفاف نیلا آسمان چمک رہا تھا۔ سمندر کے کنارے سفید براق پرندے لٹخا میں پرواز کر رہے تھے۔ اس نے اطراف کا جائزہ لیا۔ ساحل کی لمبائی ایک میل سے بھی زیادہ ہوئی۔ ایک طرف چٹانیں تھیں اور دوسری طرف ناریل، سیاری، اور تازکے پتلے اور لمبے درخت تھے۔ اسے معانیال آیا کہ کہیں دوسری لگانے کسی جزیرے میں تو نہیں پہنچ گیا۔ وہ کوئی دو تین

مزیہ اسگاٹک کی غرض سے بڑی لانچ لے کر کولہو جا چکا تھا۔ لیکن تیز رفتار لانچ میں چار دنوں کی مسافت تھی۔ کوئی بعید نہیں تھا کہ وہ سری لنکا کی حدود میں واقع کسی جزیرے میں پہنچ گیا ہو۔ یہ اس کا قیاس تھا۔

یہ دیکھ کر اس کی رنگوں میں لہو محمد ہو گیا کہ درختوں کے جھنڈ میں سمندری چٹانوں کی نوکیں چوروں کی طرح چھپی ہوئی تھیں۔ اسے سمندر کی موجوں نے اپنی چٹانوں کے درمیان سے باہر پھینکا تھا۔ اگر وہ کسی ایک چٹان سے بھی ٹکرا جاتا تو اس کے زخم نہ بننے کا۔ وال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ معجزانہ طور پر شاید اس لئے بچ گیا تھا کہ اس کی کوئی نیکی کام آگئی تھی۔

ابھی تک اس کے جو اس قدرے معطل تھے۔ اس نے کھڑے ہو کر ستااشی نظروں سے چٹانوں کے درمیان دیکھا کہ شاید وہاں اس کی سوٹر بوٹ موجود ہو۔ وہاں ہورے سمندر میں اس کا کوئی نام و نشان نظر نہ آیا۔ وہ بچانے کی سمت نظر لگائی تھی۔ اب پھر سمندر کی تہہ میں چلی گئی تھی۔ اب وہ اس جزیرے کا قیدی ہو کر رہ گیا تھا۔

اب جو بھی صبرت حال اس سے سُٹنا اس کا کام تھا۔ اس لئے وہ کھڑا ہو گیا۔ اب وہ نقابہ نہیں تھی جس کا اس پر کچھ دیر غلبہ تھا۔ جسم میں کچھ حرارت آگئی تھی۔ پھر وہ درختوں کی سمت چل پڑا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیروں میں کمزوری محسوس نہیں ہو رہی ہے تو اس نے اپنی رفتار قدرے تیز کر دی تاکہ مسافت جلد سے جلد طے ہو جائے۔

اس نے جنگل کی حدود میں قدم رکھنا تھا کہ ہنستا خاموش لٹخا میں دور سے ایک آواز سنائی دی۔ یہ آواز نیلی کا پیر کی تھی۔ وہ اس آواز سے آشنا تھا۔ یہ آواز آواز تھی۔ اس کے پاس تین نیلی کا پیر تھے جو اسمگلنگ اور اسلحوں کی ترسیل کے لئے ہندوستان کی کسی سرحد کے قریب اتارے جاتے تھے۔ وہ فیک کر درختوں کے پیچھے جا چھپا۔ نیلی کا پیر لمبندی پر پرواز کر رہا ہوا کنارے پر اتر گیا۔ اس میں سے دو سونے

کے ایک سمت چل پڑا۔ اسے ایک جگہ کالے انگوڑی کی بیل نظر آئی۔ یہ بنگلی انگوڑی تھا۔ بیلوں کے پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے چبھ رہے تھے اس لئے اس نے ایک انگوڑی کو زکرا سے چوسا۔ اس میں اتار اس نہیں تھا کہ جو پیاس بجھائے۔ پھر بھی کسی حد تک حلق تر ہو گیا۔ پھر اس نے مزید انگوڑیوں کو چوس کر پیاس بجھائی۔

اس نے ایک راستہ دیکھا جو چٹان سے جا رہا تھا۔ جہاں شاید لوگوں کی آمد و رفت رہی تھی۔ یہ راستہ دو گز آگے جا کر بائیں جانب مڑ گیا اور قدرے اوپر کی جانب چلا گیا تھا۔ جب وہ اس بلندی پر پہنچا تو خاصے ناسلے پر قدرے اونچائی پر ایک مکان نظر آیا جس میں ایک بڑا سا برآمدہ تھا۔ تین چار کمرے دکھائی دیئے تھے۔ مکان کچھ زیادہ قدیم نہ تھا۔ اس مکان کے ارد گرد میدان تھا اور جنگل سے خاصے ناسلے پر تھا۔

وہ تھوڑی دیر تک کھڑا اس مکان کا جائزہ لیتا رہا۔ اس خیال سے کہ اس میں کبھی رہتا ہو اور وہ باہر آنے۔ ویسے باہر سے کوئی اندر جاتا دکھائی نہ دیا۔ اسے اس مکان میں زندگی کے آثار دکھائی نہیں دیئے۔ اندر سے دیرانی اور خاموشی جھانک رہی تھی۔ پھر بھی وہ ہوشیار رہا۔ چونکہ اور محتاط تھا۔ برآمدے اور مکان کی کھڑکیوں میں سے اندر جھانکتا ہوا اس کی طرف بڑھتا رہا۔ وہ ایک کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی مزید تسلی کے لئے اس کے نشی حصے کی طرف گیا۔ عقی دروازہ بند تھا۔ پھر گھوم کر برآمدے میں آیا تو ہولناک سکوت ڈسنے لگا۔

اندر گھومتے ہوئے اسے ایک انہانا سا زراہر خوف محسوس ہونے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اندر کوئی عفریت موجود ہو جو کہ اس کے داخل ہوتے وہ اسے دیوتا لے گئی۔ سامنے والے دروازے پر ایک ٹوٹی ہوئی بائیسکل پڑی تھی۔ اس کے قریب ٹوٹی ہوئی تپائی اور بید کی کرسی پڑی تھی۔ پھر وہ دبے پاؤں بڑھا اور ایتھ کمرے کی کھڑکی سے اندر جھانکنے لگا۔ شاید کبھی کسی کی آواز سنائی دے۔ لیکن اندر جو سکوت تھا وہ اس قدر ہیبت ہاک تھا کہ اندر قدم رکھنے کی بالکل بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

بہ احساس آ رہے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں جدید ترین امریکی ساخت کی دور بین رائفل تھی۔ جو رانو تھا۔ اور دوسرا موٹی لال تھا۔ موٹی لال کے ہاتھ میں ایک جدید ترین دور تک مارنے والی شارٹ گن تھی۔

موٹی لال جلا وطن کا تھا۔ اس کے سینے میں دل نہیں پتھر تھا۔ وہ ایذا رسانی میں شقی القاب تھا۔ دو دشمن کی گروں میں لوہے کا تار ڈال کر اسے مل دے کر اس کی جان لے کر خوشی سے دیوانہ وار رقص کرتا تھا۔ آدمی کو اذیت پہنچا کر تسکین ہی محسوس کرتا تھا۔ وہ دونوں کھڑے دور بین سے بڑی دیر تک چاروں سمتوں اور سمندر کا جائزہ لیتے رہے۔ دھجھی طرح اطمینان کرنے کے بعد پھر بیل کی پیر میں سوار ہو گئے۔ پھر ویشالی کی جانب نیچی پرواز کرتا ہوا چلا گیا۔

اس کا باس اس کی تلاش میں تھا۔ وہ شاید اس سے یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس نے انسپکٹر گپتا وہاں کو گروہ کے بارے میں کیا کچھ بتایا؟ پھر معلوم کرنے کے بعد وہ اسے موت کی نیند سلا دیتا چاہتا تھا۔ بیل کی کاپڑے دائیں ہانے کے بعد اس کی جان میں جان آئی۔ اگر وہ ان کی نظروں میں آجاتا تو وہ بونوس شاید اسے گرفتار کر کے لے جاتے، یا بھون دیتے۔ شاید اس کا باس بیل کی کاپڑے میں بیٹھا تھا۔ اور پھر اسے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ یہ جزیرہ بنگال کے قریب ہے۔ سر کی لٹکا کی مدد میں نہیں۔

بیل کی کاپڑے نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد وہ اس چٹان کی طرف بڑھ گیا جو سب سے اونچی تھی۔ جہاں سے اس علاقے کا جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ چاروں طرف ایک پرسکون سا ساٹھا طاری تھا۔ نشانیں جہند پرندہ نغمہ سراتھے جس سے ایک حس پیدا ہو گیا تھا۔

اب چونکہ آکاش کو کسی بات کا خوف رکھنے نہیں رہا تھا اس لئے وہ بے فکرہ کر اطمینان سے چٹان پر چڑھنے لگا۔ پھر بھی چونٹا تھا کہ کہیں بیل کی کاپڑے دوبارہ واپس نہ آجائے۔ اس جزیرے پر آہری کا اسکان تھا۔ لیکن ایسے کوئی آثار نظر نہیں آئے۔ پھر وہ چٹان سے اتر

اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اندر موجود لوگوں نے اس کی آہٹ سن کر اپنی سانسیں روک لی ہیں۔ آہٹ بڑی پراسراریت سی لگ رہی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کے اندر گھنٹے ہی گھنٹے سو ہو لوگ اس سے چار ماٹ انداز سے پیش آئیں۔

آکاش نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں کبھی کسی خوف اور ڈر کو قریب پہنچنے نہیں دیا تھا۔ ہر طرح کے خطرات اور ہتھیاروں کا ہمیشہ مرہانہ وار مقابلہ کیا تھا۔ لیکن نجانے کیا بات تھی کہ اس خالی مکان نے اس کے دل میں طعنہ طرح کے ہونے اور اندیشے پیدا کر دیئے تھے اور بیروں میں جیسے بیڑیاں ڈال دی تھیں۔ ان میں اندر جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

پھر اس نے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر جھکھا ہوا تھا۔ آواز بنی۔

"کیا اندر کوئی ہے۔۔۔"

اس کی آواز اندر کے کمرے میں گونج گئی۔ اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر اس نے پہلے سے بھی بلند آواز میں کہا۔

"کوئی اندر ہے تو باہر آ جائے۔۔۔ میں ایک اجنبی مسافر ہوں۔"

دوسری مرتبہ بھی اسے جواب نہیں ملا تو اس نے دروازہ دہری طرح پینٹ ڈالا۔

"آخراً آپ لوگ باہر کیوں نہیں آ رہے ہیں؟"

اب اسے پوری طرح اندازہ ہو گیا کہ مکان کے اندر کوئی نہیں ہے۔۔۔ اگر کوئی ہوتا تو جواب ضرور ملتا اور پھر وہ باہر آتا۔

اس نے ایک مرتبہ پھر مکان کے باہر کے ماحول اور اطراف کا سرسری جائزہ لیا اور پھر دوسرے کمرے کی سیرھیاں چڑھا گیا۔ معاً اس کی نگاہ ایک درسیانہ ساٹز کے ٹین کنسٹر پر پڑی۔ قریب جا کر دیکھا تو وہ بارش کے شفاف پانی سے بھرا ہوا تھا۔ اسے یہ یہاں دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ پھر اس نے کنسٹر سے پانی پینے لگا۔ پانی پینے کے بعد اس نے اپنا اجماعہ دور کرنے

کے لئے پھر ایک بار مکان کے گرد چکر لگایا۔ پھر برآمدے کی طرف آ گیا۔ اسے مکان کے بائیں جانب قریب ہی پھولوں کی گیارہاں نظر آئیں۔ یہاں شاید پھولوں کے دل دار لوگ رہتے تھے۔ معلوم نہیں کیوں اور کہاں چلے گئے تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ انہیں دہشت گرد پکڑ کے لے گئے ہوں یا پھر وہ دہشت گردوں کے خوف سے بھاگ نکلے ہوں۔ وہ مکان کے اندر گھسنے سے پہلے پھر ایک بار مکان کا جائزہ لے کر اپنا اجماعہ طرح سے اطمینان کرنا چاہتا تھا۔

اس مکان کے قریب ایک اور چٹان بھی تھی۔ وہ وہاں گیا تو اسے نیچے دو چھوٹی سی دکانیں دیکھنی اور ان سے تھوڑی دور سمندر دکھائی دیا۔ یہ چھوٹی سی دکانیں کھریوں کی ہو سکتی تھیں۔ اس کے چھوٹی سی دکانوں کے پاس جا کر نہیں دیکھا۔ وہ غیر آبا تھیں۔ اسے وہاں ایک کشتی بھی دکھائی نہیں دی۔ یہاں جو لوگ تھے وہ شاید کسی جہاز سے اس جزیرے سے چلے گئے تھے۔ ان کے جانے کی وجہ اس کے پیچھے سمجھ میں نہیں آتی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ دوبارہ مکان کے پاس آیا تو ٹیک دم سے اس کی بھوک کھل اٹھی۔

اب تک بھوک اس کے قابل برداشت اور قابو میں تھی کہ اس کی ساتھی تو جہاز کے مکان کی طرف لگی ہوئی تھی اور اس کے علاوہ وہ خوف اور دہشت سے بھی دوچار تھا۔ اس کے دل میں جو ہیبت تھی اب وہ دور ہو چکی تھی۔

وہ نہ صرف میر ہو کر کھانا کھانا چاہتا تھا بلکہ آرام کی بھی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ وہ سب سے پہلے اپنے ان دونوں مسکوں کو حل کرنا چاہتا تھا۔ آرام تو ممکن تھا لیکن جب تک پیٹ میں ایندھن نہ پڑ جائے اس وقت تک آرام نہیں ہو سکتا۔۔۔ بھوک کا مسئلہ ان اور ان جزیرے پر کیسے حل کرے؟ اس کی پیچھے سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

پھر وہ بے خبری سے اس مکان میں ہلا خرم گھس گیا۔ اسے اپنے قدموں کی آواز پیچھے سنائی نہیں دیا تھا۔ اس مکان کے اندر کل تین کمرے تھے جبکہ باہر سے چار کمرے معلوم ہوتے تھے۔ ان کمروں میں اخبارات کی

ردی بھری ہوئی تھی۔ یہاں سب بات بگڑے زبان اور انگریزی کے تھے اور بنگال سے ہی شائع ہوتے تھے۔ اس نے ایک کمرے کی کھڑکی کے باہر جھانکا۔ مکان کچھ بلندی پر واقع تھا۔ اسے یہاں سے بندرگاہ نظر آ رہی تھی اور اس کے قریب اس مکان کی ساخت کا ایک اور مکان تھا۔ وہ ابھی وہاں نہیں گیا تھا۔

اس مکان میں کھانے کے لئے کچھ نہ تھا۔ اس نے اس مکان کا باورچی خانہ اور تمام کمرے بھی چھان مارے۔ پھر ایف آئی سی کے کمرے یا شاید وہاں کھانے کے لئے کچھ مل جائے۔ دوسرے مکان کی طرف چل پڑا۔

وہ کئی بار بری طرح چونکا۔ کیوں کہ اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کوئی غیر محسوس انداز سے اس کے تعاقب میں چلا آ رہا ہو۔ جب بھی وہ ایسا محسوس کر کے مزے دیکھتا تو کسی کو نہیں پاتا۔ حالانکہ وہ وہی شخص نہیں تھا۔

کبھی یہ جزیرہ آئیسی تو نہیں ہے۔ بنگال میں مسلمانوں کی حیرت انگیز ترقی اور عبادات کے باوجود ابھی بھی جاوہر کی باقیات موجود تھیں۔ ماضی میں مسر اور افریقہ اور بنگال بھی جاوہر کے لئے مشہور تھا۔ بنگالی کے جاوہر کو مانا جاتا تھا۔ آج بھی بنگالی کے مختلف گوشوں، جگہ ویران اور سسٹان علاقوں اور دور افتادہ بستیوں میں بس گئے تھے۔ اس جزیرے پر ان کے وجود کے امکان کو نظر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اسے ایک اور خیال بھی آیا تھا کہ شاید بدروہیں بھی نہ موجود ہوں؟

وہ دو ایک قدم پھل کر رک جاتا۔ پھر کسی جگہ پھوپ جاتا۔ پھر اپنی تسلی کر کے قدم آگے بڑھاتا۔ اس طرح اسے دس منٹ کی مسافت آدھے گھنٹے میں طے کرنا پڑ رہی تھی۔ وہ اس مکان پر پہنچا۔ یہ مکان بھی خاصی بلندی پر تھا۔ وہ اپنے آپ کو چھپاتا اور محتاط انداز سے قدم اٹھاتا ہوا غصی حصے کی طرف بڑھ گیا۔

پھر وہ غصی حصے کی طرف پہنچ کر زور زور سے آواز میں دینے لگا۔ ”کیا اندر کوئی ہے؟“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ کیوں کہ اندر گہرا سکوت محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے لئے سب وہاں کھڑے ہو کر

خرید پکارنا فضول ہی تھا۔ پھر وہ مکان کے بیرونی حصے کی طرف چلا گیا۔ برآمدے میں رکھ کر سوچتا رہا کہ وہ اندر جائے یا نہیں۔ ”کیا اس بات کی امید ہے کہ یہاں کچھ کھانے کو مل جائے گا؟“ وہ فیصلہ نہیں کر پاتا تھا۔ نہ پاجے ہوئے بھی وہ دوسرے حصے اس مکان میں نہیں گیا۔ جب اسے یہ مکان بھی پر اسرار اور آئیسی سا لگ رہا تھا۔

یہ بات اس کے لئے ناقابل فہم تھی کہ مکانات کے ہوتے ہوئے بھی آدمی کا وجود نہیں ہے۔ وہ سب گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہیں۔ کیا وہ اس بات کو نظر انداز کر سکتا ہے کہ یہاں جو باشندے رہتے تھے انہیں بدروہوں نے خوف زدہ ہر اسماں اور پریشان کر کے بھاگ دیا ہوگا تاکہ اپنا راج مسلط کر سکیں۔ اگر ایسا ہے تو وہ ہیں کہاں!

اندر کے ایک کمرے کے فرش پر اس نے بسکٹوں کا ڈبا اور ایک ٹوٹی ہوئی چھری پڑی دیکھی۔ اس نے ایک کمر ڈبا اٹھالیا۔ جیسے کوئی تاریک بستی نہ اٹھالے۔ ڈبا آدھا خالی تھا۔ باقی نصف میں خاصے بسکٹ موجود تھے۔ بڑے وقت بھی تھے۔ پھر اس نے چل بھر کی تاخیر بھی نہیں کی ان پر ٹوٹ پڑا۔ پھر جلدی جلدی ایک ایک کر کے اندریوں کی طرح تمام بسکٹ کھائے۔ جو اس کے لئے کسی مہینہ کی سلاوی سے کم نہ تھے۔ بسکٹ اس قدر لذیذ تھے جیسے ابھی ابھی کسی بیکری میں بنے ہوں۔ اس نے بسکٹوں کا خالی ڈبا اس لئے نہیں پھینکا کہ کسی بے سرو سامانی میں ایسی چیزیں بہت کام آتی ہیں۔ پھر اس نے ڈبا ایک جگہ سنبھال کر بڑی احتیاط سے رکھ دیا۔ پھر وہ پہلے والے مکان میں آ گیا۔ مکان میں جا کر لیٹا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے میندا جائے اور کوئی ناپیدہ بستی یا بدروہ آ کر اس کا گلا دبا دے۔ اس لئے مکان سے باہر آ کر کھینچا جھاڑیوں میں پھوپ کر ایٹ گیا۔ یہ جگہ ہر لحاظ سے بہت محفوظ تھی۔ اب وہ کسی آدم زاد یا پھر زیندرامودی کے پالتو فندے سے یہاں اس کی تلاش میں آ نہیں سکتے تھے۔ زمین پر جو خود درگھاس تھی اس قدر نرم تھی کہ نیند

بہاؤی تھیں۔ اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں تھا اور ہی
 ہی سن کھڑت بائیں تھیں یہ عورت کوئی بدروح ہی ہو سکتی
 تھی۔ اس کی رگوں میں ابونہم ہونے لگا۔

اس نے وہاں سے بھاگنے کا قصد کر لیا۔ پھر اس
 نے سوچا کہ اسے اچھی طرح تسلی کر لینی چاہئے۔ اسے
 اس قدر دہشت زدہ اور ہراساں ہونے کی کیا
 ضرورت ہے؟ کیا اسے کھنا جائے گی؟ اور پھر اسے
 ایک جوان شخص ہونے کے اتنے ڈرنے کی کیا
 ضرورت ہے؟ وہ کیوں اس قدر بزدل اور ڈر ٹوک
 بن رہا ہے؟ اور پھر وہ ایک جرائم پیشہ بھی تو ہے؟ کبھی
 بھی موت اور سنگین عذابات سے نہیں ڈرتا تھا اور ان کا
 مردانہ وار مقابلہ کر چکا تھا۔ اس نے دوسرے لمحے خود
 پر قابو پا لیا۔ ڈر اور خوف کو دل کے ہر کونے سے نکال
 دیا۔

پھر وہ بجلی کی سی سرعت سے آگے بڑھ گیا۔۔۔ مذی
 کا دل چھوڑ کر کے ایک گھنے درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔
 اور پھر لڑکی وہ چوروں کی طرح دیکھنے لگا۔ وہ اس کے اس قدر
 قریب تھا کہ اسے اس سفید دوپٹے میں سے ہنساتے
 ہوئے خوب صورت رنگی سیاہ بال ہی دکھائی دے رہے
 تھے۔ اس قدر حسین لڑکی جو تصور سے کہیں زیادہ حسین ہو وہ
 یقیناً اس دنیا کی لڑکی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی کیا
 چیزوں میں اپنی حسین لڑکی کو دیکھی تھی۔

اسے ہنسل کی خاص تربیت اہم بابو نے دی تھی۔
 وہ اسے دو تین مرتبہ سندور بن کھن ساتھ لے گئے تھے۔ ام
 بابو نے اسے بتایا تھا کہ بعض جھگڑا ایسے ہیں جن میں
 انسان داخل نہیں ہو سکا۔ وہاں جاؤ تو قدم قدم پر حسین
 وابے دھیانی دیتے ہیں۔۔۔ یہ لڑکی بھی حسین و اہمہ ہی
 لگ رہی تھی۔ اپنے حسن سے فریب دے کر اس کا حشر
 نشر کرنا چاہتی ہوگی۔۔۔ اب اس امر میں کوئی شک و شبہ
 نہیں کہ یہ کوئی چیزیل ہے جو حسین لڑکی کا بہرہ پ بھر کے
 ہے تاکہ اس کا خون پی جائے۔۔۔ ورنہ ایک ایسی حسین
 اور نوجوان لڑکی اس ویران جزیرے پر اکیلے کیوں ہے؟
 (جاری ہے)

رنگہ مخالف سمت اٹھ گئی اور ایک جگہ مرکز ہو گئی۔ سامنے
 ایک مذی بہہ رہی تھی اور اس پر لڑکی کا ایک پل بنا ہوا
 تھا۔ اس پل سے قدرے فاصلے پر ایک ہائیڈ بنا ہوا تھا۔
 جس کی کیاریوں کی سینڈتوں میں سمندر کی گھونگٹے اور
 سیپ بچے ہونے تھے جو کسی نے بڑے قرینے سے دیکھے
 تھے۔ ہائیڈ کے ساتھ ایک پھوٹا اور خوب صورت سا
 مکان بھی تھا۔ جس میں صرف ایک ہی کمرہ تھا۔ کمرے
 کے سامنے برآہ تھا۔ اس مکان کی وسیع قطع کسی عبادت
 گاہ کی سی تھی۔ اس دروازے کے آگے تین میزھیاں
 تھیں۔

وہ ایک تخت چومک پڑا۔ اسے اپنی انگڑوں پر یقین
 نہیں آیا۔ نیچے والی سیڑھی پر ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ
 گھبرے بھورے رنگ کی ساڑھی میں بلبوس تھی۔ لیکن اس کا
 سر سفید براق دوپٹے کی خراب میں تھا۔ سورج کا آخری
 ستہرنی کمرے اس پر پڑی رہا نہیں جس سے اس کی مرقا ہر
 ہو رہی تھی۔ اس نے دو پلاسٹک کی طرح ہاتھ دھاوا تھا۔
 اس نے دیکھا کہ وہ صرف جوان ہی نہیں بلکہ غیر
 معمولی طور پر حسین بھی ہے۔

وہ اس لڑکی کو دیکھ کر خوش ہونے کے بجائے ڈر گیا
 کیوں کہ پلڑکی ہرگز ہرگز انسان نہیں ہو سکتی۔
 وہاں امراض جو دو ماہ پیشتر پہلے دیش تھی
 پھوٹے تھے شاید اس کے کارکن یہاں بھی زیادہ اموات
 ہو گئی تھیں۔ جس کے باعث جزیرہ خالی ہو گیا تھا۔ یہ
 جزیرہ جو پر اسرار اور غیر آباد تھا اور اس پر آسکی ہونے کا
 گمان ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ تھانز کی کسی کی بدروح بھی ہو سکتی
 تھی۔۔۔۔۔ وہ تو ہم پرست نہ تھا۔ لیکن بدروحوں کا قاتل
 تھا۔ بدروحوں کے بارے میں بہت ساری کہانیاں زد
 عام تھیں۔۔۔۔۔ طرح طرح کے قبضے مشہور تھے۔ بہت
 سارے جاادو گروں اور جاادو گروں نے بدروحوں کو اپنا
 موکل اور تائب بنایا ہوا تھا۔ وہ ان سے کام لیتے تھے

بڑگال کی حسین اور جوان جاادو گریاں خوب صورت،
 وجیہہ اور جوان لڑکوں کو کبھی، جانور اور نہ جانے کیا کیا
 بنا دیا کرتی تھیں۔۔۔۔۔ وہ ان سے عشق کرتیں اور دل بھی

قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

نہ جائے کیوں اُٹک بے دفائی کرجاتے ہیں
پہلے بیٹنے کے خواب دکھاتے ہیں پھر چھوڑ جاتے ہیں
پہلے یقین دلاتے ہیں کہ صرف اور صرف ہمارے ہیں
خود دکھائے خواب پھر وہ خود ہی توڑ جاتے ہیں
(سبا محمد اسلم گوجرانوالہ)

تمام عمر میں ہر سچ کی اذان کے بعد
اک امتحان سے گزارا ہوں میں اب امتحان کے بعد
خدا کرنے کے کہیں اور گواہی تقدیر
کسی کا گھر اجازت میرے مکان کے بعد
(محمد عثمان علی۔۔۔ میاں چنوں)

شیری غنا دہی سے دہا اٹھتے ہیں شرارے بھی
کاش کوئی پھر دیکھے آج آنسو ہارے بھی
نہم اٹھائے جتنے تیری دفا کے نئے ہم نے
مشکل لحاف میں بچھ کوئی یوں کے پکارے بھی
(نہما اسلم باوندی۔۔۔ فیصل آباد)

عروج پر تھیں جہتیں تو کبھی نہاں تک نہ دیا ہم نے
آن ستم جو راہا ہے تو آواز نہیں بھرتے ہیں
(ابو بریرہ بلوچ۔۔۔ بہاولنگر)

کہتا ہے کوئی نغماتہ کسوں میں جھیل ہی اس کی آنکھوں پر
کہتا ہے کوئی اشعار کھبوں میں پھول ہی اس کی باتوں پا
آنکھوں کی نہانی نظم نہیں پکے چکے ہستے ہستے
کہتا ہے کوئی کسوں میں غزل اس شوخ کے سندر پاؤں پر
(آصف شہزاد۔۔۔ فیصل آباد)

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا
تہا باری جدائی کچھ سہا نہیں جاتا
یہ شہمی ہوئی سائیں تمہیں آواز دے ہی ہیں
لوٹ آؤ ابو جان کہ تم بن رہا نہیں جاتا
(آصف سران۔۔۔ لاہور)

جب عرس سے گزرنے سے میری بھی زندگی
ہستے ہوئے عذاب یا گتے ہونے حساب
ہاں اللہ میں ہوئی میری تمام
نہ اگر کا حساب نہ تمہیں کا عذاب
(محسن عزیز حلیم۔۔۔ کوئٹہ)

میں نے دل کی گہرائیوں سے تجھے آواز دی ہے
میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی تجھ کو صدا دی ہے
تجھ کو بھول جا، ہی میری دستوں میں نہیں محسن
اگر یہ تم نے شاید میری محبت نظر ادھی ہے
(عبدالغنیہ بیٹی امینہ محسن۔۔۔ کوئٹہ)

اس دور کو دور تجازی بنادے
نیرتے مسلم کو پھر سے نازنی بنادے
ان دین کی عزت و شرف کی خاطر
بجھ کو تشبیہ نازنی بنادے
(حسانہ پندالرزیز۔۔۔ کوئٹہ)

بھوسہ کڑوی تھی اور سر پر پر کوئی سایہ نہ تھا
بہر کسی ویران نیرتے سوا کوئی دوسرا نہ تھا
جب شام ہوتی ہے سوچوں کے ترسلے ہوں
میں کیسے استغاثوں زندگی کا کوئی نہوا نہ تھا
(فاطمہ نعیم۔۔۔ سعید آباد)

میں تی محبت کا نشان ابھی باقی ہے
م لب پر ہے کہ بان باقی ہے
کیا ہوا اثر دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں
تسلی ہے کہ ابھی صورت کی پہچان باقی ہے
(محمد ذوال سعید۔۔۔ میاں چنوں)

مجھے یقین آ نہیں ہے مگر یہی سچ ہے
میں تیرے واسطے میری گزارا سکتی ہوں
یہی نہیں کہ تجھے بیٹنے کی خواہش ہے
میں تیرے واسطے خود کو بھی ہار سکتی ہوں
(شیم۔۔۔ تصور)

میں تیرے واسطے خود کو بھی ہار سکتی ہوں
(شیم۔۔۔ تصور)

☆ ☆



تہا رہی دید کے آئینہ یہ نظر ہوگی
یہ تو ممکن نہیں اپنی وفا کو رسوا کرے گی
نہ یہ زبان کھلے گی نہ آنکھ تر ہوگی
وہاں ہے کون سی منزل کو کارواں دل کا
تیری یاد صرف اس کی ہمسفر ہوگی
میری خاموشی کا سبب نہ جانا تو نے کبھی
یہ بے پگھڑنے کے بعد پھر تجھے قدر ہوگی
تیرے پیار کے پیراغ ہوں اس طرح فروداں
نہ ہوگی شام بھی اس کی نہ سحر ہوگی
وہ تو میں سٹھلن ان سے کیا گلہ جاوید
پھر تہا رہی آہ نفاں بے اثر ہوگی
(محمد اسلم جاوید۔ فیصل آباد)

آہاں تغیر کرتے دیکھنا ہے
آپ کو تقدیر کر کے دیکھنا ہے
چاند تارے سب امارت ہی ہیں
ان کو اب زنجیر کر کے دیکھنا ہے
رایگاں ہوں کیوں رت جذبات آفر
عشق پر تاثیر کر کے دیکھنا ہے
مجھ کو اب اپنے خیالوں کی بندست
چادر صوبے کر کے دیکھنا ہے
سحر کرنا ہے مجھ سے اس طرح اب
زہر کو آکسیر کر کے دیکھنا ہے
جس قدر بھی خواب دیکھے میں نے
سب کو اب تعبیر کر کے دیکھنا ہے
(نزیہہ خانم۔ لاہور)

اس نے کہا تم میں پہلے ہی بات نہیں
میں نے کہا انسان ہوں سناؤں گی ایسا نہیں
اس نے کہا اب بھی کئی آنکھوں میں ڈوب جاسکتے ہو
میں نے کہا باز سے ہو گیا؟ آکھیں ہیں کوئی تارا اب نہیں
اس نے کہا کہیں نوت کے چاہا تھا مجھے اتنا
میں نے کہا دماغ سے پیدل تھا جس کا کوئی جواب نہیں
ان نے کہا کیا میں سب وفا ہوں
میں نے کہا تو اتنا دماغ سے باز ہے جس کا کوئی حساب نہیں
اس نے کہا بھول جا نہیں کو
میں نے کہا تو ہے کہیں مجھے تو یہ بھی یاد نہیں
(ایس ایاز اسرار۔ کراچی)

آنکھوں میں کوئی خواب اترنے نہیں دیتا
یہ بل کہ چین سے مجھے مرنے بھی نہیں دیتا
پگھڑے تو جب پیار جھٹاتا ہے غلطوں میں
مل جائے تو پھر حد سے گزرنے نہیں دیتا
وہ شخص خزاں رت میں محتال ہے کتنا
سوکھے ہوئے پھولوں کو کھرنے نہیں دیتا
ایک روز تیری پیاں خریدے گا وہ سہرہ
پانی تجھے پنکھت سے جو بھرنے میں دیتا
وہ دل میں تبسم کی نازن کھولنے والا
ہوئے تو رداؤں کو بھی منور نے نہیں دیتا
میں اس کو سناؤں کہ تم وہر سے اکھینیں
دامد وہ کوئی کام بھی کرنے نہیں دیتا
(پروفیسر اکرم واجد گھونگرو۔ کراچی)

سائل پر طوفان کا انتظار کرتا ہوں
سرسے ان کا طوفان کوئی نہیں دیکھتا
دل میں میرے ارمان تو بہت ہیں لیکن
اس کے پورے ہونے کا خواب نہیں دیکھتا
کوئی تو سب ہو جائے یارب تیرے دربار سے
ارنہ یہاں تو کوئی مجبوروں نہیں دیکھتا
بہت مشکل میں ہی رہا ہوں اس دنیا میں
میری ان مشکلوں کا حل کوئی نہیں دیکھتا
زندگی گزار رہی ہے دلت کی قید میں
قیدی کے دلوں کا حال کوئی نہیں دیکھتا
(اسلم بیگ۔ بدایاں کراچی)

ہماری جہاں ہم کی تجھے نہ بچے خبر ہوگی
ترپے ہونے یوں ہی یہ شب ہر ہوگی
تیرے وفا سے ہے یہ جہاں پھر روشن

اس کی طرف دوبارہ ہم لوٹ کر جایا نہیں کرتے
دل دینے سے پہلے اک بار سو لو جانم
سکھ کر اپنا بنا کر یوں ستا نہیں کرتے
دل اپنا نونا تو سمجھ میں آیا عبیب
زخم دینے والے تو کبھی مرہم لگایا نہیں کرتے
(را: حبیب الرحمن... سینٹرل ڈیلر لاہور)

زندگی تجھ کو دیا ہے کوئی افسوس نہیں
زہر خرد میں نے دیا ہے کوئی افسوس نہیں
میں نے مجرم کو بھی مجرم نہ کہا، اس دنیا میں
بس یہی بزم کیا ہے کوئی افسوس نہیں
میری قسمت میں جو کچھ تھے انہیں کانٹوں سے
دل کے زخموں کو سیر ہے کوئی افسوس نہیں
اب ریزہ کے شیٹوں کی ہرٹس پانکے
اب کفن اوزار کیا ہے کوئی افسوس نہیں
(سنبل ماہین... سرگودھا)

ایسی کیا خطا ہوئی تھی مجھ سے جو اس نے مجھے بیوقوف کیا
اس کی خاطر ہی تو میں نے وہ ستے زمانے سے وفائی کی تھی
آج اس انکی مجھے یاد بہت آتی ہے
جس دن کی ریرے ساتھ بے وفائی ہے
وہ میرے ساتھ تھا تو زمانہ بھی تھا مسفر میرا
اب زمانے میں بھی ہوئی میری جگہ ہنسائی ہے
(صابحہ اسلم... گوجرانوالہ)

کبھی دوبار ہوں ٹھوکر نہ لگا: مجھ کو
اپنی نظروں میں بسا کر نہ گرا: مجھ کو
تم کو آنکھوں میں تصویر کی طرح رکھتا ہے
دل میں دھڑکن کی طرح تم بھی بسا: مجھ کو
پتہ کرنے میں جو مشکل ہو تمہیں کھنڈل میں
میں سمجھ جاؤں گی نظروں سے بنا: مجھ کو
پیار داتا ہی کرنا بننا سکتے ہو
نواب پورا بر نہ ہو وہ نہ دکھائے مجھ کو
اپنے رشتے کی طرح نزاکت کا بھرم رکھ لینا

غم تاک ہیں آنکھیں تو کوئی بات نہیں
دکھ درد سے خردم کوئی ذات نہیں ہے
اس چارہ ٹر کچھ میرے زخموں کی خبر لو
سازن کا مقصد ہی تو برسات نہیں ہے
پھولوں کے شفق رنگ سے نوشہو کے سفر تک
کب میں نے کہا اس میں ترنی ذات نہیں ہے
خوابوں میں تو آتا ہے مگر گاہے بہ گاہے
ہر شب تو رفاقت کی مری ذات نہیں ہے
کچھ کہ اسے پنے کی تپنا برچی دل میں
اس پیار کی ہزنی میں کبھی مات نہیں ہے
اس نے بھی رانی آج تک پنت کہ نہیں دیکھا
شاید تیرے اخلاص میں وہ بات نہیں ہے
(خمدیو ہراسی... والی پھراں)

جب سے اس نے شہر کو چھوڑا ہر رستہ سناٹا ہوا
اپنا کیا ہے سارے شہر کا اک جیسا نقصان رہا
میرے حال پہ تیرے کسی درد کے تپا سوتم میں
پتھر بھی رو پڑتے ہیں انسان تو پتھر انسان ہوا
اس کے زخم چھپ کر کے خود اس شخص کی نظروں سے
اس سے کیا شکوہ کھینچا وہ تو ابھی تادان ہوا
یوں بھی کم آئیز تھا وہ اس شہر کے لوگوں میں
لیکن میرے سامنے آکر اور بھی کچھ انجان ہوا
(انقیاب: امین... کلکتہ پور)

راز دل ہم دل میں چھپایا نہیں کرتے
ہر کسی کو مگر ہم بتایا نہیں کرتے
کرتے ہیں ہم انگوٹوں سے بے ادب محبت
آنکھوں سے ہم کسی کو گرا: نہیں کرتے
جو چاہت کی نگاہ سے نہ دیکھتے ہوں ہمیں
ہم بھی پتلوں پہ ان کو بٹھا: نہیں کرتے
جن کی نادت ہو پل پل میں روٹھ جانے کی
ہم بھی بار بار ان کو سنایا نہیں کرتے
بن کر ہمسفر جو کھاتے ہیں نفسیں
کھا کر تمہیں وہ دعت بنایا نہیں کرتے
جو چیز ہوتی ہے قابل نفرت دوست

میں خود دیوانی ہوں پاگل نہ بنانا مجھ کو
(سیدہ سہارین . بانئ سجاول)

اب کسی اور کے مانسوں پہ ہے میرا آنکھل
لوگ طوفانِ انہما دین کے ساتھ نہ چل
میرنی قسمت میں نہیں بیمار کی خوشبو شاید
میرے ہاتھوں کی تکیروں میں نہیں تو شاید
اجنی تقدیر بنا میرا مقدر نہ بدل
لوگ طوفانِ انہما دین کے میرے ساتھ نہ چل
(عثمانی.....پشاور)

اے سنگدل ظالم ستم گر بادشاہ
مجھے یوں بیداری سے دیوار میں نہ چننا
محبت تو دک جذبہ ہے اختیار ہے
اس میں میرنی آخر میری ہے کیا خطا
میں ہوں ازار کئی بہت ہی نرم و نازک
میرے کھلی جیسے اس جسم پر رحم فرما
میرے مرجانے سے تمہیں کچھ فائدہ نہ ہوگا
ماں مگر عاشق پہ میرے اس کا اثر گہرا ہوگا
پاگل ہی نہ ہو جانے ولی عہد تیرا
اس نے آہوں، سسکیوں میں رو رو کر کہا
ظالم محبت کا قاتل تھا وہ اک بادشاہ
انہما کی آہ و زاری کا اس پر نہ بچھ اثر نہ
آخر اس نے ازار کھلی تو دیوار میں چننا آیا
اور یوں محبت کی اک دکھن کہانی کا خاتمہ ہوا
(طارق محمود . کامرہکاں اک)

سوچا ہے ہار ہا مگر ایسا نہیں ہوا
شکاف اپنے دل کا شیشہ نہیں ہوا
ہر صاحبِ اقتدار کو بس یہ گمان ہے
کہ اس جیسا کائنات میں پیدا نہیں ہوا
بدنام کر کے مجھ کو مارے شہر میں
افسوس کر رہے ہیں چوچا نہیں ہوا
دنوں نے ارض پاک کی شہرک ہی کاٹ دی
اب بھی کہو گے قوم سے دشمن نہیں ہوا
مجھ سے تم جو یہ پوچھو تو ہے یہ عین سزا
دہرہ کیا تھا جس نفا سے وہ پورا نہیں ہوا
(انتخاب: محمد ابراہیم پوری . بہاولنگر)

ورد بڑھتا ہے کیوں تیرے جانے سے
پہن آتا ہے کیوں تیرے آنے سے
برسوں قبر میں لینا رہا میں اس ظلم
آج پھر زندہ ہوں کیوں تیرے آنے سے
محبت ہے ظالم چیز تو مجھے انکار نہیں
میں تو تجھے چاہتا ہوں زمانے سے
میرنی پیاں تیرے ہونٹوں میں ہے لپٹی
مجھے کی یہ ہونٹوں کے نکلانے سے
دیوان گلتا ہے جہاں تیرے بن مگر
جنت بن جائے تیرے مسکرانے سے
(محمد عثمان علی . سیاں چنوں)

راستہ ہو جائے ٹی تو پاند دکھائی دے گا
تیرا چہرہ میرے فراہوں کی گواہی دے گا
یہ محبت کے ذرا اوصیاط سے کرتے...!
اک آنکھ لپٹی گرا سنا دے گا
لکھرایا جس کی خاطر سارا زمانہ میں نے
سوچا نہ تھا وہ شخص مجھے کہاں دے گا
میرے پیلو میں بیٹو وہ کرتی ہے رقیبوں کی باتیں
امید نہ تھی یہ وقت ایسی بھی رسوائی دے گا
وہ پرکھ پیرہ کہ جس کے عشق نے اندھا کیا ہے مجھ کو
میرنی ضد ہے کہ اب وہ ہی آکر لیتے بیٹائی دے گا
صبح و شام میرنی نظروں کے سامنے بیٹھے والا
آہار نظر آتے ہیں اک روز جدائی دے گا
اسے رقیبہ تم بھی وہ شخص صائم سے لے لیا
جس دن خدا کی اور کو اپنی خدائی دے گا
(ظہیر احمد صائم . ماہاکامندی، لاہور)

نہ کسی اور کی جاگیر ہے اے جان غزل
لوگ طوفانِ انہما دین کے میرے ساتھ نہ چل
پہلے ہی تھا میری چاہت کہ جس پر میرا
پہلے ہی تیرے خوشبو بدن پر میرا



نہیں ذرا میں کانٹوں سے نہ تم لو جو مجھے کبھی اور اس میں دکھ دیا دو
 مگر پھولوں سے ذرا ہوں میرا ذمہ ڈانٹا کچھ پار تک سب سے استہ پھونکا
 بچپن دے جائیں ہو دل کو میں نے اپنا سب کچھ کنوا دیا انجام = ہوا ہے
 میں ان باتوں سے ذرا ہوں پیرتے نظروں سے پار تک کچھ خشک پتوں ہیں
 اٹا کا میں نہیں قائل بھی فرصت سے تو آجا کھوڑی ہی ہے مہک بھی
 محبت ہے کچھ سب سے میری زندگی کے ہمارے تک بس اور کچھ نہیں ہے
 ہو دل میں بغض رکھتے ہیں میں نے جا کے میں تاکہ نہیں
 میں ان لہروں سے ذرا ہوں تیری جہل سے تیری بعد تک
 مجھے تو نیند بھی ابھی نہیں تھی حقیقت میں (ہفتیس خان، پشاور)

بگھائیں خواب جو جھوٹے میں ان نیندوں سے ذرا ہوں
 مجھے احساس ہے سب کا میں سب کے کام آتا ہوں
 مگر جو کینہ رکھتے ہیں میں ان رشتوں سے ذرا ہوں
 میں بندہ ہوں اللہ کا اور اللہ کا خوف ہے مجھ کو
 ہو ذرا سے ہی نہیں رب سے میں ان بندوں سے ذرا ہوں
 (انتخاب: محمد علی، لکھنؤ)

محبت کر کے ان ہم سنو اعتبار کرتے ہیں
 بھلا کے نظروں کو اب ہم پیار کرتے ہیں
 عشق کر کے ہم اور تم ہستی پاکستان میں
 راج ہجر کا قصہ لبا ہوا ہم ساتھ چلتے ہیں
 چلو ہم ساتھ چلتے ہیں (سید عبادت راج، ذریاب، کراچی)

خواب کھڑے ہیں نہانے کیا کیا ان گئے اپنے خزانے کیا کیا
 صرف اک رشتہ تعلق کے لئے تو نے بھونڈے ہیں بہانے کیا کیا
 مڑ کے دیکھا ہی تھا ماسی کی طرف ہاتھ سے پار پرانے کیا کیا
 شکر ہے اسے ہم اجابت کی رات ہم سے تڑپتے ہیں زمانے کیا کیا
 کس کس سے کئی تیری چاہت میں ہم پہ گزرتے ہیں زمانے کیا کیا
 رات صحرا کی دوا میں جاہاں حرف لکھے تھے ہوا نے کیا کیا
 (ہفتیس خان، پشاور)

بچر آیا برسات کا موسم اب بھول کر بھی نہ سوچتا
 بچرے آتے جذبات کا موسم ہم آئیں گے تیرے شہر میں
 آج بھی چشم ز میں رقصاں کبھی سوت کے بعد زندگی
 قہر سنگ میں ملاقات کا موسم بھی آئی ہے سوچتا
 ذکر بہاراں نوب ہے لیکن اب نرین گزار شوں سے
 اپنے لئے ہے رات کا موسم بیتہ یا پارا
 شاید کوئی جان سے جائے لیکن ہم جیسا نہیں ملے گا
 سرد ہے کتنا رات کا موسم جو زندگی سے بار گیا
 ہا ہے مجھ کو اب تک رات بیسے سوت نے بیت لیا
 تیری ہر اکہ بات کا موسم (اسحاق انجم، کراچی)

میرا سوچنا تیری ذات تک آغاز یوں ہوا تھا
 تیری آنکھوں تیری بات تک میں نے کتاب کھولی
 میرا سوچنا تیری ذات تک اس نے گلاب بھیجا
 تیری آنکھوں تیری بات تک میں نے کتاب کھولی

ہائے گئے آسماں کیسے کیسے
(انتخاب: جہانگیر... کراچی)

بے وفا سے جو دل بھی کبریٰ
اپنے دل نہ جلا کے تباہ سے
تیرے نبول میں روشنی کبریٰ
بے وفا ہے جو اعتبار کیا
بھول میں نے بہت بڑی کبریٰ
(شریف الدین بیانی... سندھ/ہندیا)

ابھورے خواب!
آنکھوں میں سجا کر
بیس یا م نہیں سکتے کبھی ہم
حدوں کے دریاں

پابند رہ کر
محبت کر نہیں سکتے کبھی ہم!

اگ وہم سے دکھوں چائیں!!!
(امجد بخاری... مظفر آباد)

میرے بس میں ہوا کرتا
تیری زندگی سے چین کس سارے نم
... اندرون بیابان میں کبھی
تیری پانڈی روشن پیشانی پر
مقدر کا ستارہ چمکاؤں میں کبھی
تیرے جو بھروسے آسماں کو
اپنی چکوں سے اٹھاؤں میں کبھی
میرے بس میں ہوا کرتا
خوشیوں کے سارے پل اٹھسے کہے
تیرے دامن میں رکھوں میں کبھی
تیری ہنسی کبھی کے مہوئی چہرے پر
تیرے ہونٹوں پر تاروں میں کبھی
میرے بس میں ہوا کرتا
خواہشوں کی ساری تکیاں
امیدوں کے پیارے بگنو
خوابوں کی آغوش میں
آج کل پر بندگ سے کبھی تارے
اپنی گلی میں کبھی
تیرے سر پر تاروں میں کبھی
میرے بس میں ہوا کرتا
گلاب کے پھول چین کر
تیری سر راہ میں نیچاؤں میں کبھی
خوشیوں کو تیرا دستہ کھڑوں میں کبھی
بہار گوں سے تیرا آئین سجائوں میں کبھی
میرے بس میں ہوا کرتا

(ہندیا/چکول)

رات کے ٹکڑاں اندھیرے میں
جب ستاروں کی آغوش کے ہوا

سوئے اور اٹھنا نہ پھول
گتے ہیں گتے پیارے پھول
میں مٹی کے فرق میں شاف
تیرے اور بہارت پھول
شاید قدرت نے چین پھول سے ہیں
سب اٹھنے اور پیارے پھول
شوق کی بہترین ہاتھو نہ ہو تو
پیار میں ہیں انگارے پھول
روزانہ میں چاند سے پھولیں
روز کہوں رات بے پھول
ہر اک نفس کو پیار ہے ان سے
ہر اک آنکھ کے تارے پھول
تیرے ہم لگا ڈالے ہیں
خوبی نے عشق کے سارے پھول
(ملک وارث... وریا خان)

ساری دنیا سے بے رخی کبریٰ
تیری یادوں سے دوستی کبریٰ
اک نظر تیرے پیار کی خاطر
دوستوں سے بھی دشمنی کبریٰ
شخص جیسے تمہاری الفت میں
نذر آتش یہ زندگی کبریٰ
خود کو رسوا کیا زمانے میں

ہم بھی یاد کتنے بھلے تھے
خوشیوں بٹنے چلے تھے
یاد کرو جب ہم ملے تھے
دنیا دانستے چلے تھے
غیر تو تھے ہی اٹھنے دانستے
مگر اپنے بھی ان لئے تھے
میں کس کس کی صفائی دیتا
جو ہم سارے مرے چلے تھے
بہر کی انی شب بھی اور
ان کی یادوں کے سلسلے تھے
میرن طرف اس نے بھی سونین
ہاں بند میں ہاتھ ملے تھے
(انتخاب: ہارون مراد... نوابشاہ)



جیہہ سحر

آخری قسط

خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گونفہ دل شکستہ حالات سے ہر اپنی نوعیت کی نفاہیل یفن و نفاہیل فراموش حالات سے ہی چٹا عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوسنی حیرت سے روشناس کرانی سوچ کے افق پر جھلمل کرتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاز وادی کے نشیب و فراز میں چنگھانسی و دندناتی ذہن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر شاہکار کہانی

اتنی تمہا پریمی کے متلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرت انگیز حقیقی کہانی

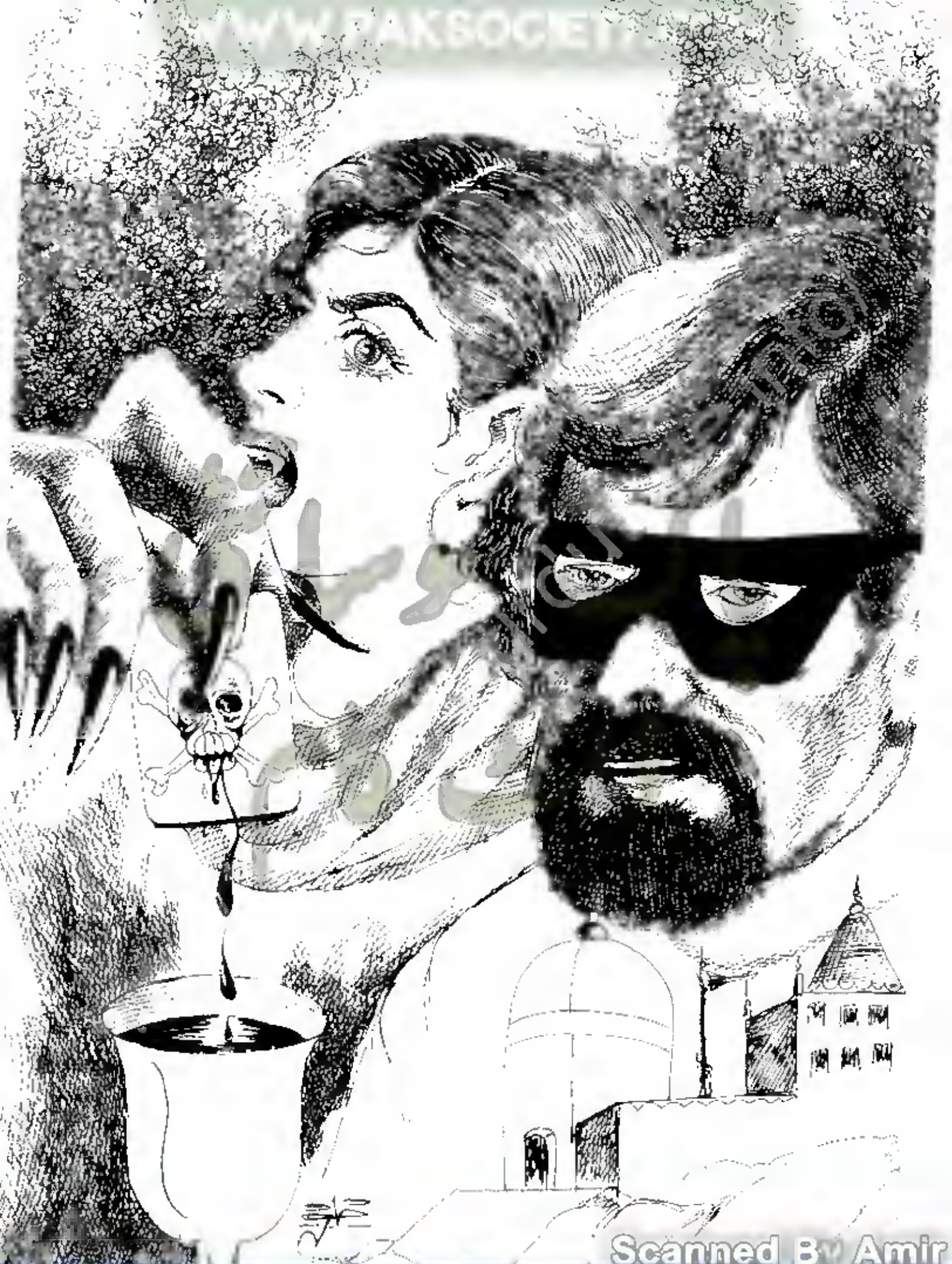
کاسیاب ہو گئی۔ ساحل نے کمرے کی دند سے اندر جھانکا۔
 "شیشے کی دند ہے اندر جانی بھی نہیں لگی، کچھ کھول کر دیکھو
 سے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔"
 اسامہ کے زنی میں سر ہلایا۔ "کمرے میں کوئی نہیں
 ہے تو دروازہ باہر سے لاک ہوگا۔"
 "یہ کھول لیں گے یہ..." عارفین نے اپروانی
 سے کندھے چکائے۔
 "اگر نہ کھول سکتے تو تم میرے پیچھے آؤ"
 اسامہ و حیرت سے چلتا ہوا دوسرے کمرے کی کھڑکی
 تک پہنچ گیا۔

اس نے ان تینوں کو ہاتھ سے اشارہ کیا تو وہ تینوں بھی
 بہت آہستہ چلتے ہوئے اسامہ کے قریب آ گئے۔
 یہ دند بھی شیشے کی تھی اور بغیر جانی کے تھی۔ اسامہ
 اور ساحل نے اندر جھانکا تو ساحل نے سرکوشی کے انداز میں
 کہا: "کمرے میں باہر سے روشنی آ رہی ہے شاید دروازہ کھلا
 ہے مگر کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔"
 "ہاں مجھے بھی ایسی لگتا ہے میرا خیال ہے کہ دند کے
 پیچ کھولنے کی کوشش کرتے ہیں" یہ کہہ کر اسامہ نے غارہ کی
 طرف دیکھا۔ "تم باہر دند کے قریب کھڑے ہو گئے اندر نظر
 رکھو میں اور ساحل دند کے پیچ کھولتے ہیں۔"

ساحل نے یاد دہانی انداز میں جواب دیا: "مجھ
 سے کیا پوچھتے ہو میں نے تمہاری بتائی ہے۔"
 اسامہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ "پہلے میں جاؤں
 پھر تم لوگوں کو بلاؤں گا۔"
 یہ کہہ کر اسامہ کی ہند کی طرح تیزی سے وہی سے نکلا
 : ڈائریل تک پہنچ گیا۔
 گرن کے بالکل ساتھ ہی اس خاص کمرے کی
 کھڑکی تھی جہاں زر نام اپنا خاص کمرہ تھا۔ اس نے کھڑکی
 سے اندر جھانکا تو پرہہ پیچھے ہٹا ہوا تھا جس کی وجہ سے کمرے کا
 داخل صاف دکھائی دے رہا تھا۔

کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے اطراف میں
 بھی نظر دوڑائی تو اس پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے ہانکوں
 سے پیچھے جھانکتے ہوئے ان سب لمبا پر آنے کا اشارہ کیا اور
 خود اس جگہ کے قریب بیٹھ گیا جہاں کا نانا لگا ہوا تھا۔ ساحل
 اور عارفین تو آرام سے باقی سے اوپر آ گئے مگر غارہ کو یہ سب
 بہت مشکل لگ رہا تھا۔
 اسامہ نے اسے اشارے سے سمجھا یا کہ اگر کھانا
 پھسل گیا تو وہی تمام لے گا اس لیے وہ بہت گھبراتا رہا۔
 جب اس نے خود کو تہا پایا تو بہت گھبراتا رہا۔ اس سے اوپر
 جڑھنے کی کوشش کرنے لگی بالآخر وہ بھی بالکل تک پہنچے ہیں





Scanned By Amir

"یہ کون ہے؟" اندازہ سے وہ ایسے نظروں سے دسامہ کی طرف دیکھا اور پھر خود بھی ساجد کی لاش کے قریب بیٹھ گئی۔
 "یہ ساجد ہے زرع نام کا فواد اور ما از م۔"

"ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اسی نے زہر دیا ہو گا یہ کام کوئی اور بھی ہو کر سکتا ہے اور پھر اسے قتل کرنے کی کیا؟" عمارہ نے لاش کو سر تاپا دیکھا جس سے کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اسے کس طرح قتل کیا گیا ہے۔

اسامہ نے ساجد کی لاش کو دوسری طرف کروٹ دیتے ہوئے چیک کیا اس کے سر پر پیچھے کی طرف شدید پوٹ تھی جس سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے لاش کو دوبارہ سیدھا جان پادا اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھ کے چیک کرنے لگا۔ "اور مائی گا۔"

اسامہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کے چہرے پہ گھبراہٹ کے تاثرات عیاں ہو گئے۔ وہ کھڑا ہو کے چاروں طرف نظریں گھماتے لگا پھر اس کی نظر ذرا ٹنک نیپل کے ٹوٹے ہوئے شیشے پر پڑی۔
 "کیا بات ہے کچھ ہمیں بھی تو بتاؤ۔؟" عمارہ اسامہ کے قریب آئی۔

اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ "تم جانتی ہو کہ کس سے ساجد کو چھت کی طرف لے جا کے زمین پر پٹا ہے اور مارنے والا اس قدر ظالم اور تھنا کہ جب اس نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا تو اس کے سینے کی ہڈیاں پھٹنا شروع ہو گئیں۔"
 "مارنے والا کون ہو سکتا ہے؟" عمارہ بھی تعجب خیز انداز میں آگے بڑھا۔

"زرع نام کا ہمزاج جاتے ہوئے اپنا نمبر اس آئینے پر لکھا گیا۔"

تینوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ "کیا۔؟" زرع نام کا ہمزاد یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔" عمارہ نے بوکھلائے ہوئے کہا۔
 اسامہ نے ان تینوں کی طرف دیکھا۔ "فی الحال یہاں سے نکلنا اس سے پہلے کہ کوئی آجائے میں رستے میں تمہیں سب پتھو تا دوں گا۔"

وہ تینوں جس طرح اوپر تڑھے تھے اسی طرح سے باری باری نیچے اتر گئے۔ اسامہ نے اس بھی سمیٹ لی اور وہ

ندارہ دنگ کے قریب پیچھے کی طرف ہو کے کھڑی ہو گئی۔ عمارہ فین ہالکونی کے قریب کھڑا بیٹھ کے حالت پر نظر رکھ رہا تھا۔

مائل اور اسامہ نے بہت بہارت سے دنگ کے بیچ کھول لیے۔

ندارہ نے مسکراتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔
 "بہت خوب۔۔۔۔۔ فوج سے ریٹائرمنٹ کے بعد آپ کہیں ڈاکے تو نہیں ڈالتے رہے۔"

اسامہ نے اندازہ کی طرف کھوڑا دیکھا اور پھر اندر نظر ڈالتے ہوئے شیشہ احتیاط سے ڈسٹ کر دیکھ دیکھا۔
 وہ چاروں باری باری کرنے میں مائل ہو گئے۔
 کھڑکی کے قریب زرع نام کا پنک بڑا ہوا تھا عمارہ اور ذرا نظر دوڑاتے ہوئے پنک سے پانس سے گزرا کہ ذرا ہینک نیپل کی طرف بڑھی تو جبہ ساجد اس کے منہ سے بیچ نکل گئی۔

اسامہ عمارہ فین اور مائل تیزی سے اس کی طرف بڑھے تو وہ بھی دم بخود رہ گئے۔ زمین پر وہ لاشیں پڑی تھیں ایک زرع نام کی تھی جسے دیکھ کر سانس پتہ چل رہا تھا کہ اسے یا تو سانپ سے ڈس لیا ہے یا زہر دے دیا گیا ہے اور دوسری لاش کسی بوڑھے کی تھی جو خون میں لت پت تھا۔

اسامہ اور مائل اسٹوں کے قریب بیٹھ گئے۔ زرع نام کا چہرہ اور پورا جسم نیا پڑ گیا تھا۔ اندازہ سے سفید رمال سے شیشے کا گلاس اٹھایا اور اسامہ کو دکھایا جس میں تھوڑا سا اورن تھا جس کی باقی بانی تھا۔

اسامہ نے گلاس لیا اور اسے اپنی ناک کے قریب لاتے ہوئے سونگھا، زہر کی ہاس باقی بانی تھی۔

"استہزاس اور نچ جوس میں ملا کے دیا گیا ہے یہ زہر کچھ ویں بعد اثر کرتا ہے اس لیے اسے جوس پیتے وقت Smell نہیں آتی جوگی اور وہ فناغت اسے ہی گیا ہوگا۔"

"اس قدر ہوشیار آدمی جو دوسروں کے ذہن پر چڑھتا ہو وہ کس طرح کسی سے دم کھتا گیا۔"

مائل نے تشریحیں بھرنا انداز میں کہا۔ "بھروسا اور اعتماد اسے سے بڑے ہوشیار آدمی کو مات دے دیتا ہے۔"
 اسامہ نے ساجد کی لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

چندوں اپنی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے نکل گئے۔

اسامہ تو جیسے گاڑی کو بھگانے کے پھر میں تھا۔ ٹر زرعام کی سوت کے نر اسرار واقعہ کی جتنی حقیقت کی طرف ان تینوں کی سوچ میں مرکز تھیں۔

"آخرا یہی کون سی حقیقت ہے جسے بتانے میں تم اتنا وقت لگا رہے ہو؟" عمار پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

اسامہ کی پیشانی پر ٹکڑیاں اُبھر آئیں۔ "خاکہ میں بیٹھی رہو لیکن اس ملاحظے سے بچنے دو یہ نہ ہو کہ ہم بھی مخلوق سے بچتے بچتے انسانوں کے شکنجے میں پھنس جائیں۔"

"کیا مطلب...؟" عمار نے بغیر سانس بچھے سوال کیا۔

اس کے سوال کا جواب اسامہ کے بنائے ساحل نے دیا۔ "ڈائری صاحبہ پولیس کا شکنجہ... اب بندہ میں آئے۔" عمار نے ایک لمبا سانس کھینچا۔

سب کو یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اس وقت اسامہ سے کوئی بات نہیں کی جائے۔

عمارہ کی نظروں کے بیروں کے قریب پڑی ہوئی جوتوں پر پڑتے اپنے بوتلیں بھری گھری سی لگیں۔ اس نے انہیں پرکھ لیا تو وہ خوشی سے کھل اٹھی۔ "اسامہ! بوتلوں میں پانی ہے۔"

"کیا واقعی؟" ساحل بھی خوشی سے چلا یا سارے پانی پڑوٹ کے پڑے۔

تھانے کی پتھر اسٹا، تو ساحل نے پھینک دی تھیں جو چیزیں گاڑی میں تھیں وہ بھی پہلے کی طرح فریش حالت میں تھیں۔

عمارہ نے سب کو بیڑے کا ایک ایک ٹکڑا تھنایا۔ "مگر یہ سب کیسے ہوا؟" عمار زمین نے بیڑا تھاتے ہوئے پوچھا۔

اسامہ نے پچھلی نشست کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اس کا مطلب ہے کہ ہم شیطان، مزادے ہر طرح کے جاوہی اثرات سے آزاد ہیں۔ ہمارے آس پاس اس بات شیطان تو تیس سو سو نہیں ہیں۔ شاید زرعام کی سوت نے ان بدروحوں کو بھی یہاں سے دور بھیج دیا ہے۔ مجھے تو یہی تک رہا ہے کہ ان کا شیطان کھیل مگر چکا ہے وہ فی الحال ہمارے

راستے میں نہیں آئیں گی۔ مگر پھر بھی اس میں محتاط رہنا ہوگا۔" "مجھے تو پتہ سمجھ نہیں آ رہا۔" عمار نے کہا۔ اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا اور قہر سے جواب دیا۔

"میں چاہتا ہوں کہ ہم ان جنگلات سے نکل کر کسی شہر میں داخل ہو جائیں پھر کسی ہوٹل میں راتیں گے، کھانا بھی کھائیں گے اور میں تم سب کو سارنی ہات بھی سمجھا دوں گا۔ دغا کرو کہ جو میں سوچ رہا ہوں وہ درست اور وہ تینوں، مزاد ہمارا راستہ نہ رہیں۔"

گاڑی دریاں جنگلات سے گزر رہی تھی۔ خوف کے تصوراتی سائے ابھی بھی ان کے ساتھ تھے۔ سڑک کے دونوں اطراف سے سڑک کی طرف ہنکے ہوئے درخت جھنڈ کرتے ہوئے کی مانند آتھائی دھندے تھے۔

"ہم ان خطرناک جنگلات میں بنائے گئے کسی دوسرے راستے سے بھی تو جا سکتے تھے۔" عمار زمین سے دغا و سکرین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اسامہ نے سانسے سے نظریں بنائے بغیر جواب دیا۔ "ہم جہاں جا رہے ہیں وہاں جی راستہ جاتا ہے۔ امید ہے کہ ایک گھنٹہ کے بعد ہم شہر میں داخل ہو جائیں گے۔"

ایک گھنٹہ کا سن کر سب چپ ساہج کے وٹھ گئے۔ دھوپ بہت تیز تھی سورج جیسے آگ برسا رہا تھا مگر گاڑی کے AC کی وجہ سے وہ سکون سے سفر کر رہے تھے۔ گاڑی کا اس طرح ٹھیک ہو جانے کے لیے کسی بغیرے سے آئیں تھا۔

35 کلومیٹر کے سفر کے بعد ٹوٹا ک جنگلات کا سنا۔ شہر ہو چکا تھا۔ چھوٹے سے شہر کے نام کا بورڈ نظر آ رہا تھا جو اب تقریباً 18 کلومیٹر تھا۔

انہی بھی گاڑی دریاں غلا سقے سے ہی گزر رہی تھی مگر تپلی کے لیے یہ کافی تھا کہ سڑک کے دونوں اطراف پر ناڑ پتھر کی چھوٹی چھوٹی ڈھانسیاں دے رہی تھیں۔ تھوڑے فاصلے کے بعد ایک پتھر والی پمپ بھی دکھائی دی۔

سڑک کے دونوں اطراف پھولے پھولے ہرے ہرے نچرت کیت بھی دکھائی دے رہے تھے۔ آبادی کے اس احساس سے ان کا خوف ختم ہو چکا تھا۔

10 گھنٹوں کے بعد پھولے چھوٹے ہوئے تھے
 دکھائی دیئے گردان کے بیٹھنے کے قابل نہیں تھے پھر انہیں
 ایک ہوٹل دکھائی دیا جس کے اوپر سرائے ہوئے لکھا ہوا تھا وہاں
 رہائش کا بندہ دست بھی تھا اور "مقول سنگ سسٹم" بھی تھا۔
 اسامہ نے ہوٹل کے قریب گاڑی پارک کی اور وہ
 چاروں گاڑیوں سے اتر گئے۔ وہ ہوٹل میں داخل ہوئے تو ماہول
 ان کے مطابق تھا صرف ایک ہی ٹیبل پر تین اشخاص بیٹھے
 تھے باقی تمام ٹیبل خالی تھے۔

مناسب سی جگہ دیکھ کر وہ چاروں بیٹھ گئے۔ دیگر
 Menue لے کر عمارہ کے قریب آیا۔ عمارہ نے Menue
 کارڈ لیا اور لسٹ پر اپنی ناکہ ڈال کر اسامہ کی طرف دیکھا۔
 "ابھی کھانے کا وقت تو نہیں ہے ایسا کرتے ہیں چائے منگوا
 بیٹے ہیں اور ساتھ تھوڑے سینڈویچ منگوا بیٹے ہیں۔" اسامہ
 نے سانس اور عمارہ کی طرف دیکھا۔ "کیا خیال ہے۔"
 انہوں نے ان بات میں سر ہلایا اور اسامہ کے چائے
 کے ساتھ سینڈویچ کا آرڈر دے دیا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد
 دیگر چائے اور سینڈویچ لے آیا۔ چائے پی کر وہ کافی فریش ہو
 گئے، اسامہ نے دیگر کو بلایا۔

زنی سرائے اور اسامہ کے قریب کھڑا دیکھا۔ "تم ایسا
 کرو کہ وہی کوئلڈ ڈرنگس ہیں جو تم کے ذہن پر کچھ چھینچ رہی تھیں
 کے ٹیکس گاڑی میں رکھا اور
 "ٹھیک ہے سرائے کی گاڑی اور یہاں سے چلا گیا۔
 پھر اس نے اسامہ کے کنبے کے مطابق سامان گاڑی میں
 رکھ دیا۔

"اب تو بتاؤ کہ زرع نام کی موت کیسے ہوئی ہوگی یعنی
 تمہیں کیا لگتا ہے۔" عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھتے
 ہوئے پوچھا۔

اسامہ نے کھوئے کھوئے سے انداز میں جواب دیا
 "اسی میں کوئی شک وہی بات نہیں سارے ثبوت صاف
 صاف بتا رہے ہیں کہ زرع نام کی موت کیسے ہوئی۔ اس کے
 اپنے ہی ملازم نے اسے زبردستی دیا۔ میں جانتا تھا کہ زرع نام
 نے اپنا ہمزاد سز کر رکھا ہے اسی لیے میں کسی خاص طریقے
 سے مارا پاجتا تھا اب سورج کی شعاعیں اس کے جسم پر پڑ

رہی ہوتی وہ ایسی حالت میں مرتا تو اس کا شیطان ہمزاد اس
 کے تابع نہ ہوتا وہ ایسی ہی ہوتا جیسا ایک عام انسان کا ہمزاد مگر
 ساجد اپنی بیوقوفی کی وجہ سے خود بھی جان سے گیا اور اس نے
 دوسروں کے لیے بھی خطرہ بڑھا دیا ہے۔

یعنی سمجھ لو کہ زرع نام کا وہی جسم غیر مرئی باطنی جسم میں
 بدل گیا ہے۔ قسمت اس کا ساتھ دے گی وہ اپنے ناپاک
 ارادوں سمیت روپ بدل چکا ہے۔" اسامہ بول رہا تھا مگر
 بدلے میں کسی کی زبان سے کوئی بات نہ نکلی سب کے لب
 لعل ہو گئے۔ سینڈویچ ان کے ہاتھوں میں ہی رہ گئے۔

وہ اسی طرح مایوسی سے سر جھکانے بیٹھ گئے جیسے وہ
 جنگ شروع کرنے سے پہلے ہی ہار گئے۔ ساحل تھکے تھکے
 سے لیجے میں بولا۔ "اس دن سے کی موت کے ساتھ اس کے
 شیطانی منصوبے بھی ختم ہو جاتے نظر آتے۔"

"اب کیا ہو جائے۔" چوتھی جنگ تو ہمزاد سے ہی تھی نا
 ایک اور بڑھ گیا تو کیا ہوا وہ ہم ہار نہیں گئے۔
 اسامہ کی بات پر عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا۔
 "جسم انسان میں کس طرح ان ہمزادوں سے متاثر کر سکتے
 ہیں۔"

"تم ان سے مقابلہ کر سکتے ہیں کیونکہ وہ روحیں
 انسانوں کی ہی ہیں۔ ایک نئی کو ساتھ لانا ہی نہیں چاہیے تھا
 جو ہم سب کو کمر در کمر لے۔" ساحل نے تنکاں بولا۔

عمارہ کی آنکھیں بھیک گئیں، اس نے سر جھکا لیا۔
 اسامہ نے ساحل کی طرف دیکھا جو ابھی تک فیسے میں ہی تھا۔
 "اس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پر آگ بگولہ ہونے کی
 ضرورت نہیں ہے۔ تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ عمارہ کوئی
 معمولی لڑکی نہیں ہے بلکہ ایک سائیک ٹرسٹ اور عاملہ بھی ہے۔

وہ دونوں کو بلا سکتی ہے ان سے بات کر سکتی ہے مگر
 اس طرح شیطان ہمزاد کے ایک خوفناک گروپ سے اطلاع
 جنگ کرنے کوئی معمولی بات نہیں اس سے تو کوئی بھی خوفزدہ ہو
 سکتا ہے۔ سچ پوچھو یہ جو چھوٹی چھوٹی باتوں پر تم لوگ تپ
 رہے ہو اس کے پیچھے کچھ یہہ یہ ذرا ہی ہے۔ اس لیے میں تم
 تینوں سے کہتا ہوں کہ جو داپس جانا چاہتے جا سکتا ہے کیونکہ
 جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں سے کبھی واپس ہو سکتی ہے اگر ہم

کے ساتھ اپنی منزل کی طرف ٹھوسرے تھے۔
 انہیں کسی قسم کی رکاوٹ پیش نہیں آ رہی تھی۔ سب
 یکجا ہل چلا اس لیے وہ بڑے سکون انداز میں سفر کر رہے تھے۔
 تھکا دینے والے سفر کے بعد وہ اسلام آباد پہنچ گئے۔
 سفر کے دوران ہی سب نے اپنے اپنے گھر والوں
 سے بات چیت کر لی تھی۔ انہوں نے اپنے گھر والوں کو تسلی
 دے دی تھی۔

تقریباً دو گھنٹے کے بعد وہ مری کے قریبی چھوٹے
 چھوٹے جانوروں سے گزر رہے تھے۔
 مارنٹن نے چھتر پارک کا پورے پڑھا تو اس نے
 اسامہ سے پوچھا۔ "مری کا کتنا فاصلہ رہ گیا ہے۔"

"یوں سمجھو کہ ہم مری پہنچ گئے ہیں۔ یہاں سے مری
 کا بس تھوڑا سا ہی فاصلہ ہے۔" اسامہ نے جواب دیا۔
 ساحل جو ذرا سوچ تک کر رہا تھا، اس کا دھیان سامنے کی
 طرف ہی تھا اس نے اسامہ کی طرف دیکھا جو اس کے ساتھ
 ہی بیٹھا تھا۔ "میری حکومت کے مطابق پورے مری میں
 جو ماہ شاہ ہوا تھا وہ پیرا کس کے ماتھے میں ہوا تھا جو چھتر پارک
 سے تھوڑے سے فاصلے پر ہے۔"

ساحل نے ہم پیرا کس میں ہی ٹھہریں گے۔" اسامہ
 نے جواب دیا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد پیرا کس کا پورا دکھائی
 دینے لگا۔
 پیرا کس کا علاقہ شروع ہوتے ہی اسامہ سڑک کے
 دونوں اطراف دیکھنے لگا۔

"تم کیا سمجھ رہے ہو؟" مارنٹن نے پوچھا۔
 "کوئی گھر یا ہوسٹل یا فلیٹ نظر آ جائے۔"
 "ہوٹل کے لیے یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے۔" ساحل
 نے کہا۔

"بات اچھے باہر سے کی نہیں ہے۔ ہمیں اسی جگہ کام
 ہے۔ نہیں ٹھہر جائیں تو کالی آسانی ہو جائے گی۔"
 "اسامہ! ابھی فلیٹس ہیں۔" مارنٹن نے اپنی کھڑکی
 سے باہر بھانکتے ہوئے کہا۔ اسامہ نے بھی اس طرف نظر
 دوڑائی۔ "ہاں فلیٹس تو ٹھیک لگ رہے ہیں۔ پتہ کرتے
 ہیں۔"

اپنے مشن میں کامیاب ہو جائیں۔ تم میں سے جو چاہا اپنی
 خوشیوں بھری زندگیوں کی طرف لوٹ سکتا ہے۔ میں تو جا ہی
 اس مشن کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔"

مارنٹن نے اسامہ کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
 "ابھی خوشیاں کس کام کی جہاں ہر پل موت کے سائے
 منڈا رہتے ہیں، ہمیں تو خوف کی سم پھرتا رہی میں امید کا
 دیا جاتا ہے۔"

مارنٹن کے ہاتھ پہ ساحل نے اپنا ہاتھ رکھا اور ساحل
 کے ہاتھ پر مارنٹن نے اور پھر دونوں نے مسکراتے ہوئے
 اسامہ کو اپنے ساتھ کاٹھن دیا۔

اسی دوران ویٹر اسامہ کے پاس آیا۔ "مر آپ کا
 سامان گاڑنی میں رکھوا دیا ہے اور کوئی چیز بھٹی ہو جاوے گی۔"
 "نہیں اور چھ نہیں چاہیے۔" اسامہ نے کہا۔ ویٹر
 وہاں سے چلا گیا۔

"آگے کیا پلان ہے۔" ساحل نے پوچھا۔
 "ہم اب مری کے لیے روانہ ہوں گے اب یہ جو پانچ
 ہوا ہے امید ہے کہ سفر میں یہ بدراہیں ہمیں تک نہیں کریں گی
 فی الریل توڑ مارا۔" موت نے ان کا جسم توڑ دیا ہے۔" اسامہ
 نے کہا۔

"تمہارا کیا خیال ہے کہ یہ سڑک ہمارا اتنا قریب نہیں
 ترین گے۔" مارنٹن نے پوچھا۔

"ہاں۔ کیونکہ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ ہمارے پاس
 جگہ پہنچ گئے ہوں گے جو ان کا اصل سکون ہے۔" اسامہ کی ہنس
 ادھوری ہی بات پر مارنٹن نے اس سے پوچھا۔
 "کہاں... کون سی جگہ۔"

"مری میں جہاں ہم جا رہے ہیں۔" اسامہ نے
 پریٹین لہجے میں کہا۔

"مری میں... مگر کہاں؟" مارنٹن نے پوچھا۔
 اسامہ نے ہاتھ سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ "ہم مری پہنچ
 پونے کسی اچھے سے ہوٹل میں کمرے لے لیں، پھر ساری
 پائنٹ کریں گے۔"

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ نے ویٹر کو بلوایا۔ اور بل ادا
 کر کے وہ سب وہاں سے نکل گئے۔ وہ ایک بھر پور دروازے

نے فون رسیو کیا۔ ریسپنشن سے میجر بات کر رہا تھا۔ "میڈم آپ نے کچھ کھانے کا آرڈر دینا ہو یا چائے منگوانی ہو تو بتا دیں۔" عمارہ نے اپنی کھانسی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا۔ شام کے پانچ بج رہے تھے۔

"اوہ... اتنا وقت ہو گیا ہے۔" اس نے خود کھامی کی۔

"جی میڈم آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟" میجر نے پوچھا۔

"آپ ایسا کریں کہ میجر بھیج دیں میں آ رہا ہوں۔"

"ٹھیک ہے میڈم" میجر نے کہا۔

فون رکھ کر عمارہ نے ان تینوں کی طرف دیکھا جو اس طرح بے ترتیبی سے کمرے میں کھڑے تھے کہ عمارہ ہنس پڑی۔ پھر اس نے جھنجھکیاں اٹھاتے ہوئے سامان کی طرف دیکھا اور غصہ سے آہ میجر کو سامان کی طرف بڑھتی اور سب چیزیں ترتیب سے اپنی اپنی جگہوں پر رکھنے لگی۔ کھانے پینے کی چیزیں چکن میں اور کپڑے اور غیرہ انگاری میں رکھ دیئے۔ اور وائزے پر دستک ہوئی۔

"آجائیں۔" عمارہ نے جوس کے ڈبے اٹھاتے ہوئے کہا۔

ڈیڑا اندر داخل ہوا اس نے Menu Card عمارہ کی طرف بڑھایا۔ عمارہ نے جوس کے ڈبے ٹیبل پر رکھے اور اس سے کارڈ لینے کو پڑھنے لگی۔

"دو ڈشز..."

"دو نرے ایک فرائیڈ وائس، چیم کباب، سٹارڈ اور راجیہ..." یہ کہہ کر عمارہ نے کارڈ ویزو کو دے دیا۔

ویٹر کے جانے کے بعد عمارہ نے جوس کے ڈبے اٹھائے اور فریج میں رکھا دیئے۔

سارا سامان سیٹ کرنے کے بعد عمارہ اسامہ کے پاس آئی، اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کے بلایا۔

"اسامہ..."

اس نے سموائی سی جہر جھری لی اور پھر سو گیا۔ عمارہ نے اسے سڈر سے بھوکا دیا۔ "اٹھو بھی آیا ہو گیا ہے۔"

سائل نے سراسیمہ ہی جھگڑی پارک کی۔

"تم لوگ گاڑی میں ہی رہو میں پتہ کر کے آتا ہوں۔" اسامہ نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ گاڑی کی طرف آیا۔

"سامان نکال لو ایک فلیٹ مل گیا ہے۔" ان سب نے گاڑی سے اپنا سامان نکالا اور فلیٹ کی طرف بڑھے۔

اسامہ کے ہاتھ میں فلیٹ کی چابی تھی۔ اس نے فلیٹ کا دروازہ کھولا اور سب اندر داخل ہو گئے۔ انہوں نے کمرے کے ایک طرف سامان رکھا اور تھکاوٹ سے کالین پر ہی ڈھیر ہو گئے۔ اسامہ پورے فلیٹ کا جائزہ لے کر آیا۔

"یہ چھوٹا سا فلیٹ دو کمروں، ایک باتھ اور ایک کچن پر مشتمل ہے۔ ایک کمرے میں ہم تینوں ٹھہر جائیں گے اور ایک کمرہ عمارہ کو دے دیں گے۔" یہ کہہ کر اسامہ بھی ان کے ساتھ کالین پر بیٹھا گیا۔

عمارہ نے اور سائل نے صوفے کی لمبیاں اٹھا لیں اور اپنے سر کے پیچھے کھ کے کالین پر لیٹ گیا۔

"یہ نیا بھی پہلے سامان تو ترتیب سے رکھ دو۔"

اسامہ کی بات پر سائل نے فنی کے انداز میں ہاتھ بلایا۔

"ابھی پنچھومت کو بہت تھکے ہوئے ہیں۔" اسامہ نے بھی صوفے سے گدھی کھینچی اور ان کے ساتھ لیٹ گیا۔

اس کی عمارہ پر نظر پڑی جو کالین پر بیٹھی صوفے پر سر رکھے جیسے گری پڑی تھی۔ اسامہ ڈھیر سے سے مسکرایا اور پھر دوسری طرف کروٹ لے کر لیٹ گیا۔

تھکاوٹ کے باعث کب ان سب کی آنکھ لگ لگی نہیں پتہ بھی نہ چلا۔ سارا سامان بھی کمرے میں بے ترتیب گرا پڑا تھا۔ دسمانی تھکاوٹ سے زیادہ اتنی تھکاوٹ تھی، انہوں نے دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ تھریا دو گھنٹے گزار گئے تو انہر کا مہکی نکل گئی۔ سب گہری نیند سوتے ہوئے تھے۔

نفل کی آواز سے عمارہ کی آنکھ کھلی تو اس نے بے خوابی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھا، کارڈ ٹیبل پر ریڈ ٹیکر کا PTCL

Set پڑا تھا جس کی نکل بنا رہی تھی۔

وہ ذمیلی ڈھیلی چائ سے چستی ہوئی فون تک پہنچی جس

اس بار ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ "کیا ہو گیا ہے کیوں اتنا ظلم زحار ہی ہو۔"

"پانچ گنجر ہے ہیں۔" عمارہ کی زوردار آواز پر اسامہ اٹھ کے بیٹھ گیا۔

"اتنا وقت ہو گیا ہے۔"

"نہ تم ان دونوں کو بھی انٹھاؤ میں نے کھانے کا ڈر اور سے دیا ہے۔ تم سب اٹھ کے فریش ہو جاؤ۔" یہ کہہ کر عمارہ اٹھ گئی۔ اسامہ نے ساحل اور عارفین کو بھی انٹھایا اور وہ تینوں ہاتھ منہ دھو کے فریش ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد ویز کھانا لے کر آگیا عمارہ نے اس کے ساتھ مل کر فیملی پر کھانا لگایا۔ کھانے کے ساتھ ویز سے کولڈ ڈرنکس بھی رکھ دی۔

"میڈم کسی اور چیز کی ضرورت ہوئی تو فون پر بتا دیجیے گا۔" یہ کہہ کر ویز چلا گیا۔

تینوں جلدی کے آنے پر میٹھے گئے۔

"یہ تم نے بہت نیک کام کیا عمارہ... بہت بھوک لگ رہی تھی۔" ساحل نے سب سے پہلے پلیٹ انٹھائی۔ عمارہ نے اس کی طرف کھنکھرتا دیکھا۔

"تو جی اتنی کھٹی سینڈسور ہے تھے اگر میں نہ انٹھاتی تو تم سب جا کے رات بوناختے۔"

"جی نہیں اسی بھی کوئی بات نہیں ہماری بھوک نے ہمیں انٹھایا دینا تھا۔" ساحل نے اس پلیٹ میں ڈال لیتے ہوئے کہا۔

عارفین نے اسامہ کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔ "نیک نیک کام اور کرو دینا، اس کھانے کا مل بھی دے دینا۔"

عمارہ نے عارفین کے ہاتھ سے سلاہ کی پلیٹ لے کر میز پر رکھ دی۔ "آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس مشن پر جو بھی خرچہ ہو گا وہ ہم آپس میں بانٹیں گے۔ ہم میں سنہ کوئی بھی خرچہ کرے بعد میں ہم حساب کر لیں گے۔"

عمارہ نے سلاہ کی پلیٹ وہاں انٹھائی۔ "اگر زندہ بچے تو وہ نہ فرشتے تو حساب کتاب کریں گے۔"

عمارہ ہنستے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئی۔ "تو ہے پورے جوکر ہیں دونوں۔"

اسامہ بھی ان کی باتوں پر اٹھ اٹھ جا رہا تھا۔

"بھئی مذاق چھوڑو، عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے کہ ہم بعد میں سارا خرچہ آپس میں تقسیم کر لیں گے۔ فی الحال مارا خرچہ میں کروں گا۔" اسامہ نے کہا۔

"اچھا تو پھر... وہ تمہیں ڈسٹرز اور منگوا لیتا ہوں۔" عارفین ایک بار پھر چیلتا ہو گیا۔

ساحل نے اس کے سر پر تھپکی دی۔ "نک کر بیٹھ۔" اسی لمحوں میں انہوں نے کھانا ختم کر لیا۔ اسامہ نے ویز کو بلا دیا کہ برتن لے جائے اور ساتھ جانے کا ڈر بھی دے دیا۔

ویز برٹالی لے کر آیا تو عمارہ نے برتن سمیٹ کر برٹالی میں رکھ دیے۔ ویز نے فیملی صاف کیا اور پھر برتن لے گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد سامان میز پر رکھا اور چلا گیا۔

عمارہ نے تینوں کو چائے سرد کی عمارہ نے تینوں سے اپنے لیے چائے ڈالی اور پھر آدھا پیچھڑا ڈال کر مٹس کرنے لگی۔ عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "ہم پیزوس کے علاقے میں ٹھہرے ہیں۔ مری تو اس سے کافی دور ہے۔"

"نہیں، صرف اس سے زیادہ دور نہیں ہے، بس پینڈ کون میٹر کا فاصلہ ہے۔" اسامہ نے چائے کا پلے لیتے ہوئے کہا۔

"تمہاری انٹرمیشن کے مطابق ان چاروں نے پیزوس کے علاقے میں پہاڑ سے چھلانگ لگائی تھی، ان پر خطر پہاڑوں میں ہم ان کا سراخ کیسے لگائیں گے، ہمیں کیسے معلوم ہوگا کہ کھانا جاہد کرنے کے لیے انہوں نے کس جگہ کا انتخاب کیا ہوگا۔"

"میں سب جانتا ہوں۔" اسامہ نے پراٹھا لہجے میں کہا۔

عمارہ کی نظر میں متعجب ہو گئیں، ان نے مضطرب سی کیفیت میں سر جھٹکایا۔ ساحل اور عارفین بھی والیہ نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر عمارہ والی کیے بغیر بندہ کئی۔ "تم اتنا سب کیسے جانتے ہو۔"

عمارہ کے والی پر اسامہ تب گیا۔ وہ ہنسنے سے انٹھاؤ پونے کا کپ اٹھ گیا، گرم چائے اس کے ہاتھ پر گر گئی۔ عمارہ ہنسنے سے نشو لے کر اس کا ہاتھ صاف کرنے لگی تو اس

سے ہاتھ پیچھے ملے لیا۔

اس نے ٹارو کو بوشٹوں سے پکڑا اور اپنی ہاتھی آنکھیں اس کے چہرے پر کاڑھیں۔ "میں تو تمہیں اس سے بھی زیادہ حیران کرنے والا ہوں۔ میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ سب کتنی بار روئے تھے اور کتنی بار منتہ تھے۔ حسب زندگی ان سے دامن چھڑا رہی تھی تو وہ دستاویز ہے۔ ان کی آخری جینیں نکال میری طاقت میں ٹوٹی رہی ہیں۔" اسامہ کی آنکھوں کا ٹکر ہل پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں ٹپٹی ہوئی تھیں۔ غار کا چمکی چمکی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہیں سے پتلیں بھجکا کے بغیر پونچھا۔

"تم دونوں!"

اسامہ حاشوشی سے غار کی طرف دیکھتا ہوا اور پھر اس نے اس کے شانوں سے ہاتھ بنا لیے اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

غار واپسے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کون پر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں میں آئینہ تھے۔ اسامہ کو غار کی طرف دیکھا تھا۔ اس کے ہاتھوں نے غار کو نشانوں سے پکڑا تھا۔

حاصل ہوا مارٹن غار کے قریب بیٹھ گئے۔ "تم جانتی ہو کہ اسامہ نے مشن پڑانے سے پہلے ہی یہ بات ہم سب سے کہی تھی کہ اس کے کوئی سوال نہ کیا جائے۔" اسامہ نے غار سے کہا تو مارٹن کے منہ سے ہوتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

"چھوڑو، تم اس کی ہمارے مت کرو اور یہاں سے بات کرنے کا کوئی طریقہ ہوتا ہے۔ اسے غار سے اس انداز میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔"

"پلیز تم لوگ آئیں میں بحث مت کرو۔" یہ کہہ کر غار اپنی جگہ سے اٹھی اور باہر بالٹونی میں جا کے کھڑی ہو گئی۔

شام کا وقت تھا، دھلی ہوئی روئی جیسے سفید بالوں نے پہاڑوں کو چھپا لیا تھا مگر یہ دُور قریب منظر غار کی میٹلی آنکھوں میں اجھلا گیا تھا۔ چھٹی جلدی اسامہ کو غار چڑھاتی تھی جلدی اتر بھی گئی۔

وہ واٹس رام میں گیا اور چہرے پہ پانی کے میسینے

دارنے لگا پھر کسی سوچ میں گم آگئے میں اپنا چہرہ دیکھتا ہوں۔ اسے شدت سے اپنی نعلی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے تو ایسے سے چہرہ خشک کیا تو سن بی من میں خود کو برا بھلا کہتا ہوں۔

"نہ جانے کچھ کیا ہو جاتا ہے کچھ اس قدر مند۔ کیوں آٹھی۔ مگر یہ سب بھی تو بار بار مجھ سے سوال کرتے ہیں بہو۔ یہ سوال کچھ خود بے چین کیے رکھتا ہے کہ میں ان چہرہ غار کے بارے میں اتنا کچھ کیسے جانتا ہوں۔" خود کا اسی کرتا ہوا وہ واٹس رام سے باہر آ گیا اس نے اپنی نعلی کا سوال اور مارٹن پر ڈالی وہ دونوں منہ سے ہنستے ہوئے تھے۔

ان کی شانوں سے اسامہ کو اندازہ ہو گیا کہ وہ دونوں بھی اس سے واقف ہیں۔ "آج تو اپنی طرح پھنس گئے۔" اسامہ نے خود سے سرکوشی کی۔ وہ دھیرے دھیرے کمرے کی کھڑکی کی طرف سے بڑھا، ان کے کمرے کی سے باہر جھانکا، غار بالٹونی میں کھڑکی تھی۔ وہ کمرے سے باہر بالٹونی میں چلا گیا۔ غار کے کمرے میں کھڑکی تھی جس کے ساتھ ساتھ کچھ دوسرے کمرے بھی تھے۔ اسامہ اس کے قریب کھڑا ہوا۔

اسامہ کو قریب دیکھ کر غار نے کہا کہ اسے تو اسامہ اس کے سامنے کھڑا ہوا۔

"سوری"

"آگے سے بہت جاؤ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔" غار نے منہ میں برقی۔

"مجھے مجھے تو بات کرنی ہے۔"

"مجھے تمہاری بات نہیں کرنی۔" غار نے تھکنے سے پاؤں رکھتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ اسامہ بالٹونی میں ہی کھڑا رہا۔ اس کی طبیعت بہت بے چینی تھی۔

قلیت کے باہر چھوٹا سا لان تھا اس نے دیکھا کہ غار وہاں میں ٹپل رہی ہے، اسامہ بھی اس کے پیچھے پیچھے لان کی طرف چل پڑا۔ غار نے اسے آتے ہوئے دیکھا تو منہ بنا کر بیچ پر بیٹھ گئی۔

اسامہ اس کے قریب بیچ پر بیٹھ گیا۔ غار نے اس کی طرف گھور کر دیکھا۔ "سب میں نے کہہ دیا کہ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی تو پھر کیوں میرا چہرہ کر رہے ہو۔"



”خدا ہا میرا یقین کر، میں خود بھی نہیں جانتا کہ میں کس طرح اس قدر تنگ پا ہو گیا۔ میں آپس میں ہار بار کہتا ہوں کہ یہ سوال مجھے بہت تنگ کرتے ہیں پلیز مجھ سے سوائے مست کیا کر، میں نے تمہیں اذیت دی ہے تاہم مجھی مجھے اذیت دے وہ حساب برابر“

اسامہ نے اپنے لائٹ شو سے نوکدار پنجرہ نکالا اور عمارہ کی طرف بڑھایا۔ ”یہ تو تم بھی میرے بازوؤں پر جھٹکا چاہو نہ لگا دو۔“

عمارہ نے اپنی نمدار آنکھوں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”بس اتنی ہی حد ہو سوچ ہے تم مردوں کی عورت کے ایک اشک کی قیمت تم اور نہیں کر سکتے کمر ایک عورت تم مردوں کے بدلے رہتی بھی ہے وہ اپنے منہ کی خوشیاں بھی انہیں سنپ دیتی ہے۔ عورت پر اپنی طاقت تمہا کر اسے اس کی فخری کا احساس ہی دلا جاتا ہے نہ۔“

اسامہ کچھ عمارہ کی خرابی سمجھتا ہوا گیا۔ ”تم نے مجھے معاف نہیں کرنا تو کر لو، تم اس طرح کی باتیں مت کرو، میں نے کبھی بھی عورت کو ہراسہ نہ کرنا سیکھا۔ انسان اپنی خصوصیات سے پیدا ہوتا ہے چاہے مرد ہو یا عورت۔“

وہی دوران میں اسامہ بھی ان میں آ گیا۔ وہ ان دونوں کے قریب آیا۔ عمارہ اپنی جگہ سے اٹھ کر جانے لگی تو اسامہ نے اسے ایک ہار پنجرہ لگا کر ”پلیز عمارہ! میں سوئی نہیں رہا ہوں نہ۔“

اس ہار سائل نے عمارہ کو راسخہ رنگ دینا، عمارہ اب ہم یہاں نڑنے کے لیے نہیں آئے، ایک خاص مشن پورا کرنے آئے ہیں ایسا مشن جس میں ہم نے زندگی کا جوا نہیں بنا۔ ہم میں سے کوئی لقمہ اٹل ہو جائے یہ ہم نہیں جانتے۔“

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا جو بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ”ٹھیک ہے ایک شرط پر معاف کروں گی کہ تم اس طرح کسی کے سوال پوچھنے پر بھڑکاؤ کے نہیں۔“

اسامہ مسکراتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ”میں سوال نہ جواب دینے کا وعدہ نہیں کرتا مگر وہ شش کروں گا کہ خود پر قابو رہوں۔“

تھوڑی دیر کے بعد عمارہ وہاں سے چلی گئی۔ سائل

اسامہ نے قریب آیا۔ ”کیا پر گرام ہے نہ۔“

”ہمارا خیال ہے کہ ہمیں نکلنا چاہیے پھلے ہی ہوا بہت سا وقت برابا ہو گیا ہے۔ اندر کمرے میں جاتے ہیں پھر سمجھاتا ہوں کہ ہم نے کہاں جانا ہے اور کس طرح جانا ہے۔“

اسامہ نے کہا نور پنجرہ وہ دونوں اندر فلیٹ میں چلے گئے۔ وہ دونوں کمرے میں داخل ہوئے تو عمارہ فین اور عمارہ اپنے اپنے ایک میں چھو پڑے۔ کھڑے تھے۔

اسامہ نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ”انہی بات ہے جیاری کرو۔ ہم نہیں میں پندرہ سات سے بعد نکلے ہیں۔ تم دونوں کو سزا آئی۔“ عمارہ فین اور عمارہ اسامہ کے قریب آ گئے۔ اسامہ نے میز پر ایک کانٹا پھینکا۔ اس نے کانٹہ پر چھو مارا اور نہ پڑا۔

”یہ تمہارا دل ہے جو بیچ میں کے خاتمے میں ہے پھر کس سے چند کلو میٹر کے فاصلے پر پھر تک پہنچانی سلسلہ ہے۔ یہی ہمارا مارگٹ ہے پھر وہیں کی گہری سمجھائیوں کے پھر تک پہنچانی کے بیچ میں میں گہری سمجھائیوں کے باقی ہے جہاں باہر چاروں کمرے لگائے تھے۔ ہمیں اسی ریسٹ ہاؤس تک پہنچانا ہے۔ جس لوگوں نے ان چاروں کو سونڈنے کی کوشش کی وہ دراصل اس ریسٹ ہاؤس تک نہیں پہنچ سکتے۔ فی الحال جو سوال سے نکلنے ہیں پھر آگے ہمارا سہا بھی ہو سکتا ہے۔ تم سب کو یہ بتانا کہ ہم نے اپنے سامان میں کیا رکھنا ہے ہمارے ہاں اس کے زیادہ تعداد میں رکھو تو کونکے ہمیں وہاں بگلی کا بہت پر اٹھ ہو گا۔ کھانے پینے کی اشیاء بھی رکھ لیں۔ عمارہ وہاں جانا مشکل ہے اتنا ہی وہاں سے نکالنا بھی مشکل ہے۔“

سب نے اسامہ کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے پیننگ کی۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ سب وہاں سے نکل گئے۔ ڈرائیو ٹک سیٹ پر سائل بیٹھا گیا اور اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر عمارہ بیٹھی۔ اسامہ اور عمارہ فین پیچھے بیٹھ گئے۔

بسم اللہ پڑھا کر وہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ چیز کے درختوں کے جھنڈ باہنوں میں جیسے غائب ہو گئے تھے۔ عمارہ کی نظریں تو اطراف میں تیزی سے گزرتے سائل پر ہی جمی تھیں۔ سڑک سائپ کی طرح ملی کھاتی، پہاڑوں پر اچھا نیوں کو چھوٹی جا رہی تھی۔

چند کاہلیوں کے بعد ہی وہ بوسیل پہاڑ ڈھلانی دیکھنے لگے۔ جس کے ساتھ ہی گہری نظر سے کھانچوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ تھوڑا سا آگے جانے کے بعد اسامہ نے ساحل سے گاڑی روکنے کو کہا۔

ساحل نے سڑک سے اترتے ہوئے ایک گھٹنے درخت کے قریب جگی جگہ پر گاڑی پارک کی۔ وہ سب گاڑی سے باہر نکل آئے۔

اسامہ درخت کے قریب کھڑا ہو گیا۔ "یہی وہ جگہ ہے جہاں ان چاروں کے لڑکیوں نے کانٹے لٹکائے تھے۔" اسامہ نے اشارے سے چھانگ لگائی تھی۔

"یہ تو بہت گہری اور خطرناک کھانچیاں ہیں۔ ان سب نے کس طرح چھانگ لگا دی۔ اس طرح چھانگ لگانے کے بعد کسی کے زندہ رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔" وہ چاروں زندہ رہے اور انہوں نے ایک کھنڈر بنا دیا۔

ریسٹ ہاؤس میں پناہ لی اور تاپاک مظنی عمل بھی کیے۔ "بھئی کیسے؟ یہاں سے کونسی راستہ دکھائی نہیں دے رہا۔" ساحل نے حیرت میں ذرا بے ہوشی لہجے میں پوچھا۔

اسامہ نے انگلی سے نیچے کھانچوں کی طرف اشارہ کیا۔ "تم وہ پہاڑ نہیں دیکھ رہے اور ساتھ ہی لہجے لہجے چیز کے درخت، بے شک انہوں نے چھانگ مار کے زندگی اور موت کا جوا کھینا مگر تقدیر نے ان کا ساتھ دیا اور وہ اتر آجمل نہیں ہوئے، وہ کسی پہاڑ پر تک گئے ہوں گے یا کسی درخت سے لٹک گئے ہوں گے۔ لیکن یہ بات طے ہے کہ وہ چاروں پہاڑوں کی غاروں کے ذریعے اس ریسٹ ہاؤس تک پہنچے۔"

غارفین نے خوف سے کندھے پکائے۔ "ہمیں بھی کیا ان غاروں کے ذریعے ریسٹ ہاؤس تک پہنچنا ہوگا۔"

"ہاں... ہم ان غاروں کے ذریعے ہی اس پراسرار ریسٹ ہاؤس تک پہنچیں گے لیکن ہم ان چاروں کی طرح یہاں سے چھانگ نہیں ماریں گے تھوڑا سا آگے جانے کے لیے جانے کا بیڑا راستہ ہے۔"

"چلو پھر گاڑی میں بیٹھتے ہیں تھوڑا آگے جا کے دیکھتے ہیں۔" ساحل نے کہا اور پھر وہ چاروں گاڑی میں

بٹھ گئے۔ تھوڑا آگے جا کے ساحل نے گاڑی روکی اور چاروں اپنا اپنا بیگ بیگ پین کے نیچے اتر گئے۔

عمارہ نے لانگ میراں ٹرنٹ کے نیچے بلیک بیئر پین رکھی تھی ان چاروں نے جو ٹرنٹ پین رکھے تھے جس کی جگہ سے انہیں پتھر لے کر راستے دشوار نہیں لگ رہے تھے۔

اترائی خاصی گہری اور مٹی کی تھی وہ گویا بلند ترین پہاڑ سے نیچے اتر رہے تھے۔ وہ چاروں ایک نظارہ کی شکل میں آہستہ آہستہ قدم جما رہے تھے۔ سب سے آگے ساحل تھا اس کے پیچھے غارفین اور ان دونوں سے پیچھے اسامہ اور عمارہ تھے۔

عمارہ اسامہ کے پیچھے آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ باریک باریک پتھر راستے میں پناہ کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ بہت احتیاط سے چلنے کے بعد عمارہ کا پاؤں پھسل گیا۔ اسامہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔ عمارہ کے چہرے پر ابھی تک تناؤ تھا وہ اب رو نہیں تیز چلا کے بولی۔ "تم اپنا خیال رکھو میں اپنا خیال رکھ سکتی ہوں۔"

اسامہ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ "یاد رہے کہ میں نے تمہیں دوبارہ نہیں بیٹھا۔"

"ابھی بھی تمہیں سے کہا تھا پانے کو میں خود سنبھال رہا تھا۔"

اسامہ نے عمارہ کے منہ کی طرف اشارے سے پتھر لے کر کہا۔

عمارہ کی ان باتوں کے باوجود ان کی پوری توجہ عمارہ کی طرف تھی کہ وہ دوبارہ نہ پھسل جائے۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد اسامہ نے انہیں ایک پہاڑ کے قریب رکھنے کا اشارہ کیا۔ وہ چاروں اس پہاڑ کے قریب بلا سے پتھر پر بیٹھ گئے ان کا سانس بچھوٹا ہوا تھا وہ لمبے لمبے سانس لے رہے تھے۔ ان چاروں نے پانی پیا۔

عمارہ نے اپنا حلق تر کر کے پوچھا۔ "ہمیں مزید نیچے تو نہیں جانا۔"

"نہیں... یہ سانسو پہاڑ ہے اس میں ایک غار ہے وہ غار ہمیں محفوظ رکھے گی، اس غار کے راستے ہم آگے

جائیں گے۔ اسامہ نے پہاڑ کی طرف اشارہ کیا۔

عارفین فوراً عمارہ سے مخاطب ہوا۔ "عمارہ! تم باقی ہونا کہ غاروں میں کیا چھوہتا ہے چھپکھیاں، بیچھو، سانپ، چمکا، ڈریں ونیر، ونیر، ..."

"چپ ہو جاؤ مجھے مت ڈراؤ....." عمارہ غصے سے بولی۔

اسامہ نے عارفین کی طرف دیکھا۔ "تم عمارہ کا خوف بتا رہے ہو یا اپنا... بہر حال غاروں میں یہ چیزیں ہوتی ہیں اس لیے اپنی اپنی سیٹ رکھنا، احتیاط سے قدم رکھنا۔"

سائل، وہاں سے اٹھ گیا اور پہاڑ کا جائزہ لینے لگا۔

"اتنے بڑے پہاڑ میں ہم سرنگ کہاں سے ڈھونڈیں گے۔"

اسامہ بھی کھڑا ہوا، اس کے سائل کی طرف بڑھتا۔ "ہمیں سرنگ ڈھونڈنے میں مشکل نہیں ہوگی کیونکہ وہاں ہر قریب ہی سب سے تم پہاڑ کے بائیں جانب اس کے نوٹے ہوئے حصوں کی طرف دیکھو۔"

اسامہ پہاڑ کے نوٹے ہوئے نوٹے حصوں کی طرف بڑھا تو اس نے بلند آواز میں کہا۔ "ہاں یہاں ایک سرنگ ہے۔"

عمارہ اور عارفین اسامہ کے ساتھ سائل کی طرف بڑھے۔ اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ہاں یہی دھارا ہے۔"

عمارہ نے پریشان کن انداز میں اسامہ کی طرف دیکھا۔ "دیکھ لو اسامہ ہم ان غاروں میں نہیں بھٹک نہ جائیں۔"

"مجھ پر بھروسہ رکھو تم نہیں جھٹکیں گے۔" اسامہ نے پرامتھانہ لہجہ میں کہا۔

"یہ تم پر بھروسہ ہی ہے جو ہم یہاں تک آگے ورنہ تمہاری باتیں تو عقل تسلیم نہیں کرتی۔" یہ کہہ کر عمارہ نے قدم اگے بڑھا دیے۔

اسامہ سب سے پہلے غار میں داخل ہوا پھر عارفین اس کے پیچھے پیچھے غار میں داخل ہو گئے۔ غار کی زمین غیر ہموار تھی اور پتھروں سے بھری ہوئی تھی۔ چھت کے حصے پر نمی پتھر اس

طرح اگلے ہوتے تھے جیسے ابھی سر پر اتریں گے۔

غار کھلی اور کشادہ تھی جس کی بہت سے وہ سارے آسانی آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ جوں جوں آگے بڑھتے جا رہے تھے غار میں تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ مار جوں کی روشنی میں آگے بڑھ رہے تھے غار کی تاریکی کے ساتھ ان کا خوف بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر قدم پر وہ اہم ہوتا کہ کوئی خطرناک جانور ان کے سامنے آجائے گا۔

اس خوف کے ساتھ وہ چلتے رہے پھر غار کا راستہ دائیں طرف کوزڑ گیا۔ اسامہ دائیں طرف جانے لگا تو سائل نے اس کا بازو پکڑا۔ "آگے کوئی راستہ بھی ہے کہیں ہم سب گھمسن نہ جائیں۔"

اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ "پریشان نہ ہونے کے راستہ ہے۔" یہ کہہ کر اسامہ دائیں طرف رخ کھاتے راستے کی طرف بڑھا تو باقی تینوں بھی اس کے ساتھ گم اور راستے کی طرف بڑھے۔

جو کئی دوسرے دائیں طرف کوزڑے سیاہ چمکاؤں کا غول ان پر تھپتھپ پڑا۔ ان کے ہوش اڑ گئے۔

"اپنی اپنی مار جھیں بند کر دو۔" سائل بلند آواز میں چلا یا۔ سب نے اپنی اپنی مار جھیں بند کر دیں۔ اور وہ سب گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گئے۔ چمکاؤں کی تیزی سے اوپر سے گزر گئیں۔

عمارہ نے سکون کا لہسا سانس کھینچا تو اسامہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "ان چمکاؤں سے ڈا کر اچھر بھی ہو سکتا ہے۔ یہی طریقہ اختیار کرنا۔"

عمارہ کے اس سوال کا جواب عارفین نے دیا۔ "کوئی مسئلہ ہی نہیں، ان سے ان کی گھڑی پوچھ لیں گے۔"

"اچھا۔ اب ہاتھوں میں وقت برباد نہ کرو، آگے بڑھو۔" سائل، عارفین کی طرف متوجہ ہوا۔

"انہو پتھر میں ہاتھیں نہ دوں تو انہو پتھر کا کیا مزہ۔" عارفین نے سائل کو سنائی۔

سائل نے اسے دھکا دیتے ہوئے آگے دھکیل دیا۔ وہ اپنی مار جھیں آن کر چکے تھے آگے راستہ تقریباً صاف اور کھائی دے ہاتھ مارا ب راستہ ایک سرنگ کی طرف ٹک ہو گیا تھا۔

چنانچہ اتنی روشنی بھی پہاڑ پر چھوٹے چھوٹے شکافوں سے چھین کر اندر آ رہی تھی۔

پانی پل ربا تھا شکافوں سے چھین چھین کر آنے والی روشنی سے پانی چمک رہا تھا۔

”یہ پانی پہاڑ کے کسی حصے سے آبشار بن کے پھرتا رہا ہوگا۔“ عمارہ نے مسکراتے ہوئے پلکھار پانی کی طرف دیکھا۔

عمارہ نے منہ دہراتے ہوئے کہا: ”مجھے اس وقت اس پانی کی خوبصورتی متاثر نہیں کر رہی، میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اس پانی میں سے گزریں گے کیسے۔“

”کوئی راستہ ڈھونڈتے ہیں۔“ اسامہ نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

”تم عمارہ کے پاس ہی ٹھہرو، میں اور ساحل آگے جانے دیکھتے ہیں کہ راستہ کبھی یا نہیں ملتا۔ عمارہ نے اسامہ سے کہا۔

ساحل اور عمارہ پانی میں پہاڑ کے انحراف ہوئے حصوں پر قدم جماتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ تمہیں بڑے بڑے پتھروں پر جس طرح وہ دونوں چھلانگیں مارتے گئے دیکھنے ہی وہاں آگئے۔ عمارہ نے پھولے ہوئے ساحل کے ساتھ کھینچ لیا۔

”کوئی اور راستہ نہیں ہے ہمیں پانی سے ہی گزرنا ہو گا۔ عمارہ سے باہر جانے کے راستے تک پانی ہے لیکن راستہ زیادہ نہیں ہے، بس تھوڑا سا اور راستہ ہے اس کے بعد ہم اس غار سے باہر نکل جائیں گے۔“

”اوہ۔۔۔“ عمارہ نے کہا۔

”اپنے اپنے ہو گزرنا ہاتھوں میں اٹھا لو اور چل پڑو۔“ اسامہ نے کہا۔

عمارہ نے اپنے دو گزر کی طرف دیکھا اور اسامہ سے متوجہ ہوئی۔ ”میں ان نوکیلے پتھروں پر ننگے پاؤں کس طرح چلوں گی۔“

”آج ثابت کر دو کہ لڑکیاں کسی طرح بھی لڑکوں سے کم نہیں ہیں۔“

سب آگے کی طرف روشنی مارتے ہوئے چلتے جا رہے تھے کہ اچانک شمارہ بڑی طرف چینی اور نارج اس کے ہاتھ سے پھوٹ گئی۔ اسامہ اس کے قریب ہی تھا وہ تیزی سے شمارہ کی طرف بڑھا شمارہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے غار کے اوپر چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسامہ نے چھت پر نارج ماری۔ ”چھت کا وہ حصہ سانپوں سے بھرا ہے اور تمہا جو پتھروں کی شکل میں ادھر ادھر منڈا رہے تھے۔ اس گچھے میں سے تمہیں سانپ ان کے بیروں کے قریب آگئے۔“

سب خوف سے پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ”اپنے اپنے قدموں کو ان سانپوں سے بچاتے ہوئے دیوار کے ساتھ آگے بڑھتے رہو۔ ہم ان پر دائرہ نہیں کریں گے تو یہ بھی ہم پر دائرہ نہیں کریں گے۔“ اسامہ کی ہدایت پر سب نے عمل کیا اور وہ غار کے اس خلیے تک پہنچے۔

تقریباً آدھا گھنٹہ وہ اس سرنگ نما غار میں چلتے رہے، چھوٹے چھوٹے زبریلے جاذب راستے میں دکھائی دیتے رہے مگر کسی خطرناک جاذب کا سامنا نہ ہوا۔ بارہ گیس ہوا غار میں تھوڑی تھوڑی ہی روشنی دکھائی دی۔

”سنا ہے کہ یہ غار باہر نکل رہی ہے، دیکھو آہستہ آہستہ روشنی پھیلا رہی ہے۔“

اس سرنگ نما غار ایک بڑے سے محلے محلے میں جا کے ختم ہوئی۔ ساحل سب سے آگے تھا اس کا دھیان اسامہ کی طرف تھا۔

اس نے آگے قدم رکھا تو وہ جھیل کے پانی میں جا کر۔ پانی تین فٹ تک تھا اس لیے اس نے خود کو سنبھال لیا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا جب سب کے قبضوں کی آواز اس کی ناعت سے نکرائیں۔

”تم سب کو میرا مذاق اڑانے کی ضرورت نہیں ہے، تم سب کو بھی اس پانی سے گزر کر ہی آگے جانا پڑے گا کیونکہ آگے بھی سارا پانی ہے۔“

یہ سن کر سب کی ہنسی مٹا رہی تھی۔ عمارہ نے ساحل کا ہاتھ پکڑ کے اسے باہر نکالا اور ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لینے لگے۔ عمارہ یہ دیکھ کر صرف ہنسی نہیں بلکہ ان کی

نمارہ نے ٹھوکتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔
 ”تم ہمارے چیف ہو اس لیے تمہاری بات تو ماننی پڑے گی۔“
 یہ کہہ کر اس نے اپنے جو گزرا تار کر ہاتھ میں پکڑ لیے
 اور اپنی بیٹ سے پانچپنوں کو تھوڑا تھوڑا موز لیا۔
 ماحصل اور عارفین پانی میں اتر گئے۔ ”ہائے ٹھنڈا
 برقیہ پانی ہے۔“

اسامہ بھی ان سے پیچھے پیچھے پانی میں اتر گیا۔
 نمارہ ابھی تک پتھر پر کھڑی تھی۔ اسامہ نے اس کی
 طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ نمارہ بھی اسامہ کا ہاتھ پکڑ کے آہستہ
 آہستہ پانی میں اتر گئی۔
 وہ بھی جیٹا اٹھی۔ ”اوتنا ٹھنڈا پانی۔“

”پنیو جی۔۔۔ ایڈو پتھر میں ٹھنڈے پانی کا مزا بھی
 لو۔ اسامہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وہ سب بہت کر کے چلتے رہے۔ ننگے پیروں پر
 نولے پتھروں کی جھپن برداشت کرتے رہے۔ وہ کہتے
 ختم ہوتے با آواز سے۔ ”لے آؤں سے تک پیچھے گئے۔ یہ سرگ نما
 ہے۔ پانی سے کافی اڑ گیا تھا۔“

وہ چاروں ہاڑن باری اس سے تک پیچھے اور اپنے پانی
 سے بھرے کپڑوں کو پھونکنے لگے۔ پھر وہ غارت سے باہر آ
 گئے۔ کھانا ان دکانی ویتوہل کو بھیجے ساتھوں کا۔
 غروب آفتاب کا وقت ہو گیا تھا۔ دن کی تیز روشنی
 دھیرے دھیرے سرٹی ماس۔ تمہیں روشنی میں بدل گئی تھی۔

”اسامہ مغرب کا وقت ہو گیا ہے۔ وہ ریست
 ہاؤس اور تھی دور ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد تو اندھیرا ہو جائے
 گا۔“ نمارہ نے اسامہ سے کہا۔

”کبھی کہ ہم پہنچ گئے، اسی پہاڑ کے پیچھے وہ ریست
 ہاؤس ہے۔ وہاں پہنچنے میں ہمیں دیر نہیں لگے گی۔“ یہ کہہ کر
 اسامہ اس پہاڑ کے ساتھ ساتھ موز کاٹنے راستے کی طرف
 چل پڑا۔ وہ تینوں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ تھوڑا سا
 پتلنے کے بعد ہی انہیں وہ ٹھنڈا نما ریست ہاؤس دکھائی دینے
 لگا۔ اس جگہ کے قریب پہنچتے تو سب ساکت ہو گئے۔

”واؤ۔۔۔ Amazing۔۔۔ یہ جگہ تو کسی عجوبے سے کم
 نہیں۔ کس طرح ٹینڈر سلائیڈنگ سے ان پہاڑوں نے

ریست ہاؤس کو چھپا لیا ہے اور اس طرح ایک دوسرے کے
 اوپر تک گئے ہیں کہ ریست ہاؤس کو زیادہ اٹھنا نہیں پہنچتا۔“
 نمارہ نے مہبوت نظروں سے اس جگہ کو دیکھا۔
 عارفین ریست ہاؤس کے دروازے کی طرف بڑھا۔
 اس نے دروازے کو دھکا دیا مگر دروازہ نہیں کھلا۔

اس نے دروازے کے شگافوں سے اندر جھانکا تو
 دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ لوہے کی زنجیر دروازے کے
 ساتھ ہی لٹک رہی تھی۔ ساحل نے بھی عارفین کے ساتھ مل کر
 دروازے کو دھکا دیا مگر دروازہ اس طرح تھا جیسے کوئی بڑا سا پتھر
 دروازے کے آگے پڑا ہو جبکہ دروازے کے آگے کوئی چیز نہیں
 تھی۔ اسامہ اور نمارہ بھی ان دونوں کے قریب کھڑے تھے۔

اسرار نے انہیں دروازے سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ
 کیا۔ وہ دونوں پیچھے ہٹ گئے۔ اسامہ نے دروازے پر اپنا
 ہاتھ رکھا، اس نے سر ہٹا پھونکنے سے ہی دروازہ پناخ سے دو
 حصوں میں ٹکڑ ہو گیا۔

”یہ کیسے؟“ انہی الفاظ عارفین کے منہ میں ہی
 تھے کہ ساحل نے اپنی انگلیاں ہلاتے ہوئے اشارہ کیا۔ ”سوال
 نہیں۔“

وہ سب اندر داخل ہو گئے۔ دروازہ پناخ سے
 خود بخود بند ہو گیا۔ نمارہ نے کھرت سے پیچھے مڑ کر دیکھا اور
 پھر چل پڑی۔

ریست ہاؤس نہایت نشتہ حال تھا فرش اور دیواروں
 پر دراڑیں اس قدر گہری تھیں کہ چلتے ہوئے عیب سا ٹوف
 ہل دہلا رہا تھا۔ وہ برآمدے سے ایک بلاٹ ہل نما کمرے
 میں داخل ہو گئے۔

یہ کمرہ بھی بہت نشتہ حال تھا۔ دراڑوں سے نہری
 دیواروں اور چیت پر سیاہ جالے ٹکڑے تھے۔ کمرے کے
 فرنیچر کو سیاہ سفید پتھر سے مت ڈھانپا، اوٹھا اور وہ سفید کپڑا بھی
 اس طرح گل سرگیا تھا کہ نمارہ دور ہوا تھا کہ فرنیچر کا کیا حال
 ہوگا۔ ان میں سے دو کرسیوں کا کپڑا اتر رہا تھا جن کے
 چھوٹے چھوٹے ٹکڑے فرش پر گرے ہوئے تھے۔

اسامہ کی حالت بہت عجیب تھی وہ جوں جوں اس
 کمرے کا ہاتھ لے رہا تھا، کسی گہری سوجھی میں ڈوبا جلا جا رہا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا چہ نبھوئے سہرے کردار پنجہ نہیں آوازیں تمیں جو اس کی
 سماعت میں ٹون ٹون کر رہی تھیں۔ اسی سوتق میں اس کی زبان سے
 لفظ ادا ہوئے۔

”جیسا بھی نے ایک کمرہ تو میں کر، معاف کرنا ہوگا
 جا کہ ہم یہاں رات گزار نہیں۔“

عمار نے تجھ سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ہم نے
 تو یہاں رات گزارنے کی بات نہیں کی۔“

پھر وہ اسامہ کے قریب آئی۔ اسامہ کی آنکھوں کی
 رنگت تبدیل ہو چکی تھی۔

”یہ تم نہیں تمہارے اندر کوئی اور بولی رہا ہے، جب
 میں موقع ملا میں تمہارے اندر پیچھے ہوئے اس دوسرے شخص کو
 ضرور دھمکتا ہوں گی۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑائی۔

اسامہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی اس نے اپنی نئی
 آنکھوں سے عمارہ کی آنکھوں میں تھکان اور دھیرے سے کہا۔
 ”تمہیں استہو غم نے کی ضرورت نہیں پڑے گی وہ بہت
 بلند تمہارے سامنے آئے گا۔“

عمارہ بیٹھا گئی کہ اسامہ نے اس کا ذہن کیسے پڑھا لیا۔
 پنجہ سوچیں ایک اور پھر اس کے لیے چیلنج بن گئیں۔

”ایک ہزار اسی کسی کے دماغ میں کس کراس کا ذہن
 پڑھ سکتا ہے لیکن اسامہ تو انیک جیٹا جیٹا انسان ہے۔“ سائل
 کی آواز نے عمارہ کو اس سوچ سے باہر نکال دیا۔

”عمارہ آؤ ریست ہاؤس کے آئی جیسے دیکھتے ہیں۔“
 عمارہ سائل کے ساتھ آگے بڑھی۔ کمروں میں بہت

اندھیرا تھا۔ دو مارچوں کی مدد سے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔
 انہوں نے ریست ہاؤس کے سارے کمرے دیکھے۔ کمروں
 میں پزافرینچر گل سرنگی تھا۔ سینکڑوں ساواں سے جیسے کوئی اس
 ریست ہاؤس میں نہیں آیا۔

”یہ ریست ہاؤس تین کمروں، ایک کچن اور ایک
 ہتھ روم پر مشتمل ہے۔“ عمارہ نے سائل سے کہا وہ چاروں
 اس ریست ہاؤس کے مختلف حصوں میں بکھر گئے۔

سائل اور عمارہ ایک کمرے میں داخل ہوئے جو عمارہ
 بیڈ روم تھا۔ جس کے فرش پہ لمبی ٹی اتنی سوائی تہہ تھی کہ اندازہ
 نہیں اور ہاتھ کہ اس سنی کی تہہ کے نیچے کس طرح کافرش ہو

گا۔ ہر کمرے میں داخل اوتے ہوئے پورے جسم سے خوف
 کی سنسنی سا ہوا جاتی تھی کہ جن ہزاروں وہ دھمکتے آئے ہیں
 نہ جانے وہ کب اور کس روپ میں ان کے سامنے آجائیں۔

عمارہ کمرے کی گھیسر ہر کی میں مارچ سے روشنی
 ڈالتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ ایک پلنگ دکھائی دے، با
 تھا جس کے اوپر بھی لمبی کی پوئی تہہ تھی۔ لکڑی ڈینک نے
 لڑی طرح سے کھوکھلی کر رہی تھی۔

پتی چنی کی آواز کے ساتھ اس کے پیروں سے پنجہ
 نکلایا جیسے بہت سے کانے اس کے پیروں پر سے گزر گئے۔

عمارہ نے اپنے پاؤں جھٹکتے ہوئے کچنی آسائل نے
 اس کے پیروں پر انٹ مارلی، بے شمار چھوٹے تھوٹے
 جو بے ابھرا حیرت بھانڈے تھے۔

”اس طرح کی جھٹکیں کیرے پلوڑوں یا اس طرح
 کے جانوروں کی آماجگاہ بن جاتی ہیں۔“ سائل نے
 بیزاری سے منہ بنایا۔

عمارہ نے سائیکل کارڈر پر پڑنے کی نینڈل اسٹینڈ پر روشنی
 ڈالی اور پھر ہنستا گئے اپنی غمزدگی والی ہلاک پرنچر وہ سائل سے
 مخاطب ہوئی۔ ”میں تو ان کمروں میں ایسی کوئی چیز نظر نہیں
 آئی جن سے ظاہر ہو کہ یہ جگہ اسرار تو قوں کا مسکن ہے۔“

سائل نے مسکرا کر آمیز انداز میں سر کو جھٹکا۔
 ”بدرو میں کسی جھٹکی چیز کا استعمال تھوڑی کریں گی۔ وہ تو اس
 درمیں کچن بھی ہو اور ہو سکتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس وقت
 بھی ہماری باتیں سن رہی ہوں۔“

”سائل! تم نہیں جانتے کوئی نہ کوئی نشانی من جاتی
 ہے ان بدرووں کی۔“ یہ کہہ کر عمارہ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا
 ہوا اسے نیسر سائل کو دکھایا۔ ”یہ دیکھو اس کی سونیاں بھی
 ساکت ہیں۔“

سائل تو ایک بار پھر مذاق سہتا۔ ”ان کمروں میں
 کوئی چیز ہو یا نہ ہو مگر ہم اپنے ہاتھ ایک نہ اسرار چیز ضرور
 لائے ہیں۔“

”سائل تم کس کی بات کر رہے ہو۔“ عمارہ سائل
 سے پوچھ رہی تھی کہ کارٹین اور اسامہ کمرے میں داخل
 ہوئے۔

"جس کو یاد کرنا وہ آسماں نے اسماں کی طرف دیکھ کر کہا۔"

عمارہ نے ساطل کی طرف ٹھوکر دیکھا۔ اچانک اسے میز کی تیز تیز آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ریڈ انٹ کے ساتھ اسے میز کی سوئیاں تیز تیز بج رہی تھیں۔

اس نے سبھی سبھی نظروں سے اسماں کی طرف دیکھا، ایک جلی کے لیے اسے یوں لگا جیسے ساطل کا مذاق توج میں بدل گیا ہے۔ اس نے اسے میز کا رخ کرنے کی طرف کیا اور آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی اسے میز کی آواز بند ہو گئی۔

اسماں عمارہ کے قریب آیا۔ "اس اے میز کے بھر دے مت دجنا۔ یہ اے میز جنات با دوسری نہیں نلمقات کی اس اوائن مگر جو اسی پر خاص ریڈیشن پڑھتا ہے یہ یہی چیزیں کسی ٹھوس دعوہ میں داخل ہو جائیں تو یہ آ۔ ان کی موجودگی نہیں پڑے سکتا۔" عمارہ کو یوں لگا جیسے اسماں سے اپنے بارے میں بتا رہا ہے۔ اس نے ہنسی سمجھ کر اسے میز کو اپنے بیک بیک میں ڈال دیا۔

"ریسٹ باؤس کے ٹخن میں جاتے ہیں۔ وہاں ہم اکتھے جائیں گے ایک دوسرے سے الگ نہیں ہونا۔ وہاں ہمارے لیے نظروں دہکتا ہے۔" اسماں نے لگتا۔

وہ سارے مل کر بال نما کمرے سے نکلے ہوئے ہوئے آگے نکلے اور ان کے دروازے سے ٹخن کی طرف داخل ہوئے ایک انجانے سے خوف نے ایک ہار ان کے قدم روک دیے۔ اظہار وہاں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر تھو باتوں کی وہ بہشت سن میں بہن پھیلائے جینٹی تھی جو اس ریسٹ باؤس سے منسوب تھیں۔ بہت اندھیرا تھا کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ یہ حصہ کس طرح کا ہے۔ اس اتنی اندازہ اور ہاتھ کر ٹخن کوئی بڑا سیدھا چاروں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

کچھ گھنٹے درخت بھی تھے مگر اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ کس چیز کے درخت ہیں، مگر ہر قدم پر خوف کی سرسراہٹیں سامنے تھیں وہ چاروں ایک دوسرے سے ہنسی قائم رکھتے تو اب رہتے تھے۔ ٹخن کے وسط میں ٹخنے درختوں کے قریب اسماں کھڑا ہو گیا۔

وہ تینوں بھی اس کے قریب آگئے۔ اسماں نے اوپر کی طرف دیکھا۔ "وہ دیکھو آسمان نظر آ رہا ہے نا۔"

"ہاں۔" عمارہ نے کہا۔

اسماں نے ایک ہار پھر اوپر کی طرف دیکھا۔ "اس ٹخن کے آدھے حصے کے اوپر پہاڑ کے آدھے حصے نے اپنی جگہ سے سرک کر چھت سی بنا دی ہے جبکہ آدھے حصے سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔" پھر اس نے اپنی نارنجی کارنر زمین کی طرف کیا۔ "یہ وہی جگہ ہے جہاں ان چاروں کے نزدیکوں نے کالے چاروں کا خوفناک ٹکل کیا تھا۔ باقی باتیں تم سب کو اندر کمرے میں جا کے بتاتا ہوں۔"

وہ چاروں وہاں اندر کمرے کی طرف آگئے۔ یہ بال نما کمرہ انہیں سمجھو دیر بیٹھنے کے لیے بہتر لگ رہا تھا۔

عمارہ آتش دان کے قریب کھڑی ہو گئی۔ "یہاں سے تھوڑی سی جگہ صاف کر نیچے ہیں۔" اسماں اور ساطل دونوں مل کر وہاں سے فرش صاف کرتے گئے اور اسماں اور عارفین آتش دان میں بکرا ہاں جوڑ کر آگ جلانے کی کوشش کرنے لگے۔

کچھ ٹوٹی ہوئی کرسیوں کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے تھے۔ عارفین نے وہ ٹکڑے بھی آتش دان میں جوڑ دیئے۔ اسماں نے آگ سے آگ لگا دی۔

آتش دان میں آگ بجڑا اٹھی۔ جس سے نہ صرف ان کو حرارت ملتی بلکہ کمرے میں سرخی پھیل گئی۔ وہ دہشت منی بھی پھیل گئی۔ ٹھوڑا سا حصہ صاف کرنے کے بعد وہ چاروں سردی سے ٹھنکتے ہوئے آتش دان کے قریب بیٹھ گئے۔

عمارہ نے اپنی کمر سے بیک بیک ڈھرا اور اس میں سے پانی کی بوتل نکالی۔ عارفین نے اپنے کندھے سے نکلتے ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔ "اس میں سردی لگ رہی ہے اور تمہیں پانی پینا چاہیے۔"

"حلق خشک ہو رہا ہے۔" عمارہ نے پانی کا ایک گھونٹ لیا اور پھر بوتل کا ڈھکن بند کر دیا۔ ساطل عمارہ کے قریب ہو کے بیٹھ گیا۔

"تم تو ایک عالم ہو، تمہیں تو نیچے دیکھو وہاں ہوا کا کدوہ

نمارہ آپ کی طرف اپنے ہاتھوں کو پھیلاتے ہوئے
"مہنی خیر انداز میں بولی۔ "میں خاص عمل سے ان کی موجودگی کا
اندازہ لگا سکتی ہوں لیکن میں چاہتی ہوں کہ وہ خود ہمارے
سامنے خود کو ظاہر کریں۔ یہ ہمارے لیے زیادہ بہتر ہو گا۔ انہیں
انہی رکھنا چاہیے کہ وہ خود اپنی موجودگی کا اشارہ دیں کیونکہ
امانہ بن جھگڑے ہمارے سامنے نہیں آئیں گے۔ ہارنی بڑائی دونی وجود سے
ہے جو ان بھی براب میں ہمارے سامنے آسکتے ہیں۔ ہمیں ان
کے پچھلا سنے ہوئے جہاں میں چھپنے سے بچنا ہے خاص طور پر
اشیا۔ تمہیں اپنی طرف نہیں مرنے کی ہوش کر سکتی۔ تم نے
اس کے جھانسنے میں نہیں آنا۔ یہ تو وہ ہزاروں بارے میں اس پاس
موجود ہوں گے۔ ہم نہیں جانتے کہ وہ کس شکل میں ہمارے
سامنے آئیں گے۔"

اسامہ نے بھی نمادہ کی تائید کی۔ "نمازہ حقیقت میں
ہے ہمیں ان کے باہر ہونے کا اندازہ کرنا ہو گا۔
"تمہیں اس عمل کے بارے میں بتانا چاہیے
ہاؤس سے تمہیں میں ان چاروں کے لڑکیوں نے کیا تھا۔ نمازہ
نے اسامہ سے پوچھا جو غالباً خود بھی ان تینوں وہی عمل کے
بارے میں بتانا چاہتا تھا۔
"سائل نے بہت بے خوفی سے اسامہ کی طرف
دیکھا۔ "اس نے اسرار ریست ہاؤس میں نوٹ والے
خطرناک عمل کے بارے میں آپ سے کیا سنا ہے؟"
نمازہ اور عارفین نے حیرت سے سائل کی طرف
دیکھا کہ ہمیں منع کیا کہ اسامہ سے کوئی سوال نہ کرے اب خود
اس سے سوال کر رہے ہیں۔"

اس بار اسامہ نے انتہائی اطمینان سے جواب دیا۔
"جب وہ چار ہزار خود کو ظاہر کریں گے تو تمہیں تمہارے سوال
کا جواب بھی مل جائے گا انہیں لی الحال توجہ سے میری بات
سنو۔ اپنے اپنے ہاؤس کو ہاؤس میں مت اٹھو۔ اس سے یہ زہر
رکھو کہ میں تمہارا خیر خواہ ہوں۔"
"تم یہ باتیں چھوڑو ہمیں اس عمل کے بارے میں
بتاؤ۔" نمازہ نے بہت جھکی سے پوچھا۔

اسامہ سر ہٹانے بیٹھے کسی گہری سوچ میں ڈوب
گیا۔ اس کی آنکھوں میں کئی تیر سہ کئی۔ "جب وہ چاروں اس
ریست ہاؤس میں آئے تو وہ ہماری طرح جیتے جاگتے انسان
تھے۔ احساسات و جذبات ان کو بھی کبھی نہ ہوتے اور کبھی
ہنسنا نہ ہوا ہوتی تھے۔ انہوں نے اپنے والدین کا تصور ہی
سرنی دیا جو خود سے مل اپنے مل میں بنا یا تھا۔ وہ ان کی سوچ
تس اپنی سوچ اور ان کے احساسات میں اپنے احساسات
دیکھنا چاہتے تھے۔ مگر جب ان کی امیدوں کا یہ ٹکڑا سرنی
کرتی ہو تو وہ خود کو بھی کھم کھم۔ انہوں نے انہیں سمیٹنے کے
بجائے انہیں دھکا دیا اور ان کی ذات کھٹکی ہوئی تو انہیں
شیطان منسوبوں کی آواز دہرائی گئی۔ وہ کفر کرنے لگے۔"
"کفر کرنے لگے۔" اسامہ نے جواب دیا۔

اسامہ نے غمگینی سے بھر پوری۔ "خود کو منوانے کے
لیے انہوں نے خود راستہ نکھینا کیا۔ وہ کالے جاوہ جیسا
پاک سٹیل ٹریٹمنٹ لگے۔ اسی ناپا۔ علم کی انہیں ریست
ہاؤس تک لے آئی۔"

دونوں رات بڑھتی جا رہی تھی۔ بددی میں اضافہ
ہوتا جا رہا تھا۔ آتش دہلی کی آگ بجھ رہی تھی۔ عارفین اور
سائل نے چھا اور کھپیاں ڈال کر آتش دہلی کی آگ تیز کی۔
اسامہ اس طرح کا موش ہو گیا تھا جس طرح اس
میں چھا اور بتانے کی اہمیت نہ ہو۔ نمازہ نے اسامہ کے شانے
پر ہاتھ رکھا۔

"تم تو ہمیں ان نوٹس کے لڑکیوں کی بات بتا رہے ہو نا
تو خود کیوں اتنے رنجیدہ ہو گئے ہو۔"
اسامہ نے نمازہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ "جب یہ
سوچتا ہوں کہ ان چاروں سے کس طرح انسانیت کی تہ لٹیل گئی
تو میرا سر ہٹنے لگتا ہے۔ یہ بن جو اس رب
کی مانت ہے، اسے انہوں نے اپنی مرضی سے خاکستر کر دیا۔
جو بھینا تھلے انہوں نے اس ریست ہاؤس میں کیا اس کے
بعد اپنی زندگیوں کو ختم کر کے انہوں نے اسی روپ لیا جو وہ
پا جتے تھے مگر۔"
"مگر کیا؟" سائل نے پوچھا۔

"اور نہیں جانتے تھے کہ زرعام کے چنگل میں پھنس چکے ہیں۔" اسامہ ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔
 "اسامہ! نہیں پوری بات تفصیل سے بتاؤ، ان سے ہمیں ان چار ہمزاء کا ختم کرنے میں مدد ملے گی۔" شمارہ نے کہا۔

اسامہ نے انہیں سب کچھ تفصیل سے بتایا کہ کس طرح ان چاروں نے کالے جادو کا خطرناک عمل کیا اور کس طرح زرعام نے ان کے سامنے خوب دکھنا بہر کیا۔

جوں جوں اسامہ باتیں بتاتا تھا، عارفین اور ساحل کے اہل بنوں میں خوف کی سیلابی لہر مچنے لگی تھی۔

شمارہ کا خوف بھی مزید بڑھ گیا تھا۔ اس نے بھی سبھی نظروں سے اڑ کر دیکھا۔ "زرعام تو ایک انسان تھا۔ اس نے کس طرح اس بوز سے کاروبار کیا اور وہ کس طرح غائب وجود کے ساتھ ان لوگوں سے باتیں کرتا رہا۔"

"یہی تو وہ سارا شیطانی کھیل تھا جس نے ان چاروں کی نقل کو تک کر دیا تھا۔ وہ نہ اسرار طاقت جو ان چاروں سے اپنی سرسبزی ۵ بھیانک عمل کہو اور یہی تھی وہ کوئی آسب نہیں تھا بلکہ زرعام کا ہمزاء تھا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نہ کہ زرعام نے اپنا ہمزاء مٹھ کر رکھا ہے۔ وہ اپنے گھر بیٹھے بیٹھے اپنے ہمزاء کے ذریعے یہ شیطانی کھیل کھیل رہا تھا۔ فواد، حوریہ، وشا، اور خیام کالے جادو کے اس خطرناک عمل میں حکام ہو گئے۔ زرعام نے انہیں اپنے اہل و عیال میں لے کر ان سے اپنی مرضی کا عمل کروایا۔ ان چاروں کی آخری چینیں فضا میں گوجیں اس سے بعد انہوں نے اپنی مرضی کے روپ لے لیے تھے مگر زرعام نے فواد، وشا، اور حوریہ کے ہمزاء کو اپنے قابو میں کر لیا۔"

"خیام کا کیا ہوا؟" شمارہ نے پوچھا۔

اسامہ نے کھوٹے کھوٹے سے انداز میں جواب دیا۔ "یہ اس خود بھی نہیں جانتا کہ خیام اس شیطان کے چنگل سے کیسے بچ گیا۔ شاید خیام کے دل و دماغ پر اس کا شیطان ہمزاء پوری طرح حاوی نہ ہو۔ ہاں، ایمان کی کوئی کرن اس کے سن میں باقی ہو، کچھ بھی ہوا ہو مگر خیام کا ہمزاء زرعام کے قابو میں نہیں آسکا۔ اس لیے آج خیام بھی ہزائی کے

خلاف نذر رہا ہے۔"
 "خیام تو جیسے نہیں کھو گیا ہے اس نے تو دوبارہ خود کو ہمارے سامنے ظاہر نہیں کیا۔" ساحل نے کہا۔

اسامہ نے سکرات سے ہونے لگیں سے جواب دیا۔ "وہ خود کو ظاہر کرنے یا نہ کرنے محمد ہزائی کے خلاف نذر رہا ہے۔"

عارفین نے اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے اپنے کندھے سکیڑ لیے۔ "اچھی تک تو مت کر کے اس ریست ہاؤس میں بیٹھے رہنے مگر اب اپنے آس پاس انجانے سے خوف کی مہر برائیس محسوس ہو رہی ہیں۔"

"واقعی اسامہ کی باتوں سے دل دہل کے رہ گیا ہے لیکن ہمارے لیے یہ سب جاننا بہت ضروری تھا۔ یہ حقائق جاننے کے بعد اس بات کا بھی احساس ہو رہا ہے کہ زرعام کی طاقت کے آگے ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ کس ایمان کی طاقت سے بڑی کوئی طاقت نہیں۔ اب میدان میں آکر پڑنے ہیں تو کیا زرعام کی راہ پر نکلے ہیں کچھ تھے تو غازی ہر سے گئے تو شہید کہا گیا ہے۔ بس اُسید کا بچلائے رکھنا ہے تاکہ ہمیں راستے ملتے رہیں۔" شمارہ نے کہا۔

ساحل نے پیچھے ہٹتے ہوئے دیوار سے پشت نکالی۔
 "کوئی ایسا اشارہ نہیں مل رہا جس سے ان چاروں کی موجودگی ظاہر ہو۔ ہم یہاں اہل طرح رات کیسے گزار سکتے ہیں اگر ہماری آنکھ لٹک گئی تو وہ ہمزاء ہمیں سوتے سوتے ہی موت کی نیند سلا دیں گے۔"

اسامہ نے ساحل کے بازوؤں پر تھیں دیں۔
 "بیوقوفوں والی باتیں مت کرو۔ ہم ان کے ظاہر ہونے کا انتظار کریں گے۔ ہم میں سے کوئی نہیں سوتے گا۔ رہی بات ہم پر حملہ آور ہونے کی تو اس کا بندوبست اچھی کر دیتا ہوں۔ تم سارے زرا اٹھو۔"

سارے کھڑے ہو گئے۔

اسامہ نے اپنے بگ سے ایک چاک نکالا اور ایک چھوٹی سی کتاب نکالی، اس نے چاک شمارہ کو پکڑائی اور ساتھ ایک چھوٹی سی زیتون کے تیل کی بوتلی بھی دیں۔ پھر اس نے ساحل اور عارفین سے کہا۔ "تم دونوں سامنے دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ۔" پھر وہ شمارہ سے مخاطب ہوا۔

واٹر سے میں بیٹھنے کے بعد انہیں کب سا اطمینان تھا۔ اسامہ نے مسکراتے ہوئے غمارہ کی طرف دیکھا۔

”اویس قہنڈے ساتھ ہونے سے یہ فائدہ تو ہے کہ ڈھنگ سے کچھ کھانے کو مل جائے، ایک ہات تو بتاؤ۔“

”کیا...“ غمارہ نے لاپرواہی سے کہا۔

اسامہ اس کے تھوڑا قریب ہو کے بیٹھ گیا۔ ”تم اب تو مجھ سے ناراض نہیں۔“

غمارہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی، اس نے شوارہا کھاتے ہوئے ترجیحی نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”میں یہ نہیں کہوں گی کہ تم سے ناراض نہیں ہوں کیونکہ تم نے اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ اور پھر وہ بارہ ایسی دینی بات کہتی ہے۔“

اسامہ نے اپنا شمارہ اٹھا کر ہاتھ کی طرف دیکھا۔ ”میرا وہ شمارہ تمہیں سچو سے نہیں کان ضرور پکڑتا۔“

غمارہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”تھوڑے پیچیدہ ہو مگر انسان اپنے ہو۔“

اسامہ نے اپنی آنکھیں بند کر کے تھولیں۔

”شکر یہ...“

کھانے سے فارغ ہو کے وہ چاروں ہتھ نہ کچھ پڑھنے لگے کوئی سوراہہ نہیں تو کوئی چاروں قلم۔ انہیں سنیبیت کی اس گھڑی میں اپنے رب کا شہ پارا اسی تھا۔ جو ہر ڈر پر حاوی تھا۔ وہ اپنے ساتھ چھوٹی چھوٹی کتابیں لائے تھے جن میں بے شمار دعائیں تھیں۔

”میرا خیال ہے کہ ہم سب کو مل کر چاروں قلم پڑھنے چاہئیں۔ اس طرح کے مسائل میں ان کی بہت فضیلت بتائی گئی ہے۔“ غمارہ کے کہنے پر سب نے قلم کر چاروں قلم پڑھنا شروع کر دیے۔

ان سب کی آنکھیں خند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔

غمارہ نے چاروں قلم پڑھنا اور پھر میز پر سر ہکا کر بیٹھ گئی۔

ایک دکانے کی کوئی جڈ تو تھی نہیں اس لیے ساحل اور مارنیں نے بھی میز پر اپنا سر رکھ دیا۔ اسامہ کی بھی آنکھیں خند سے بوجھل تھیں لیکن وہ خود کو جو کنارہ کھنے کی کوشش کر رہا تھا اور

”فارہا میں اس کتاب سے کوئی ذمہ پڑھتا رہوں گا تم ساتھ ساتھ ابھر بن آتش دان کے قریب آتا ہوا واٹر نہ پیو کہ ہم سب آرام سے اس میں بیٹھ جائیں۔“ یہ کہہ کر اسامہ بلند آواز میں اس کتاب سے کوئی ذمہ پڑھنے لگا۔ غمارہ ساتھ ساتھ واٹر کھینچی رہی۔ دعا مکمل ہونے تک واٹر کھینچ لیا۔

اسامہ نے ساحل سے کہا۔ ”وہ سامنے چھو بنا نہیں دیکھو ٹھیک حالت میں ہے۔“

ساحل نے چھو بنا نہیں اٹھا کر دیکھا۔ ”ہاں ٹھیک ہے۔“

”اسے اٹھا کر یہاں رکھ دو واٹر سے کے درمیان میں۔“ ساحل نے وہ چھو بنا نہیں اٹھا کر اس کے درمیان میں رکھ دیا۔ وہ سب اس واٹر سے کے اندر بیٹھ گئے۔

”تم جب تک اس واٹر سے میں ہیں وہ ہمزاد ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ اسامہ نے ایک نظر سب کی طرف دیکھا۔

رات بہت ہو گئی تھی، پورا ریست ہاؤس گھبرتا رہا تھا میں ڈبا ہوا تھا۔ اس بڑے سکون خاموشی میں بس ایک راز پناہ تھی۔ ہوائی جیسے اس سازش میں شامل ہو گئی تھی اور کھنے پر رشتوں کے بیٹھ نہ تھی، جن میں کچھ تھا اور ان کے چوں میں معمولی لرزش تک نہ تھی۔ دھیرے دھیرے شیطانی تو تھی جیسا ریست ہاؤس کو اپنی پیٹ میں لے رہی تھیں۔

غمارہ نے اپنے بیک سے ایک پلاسٹک کا ڈبہ نکالا۔

اس نے ڈبہ کھولا تو اس میں چھ شوارہا نے رول تھے۔ اس نے وہ رول اپنے تینوں ساتھیوں کو دینے۔

”ہم نے تو کھانے کا کچھ اور سامان رکھا تھا یہ شوارہا سے کہیں سے آ گئے۔“ ساحل نے شوارہا بیٹے ہوئے کہا۔

غمارہ بھی اپنا شمارہ لے کر اتنی یا اتنی مار کے بیٹھ گئی۔

”میں نے یہ ہوٹل سے ہی لے لیے تھے میرا خیال تھا یہ کھانے کی کمی پوری کرے گا۔“

اسامہ نے اس کا لقمہ لیا۔ ”اوں ویری ٹیسٹی یہ ایچا کیا تم نے...“

چاروں مزے لے لے کے شوارہا کھانے لگے۔

تو یہ سب کیسے ہو گیا۔ " ساحل نے غمازہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 غمازہ گم سمٹتی تھی۔
 غار فین نے اپنی آنکھیں ملتے ہوئے ساحل سے کہا۔ "یاد میرے سر پر ایک تھپڑ تو مارا کہ میں جاگت چکا ہوں یا کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔"
 ساحل کو تو جیسے موقع مل گیا اس نے غار فین کے سر پر ایسے زوردار تھپڑ لگایا کہ وہ پتھر کے رہ گیا۔
 "تو نے تو میرے پیازوں طبق روشن کر دینے۔"
 غار فین نے نر کو جھٹکا مارا۔
 اسامہ بھی یہ سب دیکھ رہا تھا مگر اس کے پیر سے پہ تیرت کے تاثرات نہیں تھے۔ مگر اس کا ذہن ایک سال پیچھے چلا گیا تھا اس کے منہ سے سب اٹھنا نکل گیا۔ "ان چاروں کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔"
 کسی کا بھی اس کی بات کی طرف دھیان نہیں گیا۔ وہ سب تو حیرت میں گم ارد گرد کے ماحول کو دیکھے جا رہے تھے۔
 چاروں نے اپنا اپنا ایک ایک منجیلا اور کھڑے ہو گئے۔
 "ریسٹ ہاؤس کا بانی حصہ دیکھتے ہیں۔" ساحل نے کہا۔
 وہ چاروں ریسٹ ہاؤس کے مختلف کمروں میں بگھر گئے ہر کمرے کا نقشہ بنا لیا ہوا تھا۔ فرشوں سے لے کر ڈیکوریشن تک ہر چیز چمک رہی تھی۔ صحن کا نظارہ تو بہت خوبصورت تھا۔ پتھری زمین وہاں خالی کیا ریزوں میں خوبصورت پورے لگے ہوئے تھے جن کے ارد گرد بہت نقاست سے باز لگائی گئی تھی۔ ان کیا ریزوں میں گلاب کے پودے زیادہ تھے جن پر سرخ، کھلابی اور سفید گلاب کے پھول کھلے ہوئے تھے۔
 وہ چاروں صحن میں کھڑے تھے۔ اس خوبصورتی سے سرور ہونے کے بجائے وہ خوفزدہ تھے۔ ساحل اُلٹے قدموں سے پیچھے ہٹے لگا۔ "کوئی ایک رات میں یہ سب کیسے کر سکتا ہے۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے سینکڑوں سال پہلے فوت ہونے والے لوگ بھی ہمیں یہاں چلتے پھرتے دکھائی دے رہے۔"

بنا تھا کہ وہ برآمدگی حالت میں بیٹھا تو اسے لگتا جیسے کسی غمازہ، ساحل اور غار فین کی آنکھ لگ گئی۔ اسامہ نے دعاؤں کی کتاب اپنے بیگ میں رکھی۔ اس نے ایک نظر ان تینوں پر ڈالی جو گہری نیند سو گئے تھے۔ اس نے ایک گہری سانس بھری اور ارد گرد نظر دوڑائی پھر اس نے پانی کی بوتل بٹھائی اور ہاتھ میں بمشکل تھوڑا سا پانی ڈالا اور اپنی آنکھوں پر پانی کے پھینٹے مارے۔ اس کی پورنی کوشش تھی کہ وہ جاگتا رہے، وہ تھوڑی دیر ہی اس کوشش میں کامیاب رہا۔ آخر اس کا تھکا ہوا جسم پارٹیا اور وہ دھڑا دم سے زمین پر گر کے سو گیا۔
 تھوڑی دیر کے بعد اسامہ کے جسم سے روشنی کی ایک شعاع نمودار ہوئی جو اوپر بڑھتی ہوئی غائب ہو گئی اور پھر کمرے میں ایک سایہ چلتا پھرتا دکھائی دیا۔ جس طرح کوئی ان کی حفاظت کر رہا ہو۔
 طلوع آفتاب کی سن پٹی شعاعیں جب ان کے ساتھ اٹھکیاں کرنے لگیں تو غمازہ کی آنکھ کھل گئی۔ باقی تینوں گہری نیند سو رہے تھے۔
 وہ آنکھیں ملتی ہوئی اُٹھ کے بیٹھی تو جہاں اس کی نظر تھی وہیں رہ گئی اس کے جسم کی جڑت ایک بار ساکت ہو گئی۔ اس نے خود کو منجیلائے ہوئے ویرت دھیرے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس کی آنکھیں عجیب نظر رہیں۔
 ریحی تھیں۔ سب کچھ بدل چکا تھا، رات و رات کسی نے اس کمرے کو چکادیا تھا۔
 دھول اور پتھروں سے انکی جس زمین پر رہ رہی تھی اب وہ صاف اور مائٹ سنگ مرمر کا فرش تھا۔ گندے کپڑوں میں پھینپھو اسرا ہوا فرنیچر نے فرنیچر میں بدل چکا تھا۔ غمازہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ ماضی میں پہنچا گیا ہے۔
 جب یہ ریسٹ ہاؤس نیا نیا تعمیر ہوا ہو۔ اس نے ساحل کو جھنجھوڑا "ساحل اٹھو۔"
 اس کی آواز سے ساحل کے ساتھ غار فین اور اسامہ بھی اُٹھ گئے۔ اس سے پہلے کہ غمازہ انہیں کچھ بتاتی، ان کی حالت بھی غمازہ جیسی ہو گئی وہ بھی مبہوت نظروں سے کمرے کی چیزیں دیکھتے ہی رو گئے۔

عمارہ کمرے میں داخل ہونے کے بعد چکن ہیں داخل ہوئی۔ عمارہ خوفناک انداز میں چبھی تو وہ تینوں چکن کی طرف بھاگے۔

اوچکن میں پہنچے تو عمارہ نے سامنے دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ تازہ سے چھپچھپاتے خون سے دیوار پر لکھا تھا۔
"ظلمانی اور سنسنی آئی اس خوش آمدید۔"

دیوار کے قریب ہی میز پر گرم گرم ناشتہ سجایا ہوا تھا۔
دوسرے جیسے من ہو گئے۔ سبھی سبھی نظروں سے ان پاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ "یہ سب کیا ہے اسامہ....." عمارہ نے پوچھا۔

اسامہ نے بلند آواز میں کہا۔ "یہ ہمزاد کی وجودگی کا اعلان ہے مگر ہم وہ سب نہیں کریں گے جو لوہا اور اس کے دوستوں سے کیا۔ ہم اعلان جنگ کریں گے۔" یہ کہہ کر اسامہ نے اپنے بیک سے خنجر نکالا اور عمارہ کی طرف بڑھا۔

"یہ خنجر اچھا اور میرے بازو پر کٹ لگاؤ۔"

عمارہ نے خنجر نہیں پکڑا۔ "یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔"

اسامہ سامنے کی طرف بڑھا۔ "تم کٹ لگاؤ....."

سامنے نے نفی کے انداز میں سر ہلایا تو اسامہ ہنجرک کے بولا۔ "جو میں کہتا ہوں کرو....."

سامنے نے اس کے بازو پر کٹ لگا دیا۔
اس کے زخم سے خون رسنے لگا۔ اس نے ایک میز پر خون کے قطرے گرانے اور پھر اس نے اپنی ڈنگی اپنے خون پہ رکھی اور دیوار پہ کندیہ امراتر خیر کا جواب کہنے لگا۔

اس نے بھی خون سے لکھا۔ "ظلمانی اور سنسنی آئی اسامہ سے سبکدوش ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ۔"

عمارہ نے اسامہ اور سامنے تینوں پتھر کے بت کی طرح کھڑے تھے۔ ان کے ہاں کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں وہ جانتے تھے کہ وہ اپنی موت کو لاکر چکے ہیں۔ وہ چاروں اعلان جنگ کر چکے تھے۔ جس کا نتیجہ بھیانک ترین ہو سکتا تھا۔ اسامہ عمارہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ ان کی دیکھش تھی کہ وہ ایک دوسرے سے دور نہ ہوں۔ اچانک پیازوں میں زلزلے کی

بسیانک گونج کے ساتھ چکن کی ہر چیز لرزنے لگی۔ ٹیبل کے بیٹنے کی وجہ سے میز پر رکھے برتن تک لٹک کی آواز کے ساتھ

دوسرے سے دور نہ ہوں۔ اچانک پیازوں میں زلزلے کی

بسیانک گونج کے ساتھ چکن کی ہر چیز لرزنے لگی۔ ٹیبل کے بیٹنے کی وجہ سے میز پر رکھے برتن تک لٹک کی آواز کے ساتھ

ایک دوسرے سے ٹکرانے لگے۔

اسامہ کی آنکھوں کے سامنے ایک ہی ساعت میں عمارہ، سامنے اور عمارہ نے اپنی جگہ سے غائب ہو گئے، ایک لمحے کے لیے اسامہ کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کی روح کھینچ لی ہو۔ وہ جوان ہفتہ ہو گیا۔ اس نے اپنے بازو پھیلانے اور اوپر کی طرف دیکھتے ہوئے چلایا۔ "اس طرح چھپ کے دار مت کرو، ہمارے سامنے آؤ۔"

اسامہ نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ عمارہ کی افسوس چھینیں اس کی ناسبت سے کھڑا میں۔ اوچکن سے باہر نکلا اور آواز کی سمت کی طرف پانگلوں کی طرح دوڑنے لگا۔ آواز کا تعین کرتے کرتے اسامہ ریست ہاؤس کے برآمدے تک پہنچ گیا اور داخل ہوا۔ آواز کے دونوں جیسے کھلے ہوئے تھے، چیخوں کی آواز میں ریست ہاؤس کے باہر سے آ رہی تھیں۔ وہ ایک لمحے کے لیے اپنے ذہن کی ٹیسٹ من رہا تھا بس وہ جبر ہاتا تھا۔

وہ پیاز کی پوٹی تک پہنچ گیا۔ چیخوں کی بازگشت اس طرح گونج رہی تھی کہ اس کے لیے یہ بلند آواز کا مشکل ہو گیا تھا۔ یہ آوازیں کہیں سے آ رہی تھیں۔ وہ پریشانی سے ابھر ابھرا دیکھ رہا تھا پھر نیچے کی طرف دیکھا جہاں گہری گھانٹیاں تھیں۔ اسی دوران اس کی نظر پیاز کے ایک کونے سے

اُبھرتے ہوئے درخت پر پڑی وہ مرزا کا نپ کے وہ گیا۔ عمارہ درخت کی شاخ کو اونوں ہاتھوں سے تھامے لگی ہوئی تھی، نیچے پھری گھانٹیاں تھیں اور اس کے ہاتھوں کی گھنٹ سن بھی ہونے لگی ہو سکتی تھی۔

"عمارہ جو صلہ رکھو میں آ رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر اسامہ نے اپنے بیک سے بلیٹ اور سی نکالی۔ اس نے اپنی کمر پر بلیٹ پائی جس کے ساتھ اس نے

رتن کا بک لگا دیا۔ سی کا وہ ہرا حصاں نے بلا سے پتھر پر پانچہ دیا اور دھیر سے دھیر سے پیاز کی پوٹی سے اترتا ہوا عمارہ کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے عمارہ کے قریب پہنچ کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

"عمارہ میرا ہاتھ پکڑو تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ موت کرو۔"

روٹی ہوئی عمارہ کے چہرے کے اثرات تیسرے بدل

روٹی ہوئی عمارہ کے چہرے کے اثرات تیسرے بدل

روٹی ہوئی عمارہ کے چہرے کے اثرات تیسرے بدل

روٹی ہوئی عمارہ کے چہرے کے اثرات تیسرے بدل

”ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ رہی بات تمہارے دوستوں کی تو میں خود بھی نہیں بن سکا کہ وہ کہاں ہیں ہم دونوں ملی کر انہیں دھونڈیں گے۔“

تمہارے جسم میں داخل ہونے کے بعد میں اپنی طاقتیں تمہیں سونپ دیتا ہوں تم وہ ہند اسرار تمہیں استعمال کر سکتے ہو بس ایک بار تمہیں بند کرنے مجھے یاد کرنا ہے تمہیں بدلے میں میری آواز سنائی دے گی۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اگر تم چاہتے ہو تو پیاز سے چھلانگ مارنے والی تیزلی کے ساتھ ہوا میں اڑ بھی سکتے تھے۔ جہاں تمہارے ماں و جو کی ضرورت ہوگی تو تم اپنا ماں و جو استعمال کرنا اور جہاں میرے نیکی و جو کی ضرورت ہوگی وہاں میں اپنا نیکی و جو استعمال کروں گا۔“

سفید ہونے کی طرف سے آنے والی آواز بند ہو گئی اور وہ سفید ہوا آہستہ آہستہ اسامہ کی طرف بڑھتا ہوا اس کے جسم میں داخل ہو گیا۔ اسامہ کا ہوسل پہلے سے زیادہ بڑھ گیا۔ دو صحن کی طرف بڑھا۔ کیلئے اس کا ذہن اسے بار بار تھکن کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

اس نے اپنے بیک بیک سے عبادوں کی کتاب نکالی اور کتاب کھول کر کئی زنا پڑھنے لگا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکھتا ہوا صحن میں چلتا ہوا اور ساتھ ساتھ دعا پڑھتا رہا۔ اس کا پاؤں لکڑی کی کسی چیز سے ٹکرایا۔ اس نے نیچے دیکھا تو لکڑی کا ایک ٹکڑی بنا تھا۔ اسامہ اس تختے کے قریب بیٹھ گیا۔ تختے کا آدھا حصہ اٹھ ہوا تھا۔ اس نے اٹھارے ہونے جیسے کہ دائیں طرف جھکیلا تو وہ باسانی فرش کے نیچے کسی فریم میں داخل ہو گیا۔ ایک لکڑی کی میز بھی اندر جاتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اسامہ نے اندر جھانک کے دیکھا فالہا بہ تہہ خانہ تھا۔ وہ زیادہ سوچے بغیر اس لکڑی کی میزھی سے تہہ خانے میں اتر گیا۔ اس راستے سے دن کی چٹپاتی روشنی بھی تہہ خانے میں داخل ہوئی وہ دن رات کی جرنی جیسا ہی اندھیرا ہوتا۔ اندر آکسیجن کی بھی کمی تھی جس نے باعث اسامہ کو سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ راستہ کھٹنے کے باعث وہ بھی اب دھیرے دھیرے بحال ہو رہی تھی۔

تہہ خانہ بہت بڑا تھا۔ تھوڑا سا چلنے کے بعد ہی اسامہ

کھنے اس تے لبوں پہ تھخیک آمیز سٹراہٹ بکھر گئی اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھوز دیئے۔

اسامہ چلایا: ”نمارا....“
نمارا کا چہرہ بھیانک ہو گیا اور وہ کسی تیزلی کی طرح چنگھاڑتی ہوئی درمیں اڑتی ہوئی دوسرے پیاز پر جا بیٹھی اور پھر غائب ہو گئی۔ اسامہ پیاز پر جو گزر لگاتے ہوئے ہنشل اوپر چڑھا۔ کسی نے اس کی سماعت میں سرکوشی کی۔ ”تم جانتے ہو کہ ہمارا اسی طرح ٹھک کرتے ہیں پھر بھی تم ان کے دھوکے میں آ گئے۔“

اسامہ نے جبین پتائی کرتے ہوئے خود کا ہی کی۔
”پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا.....“
پھر وہ وقت نشانے کیے بغیر ریست ہاؤس واپس چلا گیا۔ وہ اونچی اونچی آواز میں اپنے دوستوں کو پکارنے لگا۔
”نمارا، ساحل، رافین۔“

بدلے میں اسے کوئی جواب نہ ملا۔
اس نے اپنے دوستوں کو مارے کر دہن میں دھونڈا مگر وہ نہیں ملے پھر وہ صحن میں گیا اور ایک بار پھر اونچی اونچی آواز میں اپنے دوستوں کو پکارنے لگا۔ اسے اپنے ایک ایک قدم پر دہشت کی آہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا ذہن اس پر بار کر رہا تھا مگر وہ اسے نہیں پکار رہا تھا۔
اس نے اپنے ساتھیوں کو صحن کے کنارے جیسے میں دھونڈا مگر بے سود۔ وہ ایک بار پھر بڑے کمرے میں آ گیا اس کی نظر وال مرد پر پڑی تو وہ اس کے قریب گیا۔

بیضوی شکل کا یہ شیشہ تقریباً 2 فٹ چوڑا اور 3 فٹ لمبا تھا جس کے گرد سنہری فریم تھا۔ اسامہ آئینے کے سامنے کھڑا ہوا اپنے علی عکس کو فور سے دیکھنے لگا جیسے وہ خود میں کسی اور ہوسٹنڈر ہا ہو۔ ”تم کون ہو۔ میرے سامنے آؤ۔ میرے دست کہاں ہیں..... انہیں دھونڈنے میں میری مدد کرو۔“
”مجھے آئینے میں کہاں دھونڈ رہے ہو اپنے پیچھے دیکھو۔“ اسامہ کے عقب سے آواز آئی۔ اسامہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک سفید ہوا ہوا میں منڈلا رہا تھا۔

”تم میرے سامنے کیوں نہیں آتے....“ اسامہ نے کہا۔

کو نارنج کا استہلا کرنا پڑا۔ یہ جلد بہت عجیب تھی بالکل کسی لیبارٹری کی طرح یہاں سامان تھا، بے بے ٹیبل اور ان کے ساتھ پڑے ہوئے چھوٹے چھوٹے میبل اور اسٹینڈز میں مختلف قسم کی ٹیسٹ ٹیوبز لگی ہوئی تھیں۔

یہاں بہت بدبو تھی۔ اسامہ نے اپنی ناک پر وہ مال رکھ لیا۔ تہہ خانے کی گھیس تار کی میں خوف کا راج تھا۔ اسامہ نارنج کو پاروں طرف نکھما ۳:۱۱ آگے بڑھ رہا تھا۔

یہ جگہ اس کے علم میں نہیں تھی۔ ایک بڑے سے ٹیبل کے قریب جا کے اس کے قدم زک گئے۔ یہاں بڑے بڑے شیشے کے جار تھے۔ اسامہ نارنج کی مدد سے انہیں قریب سے دیکھنے لگا۔ ایک دم اسامہ کو ابکائی سی آنے لگی۔ ان شیشوں کے مرتبانوں میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے Stuffed تھے جنہیں Formaline Liquid میں بھگوایا گیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی بوگوں میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے یا پردوں کے دل اور دماغ علیحدہ سے رکھے ہوئے تھے۔

اسامہ اچھے ٹیبل کے قریب گیا تو اس کا دل مزید خراب ہو گیا، وہاں بدبو اتنی زیادہ تھی کہ اس کا سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ یہاں میز پر کچھ جانور خون میں ات پت پڑے تھے۔ ان نے ان پر نارنج کی روشنی ڈالی تو کچھ سانپ اور یہ تھے جن کے جسموں کو نوچ نوچ کے کچھ حصے ان کے جسموں سے نکال لیے گئے تھے ساتھ ہی تین یا چار ٹوبہ بھی خون میں لت پت گرے پڑے تھے جن کی حالت بھی ایسی ہی تھی۔ گھنٹی گھنٹی ہی آواز میں اسامہ کی سماعت سے لگاؤ میں تو وہ بوکھلا کر ابھر اُدھر دیکھنے لگا۔ وہ نارنج کی روشنی میں ان آوازوں کی سمت میں بڑھنے لگا۔ اس کا دل بہل رہا تھا۔ اس کے قدم اسے ان آوازوں تک لے گئے۔

گھنٹی گھنٹی بے بس آواز میں صاف سنائی دے رہی تھیں مگر اسے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سن نے اس کے پاؤں پر زور سے اپنا پاؤں مارا تو اس نے میز کے نیچے دیکھا۔ تو عمارہ میز کے ساتھ بندھی گھنٹے کھینے سانس لے رہی تھی۔ عارفین اور ساحل بھی میز کے ساتھ بندھے ہوئے تھے ان کی حالت بھی عمارہ جیسی تھی۔

اس نے عمارہ کے چہرے کو دیکھنے پانہوں میں لے

لیا۔ "خوبو سنجا، عمارہ! میں آ گیا ہوں۔" اس نے پہلے عمارہ کو کھوا اور پھر دونوں کو۔ ان کی یہ حالت دم تھی کی وجہ سے تھی۔

اسامہ نے ان تینوں کو تہہ خانے سے باہر نکالا۔ تہہ خانے سے باہر نکلتے ہی وہ بے بے سانس لینے لگے۔ اسامہ نے پانی کی بوتل نکالی تو تینوں نے پانی کے لیے منع کر دیا۔ وہ آکسیجن کی کمی کے باعث نڈھال ہو گئے تھے۔ تینوں میں آنے کے بعد ان کی طبیعت میں کافی بہتری آگئی تھی۔ اسامہ ان کے پاس بیٹھ گیا۔

عمارہ نے تھکی تھکی آنکھوں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "تم کچھ دیر اور تہہ خانے میں نہ آتے تو ایسے دوستوں کی اٹھیں تمہیں ہتس۔"

اسامہ نے عمارہ کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ "ایسا کبھی نہ ہو۔"

پھر وہ عمارہ کے پاس سے اٹھ کر ساحل اور عارفین کے پاس بیٹھ گیا۔ "اب بہتر محسوس کر رہے ہو؟" ساحل نے لہجہ سانس کھینچا۔ "ہاں... اب کافی بہتر ہوں۔"

اسامہ نے عارفین کے بال سہلائے۔ "اور تم؟" عارفین نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ٹھیک ہوں۔" عمارہ کافی غر جہاں ٹک رہی تھی۔ "مجھے تھوڑی دیر کے لیے اس ریست ہاؤس سے باہر لے جاؤ۔"

عمارہ نے اسامہ سے کہا تو اسامہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ "میں تم ٹھیک طرح سے چل نہیں سکتی تھوڑی دیر کے بعد چلتے ہیں۔"

عمارہ نے اپنا نیت سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "پلیز..."

اسامہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے عمارہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ عمارہ اس کا ہاتھ تھام کر کھڑی تو اب گئی مگر چلتے ہوئے اس کے قدم زکھانے لگے۔

اسامہ نے اسے سہارا دیا اور ساحل کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ "میں تم لوگوں کو بھی ابھی لے جاتا ہوں۔"

ساحل اور عارفین دونوں کھڑے ہو گئے۔ "آپ

مچھور ہے تھے۔

پہاڑ سے اترنے کے بعد اب راستہ ہموار تھا۔ عمارہ نے اسامہ کے کندھے سے اپنا بازو پیچھے کر لیا۔ "آگے راستہ ہموار ہے۔ میں آہستہ آہستہ چل لوں گی۔"

"عمارہ! یہ غلطی مت کر دو تم گر جاؤ گی۔"

اسامہ نے اسے روکا مگر وہ نہیں مانی۔ اس نے اسامہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ "تم میرا ہاتھ تھام لو۔" اسامہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور آہستہ آہستہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

عارفین اور ساحل پہلے ہی اس جگہ پہنچ چکے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد اسامہ اور عمارہ بھی وہاں پہنچ گئے یہ جگہ جو دور سے بہت چھوٹی سی دکھائی دے رہی تھی ابھی خاصی وسعت پر پھیلی ہوئی تھی۔

عارفین اور ساحل تو نرم نرم گھاس پر پت لٹ گئے اور لمبے لمبے سانس لینے لگے۔

اسامہ اور عمارہ گھاس پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد دیکھا تو اس خوشنوار قدرتی ماحول سے ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوا۔ ان کے آس پاس انٹروٹ اور چڑ کے گھینے درخت تھے۔ زمین پر کچھ خورد و جھاڑیاں تھیں جن پر جامنی رنگ کے خوبصورت پھول اس قدر زیادہ تھے کہ اس نے پوری زمین کو ہی جامنی رنگ میں رنگ دیا تھا۔

عمارہ بھی لمبے لمبے سانس لینے لگا اپنی طبیعت کو بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسامہ کی نظر عمارہ کے چہرے پر ٹھہر گئی تھی۔ عمارہ گندی رنگت، تکیسی مھنویں اور تکیے میں نقوش والی عام صورت والی لڑکی تھی مگر اس کی شخصیت دینی تھی جسماست اور اس کے لب و لہجے نے اسے بہت خوبصورت اور نہ کشش بنا دیا تھا۔

اسامہ نے اپنے بیگ سے ایک جوس کا ڈبہ اور ایک گلاس نکالا۔ اس نے عمارہ کو جوس ڈال کر دیا۔ "یہ پی لو۔ طبیعت میں کچھ بہتری آجائے گی۔"

عمارہ نے اس کے ہاتھ سے جوس کا گلاس لیا۔ "طبیعت میں بہتری تو اس قدر نفا جگہ پر آگئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ساری تکلیف دور ہو گئی ہے۔"

عمارہ کو لے کر جائیں ہم دونوں چل سکتے ہیں۔ ہم خود آ جائیں گے۔"

یہ کہہ کر وہ دونوں بھی اسامہ کے ساتھ ساتھ پہننے لگے۔

ہمزاد اپنی موجودگی ظاہر کر چکے تھے، اس لیے خوف ان چاروں کی رنگوں میں سرایت کر چکا تھا وہ چاروں ہال نما بلا سے کمرے سے گزرتے ہوئے برآمدت کی طرف بڑھ رہے تھے۔ خوف وہ ہشت کی سرسراہٹیں ان کا تعاقب کر رہی تھیں۔ وہ جیسے بڑا سردار توں کے گھیرے میں تھے۔

وہ چاروں ریسن باؤس کے مٹھی بڑوازے سے باہر نکل گئے۔ پہاڑ سے تھوڑا نیچے اترنے کے بعد تھوڑے سے فاصلے پر سبز و کھائی دے رہا تھا۔ انٹروٹ اور چڑ کے گھینے درخت بھی دکھائی دے رہے تھے۔

ساحل نے انکل سے اشارہ کیا۔ "وہ سامنے جو جگہ نظر آ رہی ہے وہیں پہنچتے ہیں، وہ جگہ بیٹھنے کے لیے بہتر ہے۔"

"ہم دونوں تو چلے جائیں گے مگر عمارہ۔" عارفین نے کہا۔

"تم دونوں آہستہ ہاں پہنچو، میں عمارہ کو لے کر آ رہا ہوں۔" اسامہ نے کہا۔

عارفین اور ساحل دھیرے دھیرے چلتے ہوئے پہاڑ سے نیچے اترنے لگے۔

اسامہ نے عمارہ کا بازو اپنے گلے میں جا لیا اور اٹھا اور وہ آہستہ آہستہ عمارہ کو سہارا دیتے ہوئے پہاڑ سے نیچے اتر رہا تھا۔

اسامہ کے من میں ایک بیارے سے احساس نے گروت لی تھی، جو کسی سن موچی پرندے کی طرح دنا کے تھان پر اڑنا چاہتا ہو۔

عمارہ کے ساتھ پہاڑ سے نیچے اترتے وقت وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ عمارہ کی بیچیں سن کر اس کی حالت کیسی ہو گئی تھی۔ عمارہ کی زندگی بچانے کے لیے اس نے اپنی جان داؤ پکارتے ہوئے ایک بل کے نیچے بھی نہ سوچا یہ کیسا جذبہ ہے۔ "عمارہ کی قربت میرے من میں بلیک سی پیدا ہوتی ہے۔" ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ عمارہ کے بال اسامہ کے چہرے کو

جھاڑیوں کے پھولوں پر بھی اس طرح بیٹھی ہیں جیسے گلاب پر بیٹھی ہوں۔"

اسامہ اور عمار نے ایک ساتھ ان پھولوں کی طرف دیکھا۔

انگریب رنگوں کے پادوں وائی خوبصورت تھمیاں جاسمی پھولوں پر اندلا رہی تھیں۔ دھیرے دھیرے تیلیوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

اسامہ دبی سہمت سے اٹھا اس نے اپنے بہک سے ایک چاکہ اور پھولی کی کتاب نکالی۔

"جلدی سے دائرہ سمجھو۔" اس نے عمار کو چاکہ دیتے ہوئے کہا۔ اور خود کتاب سے اوپنی آواز میں غامض آیات پڑھنے لگا۔

وہ آیتیں پڑھتا، بااثر نثار و دائرہ کشی رہی۔ دائرہ مکمل ہو گیا تو اسامہ نے پڑھنا چھوڑ دیا۔

دو سب دائرے میں ایک دوسرے کے قریب ہو کے بیٹھ گئے۔ اسامہ نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ ہم اس دائرے میں محفوظ نظر ہیں، تو بھی اس دائرے سے نکلا وہ ہمزاد کا کاربن جائے گا۔"

"لیکن مجھے تو اس پاس ایسا پہ نظر نہیں آ رہا۔" عارفین کے حیرت سے ارد گرد دیکھا تو اسامہ نے اپنے لبوں پہ آغوش رکھ کے اسے خاموشی، ہنسنے کا اشارہ کیا اور اسی آنگلی سے تیلوں کی طرف اشارہ کیا۔

اسامہ سمیت ان تیلوں کی نظر ان تیلیوں کی طرف مرکوز ہو گئی۔ تیلیوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ جاسمی پھول بالکل چھپ گئے۔

ان تیلیوں میں سے ایک تیلی نکل کر ہوا میں ابھر اُدھر اُڑنے لگی پھر وہ چیز کے درخت کے پاس جا کے بیسے، وہاں معلق ہو گئی، اس کے پروں کی حرکت رُک گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ تیلی ہوا کے سراپا وجود میں تبدیل ہو گئی۔ ایشا کا لباس اسی طرح کا تھا جس طرح کے رنگ اسی تیلی کے پروں میں تھے۔ وہ اس لمبی کلر نے گاؤں میں بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی مگر اس کی خوبصورت آنکھوں میں بغاوت تھی۔ چہرے پہ بچپانہ تھا۔ پیشانی پر ٹکٹھیں تھیں۔

سائل نے بھی خارہ کا ساتھ دیا۔ "ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔"

پھر سامر نے عارفین اور سائل کو بھی جس آلہ کے دیا۔ پھر، خود بھی آرامہ وہ حالت میں گھاس پڑھ گیا۔

"تم تینوں میں سے کسی نے انہیں دیکھا ہے۔" میرا مطالب بنے ان ٹمن ہمزاد میں سے کسی کو بھی "اسامہ نے پوچھا۔

"ہمیں تو کچھ بھی پتہ نہیں چلا کہ کب ہم جگن سے مانب: دئے اس تہہ خانے میں پہنچ گئے اور ہمیں کب اور کس نے ہاندھا یہ بھی پتہ نہیں چلا۔"

عمار نے اس مدلی بات کا جواب دیا۔ اسامہ نے ان تینوں کو ایک چیف کی طرح ہدایت دینی۔ "ایک بروہ چاروں شیطان ہمزاد ہم پر حملہ کر چکے ہیں۔ ہم اس وقت بھی ان کے گھیراؤ میں ہیں اور وہ کسی بھی وقت کسی بھی روپ میں ہم پر حملہ کر سکتے ہیں اس لیے بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔"

عمار نے اپنے بہک سے سب نکالتے ہوئے حسب معمول بے تکان بنایا۔ "وہ تو ایک تھکے میں ہی ہمیں فارغ کرنے والے تھے۔"

"پروردگار نے تمہیں بچانا تھا سو ہم یہاں بیٹھے ہیں۔ اگر مسلمانوں کا عقیدہ رکھا، تو کہ ان کو موت اپنی وقت آتی ہے جب رب نے لکھ دئی ہے تو ان کے سارے خوف ختم ہو جائیں گے۔" سائل نے عارفین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں جس طرح میں ان ہمزاد کے ہاتھوں مرنے یہاں آ گیا ہوں۔" عارفین نے ہنستے ہوئے کہا تو سائل نے اسے کندھوں سے پلڑے کے مذاق کے انداز میں مغموم دیا۔

"تو آؤ آؤ ان کا تا ثیر ضرور ہے گا۔" ان کی اس حرکت پر عمارہ کی بھی غصی چھٹ گئی اس نے بھی سائل کی چہرہ پر منگنا سید کیا۔ "اور تم... تم بڑے ان کا ڈر۔"

اس دوران عارفین کی آواز عمارہ کی سماعت سے نکل گئی۔ "او... کتنی خوبصورت تھمیاں ہیں۔ یہ تو خود رو

وہ ہمارے کے گمراہ بنے جیسی سے ٹہلنے لگی اور پھر
اخرت کے درخت کے قریب گمراہ ہوئی۔ وہ لمحے لمحے
سانس لینے لگی جیسے اس کے اندر کوئی لانا نہ لگ رہا ہو۔ وہ
شرابور نکالوں سے ان چادروں کی طرف دیکھ ہی تھی۔ چند
سکانڈ کے بعد اس نے قریب مشید ہوا اٹھو اور ہوا جو وہ یہ کے
وجود میں داخل ہو گیا۔

دارت میں ان چادروں نے ایک دوسرے کے ہاتھ
تھام لیے اور توجہ نظرہوں سے ان خوبصورت باؤں کو دیکھنے
لگے جو ان چادروں کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔
ہم یہ نے سفید فرائیڈ بین رکھا تھا، اس کے لیے
بال بنے جان اور ننگ تھے۔ چہرے میں زندگی کی رمی نہیں
تھی، جلد خشک آگ میں سرد اور پتھرائی ہوئی گویا کہ وہ کسی
مراے جیسی ہی تھی۔

اچانک ہی عورت کے دہانے اور سسکیاں لینے کی
آواز سنائی دے گئی غائبانہ آواز اس پہاڑ کے پیچھے سے آ رہی
تھی جس کے خوبصورت بہرے سے بھرے آسمان میں وہ
سب گھومتے تھے۔

آواز قریب تر بولی جا رہی تھی۔ یہ بسوز آواز کسی
ادبیر بہرے کی لگ رہی تھی جو ان قدر بے حال تھی کہ جیسے
اس میں رونے کی سکت بھی نہ رہی ہو۔

اسما، اور اس کے ساتھ ایک اور عورت کی طرف
تغذیب کی کیفیت میں دیکھ رہے تھے، یہ وہ میں ڈوبی آواز
ان کے دل دھلا رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد پہاڑ کے پیچھے
سے ایک نوجوان نکلا جس نے چٹ شرت کے ساتھ لائیک
ٹوٹ پہنا، اونٹن، انٹیم کمرے کے ساتھ بڑی ہوئی ٹوپی اس
نے سر پر ڈالی رہی تھی، جس نے اس کا چہرہ اس طرح دکھایا
داؤن تھا کہ اس کی ادھی ٹاک اور ہونٹ نظر آ رہے تھے، اس
نے وہی لباس زیب تن کیا ہوا تھا جو زرغام نے مرے وقت
پہنا ہوا تھا۔

پھر جو نظارہ ان کی آنکھوں نے دیکھا ان چادروں
کے پیروں کے سبز زمین نکل گئی، وہ جوان عمارت کی والیہ راجہ
کو بازوؤں سے پکڑے پتھروں پر گھسینا ہوا ان کی طرف بڑھ
رہا تھا۔ راجہ نیم بیہوشی کی حالت میں سسکیوں لے رہی تھی،

اس کے جسم سے جگہ جگہ سے خون رس رہا تھا۔
عمارہ بیٹھی چلائی، دارت سے باہر بھاگنے لگی تو اسما
نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لیا۔ "پگھل جی ہو یہ
سب نظر کہ ہو کہ ہے، وہ شخص زرغام ہے اور وہ سب مل کر دارت
رہا ہے جس میں اس سے باہر نکلنے کے لیے..."
عمارہ اسما کے بازوؤں پر کے ہانڈے لگی۔

"تم مجھے چھوڑ دو۔ میں کچھ نہیں جانتی، مجھے اپنی
ماں کے پاس جانا ہے۔ میری ماں موت نے ہانڈے لگا دی
ہے اور تم مجھے روک رہے ہو۔"

"ہوش سے کھاؤ۔ اسما۔ نے ہی، وہ اپنی گرفت
اور مضبوط کر لی۔

ساحل اور نارین بھی یہ منظر دیکھ کے مزے اٹھے تھے
ساحل نے ٹیش بھری نظروں سے اسما کی طرف دیکھا۔
"اگلے عمارہ نہیں بلکہ تم ہو گئے ہو۔ وہ لوگ آئی، جان سے مار
دیں گے اور یہ ہولناک منظر ہم یہاں گھڑے گھڑے نہیں
دیکھ سکتے۔"

"اگر تم لوگوں کو میری بات پر یقین نہیں ہے تو میں
دارت سے باہر نکلوں گا، تم تینوں اٹھ رہو گے دارت سے
میں۔ اسما نے ساحل کو سمجھایا۔

عمارہ اسما کی گرفت میں اٹھی اور انہی آواز میں را
ہی تھی، وہ خود دارت کی گرفت سے چھڑانے پڑی تھی۔
ایک اسرار، جہاں راجہ کو گھسینا ہوا ہے اور وہاں کے
قریب لے آیا۔

راجہ درت سے کرا رہی تھی اور وہ دونوں اس کے درد
تے لطف اندوز ہو رہی تھیں، ان کے لبوں پہ شیطانی
مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

"مضبوط انصاف کی مالک ہے جو ابھی تک زندہ
ہے اور جس بیداری سے تم اسے گھسیٹے ہوئے اور ہے
ہو۔ اسے تو ابھی تک مر جا چاہیے تھا۔" کہہ رہے اپنی
سرد آنکھوں سے راجہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر اس
کے قریب بیٹھ گئی۔

ان نے اپنا ہاتھ راجہ کی گردن کی طرف براہ راست
پھر پیچھے کھینچ لیا۔ "نہیں اسے اتنی آسان موت نہیں دینی

چاہیے، ہمیں تو ایش نگڑوں میں چاہیے۔"

نہ اسرار نو جوان خلیفہ سا مسکرایا اور اس نے سامنے پہاڑ کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ چند ہی ساتوں میں پہاڑ کے پیچھے سے بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور پھر تھوڑی ہی دیر میں بھینریا نما خونخوار کتے پہاڑ سے نیچے اترنے لگے، تعداد میں سات تھے۔

وہ بھونکتے ہوئے حملے کے انداز میں آگے بڑھ رہے تھے عمارہ نے دیکھا کہ وہ خونخوار کتے اس کی ماں کی طرف بڑھ رہے ہیں تو اس نے اپنا پاؤں زور سے اسامہ کی ٹانگ پر مارا اسامہ نے ایک جھٹکا لیا مگر اس نے عمارہ کو نہیں چھوڑا۔ دشاد خور یہ اور وہ نو جوان مسلسل مسکرا رہے تھے۔ وہ راجہ کی موت کا تماشا دیکھنے کے لیے بے چین بھی تھے۔

کتے راجہ کے قریب آچکے تھے۔ راجہ خونخوار کتوں کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر اپنے زخمی وجود گھسیٹتی ہوئی خود کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی اس کے جسم سے خون رس کر رہا تھا۔

خود کو اسامہ کی گرفت سے چھڑانے کی جب سب کوششیں ناکام ہو گئیں تو عمارہ نے اس کے ہاتھ پر کاٹ لیا۔ اسامہ نے اپنا ہاتھ جھٹکا تو وہ اس کی گرفت سے نکل گئی۔

"عمارہ.....! اسامہ نے اسے روکنا چاہا مگر وہ دائرے سے باہر نکل گئی۔

اسامہ بھی اس کے پیچھے دائرے سے باہر آ گیا۔ عمارہ اپنی زخمی ماں کی طرف لگی مگر جو نہیں اس نے اپنی ماں کو چھوا اور سیاہ دھوئیں میں تبدیل ہو کر فوارہ کاروپ دھار گئی۔

عمارہ نے پتھرائی آنکھوں سے شکاری کتوں کی طرف دیکھا تو وہ کتے ہوئی، جوہ کی طرح غائب ہو گئے عمارہ چیخ کر اسامہ سے شانے سے ہانگی۔

نہ اسرار نو جوان نے اپنے سر سے نوٹی پیچھے کی اور خود کو بے نقاب کر دیا۔ وہ زرغام ہی تھا۔ ساحل اور عارفین بھی دائرے سے باہر آچکے تھے اور دائرہ بھی مست چکا تھا۔

زرغام پہلے سے زیادہ بھیا تک دکھائی دے رہا تھا کیونکہ وہ انسان نہیں تھا بلکہ زرغام کا ہمزاد تھا۔ جو بے شمار

شیطان قوتوں کا ماں تھا۔

اس نے چہرے پہ فاتحانہ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ ان چاروں کو دشاد خور یہ اور فوارہ نے اپنے گھیرنے میں لے لیا۔

عمارہ اور اس کے ساتھیوں کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کے گرد آگ سلگ رہی ہے، جسے پار کر کے وہ فوارہ نہیں ہو سکتے۔

اسامہ اور عمارہ آگے کھڑے تھے اور ساحل اور عارفین ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ ساحل اور عارفین کو یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ زندہ نہیں بچیں گے مگر پھر بھی ان کے حوصلے پختہ تھے، موت کو اس قدر قریب پا کے بھی ان کے چہروں پہ ڈر کے تاثرات نہیں تھے کیونکہ وہ ذاتی طور پر اس چیز کے لیے تیار تھے۔

زرغام مسکراتا ہوا ان کے قریب آیا۔

"تم چاروں تم سے مقابلہ کرنے آئے تھے۔ تم چاروں کو تو ہم جیونڈوں کی طرح مسل سکتے ہیں لیکن تم چاروں سے ہلاکی کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے۔ ہمارے ساتھ ایک سودا کر لو ہم تم چاروں کی جان بخش دیں گے۔ تم خیام کو ہمارے حوالے کر دو۔"

"ہم خیام کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔" اسامہ اور عمارہ نے جواب دیا۔

زرغام نے زوردار توجہ لگایا۔ "تم چاروں مجھے بیوقوف سمجھتے ہو۔ تم چاروں کو یہاں تک لانے والا کون ہے؟ تم چاروں ہم تک کیسے پہنچ گئے؟"

"اس ریسٹ ہاؤس میں کچلے جاؤ اور کاشمیر سے ہوا؟ یہ سب بتانے والا خیام ہے۔" یہ کہہ کر زرغام اسامہ کے قریب آیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ جھٹکے سے پیچھے ہٹا۔

"اس وقت وہ اس کتہ و بزد میں نہیں ہے۔" پھر دھر اوجھر دیکھ کر جھٹکا نے لگا۔ "خیام! ہمارے سامنے آؤ....."

اسامہ نے بہت ہوشیاری سے اپنے بیگ سے ایک کپڑے کی پوٹی نکال لی۔ جس میں ایک کانور کی اٹی سے ساتھ چکنی کٹی کے چار نمونے تھوڑے گولے تھے جن پر

عمارہ نے اسامہ سے کہا۔

"نہیں... یہ کام مجھ اتنے کو ہی کرنا ہے۔" اسامہ نے جواب دیا۔

عمارہ نے گہری نظر سے اسامہ کی طرف دیکھا اور اپنے کام میں لگن تھا مگر عینین سے انداز میں گویا ہوتی۔

"اسامہ! زرع نام جو بات کہہ رہا تھا خلیفہ کے متعلق اس کا کیا مطلب تھا۔ تم نے ہمیشہ اس حقیقت پر پردہ گرانے رکھا ہے۔ میں چاہوں تو تمہیں پتہ لانا کر کے ساری حقیقت آگاہوں مگر نہ تو میرے پاس اس قسم کے لیے وقت ہے اور نہ ہی مناسب صورت حال۔"

اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ "تمہیں زیادہ گہرائی میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ باتوں پر مسلحانہ پردہ کرنا اور جانا ہے۔ تمہارے لیے اتنا ہی جانتا کافی ہے کہ زرع نام جو کچھ کہہ رہا تھا وہ سچ ہے۔ اس میں یہاں تک لانے والا، پیچھے ہوئے راز آشکار کرنے والا خلیفہ ہی ہے۔ وہ ہم میں سے کسی کے باطن تو ہدایات دیتا ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ تمہارے لیے تو یہ بات اہم ہے کیونکہ اس معاملہ میں ہمارے ساتھ ہے۔"

عمارہ نے اسامہ کے بازوؤں پر اپنا ہاتھ رکھا۔ "اسامہ! بہت کو گولی مت کرو۔ میں جب سے تم سے ملتی ہوں میں نے تمہاری ذات کو دوسرا انسانوں میں بنے ہوئے دیکھا ہے۔ تمہارے کندر کوئی شخص چھپا ہوا ہے، وہی شخص جو تمہیں ہم تک لایا ہے۔"

اسامہ نے مٹی کے پیڑے آگ سے نکالنے ہوئے عمارہ سے کہا۔ "یہ ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔ تم تو ایک سائیکازسٹ بھی ہو اور عادل بھی، کب میں اپنے روپ میں ہوتا ہوں۔ یہ تو جان جاتی ہو۔"

"اس کا مطلب کہ تم ماننے ہو کہ تمہارے دو روپ ہیں۔" عمارہ نے فورا کہا۔

"میں یہ بات تمہارے ذہن کی کہہ رہا ہوں۔ اس موضوع پر بھربات کر رہے ابھی ہمارے سر پر خطرہ منڈا رہا ہے۔ مجھے اپنے سر کی پین ۱۱۔ اسامہ نے عمارہ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

تمہیں تمہاری خوشیاں منہ رہیں گی۔" اسامہ نے پھٹکی ہی مسکراہٹ کے ساتھ عمارہ کو اپنے گلے ہونے ہاتھ والا ہنر دکھایا جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ وہ ایک ناممکن انسان ہے۔

عمارہ نے اس کے ہاتھ پر دھیرے سے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ "اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

اتنے میں ساحل اور عارفین نکل پان لے کر آئے۔ "لو جی! ہم نے نکل پان بھی لے آئے اور تم دونوں ابھی تک یہیں بیٹھے ہو، بلدی سے چٹنی مٹی، سوئڈ اور نہ وہ ہمزاد ان نکل پانوں پر ہمیں بھون کر رکھا لیں گے۔" عارفین نے نکل پان زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔

اسامہ اور عمارہ فوری اُنہی کے چٹنی مٹی ڈھونڈنے لگے۔ وہ دونوں غار سے باہر چلے گئے۔ انہیں بلدی چٹنی مٹی ملتی۔

وہ چٹنی مٹی لاکر غار میں آگئے۔ اسامہ نے ایک بڑا سا چپا پتھر لیا اور اس کے اوپر مٹی رکھ دی، عمارہ نے ایک سے پانی کی بوتل نکالی اور اسامہ کے ہاتھ میں تھما دی۔ اسامہ نے مٹی میں پانی ڈال کر مٹی کو گوندھا شروع کر دیا، جب مٹی ٹھوڑی سی گوندھی مٹی بنی تو اس نے کوئی خاص عمل پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ مٹی پڑھتا جاتا اور گوندھتی ہوتی مٹی میں چھوٹے بار کے اسے پھر گوندھنا شروع کر دیتا، اس نے تین دفعہ مٹی کو گوندھا اور تین بار مٹی پڑھ کر اس پر چھوٹے بار کی اور پھر اس نے اس مٹی کی چھوٹی چھوٹی مٹی بار گوندھیں ہی بنا۔

عمارہ حیرت سے اسامہ کی طرف دیکھ رہی تھی کہ ایک ریٹائرڈ مہجر یہ سب کیسے جانتا ہے۔

ساحل اور عارفین نے نکل پان اُنہی کر کے آگ بجادیں۔

اسامہ نے مٹی کی وہ گولیاں آگ میں چھوٹک دیں اور ایک نکل پان کی چھڑی سے انہیں اکت پٹ کر کے لگا۔

سردی بھی بہت شدید تھی۔ وہ سارے آگ کے گرد بیٹھ گئے۔

عمارہ اسامہ کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی آگ کی دہکی دھکی سردی مائل روشنی چھٹکی ہوئی تھی۔ "میں تمہاری مدد کروں۔"

چاروں کی خواہش کے مطابق وہ جو روپ لیتا چاہتے تھے ان کے مزاد نے لے لیے۔ میں نہیں جانتا کہ اس عمل کے دوران ایسا کیا ہوا کہ خیام کا مزاد زرغام کے قابو میں نہیں آیا۔ وہ روشنی کی تیز شعاع کی صورت میں ظاہر ہوا اور نضا میں گھس گھس غائب ہو گیا۔

نوا، نور یہ اور وشاہ کے مزاد زرغام نے قابو کر لیے، وہ اس کے اشاروں پر کچھ ہنگامی کی طرح کام کرتے ہیں۔

خیام بر زرغام کی اصلیت کھل چکی تھی اس لیے اس کی اور خیام کی دشمنی کی بنیاد ہی روز پڑ گئی تھی۔ خیام نے نیکی کا راستہ اختیار کر لیا مگر اس کے تینوں ساتھی نوا، نور یہ اور وشاہ شیطانیت میں استے آگے بڑھ گئے کہ انہوں نے سیکڑوں لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

زرغام نے ان چاروں کے مردہ جسموں پر عمل کر کے ان کے مزاد سمیٹ کر اپنے کا عمل کیا تھا۔ ہمیں کسی طرح ان مزاد کو زرغام کی قید سے رہا کر کے ان کے اصل مقام تک نہیں پہنچانا ہے کسی خاص اسلئے کے تحت مجھے یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ ان مزادوں ان کے شیطانوں روپ سے اس طرح بری لگدڑ کیا جا سکتا ہے اس کا راز ہمیں اس ریست ہاؤس سے ملے گا۔ بس یہی ہمارا پلان ہے کہ ہم نے اس ریست ہاؤس سے وہ چیز ڈھونڈ لی ہے جس میں ان مزادوں کی برہادی پوشیدہ ہے۔

”ہمیں وقت ضائع کیے بغیر ریست ہاؤس جانا چاہیے۔“ ساحل نے کہا۔

”ہاں... ہم نے اپنے چھاؤں کا بندوبست کر لیا ہے۔ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اسامہ نے کپڑے کی پوٹی اپنے بیک میں رکھتے ہوئے کہا اور پھر عمارہ اور عارفین بھی تھڑے ہو گئے۔

عمارہ اپنا بیک اٹھاتے اسامہ کی طرف بڑھی۔ ”تمہیں اپنے بیک سے پوٹی نکالنے میں وقت ہوتی ہے تمہیں پوٹی مجھے دے دو، میں اپنے بیک میں رکھ لیتی ہوں۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ اسامہ نے پوٹی عمارہ کے بیک میں ڈال دی۔ اور اس کے شانے پہ دھیرے سے ہاتھ رکھا۔

عمارہ نے اپنے سر سے پن امار کے اسامہ کے ہاتھ میں رکھی۔

اسامہ نے اسی پن سے زرغام، وشاہ، نور یہ اور نواہ کے ناموں کے اعداد کے ہند سے ان تینوں کے بیڑوں پر کندہ کیے اور پھر انہیں ایک کپڑے کی پوٹی میں ڈال لیا۔

”اسامہ! اب ہمیں آگے کیا کرتا ہے۔“ ساحل نے پوچھا۔

”اب آگے نہیں جو کرنا ہے یہ حالات پر منحصر ہے۔ ہمیں خود کو بھی بچانا ہے اور انہیں بھی نتر کرنا ہے۔“ عمارہ اور عارفین بھی اسامہ کی بات توجہ سے سن رہے تھے، عمارہ نے فوراً کہا۔

”اسامہ! ہم صرف مرنے کے لیے ان کے ساتھ نہیں جا سکتے، ہمارے پاس کوئی پلان ہونا چاہیے۔“

”میں ایسا اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میری معلومات بس یہیں تک تھی۔ میرا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں حالات بتائیں گے کہ ہمیں آگے کیا کرنا ہے۔ ہمارا پلان ہے، ایسے ہی تو ہم اپنی جڑی جھگ لانے کے لیے نہیں آئے۔“ اسامہ نے سختی خیز انداز میں جواب دیا۔

”کیا پلان ہے ہمیں ابھی بتا دو نہ جانے وہ بارہم اس طرح اس کر بیٹھ سکیں یا نہ بیٹھ سکیں۔“ ساحل نے پوچھا۔

اسامہ نے انہیں تھوڑا قریب ہونے کے لیے کہا اور پھر اس نے بات شروع کی۔

”پہلے تم لوگ کچھ ضروری باتیں سمجھ لو۔ جب کوئی زندہ انسان اپنا مزاد سمیٹ کر اپنے توکل شمی یا ٹول شمی کرتا ہے۔ وہ اپنا ٹول اپنے سائے کے گرد کرتا ہے۔ مگر جب کوئی غافل کسی مردے کا مزاد لے لے کر لے جاتا ہے تو وہ اس کی قبر کے قریب کھڑا ہو کر اپنے کھیر مزاد کا عمل کرتا ہے۔

نوا، نور یہ، وشاہ اور خیام نے اپنی محدود معلومات کے ساتھ کالے جادو کا خطرہ کھل گیا۔ ان کا عمل ناکام ہوا تو زرغام نے انہیں باتوں میں پھنسا کر اپنی مرضی کا عمل کر دیا جس کے بعد ان چاروں کی صورت ہو گئی۔ زرغام نے بہت بہارت سے ان کے مزاد لے کر لیے۔

ایک مزاد چوٹا۔ بروپ لے سکتا ہے اس لیے ان

"بہت احتیاط کی ضرورت ہے، ہم اس وقت ان کے ڈارگٹ پر ہیں۔ کوئی بھی غفلت نہیں ہونی چاہیے۔"

عمارہ نے اثبات میں سر جھلایا اور پھر گویا ہوئی۔
 "میرے خیال میں ہمیں سب سے پہلے اس جگہ سے تلاش شروع کرنی چاہیے جہاں ہمیں زرغام نے قید کیا تھا، اس تہہ خانہ کا دروازہ دکھانا ہے گا تو آئینہ کا مسد نہیں ہوگا۔"

عمارہ کی بات ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی غافلین بے تکلیف ہوا۔
 "اور اگر کسی نے تہہ خانے کا دروازہ بند کر دیا تو وہ تہہ خانہ ہماری مشترکہ قبر بن جائے گا۔"

ساحل تپ کر ہوا۔ "کبھی تو منہ سے اچھی بات نکال دیا کر۔" پھر وہ اسامہ سے مخاطب ہوا۔

"میرا خیال ہے کہ عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے اور جگہ بالکل ایسی ایک جیسی ہے ہو سکتا ہے ہمیں وہاں سے جانچنی چاہئے۔ میں تہہ خانے کے دروازے کے پاس ہی جینٹوں کا جونی خطرہ محسوس کروں گا، آپ لوگوں کو آگاہ کروں گا۔"

"ٹھیک ہے پھر پہلے ادھر ہی جاتے ہیں۔" اسامہ نے کہا اور وہ سب وہاں سے نکل کر ریسٹ ہاؤس کی طرف بڑھے۔ وہ ریسٹ ہاؤس سے زیادہ فاصلے پر نہ تھے اس لیے جلد ہی ریسٹ ہاؤس پہنچ گئے۔

ریسٹ ہاؤس میں داخل ہوتے ہی عجیب طرح کی بوشت ان کی رگوں میں سرایت کر گئی تھی کہ نکلنا اب نہیں ایک لمبے کا نمبر سامنے تھا کہ کب ہمزایان پر حملہ کریں۔

وہ ہال نما کمرے سے گزرتے ہوئے عمارہ کی طرف بڑھے وہ تیز تیز قدموں سے تہہ خانے کے دروازے کے قریب آئے۔ تہہ خانہ کا دروازہ بند تھا۔

ساحل نے آگے بڑھ کر تہہ خانہ کے دروازے کے کلپ کو ان کی طرف دیکھا تو وہ دروازہ کھل کر سر کتاب آئی فریم میں داخل ہو گیا۔

ساحل دروازے کے قریب ہی بیٹھا، با اور اسامہ، عمارہ اور غافلین بیڑھیوں کے زینے سے نیچا تر گئے۔

نیچے وہی شخص اور بدبو دار ماحول تھا مگر ان کی بھووی تھی، وہ خود پر قابو رکھتے ہوئے سارے ٹیبلٹ کے دروازوں کی تلاشی لینے لگے۔ یہاں بہت گندگی اور خرابی تھی انہوں نے

اپنے ہاتھ پر دھال رکھے ہوئے تھے۔
 یہ جگہ بالکل کھلی اور اسرار نے ہارنی جیسی تھی۔ لمبے لمبے ٹیبلٹ پر بڑے بڑے اسٹینڈ تھے جن میں شخصے کے چھوٹے اور ٹائٹ دو ذروں طرح کے چار پڑے تھے۔

ان چاروں میں چھوٹے چھوٹے اسٹینڈ تھے اور ان جانوروں کے جسم کے نزدیک ایسے Formaline ٹیکو میں بھگو کر رکھے گئے تھے۔

سبب، ادا اور سانپ کے جسم کے مختلف حصے کاٹ کر زمین پر ایسے ہی پھینکے ہوئے تھے جیسے وہ چھوڑ کر گئے تھے۔ وہ تینوں تہہ خانہ کے مختلف حصوں میں بکھر گئے۔

غافلین ٹیبلٹ کی چیزیں چیک کر رہا تھا اور اسامہ تہہ خانہ کی دوسری چیزوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ عمارہ تو ایک کتابوں کی الماری نظر آ رہی تھی اور وہاں میں وہ خاص کتاب ڈھونڈ رہی تھی جس سے انہیں کچھ مدد مل سکے۔

"عمارہ جلدی کرو۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔" اسامہ نے کہا۔

اسے کوئی خاص چیز نظر نہیں آ رہی تھی پھر اس کتاب کی توجہ تہہ خانہ کی ایک دیوار پر مرکوز ہو گئی وہاں اسے کچھ چمکاتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ اسی کے قریب گیا تو وہ کوئی لاک تھا جسے کسی خاص نمبر سے کھلایا جاتا تھا۔

اسے یقین ہو گیا کہ اسے کھلانے سے یہ دیوار کسی دروازے کی طرح کھل جائی ہوگی، وہ مختلف نمبروں سے وہ لاک کھلنے لگا۔

عمارہ کو اپنے مطلوبہ موضوع کے مطابق چار کتابیں مل گئیں۔ وہ یکے بعد دیگرے ان کتابوں کی فہرست پڑھنے لگی اسے تین کتابوں سے ایسا کچھ نہیں ملا جو ان کے کام آسکے، ایک آخری کتاب "تفسیر ہمزاد" اب اس کے ہاتھ میں تھی۔

اس نے اس کتاب کی فہرست پڑھی۔ کافی لمبی فہرست پڑھنے کے بعد ایک نوٹک پر اس کی نگاہ پڑی، وہ نوٹک تھا "ہمزاد کو بر باہر کرنے کا عمل" اس نے صفحہ نمبر پڑھا اور وہ صفحہ نمبر نمونہ لگی۔ اسے جلد ہی صفحہ نمبر پڑھا لگی۔ اسامہ نے عمارہ کو پکارا۔ "جلدی کرو..... عمارہ اور پھر

بڑھ کر بیڈروم کا دروازہ کھولا سب کے دل دغلی گمراہ گئے۔
آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

جوڑ کی کمرے کے ایک کونے میں ٹوپے کی زنجیروں
میں جکڑی بے بسی کی حالت میں سسک رہی تھی وہ دیکھتی تھی۔
اس کی کھانسیوں اور چہرہ سے (جہاں جہاں زنجیریں تھیں)
خون رس رہا تھا۔

ایک لمحے نے لیے تو عارفین کی حالت ایسی ہو گئی
جیسا اس میں زندگی کی رمتی ندری ہو۔ وہ اولیٰ اللہ اور اس لڑکی کی
طرف دوڑا تو مسائل اور عمارہ نے استہکاز کیا۔

”کیا کر رہے ہو عارفین! تم نے دیکھا نہیں تھا کہ
کس طرح عمارہ کی ماں کی موت کا ڈرامہ انہوں نے ہمارے
سامنے پیش کیا۔ ہم نے سنا کیا تھا کہ ہم سوچے سمجھے بغیر
آگے نہیں بڑھیں گے۔“ اسامہ عارفین کو تھکانے کی کوشش کر
رہا تھا مگر عارفین کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اس نے
اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ایسا نظروں دیکھنے کے بعد سوچنے سمجھنے
کی صلاحیت معدوم ہو جاتی ہے۔“

”آپ لوگ ادھر ہی رہیں مگر چلنے سمجھ جانے
دیں۔“ مسائل نے اس کے بازوؤں کو زور دیا۔
”خود بھی مر رہے اور ہمیں بھی مرواؤ گے۔“

دینا نے اپنی ہانگی آنکھوں سے عارفین کی طرف
دیکھا اور پتہ امید لہذا میں مستزائی۔ عارفین تم آگے ہو۔۔۔
دیکھو خواہ نے میرا کیا سناں کیا ہے۔ اگر تم اب بھی نہ آتے تو
تمہیں میری تلاش ملتی۔“

عارفین جذبات کی رو میں بہتا ہوا اپنے دماغ کے
احکامات سے غافل ہو گیا اس نے عمارہ اور مسائل سے غوکو
چھڑایا اور بھاگ کر دینا کے پاس چلا گیا۔

”عارفین اسے چھوٹا مت۔“ اسامہ پتلا یا گروہ کسی کی
کب سن رہا تھا وہ تو اپنے دل کا فلام تھا اس نے اس کا ہاتھ
تھاما۔ اسے یوں لگا جیسے کن نے برف پر ہاتھ رکھ دیا ہو اس کی
آنکھوں کے سامنے ایک ہی ساعت میں وہ لڑکی خود یہ کاروبار
و حار تھی۔ ساتھ ہی وہ زنجیریں بھی غائب ہو گئیں۔ کوریہ کا
روپ ادا ہوئی تھا اس لیے عارفین کا ہاتھ خالی تھا۔

اسامہ، مسائل اور عمارہ بھی عارفین کے قریب آ گئے

اس نے عارفین سے پوچھا۔ ”تمہیں کچھ ملا۔“
”نہیں مجھے تو کچھ نہیں ملا۔ تم اس دیوار کے ساتھ کیا
کر رہے تھے۔“ عارفین سننے پوچھا۔

اسامہ نے تذبذب سے کیفیت میں سرگم ہلایا۔ ”مجھے
اس دیوار میں ایک لاک نظر آیا ہے مگر نمبر نہ معلوم ہونے کی وجہ
سے کافی کوشش کے باوجود لاک نہیں کھلا۔“

”یقیناً اس دیوار کے پیچھے کوئی بزارا نہ چھپا ہے۔ میں
بھی کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عارفین اسامہ کے ساتھ اس
دیوار کی طرف بڑھا تو ساتھ ہی مسائل اونچی آواز میں چلا گیا۔
”جلدی تم سب باہر آ جاؤ۔ مجھے عجیب طرح کی آوازیں سنائی
دے رہی ہیں۔“

یہ سنتے ہی عمارہ نے کتاب اپنے بیگ میں ڈالی
اور سیزھیوں کی طرف دوڑی، اسامہ اور عارفین بھی سیزھی
کے قریب آ گئے۔ وہ تینوں سیزھی چڑھتے ہوئے تہ خانے
سے باہر آ گئے۔ مسائل نے تہ خانے کا دروازہ پہلے کی
طرح بند کر دیا۔

وہ چاروں اخروٹ کے درخت کے پیچھے چھپ
گئے۔ یہ آواز بہت عجیب تھی جیسے کوئی لڑکی سسک
کے رو رہی تھی۔

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا اور ہمدردانہ لہجہ میں
بولی۔ ”لگتا ہے کہ کوئی لڑکی بہت اذیت میں ہے۔“
”سیزھیوں کی کوئی چال ہو سکتی ہے۔“ اسامہ نے کہا۔
آواز پہلے سے زیادہ اونچی ہوئی اس بار وہ در سے
جین رہی تھی۔

”ہم بغیر سوچے سمجھے اس کے قریب نہیں جائیں
گے مگر دیکھنے میں کیا حرج ہے۔“ مسائل نے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر ہم سب ایک ساتھ ہی جائیں
گے۔“ اسامہ نے کہا اور پھر وہ سب ایک ساتھ اس آواز کی
سوت کی جانب بڑھنے لگے۔ وہ سب بال نما کرتے میں
داخل ہوئے۔ آواز بائیں جانب کے کمرے (بیڈروم) سے آ
رہی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکھتے ہوئے بیڈروم کے
دروازے کے قریب آئے۔

اسامہ نے انہیں دہیں رکھنے کا اشارہ کیا اور خور آ گئے

تھے۔ حور یہ سفید چوہا۔ پہلے اپنے بھیا تک روپ میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔

اس کے سلیٹی ہاتھ چہرے بے جیسے فخر سا آٹھیا اس نے استہزائیہ انداز میں ان چاروں کو دیکھا۔ ”تم کمزور جسموں والے، ہر باہر زندگی اور موت کے اسی کھیل میں حرات نے لگا ہے جس محبت کے نام پر تم ہر دفعہ بخش جاتے ہو، وہی تم انسانوں کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس جذبے کو بدل سے نکال بیچو تو تم میں آبی وجدانی تو تمیں جاگ جائے گی۔“

اسامہ نے اونچی آواز میں کہا۔ ”ہم شیطان نہیں ہیں جو تمہاری طرح زندگی کا قاعدہ الٹا پڑھیں۔ ہم تو اس جذبے کے لیے جیتے ہیں اور اس کے لیے مر جاتے ہیں۔“

”اچھا ابھی تو اپنے ایک دوست کی موت کا نظارہ دیکھو۔“ حور یہ نے یہ کہہ کر اپنے ایک اچھے لے جانوں والے ہاتھ سے عارفین کی طرف اشارہ کیا۔ عارفین کو دھچکا سا لگا اور اس کے قدم زمین سے اُپر اٹھ گئے۔ حور یہ نے اپنے ہاتھ کو تھوڑا بلند کیا تو عارفین اوجھڑا ہوا چہرے کے قریب آ گئے۔

عمارہ کی چھینک سن گئیں۔ حور یہ نے اپنے ہاتھ کی حرکت کو دیکھ کر لپک لپک کر عارفین ہوا میں متعلق چھیننے لگا۔

اسامہ کی آنکھوں کی پتلیاں نیلی ہو گئیں، اس کے چہرے کے تاثرات بھی بدل گئے اور اس کی آواز بھی تبدیل ہو گئی۔ اس کے جسم میں چھبھی ناورانی حالت سامنے آ گئی۔

دو گرجدار آواز میں چلا گیا۔ ”حور یہ! عارفین کو چھوڑ دو ورنہ میں تمہیں جلا کر رکھ دوں گا۔“

حور یہ کے چہرے پہ ایک بڑا پھر شیطان مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اوہ خیام... تو تم اس کے جسم میں چھپے ہو۔ تمہارا دوست تو اب نہیں بچ سکتا اگر اس کو چھوڑتی ہو تو بھی اس نے مر رہی ہے۔“

اسامہ نے عارفین کی طرف دیکھا جس کی زندگی واقعی موت کے دہانے پر تھی۔

اسامہ کے جسم سے ایک شعاع نکلی جو عارفین کی طرف بڑھی اس کے بعد عارفین کا جسم آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔

حور یہ کو نظر آ رہا تھا کہ عارفین کو خیام ہی بچا رہا ہے جو اسامہ کے جسم میں اب موجود نہیں ہے حور یہ نے فوراً اسامہ کی طرف ہاتھ سے دھکے کا اشارہ کیا تو اسامہ کا وجود اچھل کر دیوار سے بجا اور پھر حور یہ نے اسے زمین پر پھینک دیا۔ اسامہ کے حلق سے کرب آ میز چھینکیں نکلیں۔

عمارہ نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ اسامہ کے جسم کی ہڈیاں بڑی شرمیلے طور پر چھینکی تھیں، مگر عارفین کے جسم پر خراش تک نہ آئی تھی۔ روشنی کی بڑا سرا شعاع حور یہ کی طرف بڑھی اور خیام کے روپ میں تبدیل ہو گئی۔

ساحل اور عارفین نے مل کر اسامہ کو اٹھایا عمارہ نے اسامہ کا جیک اٹھایا اور وہ سب کمرے سے باہر نکل گئے۔

ساحل اور عارفین نے اسامہ کو تختہ میں لٹایا۔ عمارہ نے ہر ترقی سرعت سے اپنے بیگ سے مٹی کے بیروں کی بوتلی نکالی اور اسے مٹی بھرتی کر دیا۔ ریست ہاؤس سے باہر چلی گئی۔

اسی نے بہت بھرتی سے بوتلی کو آستری کی طرف ڈال دیا۔ جو ٹک پڑی پڑی مٹی میں گری۔ عمارہ نے اسکا ہلکا سا ہنسا اور پھر دھن دھن دوڑتی اسامہ کے پاس آ گئی۔ ”اب ہم خطرے سے باہر ہیں۔ وہ بوتلی پھینک آئی ہوں۔“

اسامہ نے عمارہ کا ہاتھ تھاما اور تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ ”ہمیں یہ ہمارے پاس آخری موقع ہے۔“ عمارہ نے مسکراتے ہوئے اسامہ کے گالوں کو بھلایا۔

”فکر نہ کرو، مجھے وہ نکل گیا ہے جس سے ہزاروں بڑا بڑا جاسکتا ہے۔ بس یہ پتہ چل جائے کہ ان چار ہزاروں قبریں کہاں ہیں۔“

”جو... جو نیچے دیوار پہ لاک ہے یعنی تہ خانہ میں مجھے یقین ہے کہ ان کی قبریں اس دیوار کے پیچھے ہوں گی۔“ اسامہ بے شکل بولا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ قبریں ریست ہاؤس سے باہر ہوں اور ہم انہیں لاک کھولنے کے چکر میں اپنا وقت برباد کر لیں۔“ عارفین نے اپنی رائے دی۔

”پہلے تہ خانے میں ڈھونڈ لیتے ہیں پھر باہر دیکھیں گے۔ شاید یہ ہماری آخری کوشش ہو۔“ اس کا سیلاب ہو گئے تو انہما ختم ہو جائیں گے اور ہم اگر کام ہو گئے تو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ لٹک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

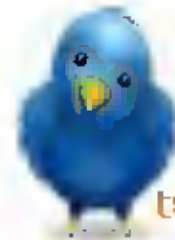
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہم۔" عمار نے اشرافی سے کہا۔
 ساحل بھی بہت پریشان اور اذاس تھا۔ اس کی
 آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ اس نے عمارہ کی طرف دیکھا اور
 انتہائی شکر لہجہ میں کہا۔
 "پتہ نہیں مرنے سے پہلے بھی اپنی ہی آواز سننا
 نصیب بہرگی یا نہیں۔ ہم جب سے یہاں آئے ہیں وہاں
 میں سٹکل ہی نہیں ہیں۔ وہ سب بھی ڈال سکے۔ سبھی بے جرمیاں
 بنتی ہے پھر بھی سٹکل نہیں ہیں۔"
 ساحل نے بیت سب کی دکھتی رنگ پہ ہاتھ رکھ دیا یہ
 ان سب کا مسئلہ تھا۔
 "میں بھی تھکی بارہوش کر چکا ہوں مگر کچھ ہالوں سے
 بات نہ ہوگی۔" اسامہ نے کہا۔

عمار نے بھی اسامہ کے ساتھ اپنا درد بیان کیا۔ "میں
 بھی ترس گئی ہوں۔ امی کی آواز سننے کے لیے۔"
 عمار نے بھی جیسے ٹوٹ گیا۔ "مجھے بھی گھر والوں کی
 بہت یاد آ رہی ہے۔"
 "چلو۔ دینا۔ تو تمہاری ملاقات ہو گئی تانہ"
 ساحل نے اسے چھیڑ کر سب کو بٹھایا۔
 تھوڑی دیر کے بعد وہ تہہ خانے کے دروازے کی
 طرف بڑھے۔ عمار نے تہہ خانے کا دروازہ کھولا پھر وہ ساحل
 سے مخاطب ہوئی۔ "تم ہر عازمین اسامہ کو لے کر اپنے اترو،
 میں بعد میں آتی ہوں۔"
 ساحل اور عازمین اسامہ کو لے کر آہستہ آہستہ
 سیڑھیاں اترنے لگے۔ وہ سیڑھیاں اتر گئے تو عمار ابھی نیچے
 اتر آئی۔

وہ سب ان ڈی اے اور دیوار کی طرف بڑھے جہاں
 لاک لگا ہوا تھا۔ انہوں نے اسامہ کو زمین پر بٹھا دیا۔
 "تہہ خانے کے دروازے کے پاس حق کو رکھنا
 چاہیے تھا۔" ساحل نے عمارہ سے کہا۔
 عمارہ نے قدر سے اطمینان سے کہا۔ "تھوڑی دیر تک
 تو ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تجھ دیر کے بعد عازمین کو بھیج دیں
 گے ابھی لاک کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔"
 عمارہ لاک کے چھل کو کھٹکھٹا کے مختلف نمبر مالا

کے لاک کھولنے کی کوشش کرتی رہی مگر اس سے لاک نہیں
 کھلا۔ وہ آٹھ بار کوششیں کرنا لگیں اور ساحل نے کوشش کرنے لگے۔
 اسامہ بے چینی سے باز رہا تہہ خانے کے دروازے
 کی طرف دیکھ رہا تھا پھر اسے خیام کا خیال آیا تو اس نے
 آنکھیں بند کر کے خیام کو یاد کیا اور اس کے ساتھ خیال خرابی
 لی "خیام! ہماری مدد کرو۔"
 پھر اس نے آنکھیں کھولیں۔ ساحل اور عازمین
 بھی نمبر کھٹکھٹانے لاک کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔
 "بارا یہ ہندسے بس کا کام نہیں ہے۔ ہم اسی پتھر
 میں گئے رہیں گے اور بہت ہمیں ایل۔ بار پھر اپنی لپٹ میں
 لے سکیں۔" عازمین نے جیسے بارمان لی۔
 "نہیں یاد تھوڑی دیر اور کوشش کر لیتے ہیں۔"
 ساحل نے کہا۔

اسی دوران لاک کے دروازے کے چھوٹے پھونکے
 سے سترے ٹھکانے لگے۔
 ساحل کے ہاتھ جہاں تھے وہیں لاک کھٹے۔ لاک
 خود بخود کھولنے لگا اور لاک کے نمبر خود بخود ملنے لگے اور پھر لاک
 کی آواز کے ساتھ لاک کھل گیا اور دیوار خود بخود وہاں طرف
 تھوڑی سی سڑک گئی۔
 اتنا راستہ نکل گیا کہ ایک شخص باسانی کوزر کھڑا تھا وہی
 روشنی کے ٹھکانے سترے اسامہ کو اپنے جسم پر چمکتے محسوس
 ہونے پھر خیام کی آواز اس کی سماعت سے کھرائی۔ "میں
 تمہارے جسم میں موجود نہیں ہوں مگر تمہارے آس پاس ہی
 رہوں گا تمہارا پنجواں ساتھی بن کر۔"

آواز ختم ہونے کے ساتھ ہی وہ نور کے چمکاتے
 سترے بھی غائب ہو گئے۔
 عمارہ کی خوشی سے بھر پور آواز اسامہ کی سماعت سے
 نکلائی۔ "اسامہ! ہمیں راستہ مل گیا ہے۔"
 ساحل اور عازمین اسامہ کی طرف بڑھے کہ اسے
 مبارکباد دے کر اٹھائیں۔
 "تم لوگ مجھے ہمیں پڑا رہنے دو۔ میری وجہ سے اپنا
 رشتہ برباد مت کرو۔" اسامہ نے مایوسی سے اپنا سر جھکاتے
 ہوئے کہا۔



عمارہ نے ساحل اور عارفین کو سامہ سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ "قبروں اور اندر جاؤ میں سامہ کو لاتی ہوں۔"

"تم کیسی...؟" ساحل نے پوچھا۔

"تم دیکھ لیں سامہ خود قدم رکھ کے اندر داخل ہوگا۔" عمارہ کی بات سن کر سامہ نے نفی کے انداز میں سر ہلایا۔ "میں چل نہیں سکتا۔"

عمارہ اس امر کے قریب آئی اور اس کا بازو اپنے کھٹے میں حائل کرتے ہوئے اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔

"سامہ کوشش کرو اپنے پیروں پر وزن ڈالو۔"

سامہ کراہتا ہوا کھڑے ہونے کی کوشش کرنے لگا مگر تکلیف کی وجہ سے پھر نہ گیا۔

عمارہ نے انتہائی پیار سے سامہ کی آنکھوں میں ہلکا ہلکا آنسو پلیر۔

سامہ نے تکلیف برداشت کر کے ایک بار پھر کھڑے ہونے کی کوشش کی اور وہ عمارہ کا سہارا لیتا ہوا آہستہ آہستہ کھڑا ہو گیا۔

اس نے عمارہ کے خوبصورت پیرے کی طرف دیکھا تو اس کے دل کے محسوسات اس کی آنکھوں میں دکھنے لگے۔

الغافل بے اختیار اس کی زبان سے نکلے۔ "اب تو یقین ہوئے گا ہے کہ زندگی ریت کی طرت ہوتی ہے باتوں سے سرس رہتی ہے۔"

"کیوں...؟" عمارہ نے پوچھا۔

"کیونکہ آج سے پہلے جینے کی اتنی حسرت نہیں ہوئی۔" سامہ کی آواز میں درد اُٹا آیا۔

عمارہ نے سامہ کے چہرے کو چھوا۔ "ہم یہاں سے زندہ سلامت لوٹیں گے بھی اور دناؤں کے بارغ سے خوشیوں کو بٹا بھی نہیں گئے۔"

عمارہ کا اظہار ونا جیسے سامہ کی حاکت بن گیا اور عمارہ کے ساتھ دھیرے دھیرے قدم رکھتا ہوا اوپر سے اندر داخل ہو گیا۔

سامہ اور عمارہ اس در اسرار جگہ میں داخل ہوئے تو ان کے ہوش اُڑ گئے۔ انہوں نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا جو حیران ساکت و جامد کھڑے تھے۔

یہ پانچ قبروں کا ٹیچر تھا، سامہ قبرستان تھا مٹی کی چار قبریں ایک ہی ترتیب میں تھیں اور ایک قبر ان سے تھوڑے فاصلے پر تھی۔

قبروں پر کنگڑی کے کتے بگے تھے جن پہ ان کے نام لکھے تھے، فواد، خیام، اور یہ اور وشا، اور ایک طرف قبر تھی اس کے کتے پر زرغام کا نام لکھا تھا۔ یہ نام پڑھ کے ان کے دل ایسے ہو گئے جیسے مٹی نے اپنی مٹی میں سمجھنے کے رکھ دیئے ہوں۔

عمارہ سے خود پر قابو نہیں ہوا وہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ سے روئے لگی۔

سامہ نے عمارہ کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ "خود کو سنبھالو عمارہ! یہ وقت جذباتی ہونے کا نہیں ہے، کچھ کرنے کا ہے۔"

عمارہ زندگی ہوئی تو اور میں ہوئی۔ مجھے تو انسانیت کی تذلزل پر رونا آ رہا ہے۔ زرغام کو اتنا مٹی رحم نہ آیا کہ ان کے والدین ان کی میتیں ہی بن گئے۔ ان کی میتوں پر رو کر انہیں صبر آجاتا۔

"عمارہ! تم قدرت کا انصاف نہیں دیکھ رہی۔ ان کی قبروں کے ساتھ زرغام کی قبر بھی ہے۔ اس نے لوگوں سے بیٹھے کا حق چھینا تو رب نے اس سے بیٹھے کا حق چھین لیا۔" سامہ نے عمارہ کو سمجھایا اور پھر دیوار سے ٹک لگا کے بیٹھ گیا اسے سخت تکلیف ہو رہی تھی۔

عمارہ نے زرغام کی قبر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ تم زرغام کی لاش اس کے گھر چھوڑ کر آئے تھے... کس طرح اس کی لاش یہاں تک پہنچی؟ Amazing۔"

"ہمزاد کے لیے پتھر بھی نہیں نہیں۔" سامہ نے کہا۔

ساحل دھیرے دھیرے وشا کی قبر کے قریب بلا رہا تھا۔ وہ بالکل ٹوٹ چکا تھا۔ اس نے جیسے اس نے تم سے اس کی جان ہی نکال لی تھی۔ اس کے قدم بھاری ہو گئے تھے وہ بالکل چل رہا تھا۔

وشا کی قبر کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے جیسی ہوئی

دھندلی آنکھوں میں وشاء کا چہرہ جھلکانے لگا۔ مائیں نے ہرچہوں سے وشاء کے ساتھ گزارے ہوئے لمحے یا آنے لگے۔ غمناک مسائل کے قریب آئی، اس نے مسائل کے شانے پہ ہتھ رکھا۔ مسائل نے ہنسی ہوئی آنکھوں سے غمناک کی طرف دیکھا۔ ”میری وشاء تو یہاں سو رہی ہے۔“

غمناک مسائل کے پاس بیٹھ گئی۔ ”اس طرح رونے سے تمہاری وشاء داؤس نہیں آسکتی۔ اگر تم اسے چاہتے ہو تو اسے اس کے بھیا تک روپ سے آزاد کرنے میں ہماری مدد کرو۔ وقت ضائع کریں گے تو ہم ہزار کی گرفت میں آسکتے ہیں۔“



”ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔“
 ”کیا تم ایسا کر نہیں گے۔۔۔“ مسائل نے پوچھا۔
 ”تم آؤ میرے ساتھ میں سمجھاتی ہوں۔“ غمناک نے کہا اور پھر مسائل کو ساتھ لے کر اسامہ اور عارفین کے پاس آئی۔ اس نے اپنے قبیلے سے وہ کتاب نکالی جو اسے تہہ خانے سے لی تھی۔

اس نے کتاب کا وہ خاص صفحہ نکالا جس میں دو عمل تھا پھر وہ اسامہ سے مخاطب ہوئی۔

”تم نے بتایا تھا کہ زکرا نام نے فواد، حور، یہ، وشاء اور خیرام کی بیٹیوں پر خاص عمل کر کے ان کے ہزارا تخیل سے تھے تو اس کتاب کے مطابق شیطان ہزارا کو برباد کرنے کا کس بھی ان باتوں کی بیٹیوں پر کیا جاتا ہے۔ تمہیں ان چاروں بیٹیوں پر پیمانہ چاہئے ہوں گے، دو بیٹیوں کے قریب کھڑے ہو کے اسامہ یہ عمل پڑھے گا اور دو بیٹیوں کے پاس بھڑکی ہو کے سر عملی پڑھوں گی اور مسائل اور عارفین اردگرد کے ماحول پر نظر رکھیں گے۔“

پھر غمناک نے اسامہ کو سارا عمل یاد کرایا یہ کچھ قرآنی آیات تھیں جو ہنسی ہوئی راجوں کو ان کے اصل مقام تک پہنچانے کے لیے تھیں اور اس شیطان ہزارا کے فاتح کے لیے جسے مائل کاٹنے چاہو کے ذریعے تفسیر کرتے ہیں۔ سب شکر کا لے جاؤ گا تو قرآنی آیات سے ہی کیا جاتا ہے۔

اسامہ نے بہت جلدی سارا عمل یاد کر لیا لیکن وہ وہی

طور پر مطمئن نہیں تھا کہ یہ عمل کامیاب بھی ہوگا یا نہیں اس نے تذبذب کی کیفیت میں غمناک سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ عمل کامیاب ہوگا۔“

”ہاں۔۔۔“ بگھے پورا یقین ہے خداوند کریم کے کام میں بہت طاقت ہے تم اللہ پر بھروسہ کر کے عمل پڑھنا شروع کرو۔“ غمناک نے سنی خیز انداز میں کہا مگر اسامہ کی بے چینی کیونسی قائم تھی اس نے مسائل اور عارفین کی طرف دیکھا اور پھر غمناک سے مخاطب ہوا۔

”غمناک یہ بات تو میں جانتا ہوں کہ اگر وہ ہزارا یہاں پہنچ گئے تو جو لوگ عمل پڑھنے میں مصروف ہو گئے انہیں وہ ہزارا تیکھ نہیں کہہ سکیں گے لیکن مسائل اور عارفین کو زندہ نہیں چھوڑیں گے یا پھر انہیں اس حد تک تنگ کریں گے کہ ہم عمل اور حور اچھوڑنے پر مجبور ہو جائیں۔“

اسامہ کی بات سن کر غمناک نے پریشان ہو گئی۔ ”تمہاری یہ بات تو ٹھیک ہے مگر وہ انسان کتنے ایک یا دو تہروں پر یہ عمل نہیں پڑھ سکتے ورنہ میں اور مسائل دو تہروں پر اور تم اور عارفین دوسری دو تہروں پر یہ عمل پڑھ لیتے۔ یہ تمہیں دو انسانوں کو ہی پڑھنا ہے چاہے میں اور تم پڑھ نہیں پاتا ہے مسائل اور عارفین پڑھ نہیں۔“

غمناک کی بات کا جواب اسامہ کے بجائے مسائل نے دیا۔ ”میں اور عارفین یہ عمل نہیں پڑھیں گے ہر اعتبار سے یہ عملی تم دونوں کو ہی پڑھنا چاہیے کیونکہ تم ایک عالمہ ہو اور اسامہ اس وقت فریضہ تک نہیں سنبھال سکتے ہم نے سب سر پر کھن پاندہ ہی لیا ہے تو دوست کا زکریا سنا، اگر ہم میں سے کوئی بھی یہ عمل نہ کرے تو ہم سب کے لیے یہ بات خودکشی کرنے کے مترادف ہوگی۔ ہمیں یہ آخری کوشش ہر حال میں کرنی ہوگی۔“

عارفین نے بھی مسائل کی حمایت کی۔ ”میں بھی مسائل کے ساتھ ہوں آپ ہم اللہ پڑھ کر آیات پڑھنا شروع کریں ہم بھی کچھ آیات پڑھتے رہیں گے ہمارے والے سے پچانے والے کی ذات زیادہ طاقتور ہے۔“

مسائل اور عارفین کی باتیں سن کر غمناک کی آنکھیں بھیگ گئیں مگر ان کے لیے یہ آخری کوشش بہت ضروری تھی۔ ان دونوں نے اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو کے عمل پڑھنا شروع

کر دیا۔
اسامہ کی ماتحتوں میں تکلیف زیادہ تھی اس لیے وہ
ایک ٹنک کی مدد سے کھڑا تھا۔

ساحل اور عارفین اکٹھے کھڑے تھے۔ تہ خانے کا یہ
حصہ کسی غار جیسا تھا۔ تہ خانے کا دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے
روشنی نے یہ حصہ بھی روشن کر دیا تھا ورنہ یہاں ایسی کوئی جگہ
نہیں تھی جس سے باہر کی روشنی اندر آسکے۔ اس حصے کی زمین
بالکل کچی تھی، یہاں پانچ قبروں کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔

نچرا مائٹوں سراسیمگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ساحل اور
عارفین کے دل و دماغ کو ایک عجیب سی دہشت نے اپنی
پیٹ میں لے رکھا تھا۔ ان کے سن میں عجیب عجیب ادھام
کھٹک رہے تھے۔ قبرستان کا خوفناک سنانا جیسے اموات کی
زباں سنا رہا تھا۔

ساحل اور عارفین کو ہر چیز غلط لگتی دکھائی دے رہی
تھی، ان کی نظر قبروں پر پڑتی تو انہیں ایوں لگتا جیسے قبریں میں
کھڑی ہیں مگر وہ اپنے ذہن کو جنٹک کے آیات پڑھتے
تھے۔ اسی طرح کھڑے کھڑے ساحل کو تہ خانے کے
دروازے کا خیال آیا۔

”تہ اجر ہی تہ کو میں ابھی آتا ہوں۔“ ساحل نے
عارفین سے کہا اور پھر تہ خانے کی میزبیدوں کی طرف بڑھا۔
وہ میزبیدی چڑھنے لگا تو اسے ایک دم خیال آیا کہ اس
دروازے کو کھانڈ پھینکے۔ یہ سوچ کر وہ میزبیدی چڑھنے سے
بچنے کے تہ خانے میں پھوڑا ٹھونکنے لگا۔ اسے کھانڈی نظر آئی
اس نے جلدی سے وہ کھانڈی اٹھائی اور میزبیدی چڑھتا ہوا تہ
خانے کے دروازے کی طرف بڑھا۔

وہ تہ خانے سے باہر ریست ہاؤس کے صحن میں آ
گیا۔ اس نے کھانڈی سے تہ خانے کے دروازے کو اٹکھاڑ
پیچھا اور واپس نیچے تہ خانے میں آ گیا۔
وہ عارفین نے پاس آیا تو عارفین نے پوچھا۔ ”کہاں
گئے تھے؟“

”میں نے تہ خانے کے دروازے کی میٹش ہی ختم
کر دی ہے، دروازہ ہی تو زودیا ہے۔“ ساحل نے بتایا۔
”یہ تو تم نے اچھا کیا۔“ عارفین نے کہا۔

نمازہ اور اسامہ نے کچھ آیات پڑھنے کے بعد چار
دیسے زمین پر رکھے اور ان سب دیوں میں زیتون کا تیل ڈالا
اور ان سب دیوں کو چاروں قبروں کے اوپر رکھا۔
نمازہ نے اپنا چادر قبروں کو روشن کیا اور پھر اسامہ
سے مخاطب ہوئی۔

”اب ہم نے عمل نمبر 2 پڑھنا ہے۔ اس عمل میں
آیت سز کے بغیر مسلسل پڑھنی ہیں۔ درمیان میں سز تو کسی سے
ہات کرینی ہے اور نہ ہی اس عمل کو درمیان میں چھوڑنا ہے ورنہ
نہ صرف یہ عمل ناکام ہوگا بلکہ بے اثر بھی ہو جائے گا۔ ہم اس
دوبارہ نہیں پڑھ سکتے۔“

اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا اور دونوں نے عمل
پڑھنا شروع کر دیا۔

دونوں کی نظر عمل کے دوران دینے پر مرکوز تھی۔
ساحل اور عارفین اسامہ اور نمازہ پر بھی نظر رکھ رہے
تھے اور ارد گرد کے ماحول پر بھی۔

اسامہ کیسوں کے ساتھ عمل پڑھنے میں سمورف تھا
کہہ چاہتا، یا انہوں نے آنکھوں سے انہیں ہولیا اور قبر کی مٹی
ہولوں آراتی خود بخود چینیٹے بننے لگی یہاں تک کہ قبر کا تختہ دکھائی
دینے لگا۔ اسامہ کی آنکھیں باہر کو ٹٹل پڑیں، پیشانی پر پسینہ
پھینکنے لگا۔

اسے نمازہ کی بات یاد تھی وہ عمل مسلسل پڑھتا رہا مگر
اس کے پاؤں اپنی جگہ سے اٹھ رہے تھے، تہ قبر است کی
ایک مہر پڑے وہ اسے دور سے دیکھتی تھی۔
دیکھتے ہی دیکھتے وہ تختہ کی دھمکے کی طرف پھین اور
اس کے کھڑے ہوا میں گھم گئے۔

یہ فواد کی قبر تھی۔ اتنا وقت گزرنے کے بعد جو
مردے کی حالت ہوتی ہے وہ اسامہ کے سامنے تھی کھڑاں
نے اس کا جسم کا کھشت فوج فوج کے کھالیا تھا اور وہاں اس
کا اب صرف ڈھانچہ تھا، جس کی کھوپڑی میں آنکھوں کے
بڑے بڑے سوراخوں میں ابھی بھی کھوپڑی نے اپنا مسکن
بنا دیا تھا۔

اسامہ کو اڑکائی بھی آ رہی تھی اور دہشت سے پورے
دوبارہ پر کھینکی سی عاری ہو گئی تھی خاص طور پر ٹھوڑی کا پھنے سے

اس کے ذات بخنے کے تھے جس کی وجہ سے اسے نکل پڑھنے میں دشواری ہو رہی تھی۔

اس نے عمارہ کی طرف دیکھا جو انتہائی کچھو کے نکل پڑھنے میں مصروف تھی، اس کے چہرے پر کسی طرف کے خوف کے آثار نہیں تھے۔

اس نے دوبارہ قبر کی طرف اپنی نظریں مرکوز کرویں۔ وہ ایک فوجی تھا اس لیے خوف اس کے ارادوں کو کمزور نہ کر۔ اور وہ مسلسل نکل پڑھتا رہا یہاں تک کہ وہ قبر جس طرح نکلتی تھی اس طرح خود بخود بند بھی ہو گئی۔

اسامہ سمجھ گیا کہ وہ جو پنچہ دیکھ رہا تھا وہ صرف اسے ہی دکھائی دے رہا تھا۔ شاید یہ سب کچھ اسزاوان کا عمل نامکوم بنانے کے لیے کر رہے ہیں۔ اس عمل کے دوران وہ دونوں نہ تو بات کر سکتے تھے اور نہ ہی اپنی جگہ چھوڑ سکتے تھے لیکن اسامہ جان چکا تھا کہ اسزاوان تک پہنچ چکے ہیں۔

سائیس نے ایک نظر اسامہ اور عمارہ کی طرف ڈال دیا اور پھر عارفین سے مخاطب ہوا کہ دعا کرو کہ سائیس اور اس کا عمل میں کامیاب ہو جائیں۔

ہاں اگر وہ دونوں اس عمل میں کامیاب ہو گئے تو ان بھڑاؤ سے ہمیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھٹکارا ملے گا، اس وہ عمل کی ٹولیاں بوز کی طرح تھی نہ ہوں کاوش نہیں تو ہر سادہ وقت اور مل جائے گا۔ عارفین نے ابھی یہ سب ہی تھا کہ حور یہ کی دُعا سب کو سزاوان آواز ان دونوں کی سماعت سے نکل گئی۔

وہ اپنی سزا انگیز آواز میں کوئی گیت گارہی تھی اس کی آواز کے طلسم نے ان کے دلوں میں الجھل ہی مچا دی۔

ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت معدوم ہو گئی وہ دیوانوں کی طرح اس آواز کی سمت کی طرف چلنے لگے۔

اسامہ اور عمارہ کو یہ آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔

اسامہ اور عمارہ نے انہیں اس طرح بدحواس تہ خانے کی دیوار کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھا تو وہ دونوں پریشان ہو گئے مگر وہ نہ تو ان سے پوچھ سکتے تھے کہ کہاں جا رہے ہیں اور نہ ہی انہیں جاننے سے روک سکتے تھے۔ انہوں نے انہیں ہتھ کے سہارے پہنچا دیا اور یہ سوچ کر اپنا دھیرا نکل کی طرف مرکوز

کرنے لگا کہ اگر نکل کا میاں سے پورا ہو گیا تو ان دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا مگر وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ ساحل اور عارفین تو موت کی صدا کی طرف ہی بھاگے ہیں۔

وہ دونوں اس خوبصورت آواز کے پیچھے بھاگتے بھاگتے ریسنٹ ہاؤس سے باہر نکل پڑے۔ آواز کی مقناطیسیت انہیں اپنی طرف کھینچتی ہوئی ایک خوبصورت باغ میں لے آئی۔

ایک گھنے درخت کے قریب حور یہ خوبصورت لباس میں ستار تھمتھمتی تھی۔ اس دن بیٹائش سے وہ کسی پر کی جیسی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گھاس پر بیٹھی تھی، اس کا فیروزہ جالی کا فراک دائرے کی شکل میں گھاس پر پھیلا ہوا تھا۔ وہ اپنی غمگین لمبی انگلیوں سے ستار کی تاروں کو پھینکتی اور اپنی سکور کن آواز کے چادوئی نسر ہو رہی تھیں۔

پیلے وہ وقت کے ساتھ ساتھ آسمان کا رنگ بھی گھرا ہوا اور بغیر ہر کے مسلسل گارہی تھی۔ اب عارفین اور ساحل کو اس کی آواز پہنچنے لگی اور وہ اپنی دُعا نہیں بھی تیز ہو گئی تھیں مگر ان پر پھولیا سا سحر طاری تھا کہ وہ وہاں سے جاتے پر آمادہ نہ تھے۔

آہستہ آہستہ وہ آواز تیز ہو گئی کہ ساحل اور عارفین کی دماغ کی رگیں پھٹنے لگیں۔ کانوں کے پردے چرنے لگے۔ دل کا دباؤ بے لگا۔ وہ دونوں اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کے تھنوں کے مابین بیٹھ گئے۔ ”خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ۔“

حور یہ اٹھ کے اپنے گانے کے ساتھ ساتھ جمو سنے لگی۔

ساحل اور عارفین زمین پر گر کے پھٹلی کی طرح تڑپنے لگے ہاتھ ان کے کانوں پر ہی تھے۔ ان کی دماغ کی رگیں باہر کی طرف الجھتی تھیں۔ وہ درد سے چلا رہے تھے۔

حور یہ گھومتے گھومتے اپنے خوبصورت روپ سے اپنے اصل روپ میں آگئی۔ وہی مردوں جیسی سفیدی نائل مرد جلد مردہ آنکھیں، چہرہ کی جیسے سیاہ ہونٹ، انکھن جیسے سفید چولے میں وہ بدست جمو گنے کی طرح ادھر ادھر آ رہی تھی۔

وہ دشمن کے شکار کے مزے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

روشنی کی ایک شعاع جو یہ کی طرف بڑھی اور پھر خیام کا روپ دھارتی۔

خیام کے ہاتھ میں ایک بڑا سا آئینہ تھا جو تقریباً چار فٹ لمبا اور نو فٹ چوڑا تھا۔

خیام کو دیکھ کر جو یہ کے لبوں پہ مسخراں مسکراہٹ بکھر گئی، اسے یقین تھا کہ خیام اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اسے اب شکار کا زیادہ مزا آ رہا تھا کہ خیام کے سامنے اس کے دوستوں کے دماغ کی رئیس پھٹ جائیں گی اور ان کے کانوں اور ناک سے بوبو بیسے گا۔

وہ اپنے خاص انداز میں گامی ہوئی ہوا میں ادھر ادھر بڑری تھی۔

خیام بھی ہوا میں اڑتا ہوا ایک پہاڑ کے قریب کسی خاص جگہ پکھڑا ہو گیا، وہ جانتا تھا کہ جو یہ اس کے پیچھے ضرور آئے گی۔ وہ اسی باغ میں ہی کھڑا تھا جہاں ساحل اور نارنٹن زمین پر ٹرنے پر اسے تکیہ رہے تھے۔

جو یہ بھی مسخراں ہوئی خیام کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی۔ سورج پوری آب و تاب کے ساتھ نکل رہا تھا۔ دھوپ بہت تیز تھی۔

جس جگہ خیام اور جو یہ کھڑے تھے سورج ان کے پاگل سامنے تھا۔

جو یہ کو اپنی شیطانی قوتوں پر بہت بھروسہ تھا وہ ساحل اور نارنٹن کے ساتھ خیام کو بھی ختم کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

خیام نے اپنے ہاتھوں میں اٹھایا ہوا آئینہ جو یہ کے سامنے کیا تو جو یہ کا عکس اس آئینے پر روشنی کے ایک ڈاٹ کی صورت میں نمودار ہوا، خیام ایک روحانی جسم تھا اس لیے اس کے ہاتھ آئینے کو چھو نہیں رہے تھے، آئینہ اس کے ہاتھوں میں نمودار ہوا تھا مگر اس کی روحانی قوتوں کے باعث وہ آئینہ خیام کی گرفت میں ہی تھا۔

خیام نے اپنے ہاتھوں کو تھوڑا ترپیا لیا تو آئینہ اس طرح ترجیحا ہو گیا کہ روشنی کے اس ڈاٹ سے سورج کی شعاعیں نکلیں۔ آئینے سے تیز روشنی نکلیں اور جو یہ سے ٹکرانی جو یہ کا گیت جینوں میں بدل گیا اور وہ اپنی جگہ سے غائب ہو

گئی۔ آئینہ بھی کڑی کر چکی ہو گئی ہو گیا۔ خیام نے ساحل اور نارنٹن کی طرف دیکھا وہ اب سکون میں آچکے تھے مگر نہ حال لیٹے تھے پھر آہستہ آہستہ وہ دست کر کے اٹھ کے بیٹھ گئے۔ انہوں نے تشکر آمیز نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ جو یہ تو غائب ہو گئی تھی مگر خیام کو خطرے کی سرسراہٹیں محسوس ہو رہی تھیں اس پاس درختوں کے جھنڈ تیزی سے ہلنے لگے جیسے کوئی چیز تیزی سے ان میں سے گزری ہے۔

فضا میں عجیب طرز غرغرائیوں کی آوازیں بھی گونجنے لگی تھیں، پھر اچانک خیام کو تین بادل دکھائی دیئے جو زرخام، نواد اور وشا، کاروپ دھار گئے۔

وہ تینوں جیسے چلتے پھرتے مردے تھے مگر ان کے جسم ہوائی تھے۔

وہ تینوں انتہائی طیش میں تھے، غصہ اور انتقام الاؤ بن کر ان کی آنکھوں میں سلگ رہا تھا۔

زرخام نے دیکھی آنکھوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”مگر جو یہ تو تھوڑی دیر کے لیے غائب ہو گئی تھی مگر اسے ہار نہیں سکتے کیونکہ روں کی موت کبھی نہیں ہوتی۔ مگر جن مادی وجود والے انسانوں کو تم بچانے کی کوشش کر رہے ہو۔۔۔ وہ ہم سے نہیں بچ سکتے۔۔۔ ہاں ایک صورت ہو سکتی ہے کہ تم خود کو ہمارے حوالے کر دو۔ میرے ساتھ ہو جاؤ۔ میں نے صرف ان چاروں کی جان بخش دی ہے گا بدلتا نہیں ان کے گھروں تک پہنچا دوں گا۔“

خیام نے ہنستے ہوئے زرخام کی بات کا جواب دیا۔ ”جن لوگوں کو تم بچانے کی بات کر رہے ہو وہ موت سے نہیں ڈرتے۔ وہ تمہیں ختم کرنے کے لیے سر پر کفن باندھ کر تے ہیں۔ تمہاری بات ٹھیک ہے کہ روں کی موت نہیں ہو سکتی مگر شیطان ہمزاد کو تباہ کیا جا سکتا ہے جو دنیا میں بھی انسان کو بھکا رہنے اور مرنے کے بعد اگر تمہارے جیسے خناس کے قیام میں آجائے تو کبھی تباہی کا باعث بنتا ہے۔۔۔ پروردگار اگر چاہے تو ایک ساعت میں ہی شیطان کو ختم کر سکتا ہے مگر وہ شیطان و تباہی ایمان پر رکھنے کے لیے زندہ رکھتا ہے۔“

زرغام نے غصے سے بھری نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ "تم میری طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔" یہ کہہ کر زرخام نے ساحل اور عارفین کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا اور پھر اپنے ہاتھ کو آسمان کی طرف جھنکارا۔

عارفین اور ساحل ردائی کے پتلوں کی طرح ہوا میں معلق ہو گئے پھر زرخام نے مشرق کی طرف اپنے ہاتھ کو دھکیلا۔

خیام ان کی مدد کرنے کے لیے آسمان کی طرف اڑا اور دشاؤں نے تیزی سے بچھ پڑھا جس سے ہوا میں خیام کے سامنے دو فٹ چوڑا اور تین فٹ لمبا آئینہ آ گیا۔ دشاؤں نے اس کے ساتھ وہی طریقہ استعمال کیا جو اس نے عمر یہ کے ساتھ کیا تھا۔

خیام کا کس ڈیف ڈائٹ کی شکل میں آئینے پر انہرا۔ دشاؤں نے اپنے ہاتھوں کی حرکت سے آئینے کو اس طرح تھجھا کیا کہ پورن کی شعاع اس آئینے سے طی جس کے ساتھ خیام کی پنچیں ڈیفنڈن گونجیں اور پھر وہ مناسب ہو گیا اس عمل سے وہ پنچوہرے کے لیے ذرا کوٹھا ہو کر نئے کی سلاخیت سے محروم ہو گیا۔

ساحل اور عارفین مشرق کی سمت اس طرح اڑ رہے تھے جیسے کوئی ہوائی طاقت انہیں نڈارسی ہو۔ وہ دونوں اس آبتار کے قریب تھے جہاں پنچے پھولے چھوٹے چشمے پانی دہلی نہر میں گر رہی تھی۔

زرغام نے اپنے ہاتھ کو زور سے بھٹکا تو وہ دونوں پر نیچے پانی کی اس نہر میں جا گرے۔ انہیں تیراکی بھی نہیں آتی تھی۔

ہر نیچے پانی نے ان کی رنگوں میں بہتا ہوا جیسے جھند ٹھوڑا۔

وہ جیسے پھاڑتے باز ہڈ کو پڑاتے۔ "بھابھ، ... پھانڈا!" مگر ان کی مدد کرنے والا کوئی نہیں تھا۔

اب وہ اپنی موت کھلی دیکھیں سے دیکھ رہے تھے ان کی ہلڈس اور سفید ہو گئی تھی۔ وہ نہ نہ ان کی پنچیں بھی وہنے لگی تھیں۔ وہ بے چینی سے ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے اور گرد دیکھ رہے تھے کہ شاید خیام انہیں پانے کے لیے آئے مگر

"ہمیں کوئی شتم نہیں کر سکتا۔" فواد نے تہہ کا کیا۔ "اسامہ اور عمار و قرآن پاک کی جو آیات پڑھ رہے ہیں۔ تم سب اس سے برہاؤ نہ دے دالے ہو کیونکہ ان کا عمل پورا ہونے والا ہے اور اس عمل کے دوران تم انہیں شتم نہیں کر سکتے۔"

خیام کی اس بات پر زرخام پھر ہنسا۔ "ہم انہیں شتم نہیں کر سکتے مگر انہیں ذرا کر اس عمل سے روک سکتے ہیں۔ ان کا حال دیکھو ان کے پورے جسم پر سانپ بگ رہے ہیں۔" اس جاں میں ان کی موت یقینی ہے۔ دہشت کے مارے ان کا عمل ٹوٹ جائے گا۔ یونہی ان کا عمل ٹوٹا یہ سانپ انہیں ڈس لیں گے۔"

ساحل اور عارفین یہ سنتے ہی ریٹ ہاؤس کی طرف بھاگے۔ وہ اپنے منظر حال جسم کو گھمیسے ہوئے لیے لیے قدم کھڑے تھے۔

دو تہہ خانے میں داخل ہونے تو ان کی چینی شکل کھینچ غارہ اور اسامہ کے جسموں پر سینکڑوں سانپ اس طرح رہتے رہتے تھے کہ ان کے جسموں کے حصے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

ساحل اور عارفین وہاں وار ان کی طرف لپکے کہ سانپوں کی ان کے جسموں سے ٹوٹ کر پھینک دیں چاہیے تو ان کی جان ہی چلی جائے ابھی وہ غارہ اور اسامہ کے قریب بھی نہ گئے تھے کہ خیام کی آواز ان کی سماعت سے ٹکرانی۔

"ان سانپوں کو چھو ناست ہر نہ اسامہ اور عمارہ کا عمل ٹوٹ جائے گا اور یہ سانپ انہیں ڈس لیں گے۔ اسامہ اور عمارہ و کا زندہ ہوا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ابھی تک کامیابی سے عمل پڑ رہے ہیں۔"

وہ دونوں جہاں کھڑے تھے وہاں رگ گئے انہیں نے خیام کی طرف دیکھا جو ان کے سامنے کھڑا تھا۔ مگر چند سیکنڈ میں ہی ساحل اور عارفین اپنی پار سے غائب ہو گئے۔

ایک ہی ضائی کے اخیر خیام بھی غائب ہو گیا۔ ساحل اور عارفین باہر اسی جگہ پہنچ گئے جہاں زرخام وہ دشاؤں اور فواد کھڑے تھے خیام بھی اباں غائب ہو گیا۔

جن کے ہاتھوں پر کچی ٹھاری تھی۔ نئے کپڑوں کے باعث ان کا جسم مزید خندا پڑ رہا تھا۔ ہونٹ نیلے ہو گئے تھے۔

"انہیں کسی طرح ریٹ ہاؤس تک لے جاؤ ہوگا اور ان کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔"

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جو خود بمشکل چل کر یہاں تک آیا تھا۔ اس کی کمر اور ٹانگ میں تکلیف تھی۔

"تم کبھی انہیں کس طرح لے کر جاؤ گی میں ابھرنی آگ جا رہا ہوں۔" اسامہ نے کہا۔

"نہ... س... عمارہ بس تھوڑا سا سہارا دے وہ نہ ہم خود چل کر جاسکتے ہیں۔" اس نے سہارا دے کر سائل کو کھڑا کیا اور پھر سائل عمارہ کا سہارا لیتے ہوئے بستر آہستہ میں کمر ریٹ ہاؤس تک پہنچا گیا۔ اسے ریٹ ہاؤس کے کمرے میں بیٹھا کے عمارہ نے ایک گرم کمرہ لے لیا اور پھر عمارہ کو اٹانے کے لیے دوبارہ دڑتی ہوئی ریٹ ہاؤس سے باہر نکالی۔

اسامہ عمارہ کے پاس بیٹھا اس کے ہاتھ مل رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں عمارہ وہاں پہنچ گئی۔ وہ بہت تیز جھاگ کر آئی تھی۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ اس نے عمارہ کو سہارا لے کر آہستہ آہستہ ریٹ ہاؤس تک پہنچ گیا۔ اسامہ بھی نظر آکر چلتا ہوا ان کے ساتھ ساتھ ریٹ ہاؤس تک آیا۔ عمارہ نے ان دونوں کو ہال نماز سے کمرے میں آگے لان کے قریب بیٹھا۔

اسامہ نے جعدی سے آتش دان میں آگ لگا دی۔ ریٹ ہاؤس اب اپنی پرانی حالت میں تھا۔ کھنڈر نما و جمل بونٹی سے انکا ہوا۔

آگ نیک طرح سے لگتی تو اسامہ نے عمارہ سے کہا۔ "جلدی سے ان کے گرم کپڑے اٹا لو۔"

عمارہ نے بیٹک سے ان دونوں کے ٹوم کپڑے اور جرسیاں نکالیں۔ اس نے دو پینٹ شرٹس اور دو جرسیاں اسامہ کو دیں اور خود کمرے سے باہر کمرے میں چلی گئی۔

اسامہ نے سائل اور عمارہ کو کپڑے دیئے۔ "ابھرا"

آگ کے قریب اپنے کپڑے بدلنے کے لیے۔ ان دونوں نے اپنے کپڑے بدل لئے۔ اسامہ نے ان کے تھکے کپڑے کرسیوں پر پھیلا دیئے۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد ان دونوں کو کافی سکون ملا تھا۔ وہ ٹھنڈے ہوئے آگ کے قریب بیٹھ گئے۔

"عمارہ... اسامہ نے عمارہ کو آواز دی۔ عمارہ اندر آئی تو اسامہ نے اس سے تویہ مانگا۔

عمارہ نے اسامہ کو تویہ بکرایا۔ اسامہ نے تویہ لیا اور سائل اور عمارہ کے ہاتھ خشک کرنے لگا۔ عمارہ بھی ان دونوں کے قریب بیٹھ گئی۔ "اب کچھ بہتر محسوس کر رہے ہو۔"

عمارہ نے سائل اور عمارہ سے پوچھا... دونوں نے اذیت میں سر ہلایا۔

"حیرت کی بات ہے تم دونوں جھیل سے باہر نکلے کیسے۔ تمہیں تو حیرا کی نہیں آتی۔"

عمارہ نے سائل سے پوچھا تو سائل کی بڑبڑاسا۔ "وہ... یہ سوال جواب کا وقت نہیں ہے۔ اس وقت ان سے کچھ بہتر پوچھو۔ کسی طرح بتاؤ ان دونوں کے لیے چائے بن جانے تو ان دونوں کو کافی سکون ملے گا۔"

"میرے پاس چائے کا تو سارا سامان ہے مگر پکاؤں گی کیتے؟" عمارہ نے کہا۔

"سائل جین تو ہے؟" اسامہ نے پوچھا۔

"ہاں... عمارہ کے جواب دیا۔

"تم ایسا کرو کہ کمرے میں کچھ اینٹیں رکھو۔ میں یہاں سے نکلنے کے لیے آتا ہوں۔" اسامہ کی بات سننے ہی عمارہ کمرے میں چلی گئی اس نے اینٹوں کا چلبلیا بنا یا اور سائل جین میں دو دو اور پانی ملا کر ایک طرف رکھ دیا۔

اتنی دیر میں اسامہ کٹریاں لے آیا۔ اس نے تین دو بھی نکلے ہوں کے ساتھ ایک چلی ہوئی لکڑی رکھی۔ تھوڑی دیر میں سوکھی کٹریوں میں آگ بھڑک گئی۔

عمارہ نے سائل جین پوسٹ پر رکھا جو نمی دو دو گرم ہوا اس نے چینی اور قہویہ ایک ساتھ دو دو میں ڈال دی۔

اسامہ اینٹوں سے پوسٹ کے قریب بیٹھا عمارہ کی طرف مسلسل دیکھ رہا تھا۔ اب عمارہ بھی چوبیس کے پاس

دھینان سے بیٹھی تھی۔ اس نے سسکتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔

"تم کیا چاہنے بنا سکتے ہو۔"

"ہی نہیں۔ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں بہت اچھا لگک ہوں۔" اسامہ نے جواب دیا۔

"بہت خوب پھر تو جس لڑکی سے تمہاری شادی ہو گی۔ اس کے مزے ہوں گے۔" عمار نے کہا۔

اسامہ نے جواب میں کچھ نہیں کہا بس خاصوشی سے عمارہ کی طرف دیکھنے لگا۔

"اب کسی سوچ میں پڑ گئے ہو۔" عمار نے اس کی خاصوشی کو لڑانا چاہی۔

"تو بے تم لڑکیوں کی... نہ تو کسی کو بولنے دیتی ہو اور نہ ہی خاصوشی رہنے دیتی ہو۔"

اسامہ کی اس بات پر عمارہ نے سوا جواب کرتے ہوئے دوسری طرف ہنسنے لگیا۔

اسامہ نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"میری زندگی کی ساتھی ہوگی۔"

عمار کے لبوں پر مسکراہٹ بکھرنی۔ اس نے ایک نظر اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر پلٹیں تھکادیں۔

"میری خوشیوں اور یہی زندگی پر میری والدہ کا حق ہے۔ ان سے مجھے مانگ لو۔"

"ان سے تو تمہارا ہاتھ ماٹ لوں گا مگر ایک بار تم سے تمہاری خوشی جانا چاہتا ہوں۔" آرمی کا بہادر بھڑ آج

نہت کے ہاتھوں جیسے نوٹ گیا تھا۔ عمارہ نے نہت سے سرشار لگا ہوں سے اسامہ کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر ویران سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اسکے منی لمبے پائے اہلی تو دونوں پڑ بڑا اٹھے۔ عمارہ نے اپنے دوپٹے سے چائے اُتار دی۔

"کوئی اور کپڑا لے لیتی... دوپٹے کو ہانگ لگ گئی تھی۔"

عمارہ جلدی سے چادر کپ اور چائے پینی لے آئی۔ وہ پیالوں میں چائے ڈالنے لگی تو اسامہ نے اس کی طرف دیکھ کر لمبی آؤ بھری۔ "آج تو لگتا ہے کہ یہ روکار نے میری

زندگی سے سارے غم دور کر کے میری جمہولی خوشیوں سے بھر دی ہے۔"

عمارہ نے ترچھی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

"اب زوادو با تم کی تا تو یہ چاہئے میں نے تمہارے اوپر انڈیل دینی ہے۔"

"ان... نہیں... نہیں یہ ظلم نہ کرنا... اسامہ وہاں سے اٹھ گیا۔

عمارہ لڑے میں چادر کپ رکھنے سے سائل اور عارفین کے پاس چلی گئی۔

اسامہ بھی اس کے پیچھے پیچھے سائل اور عارفین کے پاس آ گیا۔

اسامہ نے ان دونوں کو چائے دی اور خود بھی ان کے قریب بیٹھ گیا۔ عمارہ بھی اپنا کپ لے کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔

"سائل، اہم اور عارفین بہت بہادر ہوتے تھاری بہت کی جہ سے ہم اپنا عمل مکمل کر پائے۔ ہم نے ان شیطان ہمزاد کا فاتحہ کر دیا ہے اب ہم اپنے گھر والوں کو یہ خوشخبری سنائیں گے۔" عمارہ نے کہا۔

مگر سائل کی آنکھیں آنسوؤں سے بھلا رہی تھیں۔ انہوں نے ان کو بھی بتا دیا کہ ہم خیام نواز... و شاہد اور خوریہ کی قبریں بھی دیکھ کر آئے ہیں۔"

اسامہ نے سائل کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ سائل اس کے کندھے سے سر ہلکا کر کے روئے لگا۔ سائل کو اس طرح آجیو کر سب اُٹاواں ہو گئے۔

"مگر ان دونوں کی حالت ٹھیک ہوتی تو ہم ابھی سفر پر روانہ ہو جاتے مگر ان دونوں کی حالت ابھی ٹھیک نہیں ہے۔" عمارہ نے کہا۔

"یہ دونوں پہلے سے بہتر ہیں اور دیکھنے بھی گاڑی میں رہی نہیں لگتی۔ ایک دو گھنٹہ پہلے آرام کرتے ہیں پھر گھر کے لیے روانہ ہو گئے۔ تم تیزی مکمل کر لو۔" اسامہ نے کہا۔

"تمہاری بہت چیزیں چیک کر لی ہیں اس میں اتنا دقت نہیں لگے گا مجھے تو تم تیزی کی فکر ہے۔" خیر تیزی نہت نہیں ہو۔" عمارہ نے ہوشی مثال اڑھتے ہوئے کہا۔

بوری رکھ کے واپس بھی آئی۔
 اسامہ اور عمار نے دشا، دہرہ، خوا اور خیام کی قبروں
 کے قریب کھڑے نہ کر سورۃ فاتحہ پڑھی اور ان کے لیے
 دعا کے مغزب کی اور پھر واپس اوپر صحن میں آگئے۔
 اسامہ نے خلافت سے بھری اس بوری کو آگ
 لگا دی۔

عمارہ بیٹنگ کرنے لگی۔ دشا رو آئی گی ساری تیار
 تھل ہوئی تو اسامہ نے ساحل اور عارفین کو بلایا۔
 دو دنوں بھی تیار ہو گئے۔ دشا سنان اٹھا کر سب
 ریست ہواؤں سے باہر جانے لگا۔ ساحل نے عمارہ سے کہا۔
 "ایک بادشاہ کی قبر دیکھاؤں۔"

عمارہ نے اثبات میں سر ہلا کر اور پھر اسامہ سے کہا۔
 "تم دونوں دہری نمبرو..... ہم اچھی جانتے ہیں۔"
 ساحل اور عارفین اب شہر سے چل سکتے تھے۔ اب
 انہیں سہارن کی ضرورت نہیں تھی۔

ساحل اور عمارہ تہہ خانے کی سیڑھیاں اتر کر اس
 تہہ خانے سے قبرستان میں گئے۔
 ساحل دشا کی قبر کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ ایک بار
 پھر جذبات کی رو میں بیٹھ لگا۔ اس کی آنکھیں بھیگ
 گئیں۔ وہ گلہ کر آواز میں بولا۔ "مجھے معاف کر دو دشا۔"

عمارہ کہنے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ "اشما کے
 لیے سوہہ ناخہ پڑھو اور اس کی مغزب کی دعا مانگو۔ اس
 طرح آدھ پرانی تہہ دھوں کو ایت ہوئی ہے۔"

ساحل نے سورۃ فاتحہ پڑھی اور دشا کے ساتھ ساتھ
 جو یہ، خوا اور خیام کے لیے بھی دعا مانگی۔ وہ دنوں لو پر
 ریست ہواؤں کے صحن میں آئے اور پھر سارے اس ریست
 ہواؤں سے باہر نکل گئے۔

گازنی تک پہنچنے کا مسئلہ بھی ان کے لیے کافی ٹھن
 تھا۔ انہیں چنانہوں کے دشوار گزار سڑکوں سے گزر کر گازی
 تک پہنچنا تھا۔

انہوں نے بہت کی اور ان دشوار گزار راستے سے گزر
 کر گازی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔

اسامہ تو دہری زمین پر سر بسجود ہو گیا اور اپنے سب کا

"ہم ٹھیک ہیں۔ ہم ہماری فکر نہ کرو۔" اسامہ نے
 عمارہ کو ایک بار پھر سلی دی۔
 اسامہ نے آتش بان کے سامنے ایک گدا بچھا دیا اور
 ایک کھل کھڑا کر ان کا تکیہ سا بنا دیا اور پھر ساحل سے کہا۔ "تم
 اور عارفین لیٹ جاؤ۔"

"ہم ٹھیک بیٹھے ہیں۔" ساحل نے جواب دیا۔
 "ہم نے سفر کرنا ہے بہتر ہے کہ تم دونوں آرام کر
 لو۔" اسامہ نے پھر زور دیا۔

ساحل اور عارفین گدے پر لیٹ گئے۔ اسامہ نے
 ان پر کھل ڈال دی اور پھر دشا کے قریب آیا۔ "تم میرے
 ساتھ آؤ۔ ایک ضروری کام کرنا ہے۔"

"اب ایسا کون سا کام ہے.....؟" عمارہ نے حیرت
 سے پوچھا۔
 "باہر صحن میں آؤ۔ میں سمجھاتا ہوں۔" اسامہ
 نے کہا۔

عمارہ اٹھ کر اس کے ساتھ باہر صحن میں چلی گئی۔
 "اب بتاؤ انہیں سا کھائے....." عمارہ نے پوچھا۔
 "ہم نے شیطانوں کو تو قسم کر دیا ہے۔ میں چاہتا
 ہوں کہ اس خلافت کو بھی جلا دلائیں انہوں زر عام کا سنا جاو
 میں ہر سال کرتا تھا۔"

اسامہ نے تہہ خانے کے دروازے کی طرف دیکھتے
 ہوئے کہا۔

"ہاں۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمیں دو سب
 بڑا تک چیزیں بنا دینی چاہئیں تاکہ کوئی اور اس شیطانوں ہم کی
 طرف مائل نہ ہو۔" یہ کہہ کر عمارہ تہہ خانے کے دروازے کی
 طرف بڑھی اور نوٹ کر ایک طرف گرا ہوا تھا۔ وہ سیر میں
 سے نیچا اتر گئی۔

اسامہ بھی آہستہ آہستہ سیر میں سے نیچا اتر گیا۔
 اس نے اور عمارہ نے ساری خلافت اٹھی کر کے
 ایک بوری میں ڈالی۔ عمارہ نے کالے جادو کی کتابیں بھی اس
 بوری میں ڈال دیں۔ اسامہ خود مشغل سے ٹیل رہا تھا اس لیے
 عمارہ اس بوری کو نیچا کر سیر میں اپنا حصہ لگی۔

اسامہ اچھی تہہ خانے میں بیٹھا تو عمارہ صحن میں

شکر ادا کیا کہ وہ اپنے مشن میں کامیاب ہوئے اور اب صبح سلامت گھر واپس لوٹ رہے ہیں۔

ساحل ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور عمارہ اس کے ساتھ اٹلی نشہ پر بیٹھتی کی اماں اور عارفین پیچھے بیٹھ گئے۔

دو شام کے پانچ بجے وہاں سے روانہ ہوئے۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد ہی ان کے موبائلز کی سرویس بحال ہو گئی۔

اسامہ، ساحل اور عارفین نے اپنے اپنے گھر والوں کو فون کیا اور انہیں اپنی کامیابی اور خیریت کی اطلاع دی۔

گھر والوں سے بات کر کے انہیں ایک ٹیپ سائیکون ما۔ انہیں محسوس ہوا کہ بیڈ بات سے بھرپور زندگی ہاتھوں میں خود ہونے کے قابل اٹھانے ان کی نظر ہے۔

ان کی گاڑی پہڑوں پر نکل کھاتے جا رہے تھے۔ سڑک پر لہری کی طرف راؤڑی تھی۔ باہل جیسے ہارینہ گاڑی کے آگے آگے چل رہی تھی۔

عمارہ نے اپنی والدہ راجہ کا نمبر ملا لیا تو نکل جانے لگی۔ عمارہ نے دل کی ستر کن ستر ہو رہی تھی کہ وہ کب اپنی ماں کی آواز سنتی ہے۔ راجہ دوش روم میں تھی اس لیے اس نے فون اٹینڈ نہیں کیا۔

عمارہ نے دو بارہ گوشہ نشینی کرنا سے بات ہوئی پھر اس نے ظفر کا نمبر ملا لیا۔

”ہیلو عمارہ۔ کہاں ہو تم لوگ۔ خیریت سے ہو۔ ہم تو تم سب کے موبائلز پر فون کرتے رہے مگر رابطہ ہی نہیں ہوا اور نہ تم میں سے کسی نے فون کیا۔“

”انگل ہم سب خیریت سے ہیں۔ ہمارے موبائلز پر سنٹل ہی نہیں تھے۔ ہم تو ایک دوسرے سے بھی رابطہ نہیں کر سکتے تھے۔ ای ڈنٹیک ہیں نا۔“

”ہاں۔ ڈنٹیک ہیں۔ مگر تمہاری جہ سے بہت پریشان ہیں۔“ ظفر نے کہا۔

”میں جو خوشی کی خبر سنانے والی ہوں۔ اس سے آپ سب کی پریشانیوں دور ہو جائیں گی۔“ عمارہ نے خوشی بھرتے لہجے میں کہا۔

”وہ بھرتے! عمارہ.....“ ظفر نے بے چینی سے کہا۔

”ہم اپنے مشن میں کامیاب ہو گئے ہیں اور اب صبح سلامت گھر لوٹ رہے ہیں۔“ عمارہ اتنی خوش تھی کہ اس کی آواز فون سے باہر آ رہی تھی۔

تموڈی دیر نے لیے ظفر کی طرف سے خاموشی چھا گئی۔

خوشی کے احساس سے اس کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ وہ گلو گیس میں بولا۔ ”انہوں کی جدائی کے نم نے تو مجھے مادی ڈالا تھا..... یہ خبر سن کر میں بھر سے جی اٹھا ہوں۔“

”انگل آپ خیام بولو اور دور یہ کے گھر والوں کو بھی بتا دیں۔“ عمارہ نے کہا۔

”عمارہ میں سب کو بتا دوں گا۔ تم سب نے میرے گھر آنا ہے۔ میں خیام، نوکر اور دور یہ کے گھر والوں کو اور ساحل اور عارفین کے گھر والوں کو اپنے گھر میں بلاؤں گا۔ اسامہ کی والدہ تو ایسے بڑے پینے کے ساتھ تھکرات رہتی ہیں۔ ان کے لیے آنا مشکل ہو گا۔ اس لیے انہیں نہیں کہوں گا۔ تم لوگ آ جاؤ تو ہم خود کسی دن شکر یہ ادا کرنے ان کے گھر جائیں گے۔“ بھڑکی اس کامیابی کا کرینٹ تو اسامہ کو ہی جاتا ہے۔ تم سب خیریت سے پہنچے جاؤ، ہم سب کی دعا میں تمہارے ماتھے ہیں۔“ ظفر نے کہا۔

کسی میں بھی شک نہیں کہ اسامہ ہمارا ہیرو ہے۔ لیکن سڑک کی بات بتاؤں کہ یہ، انڈی فونجی ساحل اور عارفین بھی اس جنگ میں بہت بہادری سے لڑے ہیں۔“ یہ کہہ کر عمارہ ہنسنے لگی۔

”اللہ تم لوگوں کو اپنے ایمان میں رکھے۔ میں پہنچنے والا ہوں۔“ ظفر نے کہا۔

عمارہ اسامہ، ساحل اور عارفین، ظفر کے گھر پہنچے تو سب نے اس کو ان کا استقبال کیا۔

اسی سینی کی چوٹیں بھرتے دکھائیں اور وینا کی شادی سے طے کر دینی لگی۔

عمارہ اور وینا کی شادی کی تقریب میں اسامہ اور عمارہ بھی ایک دوسرے کو گلے کی انگوٹھی پہنا کر ایک نئے رشتے میں بند ہو گئے۔

○ ختم شد ○



پاک سوسائٹی

موت کا بدلہ

منیر احمد - اُبیرو غازی خان

آدھی رات سے زیادہ کتا اونٹ نہا کہ اچانک دل کو دھلاتی خوفناک جنگھار سنائی دی اور سوئے ہوئے ہڑبزا کر اٹھ بیٹھے کہ چشم زدن میں کسی نابندہ وجود نے نوجوان کو ایک طرف گھسیٹنا شروع کر دیا اور پھر.....

رات کے گھٹاؤپ اندھیرے میں ختم سینے والی اور جسم و جان کو محرز و کرکھی ہولناک کہانی

کے بھی کیا؟
 وہ ان تین دنوں میں پہلی بار بولی تھی مجھے خوشی ہوئی۔ تم بتاؤ تو کسی آخر تمہارا گھر کہاں ہے تم مجھ سے رات میں کیوں ملتی ہو اور تمہارے گھر والے کہیں ہیں؟
 میں نے اسے ہنسا دیکھ کر سوال کیا تو اس نے خالی نظروں سے بگٹے دیکھا، آج تیسرا دن تھا مجھے اس سے ملتے ہوئے پہلی بار وہ مجھے ہرخت کے نیچے ملی تھی۔

آج میں ایک بار پھر تازی کے ساتھ تھا ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ میرے سامنے اواس اور خاموش بیٹھی تھی۔ تازی کیا آتی تھی ایسے ہی بیٹھی رہو گی خاموش؟ میں نے اسے دیکھ کر پوچھا کیونکہ آج تیسرا دن تھا کہ وہ ایسے ہی خاموش بیٹھی تھی جیسے کہ منہ میں زبان ہی نہ ہو۔
 ”نہا تمہیں مجھے پچھ نہیں نہتا تم سے تم جان کر دو کرو“



لنگ۔ اسد چونکہ میرے ساتھ تھا اس لئے وہ ان میں شامل نہیں ہوا تھا کچھ دیر بعد میرے سب واپس مکان کی طرف لوٹ آئے، اب اندھیرا ہر سو پھیلنے لگا تھا، پھر ہم سب کھانا کھانے کے بعد سو گئے۔

رات کا نجانے کون سا پہر تھا جب ایک خوفناک آواز سنائی دی، وہ آواز ایسی تھی کہ ہم سب لرز کر رہ گئے۔
 ”آگے تم لوگ؟ بہت انتظار کروا رہی تم لوگوں نے، خیر مجھے مار کر تم زندہ کیسے رہ سکتے ہو، میں تم لوگوں کو جینے نہیں دوں گی۔“

وہ سس کی آواز تھی میں انداز نہیں لگا پایا تھا کیونکہ وہ ایک نہیں بلکہ دو تین آوازیں ملتی تھیں مگر اس وقت ہر سس کی کو اپنی جان کی پروا تھی۔

دروازہ دو بار بجنا اور پھر دروازہ خود بخود کھل گیا۔ میرے تو رہ نکلے کھڑے ہو گئے تھے مگر جب دروازہ کھلا تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ مجھے اور بھی زیادہ ڈر کا ٹکڑ ڈر لگے تم ہوا تم ہو سکتا ہے کسی سے مذاق کیا ہو۔ اس سے پہلے کہ میں مزید بات سوچتا ایک دم عرفان بیدار ہو اٹھیں۔
 ”کیچے آؤ اور زور زور سے چلا کے لگا۔“

”بھاؤ!! مجھے لے کے جا رہی ہے۔۔۔ مجھے ہار ڈالنے لگی۔ یاد مجھے بیالوں، وہ مجھے دیکھ کر التجا کر رہا تھا۔ مگر میں کرا بھی تو کیا؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں

آ رہا تھا اور عرفان کو کھشتا دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی ڈریدہ وجود ہے لے کے جا رہا ہے مگر وہ وجود مجھے نظر نہیں آ رہا تھا، پھر بھی میں نے ہمت کی اور عرفان کو بکڑ لیا۔“ پھوڑو عرفان کو کون، تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے چیخ کر کہا اور اس کے ساتھ ہی میں ہوا میں اڑا ہوا بید پر جا گرا، بے ہوش ہونے سے پہلے میں نے سنا تھا۔

”تم ایک اچھے لڑکے ہو واپس چلے جاؤ یہاں سے کیونکہ ان سب سے بدلہ لئے بغیر مجھے جین نہیں آئے گا، جب مجھے مرنے پر مجبور کیا گیا تو یہ زندہ کیوں رہیں گے، میں انہیں جینے نہیں دوں گی۔“

کچھ دیر بعد میری آنکھ کھلی تو نوید ارویل اور اسد میرے ارد گرد بیٹھے خوف سے کانپ رہے تھے۔ سب

اس اداس اور خاموش خاموشی میں پہلے تو ڈر گیا کہ کوئی روج ہو سکتی ہے مگر وہ لڑکی تھی ایک عام ہی، میرے پوتھنے پر وہ کچھ نہ بولی اور اب تیسری رات تھی یہ نہیں دو دن کو کہاں جاتی مگر رات میں وہ ہمیشہ مجھے درخت کے نیچے کنویں کے منڈیر پر بیٹھی ہوتی تھی، میں نے اس کے بارے میں بہت پوچھا مگر وہ خاموش رہتی اور آج بھی ہمیشہ کی طرح بنا جواب دینے وہ آہستہ سے اٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

عرفان نے ایک بار پھر اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر دو بارہ اس گاؤں جانے کا فیصلہ کیا تھا۔

”نہیں بار بھینٹی بار جانتے ہو نا کیا ہوا تھا؟“ نوید نے انہیں ڈرانے کی کوشش کی تھی مگر وہ نہیں دیا۔

”ارے کیا ہوا تھا مزہ آیا تھا نا اور جو بھی ہوا بہت سال پہلے ہوا تھا اب تو لوگ اسے بھول ہی گئے ہوں گے، بنایا جانی سے اجازت لے لی ہے تم لوگ بس چلنے کی تیاری کرنا اس نے ہمتے ہوئے کہا۔

کچھ دنوں پہلے ہوا تھا اسے یاد کر کے اس کے چہرے پر کوئی ملاں نہ تھا۔ ایسے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ خیر اس کی ضد کے آگے سب دوست ہار مان گئے تھے۔ اس لئے مجبوراً مجھے بھی بانی بھرنی پڑی۔

عرفان اپنے نان باپ کا اٹلوتا بڑا ہوا بیٹا تھا۔ ایک گاؤں میں اس کے باپ نے کچھ زمینوں پر باغات لگائے ہوئے تھے، اس جگہ رہنے کے لئے ایک مکان بھی بنا ہوا تھا۔ باغ میں طرح طرح کے پھل فروٹ کے درخت تھے اس لئے وہ ہر بار وہاں جانا پسند کرتا تھا۔ خیر پھر عرفان کے ساتھ میں نوید، روہیل اور اسد چل پڑے۔ میں وہاں پہلی بار آیا تھا اس لئے راستوں سے بھی انجان تھا۔

گاؤں پہنچ کر سب سے پہلے ہم نے اپنا سامان کمرے میں رکھا اور باغ میں میرے لئے نکل پڑے۔ پتہ نہیں کیوں باغ کے قریب ایک جگہ پہنچ کر وہ تینوں ایک دوسرے کے ساتھ اشاروں میں باتیں کرنے

اسلم ماہی ایم اے کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

حضرت ابو بکر صدیق

حضرت عمر فاروق

حضرت عثمان غنی

حضرت علی

حضرت ابوصیدہ بن جراح

حضرت عبدالرحمن بن عوف

حضرت سعد بن ابی وقاص

حضرت طلحہ بن عبید اللہ

حضرت زبیر بن عوام

حضرت سعید بن زید

خالد بن ولید

عمر بن عبدالعزیز

حجاج بن یوسف

محمد بن قاسم

طارق بن زیاد

ہارون الرشید

مامون الرشید

رکن الدین بھیرس

سلطان ملک شاہ سلجوقی

سلطان الپ ارسلان

قیمت فی کتاب - 40 روپے

Ph: 32773302

شعوبک اینٹرنیٹ
نوبھاسکوانڈ گراہمی
اندھلا دار

کچھ یاد آتے ہی مجھے عرفان کا خیال آیا تو ایک دم میں خوف سے لرز کر رہ گیا مگر میں نے روٹیل، اسد اور نوید کے ساتھ عرفان کی تلاش میں باہر آ گیا۔ ہم باغ میں آ گئے، میں عرفان کو آواز دینے لگا۔ جب روٹیل جھاڑیوں کو ہاتھ سے ہٹانے لگا تو اس کا ہاتھ ایسا لگتا تھا کہ اس کا ہاتھ جھاڑی سے چپک گیا ہو۔ میں اس کی مدد کو آگے بڑھا۔ وہ اپنے ہاتھ جھاڑیوں سے ہاتھ نہیں نکال پاتا تھا۔

”مجھے نکالو یہاں سے۔“ وہ خوف سے غٹس پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگا۔ ہم نے بہت کوشش کی مگر ہاتھ نہ نکلا تو ہم سب نے مل کر زور لگایا اور روٹیل کو وہاں سے کھینچ لیا۔ اس کی کمر تک چیخ نفا میں بلند ہوئی اور وہ وہیں گر پڑا۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو جان ہنی نکل گئی۔ کیونکہ اس کا ایک بازو غائب تھا۔

ہم نے وہاں سے بھاگ جانے میں ہی عافیت جانی اور پورا زور لگا کر بھاگے۔

تنبھی نوید زور سے زمین پر لڑا اور کھسنے لگا جیسے کوئی اس کے پاؤں پلڑ کر اسے تھسیت کر لے جا رہا ہو۔ میں اپنے دو دوستوں کو کھوپکا تھا اسے نہیں کھوتا چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے بھاگ کر اسے چلا لیا۔ ”نہیں میں نوید کو نہیں جانے میں کا تم جا ہے کچھ تنبی کر لو۔“ میں نے روتے ہوئے کہا۔

پھر نسوانی آواز سنائی دی۔ ”میں نے تمہیں پہلے بھی کہا ہے کہ میری تم سے کوئی دشمنی نہیں۔ تم میرے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ تم بھی مرو گے۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی ایک جھلک دکھائی دی، انتہائی بدناما چہرہ! میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور وہ نوید کو تنبی کھینچی ہوئی لے گئی۔

دورات میری زندگی کی بعینہ تک ترین رات تھی، میں آج بھی اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور ان دونوں کی موت کے بعد نوید بھی مر گیا تھا، میں اور اسد بچ گئے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

صبح ہوتے ہی ہم نے ان کی تلاش شروع کی تھی، وہ بہت بری حالت میں ملے تھے۔

میں تو اب تک حیران ہوں کہ اس نے مجھے اور اسد کو کیوں چھوڑ دیا تھا اور ان تینوں سے اس کی کیا دشمنی تھی؟ یہ اس رات کو گزر سنے کے ایک رات بعد دوسری رات کی یہ بات تھی کہ میں نازلی کو یہ واقعہ سنارہا تھا۔

"تمہیں دکھ نہیں ہوا؟" اسے یوں دیکھ کر میں نے پوچھا تو وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔ "انسان جو ہوتا ہے وہی کاٹتا ہے، مجھے کیوں دکھ ہو، کیونکہ انہیں ان کے کئے کی سزا ملنی ہے۔" اس نے پہلی بار سکون سے بات کی تھی، ورنہ وہ ہمیشہ خاموش ہی رہتی یا بے چینی سے "ہوں" "ہاں" میں جواب دیتی تھی۔

"تم جانتی ہو ان کا گناہ کیا تھا؟" میں نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

"ہاں میں جانتی ہوں، آج سے پچھ ماہوں پہلے ایک لڑکی اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ کسی خوشی لڑتی تھی کہ ایک دن اچانک تمہارا دوست عرفان گاؤں میں آیا، اس کے ساتھ یہ دونوں بھی تھے، وہ زہر خند لہجے میں بولی۔ لیکن میں خاموش رہا۔

اس لڑکی کی سگنی ہو چکی تھی۔ وہ دن اس لڑکی کی زندگی کا بھلائی ترین دن تھا، وہ اس دن چھٹی کودتی باغ میں آنگلی تھی۔ اور یہ اس کی بہت بڑی بھول تھی، زندگی کی۔

تمہارے دوستوں نے اسے باغ میں دیکھ لیا تھا۔" میں نے نوٹ کیا کہ یہ بات کہتے ہوئے اس کے چہرے پر کرب چھا گیا تھا۔

"اور اس معصوم لڑکی کو دیکھتے ہی تمہارے دوستوں کے دماغ میں دردنگی گھس گئی اور وہ تینوں اس پر بھوکے بھینزیوں کی طرح بھیڑے تھے، تمہارے تینوں دوستوں نے اس ننھی کلی کو مسل کر رکھا یا تھا۔"

انہوں نے ایک ہرا مانس لیا اور اپنے آنسو بے دردی سے صاف کئے میں نے اسے خاموش دیکھا تو اس سے پوچھا۔ "تو اسد کو اس نے کیوں پھوڑ دیا؟"

میں نے اس سے پوچھا تھا۔ "اس سب میں اسد شامل نہیں تھا اس لئے شاید وہ بچ گیا ہے۔" وہ اس سنجیدگی سے بولی۔ "اچھا پھر آگے کیا ہوا؟" میں نے اسے بولنے پر اکسایا۔

"ہوتا کیا تھا! بات تو صاف ہے جب گھر والوں کو یہ بات پتہ چلی تو قیامت آگئی۔ گاؤں میں طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں، یہ صدمہ اس کے ماں باپ نہ سہہ سکے اور اس دنیا سے چل بسے، اس کے بھائی نے اسے گھر سے نکال دیا، اس کے بعد وہ نہ پانتے ہوئے بھی عرفان کے پاس گئی، اس کے آگے ہاتھ جوڑے، اس کے پاؤں پکڑے، گروہ نہ مانا اور اس طرح اس نے کنویں میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لی تھی۔" وہ ایک گہرا سانس لے کر باتوں کو آہن میں بسنے لگی۔

"تم یہ سب کیسے جانتی ہو؟" تم نے بھی تو یہ صرف سن رکھا ہے، اس کا معنی بات تو تمہیں بھی نہیں پتہ۔"

میری طرف دیکھنے لگی۔ آج تمہیں ایک اور حقیقت بھی بتانی دیتی ہوں کہ وہ لڑکی میں ہی ہوں، میں نے مارا ہے تمہارے دوستوں کو، کیونکہ جب انہوں نے مجھے مارا تو میں انہیں کیوں جینے دیتی۔ یہ بات تو جا رہے تاکہ موت کا بدلہ موت ہونا چاہئے۔" اور اس کی بات پر میں اچھل پڑا۔

انہوں نے میری طرف دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے اس سنا سنا جھوکا لیا، پھر اس نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا اور گھمبیر لہجے میں بولی۔ "اب میں چلتی ہوں کیونکہ میرا بدلہ پورا ہو گیا ہے۔" وہ اٹھ کر جانے لگی اور میں بے چین ماں ہو گیا۔ "نازلی" میری بات پر اور گئی۔ "مت جاؤ پلیز!"

"ہوں" اس کے ہونٹوں پر زہریلی ہنسی ہو کر آئی۔ "میں نہیں رک سکتی، میں جا رہی ہوں اپنوں کے پاس۔" "تجھے ہونے وہ ایک ہم عاتب ہوگئی اور میں جو تھل دل کے ساتھ واپس گھر لوٹ آیا۔

